

Alejandro Abritta  
(editor general)

# Homero. *Iliada*

Cantos 1-5, 11, 15-16, 18, 22-24

Traducción anotada



[iliada.com.ar](http://iliada.com.ar)

## Prefacio

Esta traducción anotada de *Iliada* es el resultado de un arduo trabajo de establecimiento del texto griego, traducción, comentario y anotación, que se manifiesta en forma plena en los volúmenes individuales de cada canto publicados en [iliada.com.ar](http://iliada.com.ar). A partir de ellos se ha configurado esta versión simplificada destinada al público general, todavía ciertamente compleja y completa en la información adicional que provee para la lectura del poema, pero ahora despojada de todo aquello que pertenece al ámbito del análisis literario profesional y el debate filológico. El resultado es una traducción de *Iliada* similar a las más tradicionales disponibles, pero con un corpus de notas más que considerablemente superior al de cualquiera de ellas, destinado a ofrecer toda la información necesaria para la correcta comprensión del texto, así como un vasto corpus de referencias e hipervínculos que permiten al lector interesado profundizar su conocimiento sobre cualquiera de los temas tratados. Si se toma en cuenta que una parte inmensa de la mitología griega es aludida por Homero, el recorrido por las notas que se ofrece de hecho constituye un recorrido por buena parte de ella; como era para los propios griegos, *Iliada* se convierte así en una fuente de aprendizaje de mucho más que lo que los límites del poema encierran.

Como se ha notado, la traducción que sigue es el resultado del trabajo del importante conjunto de investigadores y traductores del Taller de lectura, traducción y *performance* de la *Iliada* de Homero, radicado en el Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires. A continuación, por lo tanto, se presenta el detalle de los equipos de traducción de cada uno de los cantos, un reconocimiento necesario a un esfuerzo extraordinario del que yo he sido nada más que un mero coordinador:

**Canto 1:** Victoria Maresca, Huilén Abed Moure, Mario Rucavado, Cecilia Perczyk, Caterina Stripeikis.

**Canto 16:** Huilén Abed Moure, Caterina Anush Stripeikis, Gastón Alejandro Prada, Victor Hugo Gosen

**Canto 18:** Gastón Alejandro Prada, Daniel Torres

**Canto 22:** Huilén Abed Moure, Víctor Hugo Gosen, Santiago Sorter, Kiwi Sainz, Gastón Alejandro Prada, Caterina Anush Stripeikis, Emilio Ezequiel Cattaneo, Malena Pilar Gómez Margiolakis

**Canto 24:** Huilén Abed Moure, Santiago Sorter, Gastón Prada, Kiwi Sainz, Camila Sofía Davel, Malena Pilar Gómez Margiolakis, Candela Ailén Barón, Emilio Ezequiel Cattaneo, María Elena Peralta López, Mairena Denise Gratz

De mi parte han corrido, además de colaborar en cada una de estas traducciones, las de los cantos 2-5, 11, 15 y 23, así como la elaboración de las notas.

*Alejandro Abritta*  
*Noviembre 2023*

# **Introducción**

Los poemas homéricos son desde la Antigüedad una ventana a la tradición mitológica de los griegos y a su historia, a la vez que obras maestras de la literatura en el sentido más literal de la expresión, es decir, en el de obras que enseñan lo que la literatura es. Homero fue durante toda la Antigüedad *ho poiētēs*, “el poeta” a secas, y por cientos de años sus composiciones fueron utilizadas en Grecia para aprender a leer y a hablar en público, para dar ejemplo de conductas heroicas y deleznales y para conservar la memoria histórica de un pueblo y una cultura, incluso mucho, muchísimo después de que ambos se hubieran vuelto irreconocibles para el público para el que los poemas fueron pensados.

Resumir en unas pocas páginas todos los problemas que *Iliada* y *Odisea* presentan es inconcebible. En el vasto mundo de la filología clásica, la lectura de la inmensidad de trabajos que se han ocupado y todavía se ocupan de ellos demandaría más de una vida. Pero para disfrutar de los poemas no se necesita más que algunas nociones básicas, y nuestro objetivo es facilitar ese disfrute al lector y al oyente.

El recorrido que sigue es cronológico. Comenzamos por el mito, porque la evidencia sugiere que, al menos en algunos aspectos, el mito fue primero. Lo segundo es la historia, un área en la que año a año *Iliada* y *Odisea* ganan espacio, después de haber sido relegadas casi por completo. Sin embargo, el camino empieza realmente cuando llegamos a la forma en que esas dos fuentes inseparables para el pensamiento griego confluyen en una tradición de cantos orales, que en algún momento desembocará de algún modo en los textos que conocemos hoy. Las razones y métodos de nuestra traducción están al final, como corresponde: solo existen porque los precedió todo lo demás.

Antes, sin embargo, es necesario responder a una pregunta ineludible al presentar una obra de literatura: ¿quién fue su autor? ¿Quién fue Homero? La respuesta es que no lo sabemos, como no lo sabían ya los antiguos. Las *Vidas* que relatan su biografía son espurias, construidas sobre la base de anécdotas muchas veces estandarizadas, todas las veces inverificables o ficticias. Sabemos tan poco que no sabemos si vivió en el s. VIII o VII a.C., dónde nació o habitó ni mucho menos en qué lugar y por qué razón compuso sus poemas. Ni siquiera podemos estar seguros sobre si existió. Pero la verdad es que eso importa menos que el hecho de que el legado que escogió para sí se preserva y se preservará por siempre. Ante semejante monumento, lo demás no parece demasiado significativo.

## **El mito**

### El mundo de la mitología griega

El mundo mitológico de los griegos estaba ocupado por diversos tipos de seres. Entre estos, los héroes fueron siempre los más importantes para los poetas. Los dioses, sin duda, ejercían una influencia poderosa en la vida cotidiana de las personas y en los grandes eventos humanos, constituían fuerzas que era necesario temer y apreciar, pero eran inmunes al cambio, inmortales y bienaventurados; la historia, en el sentido

importante del término, no les sucedía más que como a espectadores o transeúntes con ocasionales intervenciones significativas.

Los héroes eran concebidos como seres humanos, en general como seres humanos con capacidades excepcionales. Si bien ninguno podía volar (al menos no sin la ayuda de algún objeto mágico) ni correr más rápido que una bala, su destreza era más que suficiente para destacar en aquello que para las poblaciones antiguas era lo más importante: la guerra, la cacería de bestias salvajes y la defensa de los pueblos.

La mitología griega abunda en estos personajes, muchos de ellos famosos todavía hoy en la cultura popular, como Heracles (Hércules para los romanos), el hijo de Zeus de increíble fuerza, condenado a realizar doce trabajos para expiar el asesinato de su familia, o Edipo, el rey de Tebas que, sin saberlo, asesinó a su padre y se casó con su madre. Las sagas de estos héroes incluyen numerosas anécdotas, algunas de ellas oscuras, conservadas en apenas una única fuente. La mayor parte incluye hazañas individuales, duelos con bandidos o monstruos y las habituales burlas del destino que los poderosos sufren invariablemente en el pensamiento griego.

En buena medida, esto se explica por el localismo que imperó en Grecia durante toda la historia antigua. Contra lo que la misma palabra “Grecia” podría sugerir, entre los griegos jamás existió algo parecido a una única conciencia nacional; incluso cuando la distinción entre “nosotros los griegos” y los “bárbaros” era clara para todos y había una cierta percepción de una historia común (sobre todo gracias a los poemas homéricos), la realidad es que cada etnia (jónicos, dorios, eólicos y arcado-chipriotas), cada región (el Ática, Jonia, Arcadia, Tesalia, Laconia, etc.) y hasta cada ciudad (Atenas, Tebas, Esparta, Mileto, entre docenas de otras) se concebía a sí misma como una entidad autónoma, distinta e independiente de todas las otras. Cada una, además, tenía su propia historia y sus propios héroes, cada uno de ellos con sus propios logros y triunfos, no pocos de los cuales tenían como víctimas a otros héroes de otras ciudades.

Por eso, las grandes gestas pan-helénicas (es decir, “de todos los griegos”) son poco habituales y extraordinarias, y se organizan en grupos de historias conocidas, diferentes tradiciones temáticas que incluían muchos eventos particulares, cada uno de los cuales podía ser relatado en un poema distinto. Las ciudades se enorgullecían de tener héroes que hubieran participado de estas gestas y, no pocas veces, intervenían los mitos para que esto fuera así. El papel de los poetas era fundamental en este proceso y, por eso, el poeta no solo tenía la responsabilidad de entretener, sino que era el guardián de la historia y el vehículo del orgullo y prestigio de una ciudad (VER *El canto*).

La mitología griega conocía cuatro grandes gestas panhelénicas: la expedición de los argonautas (que conocemos sobre todo a partir de la *Pítica* 4 del poeta tebano Píndaro y de las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas), el ciclo tebano (que nos llega en parte a partir de la tragedia *Siete contra Tebas*, de Esquilo), la cacería del jabalí de Calidón (sobre la cual habla la propia *Iliada*, en el canto 9) y la guerra de Troya. En todas ellas, héroes de todo el mundo griego (las listas, por lo dicho antes, varían de forma considerable) se unían con un objetivo común: recuperar el vellocino de oro, capturar la ciudad de Tebas, cazar un monstruo enviado por Ártemis o tomar la ciudad de Troya. Aunque cada una de estas sagas es importante, incluso fundamental para la historia de muchas ciudades griegas y de la cultura helénica en general, el ciclo troyano

es sin lugar a dudas la más significativa de todas. No sólo constituye la última y más espectacular expedición de la época heroica, sino que abarca también una enorme cantidad de historias posteriores que se ocupan del regreso de los guerreros griegos a sus respectivos hogares (los *Nóstoi*).

El largo “Catálogo de las naves” del canto 2 de *Iliada* demuestra que una parte inmensa de las ciudades griegas pretendía haber tomado parte en la guerra. Es larga la lista de nombres que no significan nada para nosotros pero que, para habitantes de esos pueblos, constituían un motivo de orgullo y un vínculo con un pasado glorioso. Esos héroes no solo permitían a los ciudadanos de las *póleis* (las “ciudades-Estado”) jactarse por la presencia de uno de sus antepasados en la más grande gesta de su cultura, sino que también se imaginaban como protectores sobrenaturales después de su muerte. De la misma manera que los dioses no eran solo figuras que explicaban el origen del mundo, sino que se percibían como presencias constantes en la cotidianidad – atravesada por las plegarias, los sacrificios y los ritos – los héroes no eran solo personajes del pasado, puesto que su capacidad de proteger y engrandecer a sus patrias sobrevivía a su muerte. La mitología era también la historia para los griegos antiguos, y esa historia continuaba viva porque sus protagonistas, en buena medida gracias a la labor de los poetas, estaban más allá de la muerte.

#### El mito de Troya (antehoméica)

El mito de la guerra de Troya comienza con una profecía que, entre otras fuentes, conserva Píndaro en su *Ístmica* 8, donde cuenta que Zeus y Poseidón competían por la mano de la Nereida Tetis, hasta que la diosa Temis (la personificación de la justicia) les informó que cualquier hijo de ella sería más poderoso que su padre y capaz de ocupar su lugar (en otras fuentes, el profeta es el titán Prometeo). La amenaza, ligada al mito de la sucesión de generaciones y la profecía del padre de Zeus, Cronos, a su hijo, cuando este lo desplazó (“otro hará lo mismo contigo”), fue acompañada de un consejo: entregar a Tetis como esposa al mortal Peleo, rey de Ftia.

La boda fue un evento extraordinario, al que asistieron todos los nobles de Grecia y los dioses del Olimpo llevando regalos (algunos de los cuales se enumeran en *Il.* 16.866-867 y 18.82-85). La única que no fue invitada fue Discordia, que, ofendida por esto, irrumpió en la cueva del centauro Quirón, donde se realizaba la celebración, y arrojó una manzana, con la inscripción “para la más bella” (aunque existen variaciones de esta parte, la pelea subsecuente entre las diosas por saber quién es la más hermosa es una constante). Enseguida, Hera, la esposa de Zeus, Atenea, su hija, y Afrodita, la diosa del amor, reclamaron para sí el premio. Como la disputa no parecía poder solucionarse, Zeus ordenó que las diosas sometieran la decisión a Paris, un campesino troyano que era en verdad hijo del rey Príamo.

Fue también una profecía la que hizo que el príncipe en aquel momento estuviera viviendo como un siervo en los alrededores de la poderosa ciudad de Troya. Cuando Hécuba, su madre, estaba embarazada de él, había soñado una noche que daba a luz un leño ardiendo, lo que el profeta Ésafo u otra hija de Príamo, la famosa Casandra, interpretan como indicación de que el hijo que llevaba en el vientre causaría la destrucción de la ciudad. Al nacer el niño, su madre lo entrega al campesino Agelao

para que lo abandone en el monte Ida. Allí, el bebé es amamantado durante cinco días por una osa y, finalmente, acogido por el mismo Agelao y criado como su propio hijo (una vez más, existen otras versiones, pero todas terminan con el mismo resultado; este tipo de variaciones constituyen una constante en la mitología griega).

Es a este personaje, ya adulto, al que las tres diosas se aproximan para que resuelva la disputa, y las tres intentan sobornarlo para que falle a su favor. Cada una ofrece un regalo en su área de influencia: Atenea promete hacerlo un guerrero invencible; Hera, otorgarle un poder real absoluto e incommovible (con diferentes alcances dependiendo de la fuente); y, por último, Afrodita le ofrece la mano de la más hermosa de las mujeres, Helena, hija de Zeus y esposa del rey de Esparta, Menelao. Es este último presente el que Paris acepta, declarando ganadora de la disputa a la diosa del amor. Ello constituye un punto de inflexión en la relación de Atenea y Hera respecto a Troya, explicando en parte la razón por la que son estas dos divinidades las principales impulsoras de su destrucción en *Iliada*.

Después del juicio, Paris visita la ciudad de Troya durante unos juegos y es reconocido por su padre Príamo, que lo restituye en su lugar legítimo como príncipe, junto con el primogénito Héctor y otros cuarenta y ocho hermanos. Por consejo de Afrodita, entonces, prepara una expedición hacia Grecia, en donde visita Esparta. Allí, la diosa provoca el amor de Helena y, cumpliendo su promesa, ayuda a Paris a raptarla.

El príncipe troyano comete entonces un error por partida doble: no solo se enemista con uno de los Estados más poderosos de la época, Micenas, regida por Agamenón, hermano de Menelao, sino que detona, por así decirlo, una “cláusula” en un juramento realizado por los más importantes reyes de Grecia cuando eran pretendientes de Helena. En efecto, el mito cuenta que, cuando Tindáreo, su padre putativo (porque Helena solía considerarse hija de Zeus), estaba buscando un marido para ella (como en diversas sociedades, en la Grecia antigua los matrimonios eran arreglados entre los varones), fueron muchos los que se acercaron para pedir su mano. Dado el enorme riesgo de que un conflicto se detonara ante la presencia de tantos héroes poderosos buscando lo mismo, el rey de la isla de Ítaca, el famoso Odiseo, le ofreció a Tindareo una solución para no enemistarse con ninguno por favorecer a otro, a cambio de que este lo ayudara a casarse con su sobrina, Penélope, hija de su hermano Icario. El consejo era simple: hacer que todos los pretendientes juraran que protegerían al que fuera beneficiado y actuarían si recibiera algún ultraje.

El juramento de los pretendientes de Helena constituye la base para el reclutamiento de la expedición contra Troya tras su rapto. Aunque algunos se muestran reticentes (Odiseo, por ejemplo, finge estar loco para no unirse, pero es descubierto por Palamedes, hijo de Nauplio), el ejército griego más grande constituido hasta entonces se reúne en Áulide, un puerto de Beocia. En algunas versiones del mito, zarpan desde allí, pero son dispersados por los vientos y vuelven a su patria, pasando ocho años antes de juntarse de nuevo para una nueva expedición. Más conocido que este evento es el hecho de que, por el enojo de Ártemis (cuyas razones varían según la fuente), Agamenón se ve obligado a sacrificar a su hija Ifigenia para obtener buen viento para el viaje. Es casi seguro que en la forma primitiva de esta historia la doncella era efectivamente sacrificada, pero una modificación posterior, en parte motivada por el deseo de eliminar



el sacrificio humano (cuya realidad en Grecia por fuera del mito es discutida entre los expertos) y en parte para explicar ciertos vínculos del culto de Ártemis con la zona del Quersoneso Táurico (la actual península de Crimea), hizo que la diosa reemplazara en el último momento a Ifigenia por una cierva, transportando a la hija de Agamenón hacia la tierra de los tauros.

Tras un accidentado paso por la isla de Ténedos, donde Aquiles mata por un error al rey Tenes, y el abandono del héroe Filoctetes, mordido por una serpiente venenosa que le provoca una herida con un olor insoportable, en la entonces deshabitada Lemnos, la flota arriba a Troya y establece allí un campamento, desde el cual envían una embajada a los troyanos para reclamar la devolución de Helena. La asamblea de la ciudad no solo rechaza este pedido, sino que intenta matar a los embajadores (Menelao y Odiseo), suceso que sella el destino y da inicio a la guerra.

El poema de Homero comienza en el noveno año del sitio de Troya, también llamada Ilión (de donde “Iliada”), pero resume, reelabora o menciona eventos de la totalidad de la guerra. Sobre los particulares nos ocuparemos en notas, pero un evento que no es aludido por Homero merece mencionarse: la muerte de Palamedes. Como se observó arriba, fue este héroe el que descubrió el engaño de Odiseo, obligándolo a unirse a la expedición. Queriendo vengarse por esto, Odiseo elabora una trampa: entierra una bolsa de oro en la tienda de Palamedes, escribe una carta para Príamo, que entrega a un prisionero troyano para que lleve, y luego hace que uno de sus soldados mate a este prisionero cuando marchaba hacia la ciudad. La carta, por supuesto, contenía la promesa de Palamedes de entregar el campamento griego a cambio del oro. El héroe es condenado a morir lapidado por esta traición, consumándose así la venganza de Odiseo; las consecuencias de esto, sin embargo, son catastróficas, puesto que, una vez finalizada la guerra, el padre de Palamedes, Nauplio, para castigar a los griegos por la muerte de su hijo, encenderá un falso faro en el cabo Cafereo de Eubea durante una tormenta, enviando a muchas naves griegas a su destrucción. Será el primero o uno de los primeros sufrimientos por los que la expedición griega pasará en su regreso de Troya.

### Los eventos de *Iliada*

Los griegos no pasaron una década sentados alrededor de la ciudad, sitiándola, sino que realizaron numerosas incursiones en su área de influencia (lo que refuerza la idea de que “Troya” no era una solo ciudad, sino una región; VER *La historia*). En estos asaltos, entre otros muchos lugares, atacan Lirneso, de donde traerán a la cautiva Briseida, que será entregada a Aquiles como botín, y Tebas Hipoplacios, lugar en donde se hallaba Criseida, la hija del sacerdote del dios Apolo Crises, entregada a Agamenón. Crises va al campamento aqueo llevando un rescate por ella, pero Agamenón lo rechaza, provocando la ira de Apolo, que desencadena una peste en el ejército. Obligado por esto a devolver a Criseida, el rey se apropia de Briseida y esto encoleriza a Aquiles, que promete no volver a luchar por los griegos (las variaciones en la forma de esta promesa a lo largo del poema constituyen una sutil muestra del desarrollo del personaje del héroe).

Estos eventos son narrados en el primer canto de *Iliada* con detalle; a partir del segundo comienza lo que muchos críticos consideran un *flashback* o retrogresión hacia el pasado, puesto que, hasta el canto séptimo inclusive, los eventos que se narran corresponden al inicio de la guerra más que a su final. El escenario es algo más complejo que eso y da muestra de la maestría del poeta: aunque es claro que el catálogo de las naves, la llamada *teichoskopía* (la presentación de los héroes griegos a los ancianos troyanos hecha por Helena desde la muralla de Troya), el duelo entre Paris y Menelao y acaso el duelo entre Áyax y Héctor no tienen demasiado sentido en el noveno año del conflicto, las hazañas de Diomedes, rey de Argos, solo pueden haber sucedido con Aquiles alejado de la batalla, porque la aparición del héroe opacaría la presencia de cualquier otro. Esta mezcla de hechos del pasado y del presente está organizada, como gran parte del texto, en una estructura anular que fue analizada con gran detalle por Cedric Whitman (VER *En detalle – La(s) estructura(s) de Iliada*, en <http://iliada.com.ar/en-detalle-y-en-debate/en-detalle-las-estructuras-de-iliada/>).

A partir del canto 8 y del segundo tercio del poema, con una nueva asamblea de los dioses, puede decirse que comienzan los eventos desatados por la ira de Aquiles. Zeus ordena a los dioses no intervenir en la batalla y da la victoria a los troyanos que, comandados por Héctor, avanzan imparablemente hacia las naves aqueas. Con la interrupción de la noche que transcurre entre los cantos 9 (la embajada a Aquiles suplicándole que vuelva a la batalla) y 10 (la casi con certeza espuria “Dolonía”, en la que Diomedes y Odiseo realizan una incursión en el campamento troyano), el ataque deja heridos uno tras otro a los héroes griegos y el ejército retrocede hasta el momento en que Héctor consigue, a pesar de los esfuerzos denodados de Áyax, prender fuego una de las naves en el canto 16.

En este punto se produce el primer paso del abandono de la ira: Aquiles, ante el pedido de su amigo Patroclo, acepta enviar a sus soldados para rechazar a Héctor; sin embargo, no vuelve a la batalla. La entrada de los poderosos mirmidones (las tropas de Aquiles) permite rechazar a los troyanos, pero, ensoberbecido por el éxito, Patroclo decide ir más allá de lo que Aquiles había ordenado y termina siendo asesinado por Héctor y el dios Apolo.

Si en el primer tercio del poema la ira de Aquiles es una sombra en el margen de los eventos y en el segundo es la causa de las desgracias, en el tercero se convierte en una fuerza incontenible que devasta las filas troyanas para vengar la muerte de Patroclo. El final del tema de *Iliada* (declarado en la primera palabra, *mênis*, “cólera”) se da en tres etapas: primero, la muerte de Héctor en el canto 22, que consuma la venganza del héroe; segundo, la celebración de los funerales de Patroclo en el canto 23, que garantiza la pervivencia del amigo después de la muerte y restaura el orden en el campamento griego; tercero, la devolución del cadáver de Héctor a Príamo que, en contraste con la negativa de Agamenón de devolver a Criseida en el canto 1, muestra que el mundo heroico ha vuelto a su cauce natural.

Pero todo en *Iliada* tolera dobles y triples interpretaciones y, mientras que el tema de la ira se desarrolla, otras partes de la tradición son aludidas y representadas simbólicamente. La muerte de Patroclo es un reflejo de lo que más tarde será la de Aquiles a manos de Paris y Apolo, la de Héctor representa la caída de Troya, los

enfrentamientos atléticos del canto 23 sugieren historias y tópicos de momentos posteriores de la guerra y de los regresos (por ejemplo, la disputa entre Áyax y Odiseo por las armas de Aquiles, que concluirá con la muerte del primero). Solo la *Odisea* es comparable en la literatura griega en su capacidad de condensar significados y tradiciones. Sobre esto, sin embargo, volveremos más adelante.

### El final de la guerra

Más de un poema se ocupó de los eventos posteriores a *Iliada*, que pueden dividirse en dos partes: primero, otras historias en el contexto del sitio y, segundo, la caída de Troya.

Entre las primeras se destacan las llegadas de aliados troyanos de tierras extrañas (relatadas en la perdida *Etiópida*), como la amazona Penthesilea (de la cual Aquiles se enamora, al punto que, tras matarla, tiene relaciones sexuales con su cadáver) y el etíope Memnón, un semidiós hijo de Aurora, también asesinado por Aquiles. El evento más importante de esta etapa, sin embargo, es la muerte del héroe y los combates que se producen en torno a su cadáver, en donde Áyax y Odiseo muestran ser los mejores y más valientes de los héroes griegos. La actuación hace que ambos reclamen para sí las armas de Aquiles (forjadas por el dios Hefesto en el canto 18 de *Iliada*), lo que produce un terrible conflicto entre los héroes. Hay diversas versiones de cómo se desarrolla la disputa, pero el resultado es siempre que el ganador es Odiseo. Esto enoja a Áyax hasta la locura, que lo hace atacar los rebaños de los griegos pensando que son los otros reyes. Al recuperar la razón y darse cuenta de lo que ha hecho, se suicida arrojándose sobre su espada clavada en la tierra.

Los héroes griegos, entonces, capturan – por consejo del adivino Calcas – a Heleno, el profeta troyano, que conocía los secretos para la toma de Troya. Este revela que deben cumplir tres condiciones: llevar allí los huesos del héroe Pélope, contar como aliado al hijo de Aquiles, Neoptólemo, y robar el Paladio (una estatua de Atenea que protegía la ciudad). Odiseo es el encargado de realizar las tres acciones; la última, realizada junto con Diomedes, constituía una de las hazañas más notables en la tradición sobre el héroe y se ha especulado que se simboliza en la “Dolonía” del canto 10 de *Iliada*.

El final de la guerra gira en torno a la famosísima historia del caballo, una estratagema ideada por Odiseo. El truco es bien conocido: se construye un gigantesco caballo de madera hueco, en cuyo interior se esconde un grupo de héroes (de unos pocos a tres mil, dependiendo de la fuente); el caballo se coloca en la llanura troyana con una inscripción que indica que es una ofrenda para Atenea y se abandona el campamento, dejando solo un vigía para dar la señal de ataque. Después de algunas discusiones, los troyanos deciden introducir el regalo en la ciudad; los héroes escondidos dentro de él salen, abren las puertas y la devastan. Aquí también se contaban algunas historias particulares, como la de la violación de Casandra, la hija de Príamo, por Áyax Oileo sobre un altar de Atenea, la muerte de Príamo refugiado en un templo de Zeus, y la de Astianacte, hijo de Héctor y todavía un bebé, arrojado desde la muralla por Neoptólemo u Odiseo.

Pero las aventuras (y desventuras) de los griegos no han terminado, sino todo lo contrario. La ofensa brutal de Áyax Oileo enfurecerá a Atenea, que procura destruir las naves griegas en venganza, enviándoles una feroz tormenta (en la que el mismo Áyax muere aferrado a una roca destruida por el tridente de Poseidón) que arroja a algunos contra las rocas del cabo Cafereo (como ya se ha notado, por obra de Nauplio, el padre de Palamedes) y dispersará a muchos otros por distintos lugares del mediterráneo. Los eventos por los que pasan los héroes entonces son el tema de la tradición épica de los *Nóstoi* o “Regresos”.

#### Los regresos y el final de la época heroica

Las desgracias de los griegos en su regreso a casa eran un tema popular entre los griegos y de hecho se vinculan con otras tradiciones, como la de Orestes, hijo de Agamenón, cuya historia comienza buscando venganza por la muerte de su padre a manos de su madre, Clitemnestra, la noche de su regreso de Troya. La dispersión de los héroes estimuló la idea de que muchas colonias griegas del mediterráneo se vinculaban con ellos; en Italia, por ejemplo, existía un culto a Diomedes, que se suponía había huido hacia allí después de un regreso desafortunado a Argos.

Los viajes más famosos son, sin embargo, los de Menelao y Odiseo. El primero, arrastrado por los vientos, desembarca en Egipto, donde, según algunas fuentes, descubre que la verdadera Helena estaba en ese lugar y que la que Paris había raptado era solamente una imagen falsa. En Egipto, Menelao adquiere riquezas que compensan las que ha perdido en el naufragio y regresa a Esparta. El viaje, sin dudas, se vincula con la acción de los mercenarios griegos en la región del Nilo y los vínculos comerciales entre ambas naciones.

Es, por supuesto, el regreso de Odiseo el que mayor fama ha alcanzado, por lo notable y diverso de sus aventuras, narradas en *Odisea*. No es posible ofrecer un resumen de ellas aquí; baste decir que, tras diez años de navegar a la deriva por lo que probablemente son diferentes lugares del Mediterráneo, el héroe regresa a Ítaca para encontrar en su palacio un grupo de pretendientes de su esposa y, por lo tanto, a su trono. Con la ayuda de su hijo Telémaco, de dos sirvientes y de Atenea, acaba con todos ellos y restaura el orden en su reino.

Los héroes de Troya son la anteúltima generación de la época heroica; sus hijos protagonizarán las sagas finales de la mitología griega (la “Orestíada” y la “Telegonía”). Aunque la nobleza de periodos posteriores afirmará descender de estos personajes, solo conservarán genealogías con nombres no acompañados de historias. El final del mundo heroico, que coincide con el final del mundo micénico (VER *La historia*), representará para los griegos posteriores el final de una era en donde los hombres tenían capacidades extraordinarias, se juntaban y combatían con los dioses y emprendían aventuras inimaginables. La poesía homérica surge en un periodo en el que la gloria del pueblo helénico se conservaba en el recuerdo de esas hazañas y en las ruinas de las ciudades del pasado. También para nosotros los cantos y los restos son la ventana a ese mundo.

## La historia

### El problema de la historicidad de Homero

Como regla general, los antiguos no se cuestionaban la historicidad de la guerra de Troya. Tanto Heródoto como Tucídides abren sus respectivas obras con una mención de eventos de la época mítica, en la que los hechos narrados por Homero tienen un lugar privilegiado, puesto que representan la referencia más importante para el conflicto entre Europa y Asia, que atraviesa el pensamiento del s. V a.C. Tucídides en particular afirma explícitamente (1.10.3) que “No es conveniente desconfiar (...) y sí reconocer que aquella expedición resultó mayor que todas las anteriores, aunque menor que las de ahora, si es necesario confiar en el poema de Homero, que como conviene, siendo poeta, la adornó para engrandecerla (...)” La intervención de los dioses, algunos elementos románticos y novelescos, incluso las disputas personales de algunos de los héroes podrían ser parte de los adornos de los que el historiador habla, pero lo que importa destacar es que no hay aquí ninguna duda sobre la existencia de la guerra.

Esta situación persiste incluso entrada la edad moderna. Recién en el s. XVIII, con el ascenso de la historiografía racionalista, los poemas comienzan a considerarse ficticios en un sentido fuerte. La reacción científicista resulta entendible, pero surge en un periodo en el cual el conocimiento respecto a la manera de conservar y transmitir información en una cultura oral era casi nulo. Este estado de cosas continuará durante el s. XIX, cuando las excavaciones arqueológicas de Heinrich Schliemann y otros reabrieron el debate. Hoy, la cuestión no está cerrada. El consenso parece ser que los eventos relatados en *Iliada* tienen un trasfondo verdadero, pero en los poemas se mezcla con elementos de épocas posteriores y, por supuesto, con aspectos fantásticos sin correlato real.

En lo que sigue recorreremos sucintamente la historia de la evidencia y el camino que ha llevado a ese consenso. Comenzamos por la arqueología, que fue la primera ciencia que reivindicó a Homero; la filología contribuyó más tarde gracias al desciframiento del hitita. Finalmente, volveremos sobre la evidencia arqueológica, esta vez para contrastar la sociedad descrita por Homero con la que es posible reconstruir para los periodos micénico y oscuro.

### Una ciudad enterrada

La historia moderna de la arqueología homérica comienza con un millonario aburrido apasionado por los poemas que decidió dedicar su vida a demostrar la veracidad de Homero. Heinrich Schliemann amaba al poeta al punto de nombrar a sus dos hijos Andrómaca y Agamenón. Aunque sus “descubrimientos” fueron inmensamente exagerados (por él mismo), la importancia de sus contribuciones no puede disminuirse, en particular porque puso a disposición de la ciencia los considerables recursos con los que contaba.

En 1870, siguiendo los consejos de Frank Calvert, otro arqueólogo amateur que ya había excavado la zona, comenzó a trabajar en la actual colina de Hisarlik, en Turquía, donde encontró una ciudad antigua que afirmó que era Troya. En el sitio incluso se extrajo lo que Schliemann denominó “el tesoro de Príamo”, un gran depósito

de oro y otros metales preciosos, que luego contrabandearía fuera de Turquía, algo por lo que más tarde debería pagar una multa de 50.000 francos al gobierno otomano. En realidad, este hallazgo proviene de un nivel del suelo mucho más antiguo que el del periodo micénico, pero el arqueólogo era un apasionado de este tipo de publicidad (es muy famosa la foto – [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sophia\\_schliemann.gif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sophia_schliemann.gif) – de su esposa vestida con las “joyas de Helena”, parte del tesoro).

Numerosas campañas posteriores fueron descubriendo cada vez más de este sitio, ocupado por diversas poblaciones a lo largo de los milenios. Pero, lejos de resolver la duda respecto a la veracidad de Homero, durante todo el siglo XX los arqueólogos discutirían la equivalencia Troya / Hisarlik. Había dos razones claras para esto: primero, la inexistencia de evidencia contundente que verificara la asociación (es decir, de documentos escritos); segundo, la incompatibilidad entre la pequeña colina y la monumental ciudad descrita en *Iliada*.

Sobre la cuestión de los documentos volveremos en la sección que sigue. El segundo problema comenzó a resolverse desde 1988 gracias a la excavación dirigida por Manfred Korfmann, que, a través del uso de nuevas tecnologías, en los primeros cuatro años de trabajo descubrió el “barrio bajo” de Troya VI (es decir, el nivel que se corresponde con el periodo micénico) y una gran muralla que lo rodeaba, que hacía que de los apenas veinte mil metros cuadrados de la ciudadela se pasara a una ciudad de por lo menos cien mil, capaz de albergar más de seis mil habitantes.

Semejante tamaño debe relacionarse con su ubicación estratégica: Troya estaba emplazada cerca de la entrada del estrecho de los Dardanelos (antiguamente llamado “Helesponto”), que divide el mar Egeo del Mar Negro y es, por lo tanto, un punto clave de la circulación del comercio naval. Las condiciones de navegación del estrecho generaban una considerable ventaja para la ciudad: entre mayo y octubre (es decir, la época del año en que el Egeo es navegable) sopla un fuerte viento norte y hay una corriente constante desde el mar de Mármara hacia el Egeo, de modo que el cruce del estrecho es lento y dificultoso. Troya sería, por eso, la escala obligatoria antes de emprenderlo, donde los barcos podrían aprovisionarse y sus tripulantes descansar. Como observa Joachim Latacz (2003: 71-72): “Suponer que todo eso sería gratis iría contra todo lo razonable. La fortificada y opulenta Troya reinaba sobre la costa de entonces y estaba atenta a todo lo que pasaba. En el puerto, precisamente, no podía pasar nada sin su aprobación.”

Si el tamaño y la ubicación de la ciudad hablan de su importancia, su disposición habla de una filiación cultural con oriente. La estructura ciudadela + barrio bajo, por ejemplo, es típica de los emplazamientos medio-orientales (como la capital hitita Hattusa). Además de esto, la cerámica hallada en el sitio es de tipo anatolio en material, técnicas y formas, los entierros y los restos del culto son de tipo anatolio y los habitantes de Hisarlik compartían con los hititas el culto a las piedras talladas, donde aparentemente se creía que moraban los dioses. Como parece inferirse de la interpretación de Heródoto y Tucídides del texto homérico como episodio clave en el conflicto Europa / Asia, en el que los griegos, como es de esperar, representan al primer continente, los troyanos estaban ligados a las poblaciones anatólicas asiáticas.

En 1995, estas impresiones fueron confirmadas por la aparición de un sello de bronce escrito en ambas caras en luvio, un lenguaje vinculado al hitita. Esto verificó definitivamente que los troyanos estuvieron ligados al gran imperio anatolio. En este contexto, el estudio de los textos hititas resulta clave para comprender la trayectoria histórica de la ciudad de Troya.

### Los documentos hititas

El hitita es un lenguaje indoeuropeo (es decir, de la familia del latín, el griego y el sánscrito), descifrado en 1915 por Bedřich Hrozný. Es el idioma de un imperio que ocupó el norte de Mesopotamia y gran parte de Anatolia entre los siglos XV y XII a.C. De él se conservan numerosos documentos, incluyendo sellos, cartas y todo tipo de textos gubernamentales y administrativos.

Quizás el aspecto más fundamental de esta evidencia es la coincidencia de algunos nombres con los transmitidos por la tradición griega. En efecto, el rey hitita Muwatalli II (aprox. 1290-1272 a.C.) firmó en algún momento de su reinado un tratado con el rey “Alaksandu de Wilusa”. Más allá de la similitud entre “Alaksandu” y “Alexandros” (el segundo nombre de Paris; VER *El mito*), la relación fonética entre “Wilusa” e “Ilión” (que, como puede demostrarse por el análisis de la evolución de la lengua griega, originalmente se denominaría “Wilión”) es notable, y el análisis detenido de los documentos muestra que la región se hallaba en el área de lo que posteriormente se denominaría Tróade (es decir, el noroeste de la península anatolia, donde se encuentra Hisarlik). En otro documento se habla del país “Taruisa” o “Truwisa” que, aunque aparece enumerado junto con Wilusa, no puede menos que asociarse con “Troya”. Por las razones que fuera, para los hititas los dos nombres que para Homero son sinónimos (“Ilión” y “Troya”) aludían a dos lugares diferentes; sin embargo, su proximidad geográfica es indiscutible, y la confusión puede ser producto de un estado posterior de la situación geopolítica del área o, acaso, del desconocimiento de los griegos de las relaciones específicas en ella.

La mención de una región de anatolia no sorprende en documentos hititas. Mucho más llamativo es hallar mencionado el país Ahhiyawa, que no puede sino vincularse con una de las denominaciones homéricas para los griegos, *achai(w)oi*, “aqueos”. No solo la aparición del nombre es significativa, sino el hecho de que en diversos documentos los reyes de ese país aparecen atacando territorios en Anatolia. Resulta de particular importancia en este sentido la “Carta de Manapa-Tarhunta”, en donde se relatan las actividades del rebelde hitita Piyamaradu (quizás un miembro de la familia real), que en el siglo XIII a.C. realizó numerosas incursiones en la frontera occidental del imperio, apoyado por tropas del rey de Ahhiyawa.

Más allá de estos eventos, las relaciones entre los reyes de Ahhiyawa y de “Hatti” (es decir, hitita) parecen haber sido cordiales durante mucho tiempo. Pero, para el último tercio del s. XIII, la situación se enfría considerablemente, al punto de que, en un tratado con el rey Sausgamuwa de Amurru, el rey hitita Tudhalija IV establece un bloqueo comercial contra los barcos de aquel país. De hecho, la frialdad había llegado al punto de que en ese mismo tratado el título “rey de Ahhiyawa” fue borrado de la lista de los grandes reyes (que, hasta entonces, lo incluían junto con los de Hatti, Egipto,

Babilonia y Asiria). A partir de entonces, Ahhiyawa deja de tener presencia en los documentos, lo que coincide con el declive del poderío micénico, sobre el que volveremos en la próxima sección.

### El lineal B y el mundo micénico

La arqueología en la Tróade y la hititología han demostrado que existía un lugar en Asia Menor que puede haber sido conocido como Ilión o Troya por los griegos y fue atacado por una sociedad “aquea” en algún momento. Pero, ¿quiénes fueron estos “aqueos”? Podría ser que la guerra de Troya tuviera una base histórica, pero que los griegos se hubieran apropiado de leyendas locales anatólicas o “pre-helénicas” que circulaban por el territorio que hoy denominamos Grecia.

Que esto podía ser así lo sugería la existencia de una escritura encontrada en diferentes sitios del territorio griego, datada en el segundo milenio a.C. y completamente diferente a la escritura griega posterior. Esta escritura, el “lineal B”, está vinculada con otra, el “lineal A”, encontrado solo en la isla de Creta (junto con tablillas del otro tipo), en sitios de la civilización minoica (llamada así por el legendario rey Minos de la isla).

El lineal B fue descifrado por Michael Ventris en 1952. Su demostración de que esas tablillas contenían una forma de escritura del lenguaje griego ha revolucionado nuestra comprensión de la historia de ese pueblo: no solo hubo población helénica en Grecia durante todo el segundo milenio a.C., sino que esa población fundó una gran civilización con considerable peso en el escenario internacional de la época. Elementos tradicionales del mito griego, como la relación entre la Grecia continental y la poderosa isla de Creta, también fueron confirmados por este descubrimiento.

Ya hemos observado que, de acuerdo a los documentos hititas, los habitantes de Ahhiyawa realizaban incursiones en la zona de Anatolia. Las tablillas del lineal B aportan un conocimiento más detallado de la sociedad de ese país. Además de una compleja división del trabajo (en las tablillas se identifican más de 100 oficios especializados), los documentos nos presentan algunas instituciones que reconocemos a partir de los poemas homéricos. En la cúspide de la sociedad se hallaba el *wa-na-ka* (que daría el griego (*w*)*ánax*; el lineal B es un silabario, por lo que la transcripción se realiza sílaba por sílaba), que concentraba el poder militar, económico y religioso. *Ánaktēs* son en Homero los reyes como Agamenón y Aquiles. Estos reyes están acompañados de “compañeros”, *e-ge-ta*, funcionarios de los palacios que constituyen su séquito, quizás los antecesores de los *hetaíroi* de los héroes homéricos.

Un término que los documentos conservan pero no se preserva como institución en los poemas es el del *ra-wa-ge-ta*, el “conductor del *laos* (el pueblo en armas)”, que parece haber sido un segundo al mando ocupado de los asuntos militares. *Laós* es una palabra común en Homero que aparece en diversas fórmulas. También existe una diferencia en el uso de *qa-si-re-u* / *basileús*; el primero es un señor de provincia bajo la autoridad del rey en las tablillas, mientras que en Homero la palabra se utiliza para referirse en general a los nobles, algunos de los cuales también son *ánaktēs*. Junto a estos gobernantes, serían fundamentales en la sociedad micénica los sacerdotes y los escribas. Los primeros constituyen un sector independiente de la nobleza dedicado al



cuidado de los templos, que a veces se identifica con los términos *i-je-ro-wo-ko*, “el que hace los sacrificios”, o *i-je-re-u*, que deriva en griego posterior el término *hiereús*, “sacerdote”. Los escribas, por su parte, no eran solo amanuenses, sino también administradores, funcionarios y diplomáticos, y su trabajo era registrar y, quizás, regular diferentes aspectos de la vida económica y política de la sociedad micénica. Su importancia es indudable, pero casi no ha dejado rastros en la tradición épica, acaso porque esta se preocupa bastante menos por la administración del intercambio de bienes que por los hechos de los guerreros.

Estas coincidencias nos dan una imagen de la organización del Estado micénico que debe complementarse con los hallazgos arqueológicos. Las excavaciones nos muestran una sociedad estrictamente jerarquizada, que se asentaba en acrópolis (“ciudades en lo alto”) rodeadas por grandes murallas y en las que se construía el centro administrativo y de poder de la región: el palacio. Esta disposición habla a las claras de una sociedad guerrera, lo que se confirma con la frecuentísima aparición de armas en las tumbas del periodo y la conquista de la isla de Creta cerca de 1450 a.C. (momento en el cual los micénicos adoptan el uso del lineal B, adaptado del cretense – y todavía no descifrado – lineal A).

Se mencionó más arriba que, hacia el 1200 a.C., Ahhiyawa deja de ser un actor importante en los documentos hititas. Esto coincide con diversos elementos que ha descubierto la arqueología: una serie de destrucciones en fortalezas griegas (Tebas, Micenas, Tirinto, Pilos) y anatolias (la propia Troya y las ciudades hititas), el abandono de muchos de los principales sitios micénicos, los ataques a Egipto realizados por los “pueblos del mar” (entre 1230 y 1191 a.C.) y la desaparición del uso del sistema de escritura del lineal B, al punto de que la sociedad griega en su conjunto parece volver a un estado de analfabetismo pleno. En este mismo periodo se detienen los proyectos edilicios importantes y los que persisten ya no alcanzan las dimensiones de sus predecesores, y parece perderse el conocimiento de las diferentes formas de artesanía que eran comunes antes, en particular la pintura al fresco. Las fechas, además, coinciden aproximadamente con las que da Heródoto (2.147), que Tucídides (1.12) complementa con la información de que tras la guerra de Troya se produjeron numerosas migraciones y fundaciones de ciudades.

Las causas de la caída de la civilización micénica no son claras. De una imagen de destrucción total y catástrofe que se sostenía hace unas décadas, los expertos hoy imaginan un escenario más moderado, que presupone una serie de posibles acontecimientos devastadores (catástrofes naturales – terremotos, cambio climático, plagas –, invasiones y, sobre todo, conflictos internos) que empobrecieron la sociedad micénica y provocaron una serie de cambios político-económicos, pero no marcaron una ruptura absoluta. Se trataría, más bien, de un declive más o menos rápido que no generó una sociedad completamente nueva de un día para el otro, sino que de manera progresiva llevó al desarrollo de nuevas formas de relacionarse, muchas de las cuales revelarían a las claras su herencia micénica, y muchas otras su origen en un nuevo periodo histórico. El estado de la cuestión continúa cambiando con nuevos descubrimientos e interpretaciones renovadas de la evidencia; parece probable que, al menos hasta cierto punto, la imagen que los poemas homéricos nos presentan de una

civilización con memoria del pasado, pero una nueva organización de la sociedad, nueva tecnología y nuevas costumbres sea la que eventualmente se decantará entre los arqueólogos para describir la “edad oscura”.

#### De la época postpalacial al periodo arcaico griego

Como se observó en la sección anterior, el colapso del mundo micénico no produjo una ruptura absoluta en la sociedad griega, sino una serie de cambios abruptos que modificaron diferentes aspectos de esta. Uno de los más significativos es el movimiento de la población: a partir del s. XII a.C., las áreas más pobladas del territorio griego, como la Argólide, se vacían, y zonas antes menos ocupadas que estas, como el noroeste del Peloponeso o las islas de Asia Menor (el Dodecaneso), registran un incremento notable en la densidad poblacional. Pero estos nuevos centros no llegan a reemplazar a los grandes palacios micénicos: la inestabilidad y la violencia parecen ser la norma en el periodo, como sugiere la cantidad de destrucciones en sitios importantes y la prevalencia de imágenes bélicas en la cerámica.

Esta nueva sociedad, la “postpalacial”, probablemente apenas diferente de su predecesora, continuó observando un proceso de declive que se extiende hasta mediados del s. XI a.C. e hizo sentir sus efectos durante dos siglos más. Nuestro conocimiento de la “edad oscura” es muy limitado, dada la ausencia de evidencia escrita, pero la evidencia arqueológica permite inferir que la recuperación fue más progresiva que el colapso. Aunque descubrimientos como el del cementerio de Lefkandi (donde se halló una tumba de la primera mitad del s. X a.C. de un noble con un riquísimo ajuar funerario y enterrado junto con una mujer bellamente adornada) han demostrado que el periodo debe haber conocido etapas de prosperidad en algunas zonas, recién a partir del s. VIII a.C. los sitios estables se vuelven más importantes. Durante todo este tiempo, las costumbres sin duda alguna deben haber continuado cambiando y la relación con la sociedad micénica volviéndose más difusa. Para el final de esta época, el mundo griego comenzaba a parecerse mucho más al que conoceremos a partir de las fuentes arcaicas y clásicas que al que nos revelan las tablillas de lineal B.

Aunque hoy sabemos que el periodo que va del colapso micénico al s. VIII no fue tan oscuro como se pensaba hace unas décadas y la sociedad griega no vivió en una pobreza y falta de desarrollo constante, es indiscutible que a partir del 750 a.C. se produce un crecimiento que, por contraste, genera esa imagen de todo lo precedente. La población se incrementa exponencialmente, áreas antes despobladas se ocupan y se cultivan y comienza a observarse un proceso de colonización masiva a lo largo del Mediterráneo y el Mar Negro, en particular en la “Magna Grecia”, esto es, Sicilia y el sur de Italia. Esto llevó a una multiplicación de la riqueza y a procesos de redistribución del poder que todavía no comprendemos por completo. Es probable que las divisiones que imperaron en la edad oscura se resquebrajaran, y una nueva elite (que, como suele, debía incluir a la vieja elite) más amplia surgiera.

Es en este periodo que se introduce el alfabeto griego que conocemos, los testimonios más antiguos que conservamos del cual son inscripciones poéticas en cerámicas. La razón y uso del alfabeto en este periodo es motivo de debate, habiendo autores como Barry Powell, por ejemplo, que postulan que fue introducido

específicamente para el registro de poesía (en particular, los poemas homéricos). Si esto no puede considerarse imposible, no deja de ser cierto que, en una sociedad donde el intercambio comercial estaba experimentando una explosión como no veía hacía siglos, resulta difícil no imaginar que la introducción de un sistema de escritura estuviera ligada a ese proceso. Si los registros comerciales de este periodo se realizaban en papiros o pergaminos, no existe casi posibilidad alguna de que conservemos rastro de ellos.

En cualquier caso, la introducción del alfabeto es parte de un proceso de desarrollo cultural que dará lugar al mundo arcaico griego, el origen en occidente de la literatura como la concebimos hoy, las artes, la ciencia y la filosofía. En este mundo se producen los poemas homéricos, que conectan el pasado micénico y la edad oscura con esta nueva época floreciente, configurando para nosotros y para los griegos mismos una bisagra cultural entre estos periodos.

### Edad oscura y sociedad homérica

La caída de los palacios micénicos dio inicio a la llamada “edad oscura”, el periodo que va de 1150 a 800 a.C. en el que los griegos no contaron con un sistema de escritura. Como se verá más adelante, es esta sociedad la que elabora y transmite los cantos orales que llevarán a los poemas homéricos. Por eso, una de las grandes preguntas que han ocupado la historia y la filología es qué sociedad reflejan estos: la micénica, en la que transcurren los eventos, la de la edad oscura, donde surge (o al menos se desarrolla) la tradición, o la de la edad arcaica, es decir, el periodo que va entre el s. VIII y V a.C.

No podemos responder ni siquiera de manera aproximada la pregunta aquí, puesto que el debate continúa y contribuciones recientes aportan nuevas ideas e interpretaciones. Creemos, sin embargo, que el escenario más coherente es el que puede formarse a partir del análisis de las armas y las tácticas de guerra, donde los restos materiales y la abundancia de descripciones en un poema bélico como *Iliada* permiten una imagen mucho más precisa que, por ejemplo, la que tenemos de los sistemas administrativos del periodo. Es evidente que a los poetas les preocupa poco la administración económica del día a día de la sociedad (mucho menos la evolución histórica de ella), mientras que, como demuestra el grado de detalle de la descripción de las armas y su uso (se describen casi 150 heridas en *Iliada*), el aspecto militar era algo que atraía considerablemente su atención.

El escenario que se obtiene del análisis es una amalgama confusa desde el punto de vista histórico de elementos de todos los periodos previos a los poemas. Por un lado, las tácticas de batalla que encontramos en *Iliada* combinan elementos que es posible asociar con la edad oscura temprana y media (grandes contingentes de soldados sin protección arrojando proyectiles) y con la edad oscura tardía y el periodo arcaico (la falange, es decir, la lucha codo a codo de soldados, generalmente con armadura completa, equipados con lanzas); aparecen, sin embargo, carros de combate, un rasgo de la edad micénica, aunque utilizado de una manera peculiar (como medio de transporte más que como arma de combate).

Cuando se pasa al terreno de las armas el panorama se complejiza aún más. Por un lado, los grandes escudos en forma de torre o de ocho, que pueden colgarse en la espalda, son un rasgo propiamente micénico; lo mismo sucede con los cascos, en particular el casco de colmillos de jabalí de Odiseo (descrito en *Il.* 10.261-265). Las lanzas presentan una mezcla menos clara: se utilizan todo el tiempo como armas arrojadas, indicando a veces que cada guerrero lleva dos, pero, a la vez, la descripción de la inmensa lanza de Aquiles es incompatible con un arma utilizada de este modo. Las lanzas y las espadas son de bronce invariablemente, aunque es indiscutible que un poeta del s. VIII o VII a.C. conocería el hierro. Fuera por tradición o por contacto directo con restos materiales, Homero sabía que sus héroes estaban armados con materiales distintos a sus contemporáneos.

Todo esto sugiere una amalgama de tradiciones e innovaciones guiada menos por la voluntad de generar una imagen histórica precisa que por intereses narrativos. Las técnicas de combate se adaptan al tema del honor y la gloria, en el que, por ejemplo, el arco no puede aparecer como un arma importante (aunque lo fue en la edad oscura). Las armas, muchas de ellas seguramente basadas en reliquias conservadas de la edad micénica, responden a modelos distintos a los contemporáneos del poeta, pero son utilizadas en formas que sus oyentes (y él mismo) serían capaces de comprender. La imagen se aproxima más a la de la ciencia ficción que a la de la historia: piénsese, por ejemplo, en el “sable de luz” de *Star Wars*, un arma absurda desde el punto de vista militar pero coherente con la tecnología de su universo y con un inmenso valor narrativo. La gigantesca lanza de fresno de Aquiles, que solo él puede manejar, por no hablar de arrojar, se parece más a un sable de luz que a cualquier lanza que un soldado verdadero haya cargado alguna vez. Esto no significa que no tenga una base histórica (después de todo, un “sable de luz” no deja de ser un sable), sino que esta ha sido, como todos los otros elementos de la tradición, adaptada a las necesidades del canto y de la narrativa.

### Conclusiones

No parece haber hoy razones para dudar de que la guerra de Troya está basada en hechos históricos, en particular, en conflictos entre los reinos micénicos y zonas de influencia del imperio hitita en la costa noroeste de Asia Menor. La arqueología ha confirmado la existencia de las ciudades mencionadas en los poemas y su poderío económico y militar. Pero la conservación de las historias no fue responsabilidad de cronistas especializados, preocupados por preservar los hechos con exactitud, sino de los poetas, cuyo trabajo era exaltar la gloria de los antepasados y ofrecer a su público cantos que los entretuvieran. La sociedad que esos cantos construyen no se corresponde con ninguna real y los eventos que relatan sin duda no sucedieron de la forma en que transcurren en los relatos. Eso no significa que no sean verdaderos (lo eran, indiscutiblemente, para los propios griegos), sino que la verdad en ellos está subordinada a otras funciones más importantes. Por eso, para entender la historia detrás del poema, es necesario entender la tradición en la que se originaron.



## El canto

### El concepto de poesía oral

“Literatura” es para nosotros equivalente a “texto escrito”. Incluso cuando existen prácticas comunes de lectura en voz alta en nuestra cultura (en particular dirigidas a niños), estas son consideradas secundarias y suelen realizarse con el apoyo de la escritura. A tal punto la asociación entre escritura y literatura está afianzada, que para muchos puede resultar natural pensar que la noción de “literatura oral” es una contradicción en los términos o una forma generosa para nombrar a las tradiciones de relatos en pueblos iletrados.

Pero esta visión de las cosas está equivocada. El periodo de la historia humana en el que la literatura se apoyó en el texto escrito es insignificante frente a aquel en el que fue producida, recibida y transmitida en forma oral. Es dable afirmar que la forma “natural” de literatura para nuestra especie no es la que se escribe y se lee, sino la que se canta o recita y se escucha. ¿Cuántas personas de las que están leyendo esto recuerdan de memoria una canción que jamás han leído, y cuántas un poema que jamás han escuchado? La respuesta a esa pregunta está intrínsecamente vinculada con la historia de la poesía griega y, en particular, de la homérica.

Llegar a esta conclusión ha tomado más de doscientos años en el campo de la filología. El concepto de literatura “oral” surge de la mano del romanticismo nacionalista de finales del s. XVIII, empeñado en rescatar las tradiciones originarias de los pueblos registradas en sus sagas heroicas. En el campo de los estudios homéricos, Friedrich Wolf, un filólogo alemán, debe ser considerado el padre (o mejor, el abuelo) del concepto de “oralidad”. Las propuestas de Wolf fueron escandalosas en su tiempo: para él, Homero no era un poeta, sino una amalgama de cantores individuales cuyos cantos alguien en algún momento compiló en dos obras mayores. Así, Wolf dio inicio a la posición “analista” de la poesía homérica.

Frente a esta se paró, durante todo el s. XIX, la postura “unitaria”, que defendía la idea de un único (o, eventualmente, dos) autor(es) letrado(s). Pero es importante destacar que la división no era entre aquellos que consideraban que la literatura oral podía producir una gran obra y aquellos que sostenían lo contrario: analistas y unitarios compartían el prejuicio, sin apoyo alguno en la evidencia, de que la poesía oral era inferior a la escrita y que los pueblos iletrados necesariamente solo pueden producir obras artísticas de inferior calidad.

La situación cambió de forma radical gracias al trabajo de Milman Parry, que debe considerarse el fundador de la teoría moderna de la oralidad tanto en el campo de los estudios homéricos como en todos los otros. Parry estaba convencido de que era posible verificar la oralidad de la poesía de Homero no analizando sus contradicciones internas o tratando de identificar los cantos originales con los que *Iliada* habría sido armada, sino estudiando las técnicas compositivas del poeta, es decir la forma en que utilizaba las palabras para elaborar su texto. El resultado es el descubrimiento de la “fórmula”, es decir, la expresión fija utilizada siempre en el mismo contexto métrico para expresar una idea.

No contento con haber logrado esta demostración, Parry se dio cuenta que era necesario probar que esa manera de componer existía y funcionaba en otras tradiciones, para lo cual pasó años en la zona de los Balcanes registrando cantos de poetas tradicionales locales. Los resultados fueron extraordinarios: no solo la composición a través de fórmulas permite la elaboración de poesía, como el crítico había pensado, sino que permite la *composition-in-performance*, es decir, la improvisación en vivo. Junto con Albert Lord, Parry propuso entonces una hipótesis que todavía hoy continúa siendo popular entre los especialistas: los poemas homéricos son una obra improvisada y dictada por un rapsoda a un escriba.

Volveremos más adelante sobre el problema de la composición de los poemas homéricos y las diferentes hipótesis sobre ella. Lo importante ahora es destacar que el trabajo de Parry y Lord abrió la puerta a un enorme campo de estudio que hoy abarca las tradiciones orales de muchos lugares del mundo y todas las épocas. Ningún especialista podría hoy cuestionar seriamente la noción de “literatura oral” y no es admisible despreciar ese tipo de poesía como secundaria o menor. Pero esto, por supuesto, no es el final de la historia, sino apenas el comienzo.

### Transmitir la tradición

Aunque las tradiciones orales abarcan todo tipo de géneros, la épica o, más en general, el relato de los logros de los antepasados, ha sido siempre uno de los más importantes. En los relatos orales se conservan, además de historias sobre el origen del mundo, conocimientos técnicos para la vida cotidiana y las hazañas de los dioses, las aventuras de los antepasados, que enseñan valores y glorifican a las personas del presente.

Los poetas aprenden estas historias, como todos los demás, desde que son chicos y las escuchan de otros. Con el tiempo van adquiriendo la capacidad de reproducirlas, hasta el momento en que se vuelven capaces de componer ellos mismos nuevas versiones. Cada generación en la que esto sucede embellece los hechos, incorpora nuevos y olvida los que han perdido valor. El proceso es fluido y, como se ha visto (VER *La historia*), aleja el relato de los hechos sin por eso perder del todo el contacto con ellos. La poesía tiene, sobre la crónica histórica, la enorme ventaja de que es un bien en sí mismo, de que la belleza poética es su propio objetivo, pero esa es también una desventaja en cierto sentido, porque implica que las partes de la historia que no tienen valor inmediato para el presente tienden a perderse o quedar oscurecidas detrás de otras.

Así, aunque nos resultaría inmensamente útil conocer los detalles del funcionamiento de la sociedad micénica, la tradición oral prefiere conservar los logros de algunos de sus personajes más importantes. Pero esto es lógico. Los poetas preservan la historia para un público cuyo interés es la gloria de su pueblo y de sus antepasados, no sus costumbres. Así como nosotros no esperamos detalles sobre el sistema impositivo de los países en las películas de acción, los rapsodas no habituaban cantar sobre el registro de las transacciones comerciales de los templos y palacios.

Ahora bien, aunque la tradición oral (en particular, una como la griega, por las razones que se verán más adelante, en La importancia de la performance) se va

adaptando al cambio de los tiempos, es a la vez conservadora. Los nombres del pasado se preservan, los hechos, aunque transfigurados, se transmiten de una generación a otra. Incluso si los eventos se adaptan a los cambios en las costumbres y a los gustos, los valores y los ritos permanecen, los nombres de los dioses y de los héroes sobreviven a los siglos apenas modificados por las alteraciones del lenguaje. Cada canto es una ocasión para recordar un pasado compartido y revitalizar así la memoria cultural de un pueblo. En este sentido, uno podría decir que Grecia no existiría sin Homero (o, más bien, sin la tradición de la que él fue parte), porque son las gestas panhelénicas que transmiten sus relatos las que crean un sentido de pertenencia a una misma cultura. Incluso en un periodo de inmensa sofisticación intelectual y científica como la época helenística (s. III a I a.C.), el poeta Licofrón puede apoyarse en *Iliada* y *Odisea* como bases de la noción de “Europa” como unidad cultural frente a “Asia”.

Todo esto no sucede a través de la escritura y la lectura, sino a través del canto en ocasiones de todo tipo (banquetes, festivales, ritos a los dioses). La poesía no es en la Grecia Antigua una entidad abstracta que se actualiza cada vez que se recita, sino que está intrínseca e indisolublemente ligada al contexto en donde se ejecuta. Entender la naturaleza de esos contextos en la medida en que es posible para nosotros es, por lo tanto, clave para entenderla.

#### La importancia de la performance

Como se ha observado, la poesía es el medio por excelencia de conservación y enseñanza de la historia y los valores. El trabajo del poeta, por eso, es de una enorme importancia y su figura suele ser considerada fundamental en las sociedades orales.

De que esto era claramente así en la Grecia Antigua no hay duda alguna. Además de la evidencia clásica como la que presenta Platón en *Ión* (un diálogo entre Sócrates y un famoso rapsoda homérico) o una de las vidas de Píndaro en la que se nos informa que Tebas, su patria, le impuso una multa inmensa de diez mil dracmas (el sueldo diario de un hoplita, por ejemplo, era de uno solo; cf. Tuc. 8.45.2) por alabar a la ciudad de Atenas, a lo que esta ciudad respondió pagándole al poeta una gran suma, los propios poemas homéricos muestran que los rapsodas tenían lugares de privilegio en las cortes de los feacios (en el canto 8 de *Odisea*) y de Ítaca (en el canto 1 del mismo poema). En la Grecia Antigua los poetas eran profesionales especializados (algo que no sucede con la mayoría de sus análogos orales contemporáneos): en *Odisea* 17.383-385 se los llama *demioergoi* (la forma homérica de la palabra *demiourgoi*), es decir, “trabajadores públicos”, junto con los adivinos, los sacerdotes y los artesanos, a los que se agregan los heraldos en 19.135.

La explicación de esto es simple: la poesía era el medio de transmisión de todo tipo de conocimientos y la principal fuente de entretenimiento con la que se contaba. El canto y el baile eran actividades habituales y los festivales y rituales estaban saturados de relatos e himnos a los dioses. Las mismas plegarias (y los griegos elevaban plegarias cotidianamente) solían estar en verso. En pocas palabras, de la misma manera que innumerables actividades hoy en día son acompañadas por música o incluyen la música como componente esencial, innumerables actividades en Grecia eran acompañadas por



poesía. Y así como los grandes músicos hoy son figuras centrales en nuestra cultura, los grandes poetas de la Grecia Antigua lo eran de la suya.

La comparación no es inocente: así como para nosotros “literatura oral” puede resultar un término extraño, nuestra cultura tiene una noción de música muy alejada de la más habitual en las culturas del mundo, que no se restringe al sonido rítmico con o sin melodía, sino que abarca también el canto y la danza. Los poetas griegos no eran solo compositores de versos como nuestros poetas, sino también músicos y coreógrafos. La misma poesía homérica se cantaba, muchas veces utilizando la lira.

Hasta este punto, hemos hablado de “literatura” y “poesía” oral como si fueran intercambiables. Eso, en general, sería un error. No todas las literaturas orales son exclusivamente en verso. Ni siquiera la griega lo era, si las fábulas de Esopo en realidad deben considerarse parte de una tradición. Pero al hablar de Homero la equivalencia se vuelve inevitable: la literatura era para los griegos Homero, y Homero es poesía.

No, sin embargo, cualquier tipo de poesía, sino una especial, apoyada sobre un metro poético cuya historia es desconocida: el hexámetro dactílico. Aunque algunos críticos niegan la vinculación intrínseca entre este metro y la épica (asumen que fue creado en una etapa tardía de la tradición), aquí asumiremos la postura mayoritaria de que el hexámetro era el medio de transmisión de la épica siglos antes de que se compusieran los poemas homéricos (una justificación de esto puede hallarse en el apéndice de la tesis de Alejandro Abritta, disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar:8080/xmlui/handle/filodigital/3335>). El hexámetro es un metro difícil, restrictivo y bastante incómodo para la forma que el griego ha desarrollado hacia el s. VIII a.C. Improvisar con él debía resultar una tarea de gran complejidad de la que solo serían capaces los especialistas. Por eso, aunque muchas tradiciones orales incluyen fórmulas, el sistema formulaico de la épica griega es de una complejidad y sofisticación casi incomparable. Cada héroe, cada dios, muchas de las ciudades y numerosos objetos tienen sus propios sistemas para ser colocados en una ubicación específica de los versos, a lo que hay que añadir una considerable cantidad de “epítetos” (es decir, atributos) genéricos para seres humanos, animales, lugares, etc. Para nombrar a los griegos, por ejemplo, el poeta contaba con todas estas variaciones (enumeradas con su ubicación métrica y número de instancias en Parry, 1971: 101):

*huîes Akhaiôn / huîas Akhaiôn* (“hijos de los aqueos” / “a los hijos de los aqueos”)  
*megáthymoi Akhaiói* (“esforzados aqueos”)  
*euknémides Akhaiói / eyknémidas Akhaioús* (“aqueos de buenas grebas” / “a los...”)  
*koûroi Akhaiôn* (“los jóvenes de los aqueos”)  
*koúretes Akhaiôn* (“los muchachos aqueos”)  
*káre komóontes Akhaiói / káre komóontas Akhaioús* (“los aqueos de largos cabellos” / “a los...”)  
*díoi Akhaiôn* (“divinos aqueos”)  
*Danaoi takhýpoloi / Danaôn takhypólon* (“dánaos de rápidos caballos” / “de los...”)  
*laòs Akhaiôn / laón Akhaiôn* (“el pueblo de los aqueos” / “al pueblo...”)  
*héroes Akhaiói / héroas Akhaiôn* (“héroes aqueos” / “a los...”)  
*elikopes Akhaiói / elikopas Akhaioús* (“aqueos de ojos vivaces” / “a los...”)

*Akhaiôn khalkokhitónon* (“aqueos vestidos de bronce”)

*Argeíoisin* (“argivos”)

Cada una de estas fórmulas está diseñada para un lugar específico del verso con un caso morfológico (es decir, una función sintáctica) específico para la idea de “griegos”. Como se ha notado, no solo los troyanos tienen un sistema semejante, sino que también lo tienen los diferentes héroes, objetos como las naves y animales como los caballos. Ciertas expresiones como “comenzó a hablar” o “sirvió el vino” también se expresan a través de fórmulas. Puede decirse, en pocas palabras, que el lenguaje formulaico es el lenguaje de la épica: como un poeta contemporáneo usa las palabras, el poeta épico utilizaba las fórmulas, y comprender ese uso es comprender la manera en que la poesía homérica fue compuesta.

#### Técnicas compositivas del poeta oral

El hexámetro impone un límite estricto a la libertad compositiva del poeta, que las fórmulas permiten salvar. La libertad del poeta oral no se halla en la capacidad de disponer sus palabras de la manera en que prefiera, sino en la de elegir las fórmulas con las que irá armando su texto. Esta afirmación, válida en términos generales, debe matizarse bastante: en los poemas homéricos hay cientos de versos cuyo carácter “formulaico” es muy leve y tanto *Iliada* como *Odisea* muestran un nivel muy sofisticado de interacción entre el modo de composición basado en fórmulas y el basado en palabras sueltas. Pero, incluso admitiendo esa interacción, no debe olvidarse que el poeta oral piensa en bloques métricos (partes del verso o incluso versos completos), no en palabras. Incluso cuando ocupa esos bloques con secuencias que nunca se repiten (lo que sucede muy a menudo), lo hace aplicando esquemas que regulan la ubicación de los verbos, los sustantivos y el resto de los elementos del lenguaje.

Los críticos han debatido durante décadas qué grado de originalidad permite esta técnica compositiva basada en elementos tradicionales. En los últimos años, sin embargo, parece estar creciendo un consenso sobre la idea de que la tradición aporta un lenguaje, una forma de componer poesía, pero la elaboración del texto específico depende de la individualidad del poeta. Así como todos los que hablamos español tenemos estilos propios y, incluso escribiendo sobre lo mismo, lo hacemos distinto, los poetas épicos, aunque compartieran un sistema de fórmulas y una metodología compositiva, producirían cantos propios diferentes entre sí.

Es en la aplicación de las fórmulas y los esquemas mayores donde la individualidad se manifiesta. Un cierto poeta, como el nuestro, puede preferir introducir el primer discurso de Aquiles en *Iliada* (en el v. 1.58) con la frase *toîsi d' anistámenos metéphe pódas okÿs Achilleús* (“entre ellos levantándose dijo Aquiles de pies veloces”); otro podría haber preferido *toîsi dè kai metéipe podárkes díos Achilleús* (“entre ellos dijo Aquiles divino de pies rápidos”). Pareciera no haber diferencia entre ambas opciones y muchos argumentarían, en efecto, que no la hay. Sin embargo, “Aquiles de pies veloces” es una fórmula única de Aquiles mientras que “divino” es un epíteto más o menos genérico que se aplica a cualquier héroe. A su vez, el uso de “levantándose” añade un aspecto visual a uno de los versos ausente en el otro, que habla de la dinámica

de la asamblea (VER Nota *ad* 1.58). Es claro que, si hay una diferencia, es sutil, pero es a través de estas sutilezas como el poeta construye sentido.

La repetición de fórmulas y palabras contribuye también a este proceso. La frase *tóde moi kréenon eéldor* (“cúmpleme a mí este deseo”) aparece tres veces en el canto 1 (1.42, 455, 504), marcando la sucesión de deseos que alteran de forma crucial la situación de los griegos (inicio de la peste, final de la peste, comienzo del plan de Zeus). Alguien que sostuviera una versión radical de la tradicionalidad de la poesía oral diría que esta repetición es insignificante: cuando un personaje quiere pedir algo, usa la fórmula para pedir algo. Esto, sin embargo, es demostrablemente falso, porque no todos los pedidos utilizan la frase citada; más importante que eso, incluso si la fórmula fuera ineludible, su utilización no lo es: el poeta podría decir que el personaje pide algo sin usar el discurso directo. La distribución de la frase en el canto 1, como las de muchas otras en muchos otros lados, sugiere una inmensa atención al contexto de aparición de las fórmulas y su manipulación para generar sentido y conexiones internas en el texto.

Las fórmulas son el elemento básico de composición de la poesía oral, pero no son el único. En un nivel superior se encuentran las escenas típicas o “temas”, secuencias de pasos más o menos fijos para describir una cierta acción. Cuando un poeta quiere, por ejemplo, decir que los personajes realizaron un sacrificio, no desarrolla cada vez una nueva descripción de cómo se realiza un sacrificio, sino que aplica un modelo básico que, a través de ciertas fórmulas, se desarrolla siempre de la misma manera. Esto no significa que cada instancia de una escena típica sea igual a la otra, todo lo contrario: así como las fórmulas no restringen la libertad compositiva sino que la facilitan en el duro contexto del hexámetro dactílico, los temas hacen más sencilla la descripción de eventos típicos en la vida de los héroes, permitiendo al poeta acotarla o expandirla y seleccionar los pasos que desea destacar en cada instancia. El tema del sacrificio tiene unos 30 elementos, pero nunca aparecen todos juntos en un pasaje; a veces, incluso, la escena se reduce a unos pocos versos. El modelo subyacente solo existe en la mente del compositor, que conoce cada uno de los pasos de la misma forma que conoce la inmensidad del sistema formulaico, aunque se requiera un poema del tamaño de *Iliada* para utilizar una parte importante de él.

Por supuesto, las fórmulas y los temas son las herramientas compositivas del poeta oral, pero no los únicos que hereda de la tradición. Lo más importante que recibe de ella son las historias, los mitos de los héroes y los dioses. Estos también consisten en una serie de eventos fijados, pero la variación es mucho mayor. La guerra de Troya comienza siempre por la disputa entre las diosas Hera, Atenea y Afrodita, pero no siempre esa disputa se vincula a las bodas de Peleo y Tetis y no siempre involucra una manzana arrojada por Discordia (VER *El mito*). A la vez, incluso si las aventuras de Odiseo constituían un aspecto establecido para la época de composición de *Odisea* (aunque hay razones para pensar que no es así), no es necesario para el poeta contar o expandir todos los eventos al relatarlos. Homero concluye su canto con la resolución del conflicto civil en la isla, pero nosotros sabemos que la historia de Odiseo continuaba. Otros poetas, como sugieren las palabras de Aristóteles en *Poética* 1459a30-1459b7, tendían a incluir en sus textos todo lo que sucedía en la vida de los héroes, lo que, con razón, el filósofo consideraba una técnica inferior. Expandir y contraer las partes del

relato es también clave: un poeta puede decidir dedicarle quinientos versos al cíclope y apenas diez a los lotófagos; otro (o el mismo en otra ocasión) puede invertir las cifras. La variación es virtualmente infinita, en particular si se piensa en el tamaño de la tradición mitológica de los griegos.

Por si esto fuera poco, no es solo en su elección de fórmulas o escenas ni en su manipulación de los elementos de una historia donde el poeta puede construir sentido, sino también en la forma en que relaciona aspectos de una historia con otra. Esta ha sido la gran contribución del “neanálisis”, aunque esta teoría, como se verá más adelante (VER *El texto*), ha quedado asociada con una postura hoy muy marginal respecto a la cuestión de la fijación de los textos. La hipótesis central del neanálisis, sin embargo, resulta muy productiva: en los poemas homéricos podemos hallar alusiones y conexiones con otras ramas de la tradición que enriquecen el texto. El ejemplo más clásico es la descripción de la muerte de Patroclo. Gracias a la investigación neanalista, sabemos que esta descripción está atravesada por una serie de elementos que tradicionalmente se asociaban a la muerte de Aquiles (violento combate por el cadáver, salida de las Nereidas del mar, gran funeral, juegos, entierro en una urna regalada por los dioses, entre otros pormenores). El poeta de *Iliada* ha configurado una asociación que puede interpretarse de diversas formas, pero que, en cualquier caso, permite incorporar una prolepsis (una “anticipación” o “adelanto” de eventos futuros) a una parte del mito que su texto no abarca, es decir, la muerte del más grande de los héroes griegos.

Puede resultar extraño hablar de “alusiones” en un contexto en donde los cantos no estaban fijados, sino que se rehacían en cada ocasión. Pero la idea no es rara en absoluto: como hemos observado, cada mito contaba con una serie de elementos más o menos fijos y los distintos héroes contaban con sistemas de epítetos propios. Un poeta, además, podía ligar sus distintos textos sobre la base de la forma en que él los relataba: así, por ejemplo, la relación entre Aquiles y Odiseo es un objeto de estudio clave en el análisis de los poemas homéricos y quienes, como nosotros, pensamos en que son producto del mismo rapsoda, entendemos que esa relación enriquece la caracterización de los héroes.

Todo lo dicho hasta aquí lleva a pensar que desde el s. XII a.C. hasta la época de fijación de los poemas homéricos debe haber habido cientos de poetas y miles o decenas de miles de cantos épicos. La teoría oral, por eso, no solo ha resuelto muchos problemas de la técnica de composición que subyace a los poemas homéricos y nos ha permitido comprenderlos mucho mejor de lo que lo hacíamos antes, sino que ha puesto en el centro de la escena una pregunta sobre cuya respuesta los críticos todavía están lejos de un consenso: si había todos esos cantos, ¿por qué conservamos solamente dos?

## El texto

### El problema de la fijación de los poemas homéricos

#### *Introducción*

Nadie dudaría hoy de que los poemas homéricos son producto de una larga tradición de cantos orales sobre los héroes griegos. Pero esto, que, como se ha visto (VER *El canto*), resuelve uno de los problemas centrales en el estudio de los textos (a saber, cómo y por qué están compuestos como están compuestos), genera un nuevo inconveniente: cómo se pasa de una tradición cantos orales a la existencia de dos grandes epopeyas.

Este problema implica en realidad una serie de cuestiones más o menos separadas que han dado origen a diversas posturas. En lo que sigue intentaremos limitarnos a describir las posiciones; sin embargo, como hacer esto sin dejar traslucir la propia es imposible, conviene comenzar delineando lo que el estudio de los textos y la bibliografía nos ha llevado a pensar.

Para nosotros, los poemas homéricos son obra de un único compositor y fueron elaborados entre aprox. 750 a.C. y 650 a.C. (más cerca de la primera fecha que de la segunda, probablemente, pero mantenemos un margen amplio dada la incertidumbre sobre el tema), que, ya sea después de un periodo de transmisión oral memorística, ya de forma inmediata, fueron conservados para su reproducción por su importancia y calidad en una época en donde la cultura griega experimentaba un renacimiento después de algunos siglos de aislamiento relativo. Ese proceso de copiado debe haber implicado algún tipo de dictado (la hipótesis de un rapsoda alfabetizado no es inadmisibles, pero resulta menos probable que la apelación a un escriba), lo que no significa que el dictado fuera el origen de los poemas como los conocemos. El destino posterior de estos textos fijados es un problema en sí mismo, pero es también el tema de la próxima sección (“La edición alejandrina”).

#### *La cuestión de la datación*

Es raro escuchar hablar del problema de datar un texto cuando uno está muy acostumbrado a ver el año de edición en los libros. Sobre algunos autores modernos no solo conocemos la datación aproximada, sino incluso la fecha exacta en que un poema o cuento fue escrito. Esto nos permite entender el contexto de producción: si no supiéramos otra cosa, el hecho de que un cuadro llamado *Guernica* hubiera sido pintado entre mayo y junio de 1937, a solo unas semanas del bombardeo de la ciudad del mismo nombre en la guerra civil española, podríamos deducir fácilmente que la pintura hace alusión al evento histórico.

En el caso de los autores antiguos datar los textos es un problema constante, porque no hay “publicaciones” en el sentido moderno de la palabra y, por lo tanto, en general ningún soporte para conocer la fecha de composición. En algunos casos, la evidencia interna es útil: cuando, por ejemplo, leemos que Esquilo escribe una obra, *Los Persas*, que relata los eventos de la batalla de Salamina, no puede haber demasiadas dudas de que la obra fue compuesta después de la batalla. El camino inverso es más

difícil pero a veces ayuda: si en una comedia de Aristófanes se habla de un cierto político ateniense implicando que todavía está en el poder, es claro que ni los acontecimientos que pudieran haber llevado a su caída ni su muerte han sucedido. El primer tipo de datos se denominan *termini post quem* (es decir, “puntos a partir de los cuales”); el segundo, *termini ante quem* (es decir, “puntos antes de los cuales”).

Se ha debatido mucho respecto a la existencia de evidencia interna de este tipo en los poemas homéricos. Así, por ejemplo, cuando se habla de las inmensas riquezas de “Tebas egipcia” en *Il.* 9.379-384, asumiendo que, como algunos han sugerido, no haya un problema de tipo textual (es decir, que en el original no se encontrara la palabra “egipcia”), esto podría implicar que el texto fue escrito antes de la destrucción de esa ciudad por el rey asirio Asurbanipal en 663 a.C.; sin embargo, la realidad es más compleja, porque no es posible saber si la referencia proviene del conocimiento del poeta de la Tebas contemporánea a él o es solo una leyenda transmitida por la tradición de un periodo anterior. Si fuera lo primero, parece claro que la destrucción de la ciudad excluiría su mención; si fuera lo segundo, esa destrucción es inconsecuente. El punto es que no tenemos forma de saber cuál es el caso, y lo mismo sucede invariablemente para cualquier otro tipo de evidencia interna de este tipo.

No obstante, existe un segundo tipo: la evidencia lingüística. En este caso, lo que se estudia es el lenguaje del poema para definir a qué época corresponde. Cuando, por ejemplo, encontramos en español una frase como “O ferido o preso, no vos escaparedes”, podemos estar relativamente seguros de que no se trata de una obra del s. XIX (excepto que sea una con un estilo muy arcaizante). El análisis detenido de los rasgos lingüísticos, tomando en cuenta la evidencia que nos ayuda delinear los cambios en el idioma a lo largo de los años, permite delimitar la época posible de composición de una obra.

El caso de Homero presenta numerosas dificultades para aplicar esta técnica, puesto que el conservadurismo de la tradición retiene fórmulas de periodos anteriores a ciertos cambios lingüísticos y la combinación de capas dialectales muchas veces impide saber si una cierta expresión es una forma arcaica en un dialecto o una forma contemporánea extraída de otro. Sin embargo, si se toman suficientes rasgos en un corpus suficientemente amplio y se comparan los diferentes textos entre sí, es plausible llegar a partir de ellos a una cronología relativa. Es lo que ha hecho Richard Janko en su importante libro *Homer, Hesiod and the Hymns*. La conclusión del autor es que *Iliada* es el poema más antiguo que conservamos, *Odisea* algo posterior y los poemas hesiódicos y los *Himnos Homéricos* posteriores a ambos. Aunque no hay acuerdo absoluto en que la datación de Janko sea correcta y parte de la evidencia que utiliza ha sido desestimada (cf. Jones, 2010, y las contribuciones de ambos autores en Andersen y Haug, 2012), el grueso de su razonamiento sigue teniendo validez y hasta ahora no ha habido ningún otro modelo que proponga una cronología relativa de los textos conservados de la épica arcaica.

El problema con esto, por supuesto, es que una cronología relativa no nos dice cuándo fueron compuestos los poemas, sino solo en qué orden. Esto sería mucho más útil si, por ejemplo, conociéramos la datación precisa de Hesíodo: en ese caso, sería posible inferir la de Homero de forma indirecta. Pero los críticos tampoco acuerdan

respecto a las fechas del poeta beocio y esto nos devuelve a la cuestión original. La comparación con el grado de evolución lingüística en poetas cuya datación es mejor conocida nos permite por lo menos aseverar que la cronología no puede adelantarse demasiado (un Homero de mediados del s. VII implicaría un Hesíodo de comienzos del s. VI, lo que no parece verosímil, dado el grado de desarrollo de la lengua griega en estos poetas y las alusiones en otras fuentes).

Habiendo fracasado en obtener una datación precisa con la evidencia interna, lo que queda es la evidencia externa. En el caso de la poesía antigua, el tipo más común de esta es la mención de un autor o un texto en otros. Si asumimos que es imposible hablar de “Homero” si uno no escuchó nunca de *Iliada* y *Odisea*, cuando un autor habla de él, si podemos datar ese autor, podemos establecer un *terminus ante quem* para el poeta. En este caso, estamos algo mejor parados, porque, según Pausanias (9.9.5), Calino, un poeta espartano de mediados del s. VII, habla de Homero. El problema con esto es que no tenemos las palabras de Calino. Las referencias más seguras a Homero como poeta recién llegarán a finales del s. VI, con el trabajo de Teágenes de Regio, acaso el primer homerista de la historia. Aunque no conservamos sus textos, el hecho de que autores posteriores que sí lo hacían hablen de su trabajo sobre los poemas garantiza que estos ya eran conocidos en ese periodo.

Existe, sin embargo, una complicación: “Homero”, durante un considerable periodo de la Antigüedad, no era el autor de *Iliada* y *Odisea*, sino un nombre cuasi-legendario para referirse a la tradición épica en su conjunto. Simónides en la no hace tanto descubierta *Elegía de Platea* (fr. 11 W.) y Píndaro en su *Ístimica* 4 hablan de cómo Homero concedió fama a los héroes (a Áyax en particular, en el caso de Píndaro), e inmediatamente antes mencionan episodios que no forman parte de ninguno de los dos poemas. No es difícil escapar a esta objeción, porque ni Simónides ni Píndaro afirman de manera explícita que Homero haya cantado esos episodios, pero tampoco puede ignorarse el problema. Quizás incluso nuestra referencia más clara, la de Teágenes, se ocupara de la tradición épica como un todo. En cualquier caso, como con la evidencia lingüística, la evidencia externa de este tipo no puede ser considerada completamente confiable.

Además de la mención explícita, una obra puede estar aludida de forma implícita. En este caso, la certeza es mucho menor: incluso con las dudas en torno a la figura de “Homero”, que un autor antiguo lo mencione más o menos garantiza su conocimiento de algo similar a nuestras *Iliada* y *Odisea*, pero cuando una imagen en una vasija se puede vincular a un evento de los poemas, no es posible saber si esto es porque el pintor los conocía o porque conocía el mito.

Aunque esta cuestión es irresoluble porque, entre otras causas, depende en buena medida de la concepción del proceso de fijación de los textos (VER “La fijación de los poemas”), algunas imágenes, alusiones y reversiones de estos pueden detectarse a comienzos del s. VI a.C. ¿Significa esto que la fecha de Homero debe adelantarse hasta, digamos, el 600 a.C.? No, porque, incluso si se admitiera que esas pinturas de hecho están basadas en los poemas homéricos, la popularidad de estos no tiene por qué haber sido inmediata y, por lo demás, los lugares donde se han hallado cerámicas no necesariamente son aquellos en donde se escucharon por primera vez. Esto, por



supuesto, sin mencionar que nuestro corpus de cerámica griega de este periodo está muy lejos de ser grande. Existe un considerable margen de error con este tipo de datación, si bien podría establecer un posible *terminus ante quem*.

Además de las imágenes, existe la posibilidad de que una cierta inscripción aluda a Homero. Se ha considerado habitualmente que este es el caso con la “Copa de Néstor”

([https://en.wikipedia.org/wiki/Nestor%27s\\_Cup#The\\_%22Cup\\_of\\_Nestor%22\\_from\\_Pi\\_thekoussai](https://en.wikipedia.org/wiki/Nestor%27s_Cup#The_%22Cup_of_Nestor%22_from_Pi_thekoussai)), una copa de cerámica de alrededor del 720 a.C., hallada en Pithecusas (la actual Isquias), con la inscripción:

De Néstor [ ] la copa, buen[a] para bebe[r]:  
 quien b[eba] de esta cop[a], enseguida a aquel  
 [to]mará el dese[o] de Afrodita de hermosa [coro]na

Lo que se encuentra entre corchetes está dañado o perdido en el original. El segundo y el tercer verso son hexámetros y la alusión a la “copa de Néstor” recuerda la descripción que se realiza de una copa del anciano héroe Néstor en *Il.* 11.632-637. Muchos críticos consideran que la cerámica hace una alusión, quizás de carácter lúdico, al poema homérico, otros piensan que la copa era parte tradicional de mito y aun otros afirman que el Néstor de la inscripción no tiene relación alguna con el de Homero. No hay, por supuesto, solución posible a la cuestión, aunque la tentación de ligar los hexámetros con al menos el canto épico es inevitable y uno podría dudar con cierta razón si el pequeño detalle de la copa habría formado parte estable de una tradición variada.

La conclusión de todo esto es que no sabemos cuál es la datación de Homero. Tenemos razones para afirmar que no puede ser posterior a aprox. 650 a.C. y sin duda no parece adecuado retrasarla demasiado, puesto que la escritura en alfabeto griego se introduce en algún momento entre el final del s. IX y el comienzo del s. VIII. Por eso, aunque un margen de un siglo está lejos de ser satisfactorio, hablar de un poema fijado entre 750 y 650 a.C. resulta plausible.

### *La fijación de los poemas*

Parte de la razón por la cual datar los poemas homéricos es tan complejo es que ni siquiera sabemos cómo fue el proceso que llevó de una tradición oral con numerosos rapsodas interpretando incontables cantos sobre diversos temas a que la épica griega se convirtiera en sinónimo de dos grandes textos más o menos fijos acompañados de algunas otras obras de menor calidad o dimensión (el Ciclo épico y los poemas hesiódicos). Podemos estar relativamente seguros de que, para el s. V a.C., la situación había alcanzado ese punto, puesto que, primero, los testimonios lo indican y, por el otro, es por lo menos difícil concebir que una cultura capaz de detectar los más mínimos traspies en la ejecución de una obra de teatro no dejara ni un solo comentario jamás sobre la “multiformidad” de la épica. Si los griegos no solo podían reconocer un error como el que transmite un escolio a *Orestes* de Eurípides, en cuya puesta en escena un actor pronunció de forma equivocada una palabra, sino que además podían hacer alusión y burlarse de ese error en comedias posteriores, como *Ranas* de Aristófanes, la



idea de que en ningún punto tengamos ni la más mínima referencia a la existencia de versiones múltiples de los poemas homéricos poco menos que garantiza que, al menos desde finales de la época arcaica, estos habrían alcanzado un estado de fijación equivalente al de cualquier texto escrito.

Lo primero que hay que dejar en claro sobre esta cuestión es que no hay forma definitiva de resolverla. Todas las teorías que se han propuesto tienen sus méritos y todas pueden encontrar una escapatoria a las críticas que se les realicen. Como hemos señalado arriba, intentaremos limitarnos a describirlas, sin emitir juicios; no omitiremos, sin embargo, las debilidades de cada una. La enumeración que sigue, elaborada sobre la base del estudio de la bibliografía, se organiza comenzando a partir de la hipótesis más “multiforme” sobre el proceso de fijación, avanzando hasta la que menos variación propone. Que esto no tiene valor retórico (es decir, no proponemos avanzar hacia la “mejor teoría”) lo demuestra el hecho de que, como puede verificarse en la descripción de nuestra posición, no adherimos ni al modelo evolutivo ni al del “rapsoda erudito”; de hecho, desde nuestra perspectiva ambas posturas presentan debilidades irresolubles.

#### El modelo evolutivo

Hemos visto ya que el trabajo de Parry cerró el debate entre “analistas” y “unitarios” explicando cómo un único autor podía componer textos como los poemas homéricos. Decir que esto representó el triunfo de la postura “unitaria” es un tanto forzado, puesto que los filólogos decimonónicos que adherían a esa postura eran virulentos partidarios del carácter ilustrado y letrado de Homero, pero sin duda sí sacó durante mucho tiempo de la escena la idea de un canto producido por múltiples manos.

Este estado de cosas se modificó en 1979 con la publicación del libro *The Best of the Achaeans*, de Gregory Nagy. El autor proponía allí (y en toda su obra subsiguiente) una postura novedosa: no solo no existió un único autor de *Iliada* y *Odisea*, en realidad no existió nunca ningún autor en sentido estricto. Los cantos orales se fueron fijando en un proceso progresivo con la introducción de elementos memorísticos primero y, más tarde y sobre todo, con la intervención de factores exógenos que terminaron de establecer su forma definitiva.

El punto de inflexión para Nagy es la llamada “recensión pisistrática”, un evento difícil de precisar pero que parece haber tenido una gran importancia en la conservación de los poemas. La primera alusión a él se encuentra en el diálogo pseudo-platónico *Hiparco* (228b6-c1), donde se dice que el tirano ateniense de ese nombre, hijo de Pisístrato, fue el primero que introdujo los poemas homéricos en Atenas y obligó a los rapsodas a cantarlos en orden en las fiestas Panatenaicas. Autores posteriores hablan de un proceso de ordenamiento de una tradición textual caótica y se supone que el texto oficial ateniense de Homero será la base de la edición alejandrina, que es probablemente la que nosotros conservamos (VER La edición alejandrina).

Para la mayoría de los críticos, la recensión pisistrática es un acontecimiento importante en la historia textual de *Iliada* y *Odisea*, esto es, en la historia de la transmisión del texto escrito. Pero Nagy propuso otra cosa: para él, Hiparco no compiló papiros o pergaminos con los poemas y armó uno oficial ateniense a partir de ellos, sino que estableció un orden específico para la realización de cantos que hasta entonces no

tenían ninguno, dando origen a los poemas como los conocemos nosotros, que antes no existían más que como “temas” mitológicos. Mientras que otros filólogos entienden que lo que Hiparco hizo fue, por ejemplo, aclarar que en el verso 5 de *Iliada* no dice “banquete para las aves” sino “para todas las aves” o, con menor grado de profundidad, que el proemio de *Iliada* tiene siete y no nueve versos, Nagy conjetura que su intervención fue muchísimo mayor, puesto que gracias a él todas las *performances* del poema comenzaban con el debate en la asamblea y concluían con la entrega del cadáver de Héctor.

Esto no concluye el proceso de fijación, puesto que, incluso dentro del orden fijo, cada rapsoda seguía cantando una versión diferente cada vez. Para Nagy, no será sino hasta Alejandría donde algo parecido a un texto escrito existirá para los poemas homéricos (y, aun entonces, conviviendo todavía con una tradición viva de cantos orales). Esta existencia “multiforme” de los poemas, donde un “tema” (la “iliada” o la ira de Aquiles) persiste como esquema general sin por ello existir como texto fijo (es decir, no hay una *Iliada*), solo desaparecerá cuando desaparezca el último rapsoda, en algún momento entre el final de la época helenística y la época imperial (s. II a.C. a V d.C.).

La hipótesis evolutiva, resumida aquí en una de sus versiones y simplificada, tiene varias ventajas. Primero, explica algunas diferencias que tienen nuestros poemas con citas de ellos que se hallan en algunos autores clásicos y papiros tempranos, así como con las imágenes que se encuentran en cerámicas. Dado que no existe un texto fijo hasta el periodo helenístico, es lógico que las citas y las imágenes difieran. Segundo, parece coherente con el desarrollo de una tradición oral, que no tiene razón alguna para fijarse en un único texto, explicando el proceso de estabilización a partir de la incidencia de factores exógenos. Tercero, da cuenta de la “ley de Monro” (el principio, formulado por primera vez por el filólogo David Monro a comienzos del s. XX, de que *Odisea* no repite nunca elementos de *Iliada*) señalando que cada poema forma parte de un “tema” mayor con sus propios elementos, excluyendo cualquiera que pertenezca a otro “tema”.

Tiene, sin embargo, desventajas. En primer lugar, no parece del todo claro cómo compatibilizar la variación de los poemas homéricos con una cultura ya plenamente capaz y entrenada en la repetición exacta de textos literarios. En segundo lugar, como ha demostrado Margarit Finkelberg en un artículo del año 2000, la “multiformidad” fundamental para la teoría de Nagy, que se registra en los resúmenes que los autores antiguos dan de los cantos cíclicos, no aparece en forma comparable en los poemas homéricos. Así, por ejemplo, mientras que Heródoto (2.117) afirma que, según los *Cypria*, Paris y Helena llegan a Troya en tres días y con buen tiempo, el resumen de Proclo del evento (Allen, *Homeri Opera* V, 103.4-12) y la versión de Apolodoro (*Epit.* 3.4) hablan de una tormenta y un desvío hacia la ciudad fenicia de Sidón. Incluso con las considerables variaciones textuales que algunos papiros homéricos presentan, ninguna “versión” de *Iliada* y *Odisea* conservada ofrece una alternancia semejante.

En tercer lugar, los *comparanda* preferidos por el modelo evolutivo, los poemas védicos y el Antiguo Testamento, aunque producto de un proceso de fijación progresivo, son por completo diferentes al texto homérico. Tanto los vedas como el

Antiguo Testamento son compilaciones de diferentes historias sin un argumento único conductor; incluso el mayor partidario de la unidad compositiva de esas obras ofrecería de ellas un esquema que sería menos unitario que el del mayor analista de *Iliada*.

La concepción de la recensión pisitrática como un proceso de ordenamiento de cantos también es un problema. No hay evidencia clara no solo de la naturaleza de esta acción de los tiranos de Atenas, sino ni siquiera de la forma en que los festivales panatenaicos funcionaban. Las razones por las cuales Nagy concibe una ejecución de *Iliada* y *Odisea* colaborativa entre los rapsodas competidores son circulares, dado que interpreta los testimonios de Platón y Diógenes Laercio sobre el modo de recitación en esos festivales de forma tal de concluir aquello que su propia teoría postula, pero solamente porque su teoría postula ese modelo es posible sostener esas interpretaciones. Otros autores han entendido los testimonios (imprecisos y ambiguos, cabe agregar) de maneras diferentes, mucho más sencillas. Por lo demás, como ha notado Jensen (2011: 236), la idea de una suerte de trabajo colaborativo entre todos los competidores en las Panatenaicas para elaborar una única historia contradice “el sentido común y la experiencia en trabajos de campo”, dado que los cantantes no intentan en estos contextos trabajar en conjunto con los demás, sino todo lo contrario, es decir, destacarse, separarse del resto y distinguirse a través de todos los medios posibles.

Finalmente, el modelo evolutivo tiene severos problemas para dar cuenta de la unidad lingüística y estilística de los poemas y, sobre todo, del hecho de que esa unidad parece corresponder al estado del lenguaje griego entre los s. VIII y VII y no, como sería necesario en una tradición viva y multiforme continuada hasta la época helenística, al de los s. V o IV.

#### Transmisión memorística y dictado

La hipótesis de Parry respecto a la fijación de los poemas homéricos y una que ha gozado de considerable popularidad a lo largo del siglo XX es la del “dictado”, es decir, la idea de que un escriba se sentó y registró las palabras de un rapsoda que improvisó un largo poema sobre un cierto tema.

En sí misma, esta hipótesis no tiene nada de extraña y, de hecho, cuenta con *comparanda* antiguos, como el de Cicerón, cuyos discursos eran registrados por su esclavo Marco Tulio Tirón. Es cierto que entre este modelo y otros similares y Homero existen inmensas diferencias: el dictado en el caso de Cicerón era una comodidad propia de un autor letrado, con el objetivo de conservar palabras pensadas deliberadamente para perdurar. Es menos claro por qué un rapsoda querría trabajar junto a un escriba y, de hecho, lo más probable es que esto no hubiera sucedido nunca. Incluso si uno pudiera dudar de ciertas objeciones, como que un cantor épico no tendría interés en legar un texto fijo porque esa noción le sería desconocida (algo absurdo en la misma Grecia que no mucho después conocería la lírica de Safo y de Alcman, sobre cuya invariabilidad no es dable dudar), es claro que resulta complejo pensar en un rapsoda con los considerables recursos materiales necesarios para registrar en pergamino o papiro (productos muy caros en la época) y preservar dos cantos de más de quince mil versos.

Solamente un rey o un aristócrata muy poderoso tendría la capacidad de financiar una empresa semejante, y no es un dato menor que los dos rapsodas que

aparecen en los poemas homéricos (Demódoco y Femio, ambos en *Odisea*) son servidores reales (del rey feacio Alcínoo y de Odiseo). Tomando eso en consideración, lo único que se necesitaría es un motivo para realizar una inversión de este tipo, algo un tanto elusivo y, sobre todo, inverificable, pero no imposible. Richard Janko conjetura, en un trabajo de 1998, por ejemplo, que los poemas fueron registrados como forma de legitimar el poder real de alguna de las dinastías griegas que rastreaba su ascendencia hasta el periodo heroico. Minna Skafte Jensen, en diversos trabajos, ha defendido que fueron los pisistrátidas en una fecha posterior los que emprendieron el proyecto, he incluso ha desarrollado una interpretación de los testimonios y la evidencia arqueológica que nos permite identificar al escriba en jefe involucrado. Podría pensarse también en una motivación religiosa: si Homero era un personaje de cierta importancia (como lo sugiere la existencia de una escuela rapsódica de “homéridas”), no sería extraño que sus cantos (o lo que pasaba por sus cantos) fueran registrados como ofrenda. En todo caso, no es la ausencia de motivaciones el problema, sino nuestra incapacidad absoluta de corroborar cuál puede haber sido la verdadera.

Una ventaja considerable de la hipótesis del dictado es que en las experiencias de este tipo realizadas por Parry y Lord en los Balcanes, los investigadores observaron que, con la reducción de la velocidad de la recitación forzada por la velocidad del escriba, los cantores mejoraban notablemente su técnica, produciendo textos más sofisticados y mejor organizados. Incluso con las herramientas provistas por la tradición, la velocidad de una *performance* improvisada estándar limita bastante el tiempo para planear y decidir el contenido de cada verso. Y si esto es válido para el dictado realizado por una persona letrada del s. XX a una velocidad normal de escritura, debe serlo mucho más para un escriba de la época arcaica. Aun si el poeta de *Iliada* no era más que un rapsoda común y corriente, la lentitud del proceso de puesta por escrito de su canto habría producido una inmensa diferencia respecto a sus producciones habituales.

Hasta este punto, la teoría del dictado presenta dos grandes ventajas: primero, explica por qué nuestro texto homérico tiene un lenguaje y estilo uniforme datable en los s. VIII y VII a.C. Segundo, da cuenta de la naturaleza de los poemas homéricos como textos orales, en la medida en que sus versiones escritas no consistirían más que en el registro de una *performance*, aunque una muy especial por la diferencia de velocidad con las regulares más o menos improvisadas.

Una propuesta similar a la del dictado pero diferente en algunos aspectos clave es la de la transmisión memorística, es decir, la hipótesis de que, en algún momento de la tradición, un rapsoda compuso un texto que, por las razones que fueran, generó un modelo distinto de relación con la poesía, que dejó de ser compuesta para cada ocasión y empezó a repetirse igual cada vez. Para que esto haya sucedido no solo tiene que haber sido precedido por un proceso de “estabilización” previo (una cultura con cantos orales improvisados no se convierte de un día para el otro en una cultura donde se repiten poemas fijos), sino también y especialmente un poeta extraordinario capaz de componer ese texto único.

No es difícil ver por qué podría pensarse que Homero habría sido ese poeta e *Iliada* y *Odisea* esos textos. Su carácter monumental (mucho más largo que otros

poemas épicos de la Grecia Antigua) y su calidad indiscutible los destacan, incluso para los propios antiguos, como sugiere, entre otros muchos, el testimonio de Aristóteles en *Poética* 1459a30-1459b7 mencionado arriba (VER *El canto*). Es importante insistir en la improbabilidad de que un Homero haya surgido de repente: casi sin lugar a dudas un proceso evolutivo lo precedió, lo que no es extraño dado que sabemos que la tradición heroica se remonta a la época micénica (VER *La historia*). Pero esta evolución no sería más que la habitual en cualquier parte de la historia de la literatura, con la salvedad de que en este caso se trataría tanto de una mejora en la sofisticación de los textos como de una mayor estabilidad entre las diferentes versiones producidas sobre un mismo tema. Nótese que este proceso evolutivo, por lo tanto, aunque comparable a la propuesta por el “modelo evolutivo”, se sitúa antes en la cronología y no es interrumpida por un fenómeno exógeno, sino que se desarrolla por completo en el ámbito rapsódico.

La teoría de la transmisión memorística comparte la primera ventaja de la del dictado mencionada arriba (explicación de la unidad de estilo y lenguaje), pero no así la segunda. Ofrece, sin embargo, como compensación el hecho de que es más adecuada para dar cuenta de interpolaciones ajenas al texto original (por ejemplo, el canto 10 de *Iliada*), que serían producto de reproducciones poco fieles a la versión del rapsoda monumental. Además, al suponer un proceso evolutivo que precede a los poemas conservados, hace más fácil entender cómo se pasa de los cantos orales propios de la tradición épica a la sofisticación de la lírica, sin necesidad de postular un corte abrupto: Homero es el punto de inflexión pero no surge de la nada.

La transmisión memorística inevitablemente culmina en un dictado de los poemas (de otra forma, no los conservaríamos), y en este punto las teorías se imbrican, puesto que resulta tan probable que, después de cierto periodo de transmisión de memoria entre los rapsodas, alguien determinará registrar los textos como que, una vez registrados, por su carácter monumental y excepcional los cantos generarán una tradición de reproducción memorística (por lo demás, parece verosímil afirmar que fueron escritos para una práctica semejante). Esto implicaría que, frente a la postura más habitual de la teoría del dictado, no sería el texto de un rapsoda cualquiera el que se pondría por escrito, sino un poema excepcional producido por un rapsoda extraordinario. Semejante peculiaridad acaso podría contribuir a dar cuenta de las razones por las que alguien financiaría la empresa, pero, en este terreno, no podemos hacer más que especular.

La gran desventaja de las teorías del dictado y de la transmisión memorística es que suponen un progresivo abandono de las prácticas habituales de la oralidad en la Grecia Arcaica o bien una ruptura repentina con ellas. En el primer caso, no es del todo claro cómo podríamos tener poemas homéricos como los que tenemos: la evolución hacia un modelo de reproducción memorística probablemente habría ido reduciendo el carácter formulaico del lenguaje. En el segundo, no se explica por qué la puesta por escrito de una versión de los poemas en algún lugar del mundo helénico terminó por imponerse sobre la infinitud de otras que circulaban. En sí mismos, estos no son problemas fatales, pero dejan inevitablemente abierta la puerta para considerar hipótesis alternativas.

### El rapsoda letrado

La última teoría vigente respecto a la fijación de los poemas homéricos es también la más sencilla: estos fueron escritos por un poeta. Además de tímidamente por West en un trabajo del 2000, esta hipótesis fue defendida sobre todo por muchos de los que adhieren a un enfoque neoanalista (VER *El canto*), porque el modelo de alusiones sobre el que se basa esta teoría se encuentra mucho más cómodo en el contexto de una serie de textos escritos que en el de cantos orales.

La razón para esto es muy simple: es posible aludir a un texto escrito porque este está fijo y se reproduce siempre de la misma manera, mientras que no es posible (o no es fácil) aludir a un texto oral que cada vez que se reproduce es diferente. Por esto, entre la primera generación de neoanalistas no era infrecuente pensar no solo que *Iliada* y *Odisea* fueron escritos, sino también que convivían con otros poemas escritos contando otros aspectos de la tradición mitológica griega.

Hoy en día, esta necesidad de buscar un blanco fijo para las alusiones homéricas se ha reducido mucho gracias al trabajo de autores como Jonathan Burgess, que han desarrollado un modelo que permite que un poeta oral realice alusiones a otra parte de la tradición sin que esta tenga que tener una expresión fija. Por eso, en los últimos años la tendencia a asociar “neoanálisis” con “escritura” se ha debilitado mucho.

Esto no quita que el modelo del rapsoda letrado tenga algunas ventajas. Primero, da cuenta de la magnitud y sofisticación de los poemas homéricos mejor que los otros; esto es completamente distinto a decir que “una tradición oral no podría producir *Iliada*”, pero no deja de ser cierto que *Iliada* es mucho mayor y más compleja que buena parte de todo lo demás que produjeron los propios griegos (incluyendo a los que sabían leer y escribir). Segundo, la idea de un rapsoda capaz de escribir explicaría de dónde surge la ruptura con la tradición de cantos que se manifiesta en el hecho mismo de la puesta por escrito. Tercero, ciertas alusiones a la fijación de los eventos y su memoria en los poemas (por ejemplo, la historia de la serpiente y los pájaros en el canto 2 de *Iliada*) parecen más compatibles con una exaltación de la escritura que con una circulación oral variada o multiforme; esto, sin embargo, está sujeto a interpretaciones diversas.

Las desventajas de esta hipótesis son evidentes y considerables. No solo presupone la existencia de una figura casi imposible (un rapsoda conocedor de la tradición de poesía oral que además contaba con la capacidad y los medios para poner por escrito sus cantos), sino que, además, suele asumir que no estaba solo (puesto que también los Cantos Cíclicos habrían sido, según la mayoría de los que adhieren a este modelo, escritos). Los rasgos de oralidad en los poemas también hablan en contra de la teoría: resulta muy improbable, incluso con un considerable entrenamiento rapsódico, que un escritor hubiera producido poemas perfectamente asimilables a los de otras tradiciones orales pero por completo diferentes a los de la literatura escrita, donde no hay fórmulas ni repeticiones.

### Conclusiones

Como se observó al comienzo, no existe hoy solución a la cuestión de la fijación de los poemas homéricos. Las distintas teorías que fueron mencionándose son solo

grupos en los que podrían incluirse una cantidad notable de posturas distintas y las descripciones realizadas no deben considerarse más que como aproximaciones a grandes rasgos de posiciones que han sido desarrolladas por diferentes críticos, a veces a lo largo de varios libros. En el vasto mundo de la filología homérica no existe problema mayor que el que se ha tratado en este apartado. Cualquier resumen es insuficiente y, si lo que quedan de este son dudas, el objetivo que tenía se ha cumplido. No tenemos mucho más que preguntas, después de todo, y, aunque hemos aprendido a refinarlas bastante, todavía estamos lejos de tener sus respuestas.

### La edición alejandrina

De los muchísimos legados que las campañas de Alejandro Magno dejaron para la posteridad, la fundación de la ciudad de Alejandría en la costa de Egipto sería quizás el de mayor trascendencia para el futuro del arte. Cuando el trono fue ocupado por la dinastía macedónica de los Ptolomeos (que gobernarían el país y su área de influencia hasta la llegada de los romanos), se desarrolló allí una agitada vida intelectual, dedicada tanto a producir esculturas, pinturas y canciones como a compilar y estudiar la poesía del pasado. Desde las primeras décadas del s. III a.C. hasta por lo menos la segunda mitad del s. II a.C., los filólogos del “Museo” (una palabra derivada del término “Musa”, la diosa protectora de las artes) recolectaron decenas de miles de manuscritos, los analizaron, editaron y comentaron, fundando una tradición científica que perdura hasta nuestros días. Homero es lo que es para nosotros gracias a ellos.

Los testimonios antiguos sugieren que el trabajo editorial sobre los poemas homéricos no comenzó con los alejandrinos; hay indicios, incluso, de una edición del propio Aristóteles (Plutarco, *Vida de Alejandro* 8.2). Sin embargo, dos cosas son claramente ciertas: las variaciones entre los manuscritos antes del periodo helenístico eran inmensas y, incluso si en esto fueron precedidos por otros, el método científico para aproximarse al análisis del texto fue perfeccionado en Egipto.

Tres directores de la biblioteca de Alejandría (una institución que funcionaba dentro del “Museo”) produjeron ediciones de Homero: Zenódoto de Éfeso, Aristófanes de Bizancio y Aristarco de Samotracia. Es difícil rastrear en detalle las contribuciones de cada uno, pero parece razonable afirmar que fue el tercero el que con mayor sofisticación encaró el trabajo (lo que, por supuesto, no dejaría de ser producto del esfuerzo de sus predecesores). Aristarco vivió entre 216 a.C. y 144 a.C. y llegó a ser director del Museo en 175 a.C., sucediendo a Aristófanes. Fue un autor prolífico, editando a por lo menos seis poetas además de Homero y escribiendo comentarios y trabajos monográficos sobre muchos otros. No sería exagerado decir que la filología antigua alcanzó con él uno de sus puntos cúlmines.

El trabajo de Aristarco puede dividirse en tres partes. Primero, la compilación de manuscritos (esto es, no solo su adquisición – algo que, para su época, debía haber sido innecesario, cien años después de la fundación del Museo –, sino también su análisis y comparación) y la elaboración a partir de ellos de un texto base; segundo, la inclusión en ese texto de una serie de marcas filológicas con diferentes significados que asistieran



al lector a entender el texto; tercero y por mucho lo más complejo, la producción de un comentario (*hypómnema*) justificando la elección de las variantes textuales y aclarando diferentes problemas del lenguaje homérico, aspectos de su técnica literaria y alusiones mitológicas.

La compilación de manuscritos realizada por Aristarco incluyó, por lo que podemos inferir de las fuentes, una serie de textos denominados *koiná* (“comunes”), cuyo origen sería variado, y una serie de textos superiores denominados *chariésteraí* (“más agradables”, derivado de la palabra *cháris*), entre los que se incluirían las ediciones de sus predecesores (no solo del Museo) y las así llamadas “ediciones de ciudad”, esto es, manuscritos encargados por las diferentes *póleis* para contar con versiones oficiales de los poemas. Uno de los aspectos más brillantes del trabajo del filólogo es que no se limitó a comparar los manuscritos y elegir los que consideraba los mejores versos, sino que intentó todo el tiempo “elucidar a Homero a partir de Homero” (*Hóméron ex Homérou saphenízein*, según las palabras de Porfirio en *Cuestiones Homéricas I*, 56.4), es decir, utilizar el lenguaje de los poemas y su coherencia interna para determinar si lo que encontraba escrito en los manuscritos podía ser correcto.

Su seriedad y profesionalismo se reflejan mejor que en cualquier otra cosa en el hecho de que, a pesar de considerar espurios numerosos versos y pasajes, no los excluyó de su edición, sino que los mantuvo, limitándose a señalar su opinión con una serie de signos marginales (en el sentido literal de que se colocaban en los márgenes). Este procedimiento, en realidad, ya había sido iniciado por Zenódoto, a quien se debe la invención del “óbelos” (—), una simple raya al costado de un verso que indica que este se consideraba espurio; Zenódoto, no obstante, eliminó muchas líneas de su edición que serían restauradas por sus sucesores. Aristófanes de Bizancio agregó el “asterisco” (\*) para los versos repetidos en algún otro punto de un poema, la sigma (c) y la antisigma (ϙ), que se usaban en conjunto para marcar dos versos consecutivos con el mismo contenido. Aristarco, por su parte, inventó la *diplê* (>), una sencilla flecha marginal para señalar que existía un comentario sobre un determinado verso en su *hypómnema* (¡el predecesor antiguo del hipervínculo!), y la *diplê peristigméne* (>:), con la que indicaba específicamente un comentario contra la interpretación de Zenódoto (y quizás también de otros). Nuestros manuscritos y los escolios nos hablan de otros signos utilizados, pero son menos comunes y sus sentidos a veces se confunden entre sí.

La mayor contribución de Aristarco, se halla, sin embargo, en sus comentarios, que nos han llegado a través de otros posteriores (como el de Eustacio de Tesalónica, un autor bizantino del s. XII d.C.) y, en particular, a través de los escolios marginales escritos en las páginas de los manuscritos medievales, como el Venetus A (VER Historia del texto hasta nuestros días; el manuscrito puede verse completo en <http://www.homermultitext.org/facsimile/index.html>). No hay duda de que estos no son más que restos menores del inmenso trabajo del filólogo alejandrino, pero nos permiten tener una idea de su método y sus criterios de análisis. El comentario de Aristarco cubría aspectos de la lengua, la prosodia (el sonido del lenguaje), la mitología, la narración y el texto homéricos, compilando las opiniones de sus predecesores y añadiendo nuevas observaciones. Es la base sobre la cual toda la tradición posterior ha trabajado, incluyendo, por supuesto, el presente proyecto. Lo que más destaca su



producción no es su vastedad (lo que no es decir poco, puesto que algunos autores conjeturan que su comentario homérico tenía 48 volúmenes), sino la sofisticación de su enfoque, basado en el análisis cuidadoso de los poemas y su comparación con otras fuentes, y no en especulaciones abstractas o consideraciones *a priori*.

Un solo ejemplo basta de esto. Según un escoliasta, Zenódoto atetizó el verso 1.117, “yo deseo que el pueblo esté a salvo en vez de que perezca”, en uno de los discursos de Agamenón en la asamblea, por considerarlo “simplón” (la palabra griega es *euéthēs*, que también puede traducirse como “tonto”). Aristarco replica a esto que el verso está en línea con el contexto del pasaje y la manera de hablar del personaje en general, y una lectura del texto demuestra que tiene razón. El punto fundamental aquí no es, sin embargo, que el verso sea o no “simplón”, sino marcar la diferencia entre un crítico que lo considera espurio por eso y otro que se toma el esfuerzo de explicarlo a través de un análisis del poema.

La edición de Aristarco fue la base de todo el trabajo posterior sobre *Iliada* y *Odisea*, lo que se revela en los fragmentos de papiro que se encuentran constantemente en Egipto. El papiro, un papel elaborado con la planta del mismo nombre y el material de escritura más común en la Antigüedad, se preserva bien en el ambiente seco del desierto y, por eso todavía hoy, más de dos mil años después, muchos textos continúan apareciendo en excavaciones arqueológicas. Los papiros homéricos son los más numerosos en todas las épocas y, de estos, los de *Iliada* superan por bastante a los de *Odisea*. Pero lo más destacable es que, a partir de alrededor del 150 a.C. (es decir, casi al final de la vida de Aristarco), las variaciones en las cantidades de versos en diferentes pasajes desaparecen casi por completo y los papiros posteriores a esa fecha tienden a coincidir con las versiones preservadas en manuscritos medievales y, por lo tanto, con las nuestras. Esta “fijación” debe atribuirse sin duda al trabajo de Aristarco.

Sabemos que hubo una considerable cantidad de estudios sobre Homero posteriores a él. Entre los siglos V y VI d.C., por ejemplo, se compiló un “comentario de los cuatro hombres” (*Viermännerkommentar*, en alemán), que incluía los trabajos de Dídimo (s. I a.C., sobre la recensión de Aristarco), Aristónico (s. I a.C., sobre las siglas usadas por Aristarco), Herodiano (s. II a.C., sobre prosodia homérica) y Nicanor (s. II a.C., sobre puntuación homérica). Cuánto más que esto puede haberse producido es materia de especulación, considerando que incluso el trabajo de los más importantes filólogos ha llegado hasta nosotros a través de referencias indirectas y copias de copias de copias (cuando no paráfrasis) de sus comentarios.

#### Historia del texto hasta nuestros días

Hasta aquí no hemos cruzado el umbral del s. I a.C., habiendo comenzado, quizás, en el s. VIII. Pero para resumir la historia de cómo el texto homérico ha llegado hasta nosotros es necesario saltar mil años en el futuro, hasta el manuscrito más antiguo conservado de *Iliada*, el Venetus A (que puede verse completo en <http://www.homermultitext.org/facsimile/index.html>). Este volumen de 327 hojas fue producido en el s. X d.C. y adquirido en el s. XV por el Cardenal Griego Basilio Besarión, que lo donó junto con toda su colección de textos a la República de Venecia,

donde pasó a formar parte de la Biblioteca Marciana (o Biblioteca de San Marcos), en la que se encuentra hoy en día.

¿Qué sucedió entre los rollos de papiro con los que trabajaron Aristarco y sus sucesores y el Venetus? En términos generales, podemos inferir que la edición oficial alejandrina se difundió por todo el mundo helenístico y, después de la conquista del Mediterráneo oriental, romano, convirtiéndose en la versión oficial del texto homérico. A partir de ella (o bien, como ha sugerido recientemente Margarit Finkelberg, a partir de la versión equivalente y similar elaborada en Antioquía) se configuró la “Vulgata”, una edición derivada que heredaría la Edad Media. No sabemos cuántas copias de esta versión habrán circulado por Europa durante el primer milenio d.C., pero es probable que fueran bastantes, tomando en cuenta que sobreviven casi doscientos manuscritos medievales y renacentistas de *Iliada*, un número considerable en el contexto de la transmisión de textos clásicos. Piénsese que cada uno de estos tomos debió ser copiado a mano letra por letra, un proceso lento y costoso.

Los principales manuscritos, como el propio Venetus, suelen contener no solamente el texto del poema sino también numerosos comentarios interlineales (algunos de ellos pueden verse en <http://www.homermultitext.org>), además de decoraciones como miniaturas y dibujos. Los poemas, sin embargo, eran más que un objeto de lujo: como demuestra el simple hecho de que se transmitieron con sus escolios, los filólogos bizantinos dedicaron mucho tiempo a su estudio y exégesis. Conservamos de su trabajo los comentarios de Ioannes Tzetzes (s. XII) y de Eustacio de Tesalónica (s. XII), el segundo una monumental obra que hoy ocupa tres volúmenes (más dos de comentario a *Odisea*). Más allá de su valor intrínseco, estos comentarios tienen la utilidad de que preservan para nosotros las observaciones de autores antiguos que los bizantinos tenían pero no han sobrevivido hasta nuestros días.

El primer libro impreso se publicó en la década de 1440; la primera copia impresa de *Iliada* es de 1488. No obstante, habría que esperar hasta 1566 para la publicación de una impresión influyente, generada por Henricus Stephanus (o Henri Estienne), conocido por sus numerosas publicaciones de textos clásicos. Estas impresiones, como todas las renacentistas y la mayoría de las modernas hasta el s. XIX, no son “ediciones” en el sentido contemporáneo del término; ni siquiera son comparables con la edición de Aristarco. Stephanus simplemente tomó un manuscrito (el Genovensis 44, que puede recorrerse en <http://www.e-codices.unifr.ch/en/list/one/bge/gr0044>) y lo utilizó como base para su publicación. La impresión de Stephanus fue la versión estándar de *Iliada* hasta el s. XVIII, lo que, en cierto sentido, demuestra el atraso en el que la filología se hallaba como ciencia respecto al punto alcanzado por los antiguos, que ya utilizaban metodologías mucho más sofisticadas de aproximación a los textos.

Aunque precedido por un trabajo de colación (es decir, de comparación de diferentes manuscritos) de casi cien años, la primera edición filológica de *Iliada* es la de Heyne de 1802, utilizada durante todo el s. XIX (puede consultarse en <https://archive.org/details/homerouiliashome01homeuoft>). El siglo vio un esfuerzo continuo de investigación y colación, con contribuciones realizadas por Jacob La Roche, Arthur Ludwich y Walter Leaf. Pero sería recién en 1930, con la monumental

edición de T. W. Allen, que los poemas homéricos recibirían una edición a la altura de su magnitud y la calidad de su tradición textual. Todavía hoy este trabajo continúa siendo una referencia estándar para los estudios homéricos.

La última década del milenio pasado trajo consigo la publicación de tres nuevas ediciones de *Iliada*: la de Helmut van Thiel (Georg Olms, 1996), la de Martin L. West (Oxford, 1998-2000, con reedición en 2006) y la bilingüe anotada de Luis Macía Aparicio y José García Blanco (CSIC, 1998-2007). De estas, la segunda parece tender a convertirse en el nuevo estándar, en parte por la lamentable persistencia de pesos relativos arcaicos entre los diferentes centros académicos del mundo, en parte por su innegable calidad, que se manifiesta en, por ejemplo, la cantidad de testimonios papiráceos que su autor ha tomado en cuenta. Nuestro trabajo ha seguido de cerca, sin embargo, las tres ediciones (VER [El texto griego](#)).

A este renovado interés por editar la poesía homérica deben agregarse dos obras monumentales que constituyen sin lugar a dudas las mayores aportaciones a los estudios homéricos del último siglo: los comentarios de *Iliada* de Cambridge (ed. G. S. Kirk, 1985-1994) y el monumental comentario de Basel (ed. J. Latacz, 2000 en adelante y traducciones aumentadas al inglés desde 2015), que, si bien no abarcará la totalidad de los cantos, el nivel de detalle con el que estudia cada uno y el hecho de que es el resultado del esfuerzo colectivo de diversos filólogos convertirán en la última y cúlmine conclusión de una metodología de trabajo desarrollada por doscientos años.

Hoy estamos en una nueva era. La ciencia no es más una tarea individual, ni siquiera una tarea grupal limitada al espacio de una universidad o centro de investigación. Los avances del futuro, aunque impulsados por las mentes individuales, serán resultado de esfuerzos colectivos localizados en un terreno virtual. Nuestra publicación anotada del canto I de *Iliada* en forma de un texto web es el primer paso en el camino a una concepción diferente de la edición y comentario de la poesía homérica (que tiene, sin embargo, antecedentes en otros poetas, como Catulo – <http://www.catullusonline.org>). El futuro traerá plataformas interactivas donde los investigadores podrán contribuir con entradas de comentarios, variantes textuales, alternativas de traducción y referencias bibliográficas. Y este primer paso parecerá poco. Nos gustaría recordar entonces que, sin él, ninguna otra cosa habría sucedido.

## Nuestra traducción

### Fundamentación

Existe una viejísima polémica entre los traductores ingleses de los poemas homéricos que se conoce como el debate Arnold vs. Newman, que gira en torno al carácter “noble” de un texto clásico. Para Mathew Arnold, traducir Homero requiere de una lengua elevada, en parte porque no es posible para nosotros conocer el valor original de sus palabras. Dicho de otro modo, Homero debe ser traducido como un clásico porque para nosotros, es un clásico. Para Francis Newman, el estilo de una traducción debe respetar el del texto original y, como el estilo homérico está saturado de rasgos que no se corresponden del todo con los que atribuiríamos a un poema elevado, la traducción debe hacer lo mismo.

Este debate, que debe ser resuelto de una forma u otra por todos los traductores de Homero (y de todos los textos antiguos), es en realidad una amalgama de tres debates diferentes: qué actitud debe tener el traductor ante los clásicos, cuál es el objetivo final de la traducción de un texto literario y qué grado de conocimiento tenemos sobre el texto homérico como para traducirlo.

Sobre el primero, no parece viable seguir sosteniendo hoy en día un modelo de aproximación al “canon” propio del s. XVII, en el que se configuró la imagen de la Antigüedad grecorromana según un criterio estético en donde lo noble, elevado, equilibrado y homogéneo eran la norma de la calidad. Ningún investigador en su sano juicio podría defender la idea de que un modelo de este tipo es válido para toda la poesía antigua, ni mucho menos pensar, por ejemplo, que los poemas simposíacos de Anacreonte comparten un ideal estético con la épica homérica, la comedia de Aristófanes o los yambos de Calímaco. La Antigüedad, como todas las épocas de la historia humana, está repleta de compositores de todo tipo, gustos estéticos variados y ocasiones poéticas diferentes.

Que esto sea innegable no va en detrimento de que parece haber sido sistemáticamente negado. Los que han frecuentado el “canon” de la literatura griega antigua saben que existe un “castellano de traducción” en el que los traductores caen por defecto y que homogeneiza los lenguajes de, entre otros, Homero, Esquilo, Platón, aunque nadie podría afirmar con seriedad que el griego de estos autores se parezca. La razón de fondo es que el ejercicio de la traducción se realiza menos pensando en las cualidades intrínsecas de una obra y más pensando en lo que los receptores actuales piensan que esa obra debe ser.

Ahora bien, es claro, como ha demostrado Lawrence Venuti y se sabe desde siempre, que cualquier traducción es un acto interpretativo y que esa interpretación se realiza desde el lugar de la cultura receptora. Toda interpretación es en alguna medida una domesticación, pero esto no implica necesariamente que todas las estrategias establezcan la misma relación entre el texto de origen y la cultura de llegada. Es posible interpretar ampliando los horizontes de una cultura, no sometiendo un texto a sus cánones establecidos. Algunos ejemplos de la “sistemática de la deformación” que ha desarrollado Antoine Berman bastan para probar esto.

De las trece tendencias destructivas que el autor sistematiza, son tres las que más se ajustan a la metodología de trabajo con los clásicos: la racionalización, la clarificación y el ennoblecimiento. Es importante notar que es virtualmente imposible traducir sin caer en alguna de ellas; el deber del traductor es tomar consciencia del riesgo para atenuarlas en la mayor medida posible. La primera tendencia consiste en el aplanamiento sintáctico del original, es decir, la eliminación de lo diferente o defectuoso. Por supuesto, cualquier traducción debe intentar entender la sintaxis del texto traducido y, en un caso como el del texto homérico, eso a veces demanda tomar decisiones respecto a algunas oraciones ciertamente oscuras. Sin embargo, una cosa es resolver, en el v. 1.11, *tòn Khrýsen* entendiendo el *tòn* como un pronombre y no como un artículo, traduciendo “a aquel, a Crises”, porque la sintaxis homérica no incluye la estructura artículo+nombre, y otra muy distinta es, cuando en el v. 1.581 el dios Hefesto comienza una prótasis condicional que después no tiene apódosis, traducir también una apódosis que no se encuentra en el poema.

La clarificación consiste en resolver lo que en el texto original es deliberadamente ambiguo u obscuro. Este defecto parece más grave que el anterior, en particular porque muchos traductores suelen defenderlo como una necesidad. De nuevo, es evidente que hay casos en que esto es así: cuando nos encontramos con un homónimo sin equivalente, por ejemplo, no existe manera de evitarlo. En el v. 1.482, la palabra *porphúreon* puede querer decir “hinchado, revuelto” o “purpúreo”, porque en griego ambos adjetivos suenan y se escriben igual; sin embargo, a la hora de traducir hay que optar por una de las opciones. Pero esto no justifica eliminar ambigüedades funcionales: cuando las formas de género neutro se acumulan en los vv. 1.525-526, dificultando la comprensión de las relaciones sintácticas, la traducción debe al menos intentar preservar esto.

Finalmente, el ennoblecimiento es, para Berman, la voluntad de hacer un texto más “bello” que su versión original. Por supuesto, esta belleza es banal: consiste en producir frases elegantes o más “poéticas” a partir del texto de origen, convirtiendo el ejercicio de la traducción en una reescritura que lo ajusta a supuestos cánones de la cultura receptora.

Todas estas observaciones nos permiten ofrecer una respuesta contundente al primero de los puntos del debate Arnold vs. Newman: la actitud de un traductor ante los clásicos no debe diferir de su actitud ante cualquier otro texto, lo que nos lleva a la segunda cuestión, es decir, cuál debe ser el objetivo de la traducción de una obra literaria.

No existe una única respuesta para esto y la bibliografía sobre el tema es vasta. Adherimos aquí a las palabras de Francisco Muñoz Martín y Martín Valdivieso Blanco (2014: 79), que consideran que la traducción debe ser “un factor de enriquecimiento de la sociedad y de la lengua, una puerta de entrada, como espacio de contacto entre representaciones del mundo de unos y otros.” Eso implica que la tarea del traductor es preservar lo más posible de la “representación del mundo” que transmiten, en nuestro caso, los poemas homéricos, haciéndola accesible a los receptores contemporáneos sin que esa accesibilidad vaya en detrimento de la diferencia de las representaciones. Entender Homero es entender por qué el mundo de Homero es diferente del nuestro.

Esto, como todo, suena mucho más sencillo de lo que es. Para hacerlo hemos optado por seguir los lineamientos del modelo “estilístico-cognitivo” defendido por Jean Boase-Beier, apoyado sobre trabajos previos de Ernst-August Gutt y en donde la traducción se apoya en un conocimiento profundo del estilo del poeta y los efectos mentales que ese estilo tendría en los receptores originales.

Lo que nos lleva, naturalmente, al tercer aspecto del debate Arnold vs. Newman: qué grado de conocimiento tenemos sobre el texto homérico para hacer semejante cosa. En principio, podemos decir con certeza que uno muchísimo mayor que los propios Arnold y Newman, cuya discusión data de finales del s. XIX. Sabemos que los poemas homéricos son producto de una tradición oral (VER *El canto*), sabemos que esa tradición produjo un lenguaje en el que los rapsodas componían y sabemos, sobre todo, que los poemas fueron diseñados para ser oídos. Esto, por supuesto, sin contar lo mucho que hemos aprendido del griego homérico en los últimos cien años.

Pero saber más no es saber suficiente. ¿Podemos hablar de un estado del conocimiento que nos permite reproducir los efectos mentales de los receptores originales? No es posible responder a esta pregunta. No teniendo acceso a esos receptores, debemos basarnos en los propios poemas o en comentarios de autores posteriores, muchos de los cuales leían a Homero antes de hablar de él, para saber qué tan próximos estamos a la experiencia de una recitación rapsódica. Y nada de esto nos dice mucho de los oyentes de épica del s. VIII a.C.

Estamos, sin embargo, habilitados para considerar que nuestro conocimiento nos permite una aproximación general adecuada a los efectos mentales que buscaban producir los poemas. Esto es porque cien años de estudios en teoría oral han descifrado mucho del código del lenguaje homérico, facilitando nuestra comprensión de aspectos como el sistema de alusiones mitológicas, la colocación de fórmulas, la distribución de las palabras en el verso, la estructuración de los eventos, la temporalidad de la narración, etc. Los detalles pueden escapársenos y muchos casos individuales generarnos problemas, pero estamos en condiciones de emprender el desafío.

¿Qué queda, entonces, del debate Arnold vs. Newman? El prejuicio sobre los clásicos debe quedar en el pasado, habiendo adquirido una visión de la Antigüedad mucho más sofisticada y precisa. Como traductores, emprendemos la tarea de acercar a Homero al público actual, asumiendo con ello la responsabilidad de acercar un mundo diferente del nuestro a personas que no lo conocen. Para ello, estudiar y entender ese mundo en la medida de nuestras posibilidades es imprescindible. La tarea del traductor es invariablemente colectiva, por ello, porque detrás de cada decisión que toma hay una tradición de investigadores que lo guían. Hemos intentado respetar el inmenso trabajo de los que nos han precedido a cada paso.

### El texto griego

El texto griego sobre el que nos hemos basado ha sido elaborado por nosotros a partir del contraste de las ediciones de H. Van Thiel (*Homeri Ilias*, Hildesheim: Olms, 1996), M. L. West (*Homeri Ilias*, 2 vols., Munich: K. G. Saur, 2006), y J. García Blanco y L. M. Macía Aparicio (*Homero. Iliada*, vol. 1: *Cantos I-III*, reimpresión, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014), a las que deben agregarse

también las de K. F. Ameis y C. Hentze (*Homers Ilias*, 2 vols, Leipzig: Teubner, 1894-1906), W. Leaf (*The Iliad, edited, with apparatus criticus, prolegomena, notes, and appendices*, London: Macmillan, 1900) y, por supuesto, T. W. Allen (*Homeri Ilias*, Oxford: Clarendon Press, 1931).

Todas las decisiones textuales que hemos tomado se justifican en los comentarios publicados en nuestro sitio y en los volúmenes específicos de cada canto. Como criterio general, hemos intentado ser conservadores respecto a lo que se transmite en los manuscritos, evitando la adopción de conjeturas o modificaciones a lo que se halla en ellos, así como privilegiado, cuando ha sido posible, las lecciones mayoritarias. De todos modos y como ya se ha observado, *Iliada* es un texto bien conservado, sin problemas significativos que impliquen cambios sustanciales entre las distintas ediciones a intervalos regulares. La sencilla verdad es que, en todo el canto 1, por ejemplo, casi no hay una sola determinación de carácter textual que afecte el contenido más que marginalmente.

#### Rasgos de nuestra traducción performativa

Hasta donde hemos podido verificar, además de la traducción clásica de Luis Segalá y Estalella, publicada originalmente en 1908 (y disponible en [https://es.wikisource.org/wiki/La\\_Iliada\\_\(Luis\\_Segalá\\_y\\_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/La_Iliada_(Luis_Segalá_y_Estalella))), existen hoy cinco versiones diferentes de *Iliada* (nos limitamos a las publicadas en los últimos treinta años; para el resto, cf. Hualde Pascual, 1999 y Crespo Güemes y Piqué, 2013): la de Emilio Crespo Güemes (Gredos, 1991), la de Rubén Bonifaz Nuño (UNAM, 1996-1997), la de Luis Macía Aparicio y José García Blanco (CSIC, vol. 1 reim. 2007), la de F. Javier Pérez (Abada, 2012) y la de Óscar Martínez García (Alianza, 2013). De estas, tres son bilingües (la edición del CSIC, la de Bonifaz Nuño y la de Pérez) y todas, excepto la de la UNAM, fueron impresas en España. Una comparación de nuestro método con el de estos traductores está fuera del alcance de esta introducción, pero es importante comenzar aclarando que hemos tomado muy en cuenta sus propuestas de interpretación del texto. Aunque la tentación de diferenciarse ha sido una constante, hemos intentado siempre reproducir lo que nos ha parecido un acierto; las similitudes que se hallen entre nuestra traducción y la de los citados, por ello, no son accidentales.

El lenguaje homérico es extraño. Combina elementos de diferentes épocas y registros, de diferentes dialectos y géneros poéticos. Ya los antiguos tenían dificultades para comprender muchas de las palabras que utilizaba el poeta, y no sería extraño que él mismo no conociera del todo el significado de algunas de ellas. El idioma de la tradición se cuidaba más de facilitar la composición a través de las fórmulas que de garantizar un ciento por ciento de inteligibilidad. Después de todo, si cualquier receptor entiende que *merópes ánthropoi* quiere decir “seres humanos”, no importa tanto no conocer exactamente el sentido de *merópes*. Esta afirmación, sin embargo, debe relativizarse bastante: en la mayoría de los casos no sólo el significado de los epítetos se conocía, sino que estos parecen estar distribuidos de manera deliberada.

Antes de avanzar más sobre las estrategias que hemos utilizado para transferir la mayor cantidad de elementos del lenguaje homérico a nuestra lengua, es necesario

observar que ese lenguaje no está disperso, sino organizado a través del metro. Un traductor de Homero puede apelar a tres estrategias: traducir en verso, lo que implica elaborar un poema en español más o menos próximo a *Iliada* u *Odisea*, traducir en prosa, sacrificando transferir la estructuración de la narrativa, o traducir, por así decirlo, “en líneas”, es decir, reproducir las unidades métricas del griego sin utilizar metro en español. Muchos traductores optan por esta última alternativa, que nosotros hemos seguido con una condición adicional: respetar lo que el poema dice en cada verso. Es cierto que, en algunos casos, esto produce dificultades insalvables; cuando el texto dice *hòs méga pâsin / hérkos Akhaioîsin péletai* (*Il.* 1.283-284), traducir “que grande para todos / cerco los aqueos es” o incluso “que grande para todos / los aqueos cerco es”, aunque no imposible, no parece recomendable. Y esto por dos razones: primero, porque el hipérbaton fuerza demasiado la sintaxis española, y segundo y mucho más importante, porque el mismo hipérbaton, en un idioma flexible como el griego, es mucho menos complejo de comprender para el receptor. No se nos malentienda: es claro que hay hipérbaton en ambos casos; lo que queremos destacar es que, mientras que las versiones españolas propuestas lindan con (o llegan al nivel de) las transgresiones gongorinas, en el griego no hay más que un pequeño forzamiento del lenguaje. Por eso hemos traducido “que grande / cerco para todos los aqueos es”.

Pero este caso es la excepción. Se pueden contar con los dedos de las manos las ocasiones en que hemos movido palabras de un verso a otro, y la mayor parte de ellas son negaciones que no podían alejarse demasiado del verbo que acompañan. Sin duda, esto ha producido un efecto extraño en algunos casos, por ejemplo, los versos 1.118-119, donde traducimos el griego *óphra mè oîos / Argeíon agérastos éo* con “no yo solo / entre los argivos esté sin botín”. Nótese, no obstante, que nuestra versión española reproduce lo que el poeta ha logrado con el hexámetro, es decir, destacar al final del verso el “solo” que es clave en el discurso de Agamenón. El “yo” que agregamos para facilitar la comprensión es una licencia inhabitual, justificada plenamente por la forma de hablar del rey aqueo.

Respetar los límites del hexámetro es mucho menos difícil de lo que suena por la sencilla razón de que el encabalgamiento fuerte es un fenómeno extraño en Homero. Los versos de *Iliada* son muy a menudo unidades sintácticas tanto como rítmicas, de modo que, con algunas excepciones contadas, traducirlos con líneas que conformen unidades sintácticas es relativamente sencillo. Más difícil era retener en español la sensación de extrañamiento que produce la mezcla dialectal en los poemas. Es común entre los traductores ignorar esto, puesto que, a diferencia de lo que puede inferirse sucedía en la Grecia Antigua, nosotros no contamos con un dialecto literario interdialectal que permita una inteligibilidad mutua. El dialecto “neutro” no tiene nada de neutro, sino que es una forma específica del español despojada de todo lo que sus usuarios consideran que podría dificultar la comprensión de los receptores. Pero este no es el caso con Homero. Cuando el poeta utiliza la preposición *potí*, por ejemplo, no está utilizando una forma “neutra”, sino una propia de un dialecto específico (el eólico), en ubicaciones donde la forma de la mayoría de los otros dialectos griegos (*prós*) no le habría servido.



Es claro que es imposible reproducir esta metodología en español. Incluso si uno construyera un tipo de verso y luego un lenguaje inter-dialectal para ese tipo de verso, el elemento de la tradicionalidad de ese lenguaje estaría ausente, por no hablar de la inteligibilidad por parte de los receptores. Nuestra solución no pretende llegar tan lejos. Para conservar ese extrañamiento que Homero producía en los receptores antiguos, usamos alternativamente formas del voseo (del “vos”) y del tuteo (del “tú”), sin establecer entre ellas diferencias jerárquicas ni restringir los registros asociados a ellas. Así, en 1.414-416 Tetis dice “*¿por qué te nutrí en hora aciaga habiéndote parido? / ¡Ojalá junto a las naves sin lágrimas y sin penas estuvieras / sentado, ya que para vos ahora el destino es corto*”. La mezcla entre el voseo y frases como “en hora aciaga” o “sin lágrimas y sin penas” puede resultar extraña, y ese es nuestro objetivo, porque esa extrañeza es propia del texto original. Podría objetarse que en algunos de los casos en donde se han producido este tipo de “choques” no hay rasgos dialectales peculiares en el poema, pero un enfoque “estilístico” para la traducción no pretende una translación uno-a-uno de cada rasgo sino la reproducción de un estilo y de un efecto, y eso no tiene por qué lograrse de la misma manera en todos los idiomas.

En la misma línea, no nos hemos privado de utilizar palabras del lenguaje cotidiano, como “achuras” por el *splánchna* de 1.464, en vez usar los algo más imprecisos pero supuestamente más “neutros” “vísceras” o “entrañas”. En contadas ocasiones introdujimos registros por completo ajenos al de un texto “clásico”, como en 1.536-537, donde traducimos *oudé min Hére / egnoiesen* con “y Hera no dejó de junarlo”. En este caso, la decisión tuvo una motivación clara: la palabra “junar” transmite a la perfección el sentido del verbo griego en este contexto y, como Homero no se priva nunca de dificultar o modificar el lenguaje que se esperaría de él cuando eso sirve a su composición, nosotros tampoco lo hemos hecho.

El criterio de mayor alcance que hemos adoptado es el respeto por la oralidad del lenguaje homérico. Esto tiene dos consecuencias fundamentales. Primero, hemos intentado reconstruir en nuestra traducción el idioma del rapsoda, respetando las fórmulas y palabras que utiliza siempre de la misma manera cuando ha sido posible. En ocasiones, esto no presenta dificultad alguna: *pódas okýs Achilleús* puede traducirse todas las veces que aparece con “Aquiles de pies veloces”, porque la fórmula de nombre+epíteto es una forma alargada de denominar a un héroe (entiéndase, a los fines de la traducción, no de la interpretación del texto). Pero no pocas veces esta metodología nos ha propuesto desafíos interesantes, como el de la interjección *ô pópoi*, que expresa temor, tristeza, preocupación e incluso indignación, para todo lo cual hemos considerado una aproximación plausible el español “¡Ay, ay!”, con la conciencia de que se necesitan inflexiones del tono importantes para ajustar al contexto.

Y esto nos lleva a la segunda consecuencia de respetar la oralidad del lenguaje homérico, es decir, la producción de un texto oral. Lo primero que debe notarse de esto es que, como ha demostrado Wulf Oesterreicher, “oral” no es sinónimo de “coloquial”: el lenguaje de *Iliada*, de hecho, no es coloquial en absoluto, como demuestra, por ejemplo, el uso de *ô* (“oh”), para preceder a los vocativos. Los poemas homéricos son grandes épicas, no cuentos infantiles ni anécdotas narradas por una persona a otra en una parada de colectivo. Pero son épicas cantadas y recitadas, épicas preparadas para el

oído y no para el ojo de sus receptores. Ningún rapsoda (y, en general, ningún poeta griego hasta entrado el s. IV a.C.) habría pensado jamás en lectores que no sabían cómo se escuchaban sus textos, qué tono poner en cada parte o qué inflexión de la voz darle a las oraciones. Estos poemas son poemas para la *performance* compuestos en una época en donde la idea de que alguien podría estar interesado solo en leerlos no solo era extraña: era absurda. La única comparación moderna aproximada sería la de una canción de un género popular. Piénsese, por ejemplo, en lo que pensaríamos de “No lo soñé” de los Redonditos de Ricota, si lo único que tuviéramos del final del estribillo fueran las palabras crudas “no mires, por favor, y no prendás la luz; la imagen te desfiguró”. La belleza de la metáfora está ahí, pero se ha perdido mucho en el camino.

Por suerte para nosotros, el griego de Homero era un lenguaje muy peculiar, que confiaba no solo en el tono de la voz para registrar ciertos elementos que podríamos denominar “extra-lingüísticos”, sino también en un arsenal de partículas de todo tipo para marcar el énfasis de una cierta frase, su carácter exclamativo, la importancia de una palabra, etc. Estas partículas han recibido gran atención en las últimas décadas con la explosión de los estudios de los “marcadores discursivos”, y por eso hoy contamos con herramientas útiles (merece una mención especial el trabajo en cinco volúmenes de Bonifazi, Drummen y De Kreij, disponible en <https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6391.particles-in-ancient-greek-discourse>) para inferir de ellas algunos aspectos del modo de recitación de los poemas.

Hemos hecho todo lo posible por conservar el valor de las partículas, a veces traduciéndolas, como en el caso de *ára*, que transferimos (entre otros) con “claro”, “por supuesto” y “desde luego” alternativamente, a veces introduciendo signos de exclamación en el texto y a veces señalando su presencia con cambios tipológicos como las cursivas o las mayúsculas. *ge*, por ejemplo, una partícula común usada a menudo para enfatizar una palabra, en general fue trasladada a la versión castellana en forma de cursivas. A pesar de todo, algunos (¡pocos!) de estos marcadores han quedado fuera de nuestra traducción, porque el costo en inteligibilidad e integridad de incluirlos nos pareció demasiado alto.

Dos últimos puntos sobre la oralidad de *Iliada* merecen destacarse: primero, hemos limitado mucho el uso de signos de puntuación, para no intervenir el texto resolviendo con ellos lo que el original no deja del todo claro cómo debe resolverse y seguramente habría sido mucho más comprensible en la oralidad de lo que es en la escritura. Segundo, contra la aberración a la redundancia habitual entre nosotros, Homero repite mucho, muchísimo y no pocas veces con la clarísima intención de llamar la atención sobre un concepto o una acción. Modificar eso sería traicionar su estilo y la naturaleza de su texto, por no hablar de pretender corregirlo, una pretensión ridícula para quienes, como nosotros, consumimos horas tratando de aproximarnos a la belleza extraordinaria de su poesía.

#### Sobre las notas (+ tabla de abreviaturas)

Las notas al texto publicadas en esta traducción están destinadas a explicar algunos puntos que pueden resultar oscuros para el lector contemporáneo, ya sea porque se fundamentan en conceptos y nociones específicas del pensamiento griego antiguo, ya

porque presuponen de parte del receptor un conocimiento considerable de la mitología griega, conocimiento con el que, desde luego, contaba la mayor parte de la audiencia de los rapsodas, pero no así la de los receptores actuales. Para la elaboración de las notas hemos asumido un desconocimiento total de parte del lector sobre el mundo griego antiguo en sentido amplio, de modo que estas ofrecen desde la información más básica sobre mitología griega, como quién es Zeus, hasta información mucho más específica sobre el mundo homérico, como cuál es el procedimiento estándar para atracar una nave.

Debe notarse que hemos incluido dos tipos de referencias bibliográfica en las notas. El primero lo constituyen las referencias locales, es decir, las que se utilizan en una entrada específica y se detallan al final, con la modalidad “Leer más”, que hemos utilizado también para referir al lector a trabajos que hemos utilizado o tratan más en profundidad los temas de los que una entrada se ocupa. El segundo tipo son las referencias habituales o fundamentales, esto es, las que se utilizan muy a menudo (como los comentarios) o, aunque se utilicen pocas veces, constituyen trabajos de referencia obligatorios para el análisis del verso homérico; para este segundo grupo, por comodidad, utilizamos las abreviaturas que se detallan en la siguiente tabla:

Abritta, “Hermann”	Abritta, A. (2018) “ <a href="#">Sobre las violaciones de la ley de Hermann en Homero</a> ”, <i>EClás</i> 153, 49-70.
Adrados	Adrados, F. R. (1992) <i>Nueva sintaxis del griego antiguo</i> , Madrid: Gredos.
AH	Ameis, K. F., y Hentze. C. (1884-1906) <i>Homers Ilias</i> , 2 vols (vol. 1: 3 partes; vol 2: 4 partes), Leipzig: Teubner.
AH, <i>Anh.</i>	Ameis, K. F., y Hentze. C. (1877-1900) <i>Anhang zu Homers Ilias</i> , 8 vols., Leipzig: Teubner.
Alden	Alden, M. (2000) <i>Homer Beside Himself. Para-Narratives in the Iliad</i> , Oxford: Oxford University Press.
Allen	Allen, T. W. (1931) <i>Homeri Ilias</i> , Oxford: Clarendon Press.
Arend	Arend, W. (1933) <i>Die Typischen Scenen bei Homer</i> , Berlin: Weidmann.
Austin	Austin, E. P. (2021) <i>Grief and the Hero. The Futility of Longing in the Iliad</i> , Ann Arbor: University of Michigan Press
Autenrieth	Autenrieth, G. (1895) <i>A Homeric Dictionary</i> , trad. al inglés R. P. Keep, New York: Harper & Brothers.
BAPD	Beazley Archive Pottery Database, University of Oxford, <a href="https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/pottery">https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/pottery</a> .

Bas. (I)	Latacz, J., et al. (2009) <i>Homers Ilias. Gesamtkommentar, Band I: Erster Gesang (A), Faszikel 2: Kommentar</i> , Berlin: De Gruyter.
Bas. (II)	Brügger, C., Stoevesandt, M., Visser, E., et al. (2010) <i>Homers Ilias. Gesamtkommentar, Band II: Zweiter Gesang (B), Faszikel 2: Kommentar</i> , Berlin: De Gruyter.
Bas. (III)	Krieter-Spiro, M. (2015) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book III</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (IV)	Coray, M., Krieter-Spiro, M., y Visser, E. (2020) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book IV</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (VI)	Stoevesandt, M. (2016) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book V</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (XIV)	Krieter-Spiro, M. (2015) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XIV</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (XVI)	Brügger, C. (2018) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XVI</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (XVIII)	Coray, M. (2018) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XVIII</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (XIX)	Coray, M. (2016) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XIX</i> , editado por A. Bierl y J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Bas. (XXIV)	Brügger, C. (2015) <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Book XXIV</i> , editado por A. Bierl and J. Latacz, edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
Becker	Becker, A. S. (1995) <i>The shield of Achilles and the poetics of ekphrasis</i> , Boston: Rowman & Littlefield.
Beekes	Beekes, R. (2010) <i>Etymological Dictionary of Greek</i> , con la asistencia de L. van Beek, Leiden: Brill.

Bonifaz Nuño	Bonifaz Nuño, R. (2005) <i>Homero. Iliada</i> , México, D. F.: UNAM.
Brown	Brown, B. K. M. (2016) <i>The Mirror of Epic. The Iliad and History</i> , Berrima: Academic Printing and Publishing.
Bryce	Bryce, T. (2006) <i>The Trojans and their Neighbours</i> , London: Routledge.
CA	Ciani, M. G., y Avezzù, E. (1998) <i>Iliade di Omero</i> , Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese.
Cerri	Cerri, G. (2010) <i>Omero. Iliade. Libro XVIII. Lo Scudo di Achille</i> , Roma: Carocci editore.
CGCG	van Emde Boas, E., Rijksbaron, A., Huitink, L., y de Bakker, M. (2019) <i>The Cambridge Grammar of Classical Greek</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
CGH	Pache, C. O. (2020) <i>The Cambridge Guide to Homer</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
Chant.	Chantraine, P. (1948-1953) <i>Grammaire Homérique</i> , 2 vols., Paris: Librairie C. Klincksieck.
Chant., <i>Dict.</i>	Chantraine, P. (1968-80) <i>Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots</i> , Paris: Librairie C. Klincksieck.
Clarke	Clarke, M. (1999) <i>Flesh and Spirit in the Songs of Homer. A Study of Words and Myths</i> , Oxford: Clarendon Press.
<i>Contexts</i>	Montanari, F., Rengakos, A., y Tsagalis, C. (eds.) <i>Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry</i> , Berlin: De Gruyter.
Crespo Güemes	Crespo Güemes, E. (1991) <i>Homero. Iliada</i> , Madrid: Gredos.
CSIC (I)	García Blanco, J., y Macía Aparicio, L. M. (2014) <i>Homero. Iliada</i> , vol. 1: <i>Cantos I-III</i> , reimpresión, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
CSIC (II)	García Blanco, J., y Macía Aparicio, L. M. (2019) <i>Homero. Iliada</i> , vol. 2: <i>Cantos IV-IX</i> , Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
CSIC (III)	Macía Aparicio, L. M. (2013) <i>Homero. Iliada</i> , vol. 3: <i>Cantos X-XVII</i> , 2º ed. revisada, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

CSIC (IV)	Macía Aparicio, L. M., y de la Villa Polo, J. (2013) <i>Homero. Iliada</i> , vol. 4: <i>Cantos XVIII-XXIV</i> , Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Cunliffe	Cunliffe, R. J. (2012) <i>A Lexicon of the Homeric Dialect. Expanded Edition</i> , con prefacio de J. H. Dee, Norman: University of Oklahoma Press.
de Jong	de Jong, I. J. F. (2012) <i>Homer: Iliad. Book 22</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
de Jong, <i>Od.</i>	de Jong, I. J. F. (2004) <i>A Narratological Commentary on the Odyssey</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
de Jong, <i>Narrators</i>	de Jong, I. J. F. (2004) <i>Narrators and Focalizers: The Presentation of the Story in the Iliad</i> , Amsterdam: Bristol Classical Press.
Denniston	Denniston, J. D. (1954) <i>The Greek Particles</i> , Oxford: Oxford University Press.
DGE	<i>Diccionario Griego-Español</i> , <a href="http://dge.cchs.csic.es/xdge">http://dge.cchs.csic.es/xdge</a> .
Dué y Ebbott	Dué, C., y Ebbott, M. (2010) <i>Iliad 10 and the Poetics of Ambush: A Multitext Edition with Essays and Commentary</i> , Washington, DC: Center for Hellenic Studies.
<i>Edige</i>	Reichl, K. (2007) <i>Edige. A Karakalpak Oral Epic, as performed by Jumabay Bazarov</i> , Helsinki: Academia Scientiarum Fennica.
Edmunds	Edmunds, L. (2019) <i>Toward the Characterization of Helen in Homer. Appellatives, Periphrastic Denominations, and Noun-Epithet Formulas</i> , Berlin: De Gruyter.
Edwards	Edwards, M. W. (1991) <i>The Iliad. A Commentary</i> , vol. V, Cambridge: Cambridge University Press.
EFH	West, M. L. (1997) <i>The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth</i> , Oxford: Clarendon Press.
EH	Finkelberg, M. (ed.) (2011) <i>The Homer Encyclopedia</i> , 3 vols., London: Wiley-Blackwell.
Eide	Eide, T. (1999) “ <a href="#">Reformulated repetitions in Homer</a> ”, <i>SO</i> 74, 97-139.
Erbse	Erbse, H. (1986) <i>Untersuchungen zur Funktion der Götter im homerischen Epos</i> , Berlin: De Gruyter.

Escoliasta	Erbse, H. (1969-1988) <i>Scholia Graeca in Homeri Iliadem</i> , 7 vols., Berlin: De Gruyter.
Escoliasta D	Heyne, C. G. (1834) <i>Homeri Ilias</i> , 2 vols., Oxford: Oxford University Press.
Eustacio	Stallbaum, J. G. (2010) <i>Eustathii Commentarii ad Homeri Iliadem</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
Fenik	Fenik, B. (1968) <i>Typical Battle Scenes in the Iliad. Studies in the Narrative Techniques of Homeric Battle Description</i> , Wiesbaden: Franz Steiner.
G.P.	Bonifazi, A., Drummen, A., y de Kreij, M. (2016) <i>Particles in Ancient Greek Discourse: Five Volumes Exploring Particle Use across Genres</i> , Washington DC: Center for Hellenic Studies, <a href="https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6391.particles-in-ancient-greek-discourse">https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6391.particles-in-ancient-greek-discourse</a> .
Gazis	Gazis, G. A. (2018) <i>Homer and the Poetics of Hades</i> , Oxford: Oxford University Press.
George	George, C. H. (2005) <i>Expressions of Agency in Ancient Greek</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
Goodwin	Goodwin, W. W. (1879) <a href="#"><i>Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb</i></a> , Boston: Ginn and Heath.
Graziosi/Haubold	Graziosi, B., y Haubold, J. (2010) <i>Homer. Iliad, Book VI</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
Hainsworth	Hainsworth, B. (1993) <i>The Iliad. A Commentary</i> , vol. III, Cambridge: Cambridge University Press.
Heubeck y Hoekstra	Heubeck, A., y Hoekstra, A. (1990) <i>A Commentary on Homer's Odyssey</i> , vol. II, <i>Books IX-XVI</i> , Oxford: Clarendon Press.
Heubeck, West y Hainsworth	Heubeck, A., West, S., y Hainsworth, J. B. (1988) <i>A Commentary on Homer's Odyssey</i> , vol. I, <i>Books I-VIII</i> , Oxford: Clarendon Press.
Homeric Similes	Ziolkowski, R., Farber, R., y Sullivan, D. <i>Homeric Similes: A Searchable, Interactive Database</i> .
Janko	Janko, R. (1994) <i>The Iliad. A Commentary</i> , vol. IV, Cambridge: Cambridge University Press.
JES	Jasnow, B., Evans, C., y Strauss Clay, J. (2018) " <a href="#">Poetic and</a>



	<a href="#">Geographical Organization in the Catalogue of Ships</a> ”, <i>TAPA</i> 148, 1-44.
Johansson	Johansson, K. (2012) <i>The birds in the Iliad. Identities, interactions and functions</i> , Gothenburg: University of Gothenburg.
Kelly	Kelly, A. (2007) <i>A Referential Commentary and Lexicon to Iliad VIII</i> , Oxford: Oxford University Press.
Kirk (I)	Kirk, G. S. (1985) <i>The Iliad. A Commentary</i> , vol. I, Cambridge: Cambridge University Press.
Kirk (II)	Kirk, G. S. (1990) <i>The Iliad. A Commentary</i> , vol. II, Cambridge: Cambridge University Press.
Klein	Klein, J. S. (1988) “Homeric Greek αὖ: A Synchronic, Diachronic, and Comparative Study”, <i>Historical Linguistics</i> 101, 249-288.
Latacz	Latacz, J. (1977) <i>Kampfparänese, Kampfdarstellung und Kampfwirklichkeit in der Ilias, bei Kallinos und Tyrtaios</i> , Munich: C. H. Beck.
Le Feuvre	Le Feuvre, C. (2022) <i>Homer from Z to A. Metrics, Linguistics, and Zenodotus</i> , Leiden: Brill.
Leaf	Leaf, W. (1900) <i>The Iliad, edited, with apparatus criticus, prolegomena, notes, and appendices</i> , London: Macmillan.
Lohmann	Lohmann, D. (1970) <i>Die Komposition der Reden in der Ilias</i> , Berlin: de Gruyter [Págs. 12-40 traducidas al inglés en Wright, G. M., y Jones, P. V. (trads.) <i>Homer. German Scholarship in Translation</i> , Oxford: Clarendon Press, 71-102].
LSJ	Liddle, H. G., Scott, R., Jones, H. S., y McKenzie, R. (1996) <i>A Greek-English Lexicon</i> , Oxford: Clarendon Press.
Macleod	Macleod, C. W. (1982) <i>Homer. Iliad. Book XXIV</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
Martin	Martin, R. P. (1989) <i>The Language of Heroes. Speech and Performance in the Iliad</i> , Ithaca: Cornell University Press.
Martínez García	Martínez García, O. (2013) <i>Homero. Iliada</i> , Madrid: Alianza.
Miller	Miller, S. G. (2006) <i>Ancient Greek Athletics</i> , New Haven: Yale University Press.
Mirto	Paduano, G., y Mirto, M. S. (2012) <i>Omero. Iliade</i> , traducción de



	G. Paduano, introducción de G. Paduano y M. S. Mirto, comentarios de M. S. Mirto, Torino: Giulio Einaudi editore.
Monro	Monro, D. B. (1891) <i>Grammar of the Homeric Dialect</i> , Oxford: Clarendon Press.
Monro, <i>Notes</i> (II)	Monro, D. B. (1903) <a href="#"><i>Homer. Iliad, Books XIII-XXIV</i></a> , Oxford: Clarendon Press.
Myers	Myers, T. (2019) <i>Homer's Divine Audience: The Iliad's Reception on Mount Olympus</i> , Oxford: Oxford University Press.
Neal	Neal, T. (2006) <i>The Wounded Hero. Non-Fatal Injury in Homer's Iliad</i> , Bern: Peter Lang.
<i>Nibelungenlied</i>	Reichert, H. (2017) <i>Das Nibelungenlied. Text und Einführung</i> , Berlin: De Gruyter, segunda edición revisada y ampliada.
Paley	Paley, F. A. (1871) <i>The Iliad of Homer</i> , London: Whittaker & Co.
Pelliccia	Pelliccia, H. (1995) <i>Mind, Body, and Speech in Homer and Pindar</i> , Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
Pérez	Pérez, F. J. (2012) <i>Homero. Iliada</i> , Madrid: Abada.
Pleiades	<a href="https://pleiades.stoa.org/">https://pleiades.stoa.org/</a> , <a href="#">Institute for the Study of the Ancient World</a> , New York University, y <a href="#">Ancient World Mapping Center</a> , University of North Carolina at Chapel Hill.
Probert	Probert, P. (2003) <i>A New Short Guide to the Accentuation of Ancient Greek</i> , London: Bristol Classical Press.
Pucci	Pucci, P. (2018) <i>The Iliad - The Poem of Zeus</i> , Berlin: De Gruyter.
Purves	Purves, A. C. (2019) <i>Homer and the Poetics of Gesture</i> , Oxford: Oxford University Press
Ready	Ready, J. L. (2011) <i>Character, Narrator, and Simile in the Iliad</i> , Cambridge: Cambridge University Press.
Richardson	Richardson, N. (1993) <i>The Iliad. A Commentary</i> , vol. VI, Cambridge: Cambridge University Press.
Risch	Risch, E. (1974) <i>Wortbildung der homerischen Sprache</i> , Berlin: De Gruyter, segunda edición ampliada.
Ruijgh	Ruijgh, C. J. (1971) <i>Autour de „τε épique“</i> . <i>Études sur la syntaxe grecque</i> , Amsterdam: Adolf M. Hakkert.

Russo, Fernández-Galiano y Heubeck	Russo, J, Fernández-Galiano, M., y Heubeck, A. (1992) <i>A Commentary on Homer's Odyssey</i> , vol. III, <i>Books XVII-XXIV</i> , Oxford: Clarendon Press.
Schwyzzer	Schwyzzer, E. <i>et al.</i> (1939-1994) <i>Griechische Grammatik</i> , 4 vols., Munich: C. H. Beck.
Scott	Scott, W. C. (1974) <i>The Oral Nature of the Homeric Simile</i> , Leiden: Brill.
SEDES	SEDES visualization ( <a href="https://sasansom.github.io/sedes/Sansom">https://sasansom.github.io/sedes/Sansom</a> - cf. Stephen, A. y Fifield, D. (2023) “ <a href="#">SEDES: Metrical Position in Greek Hexameter</a> ” <i>Digital Humanities Quarterly</i> 17.2).
SOC	Nagy, G. (2018) “ <a href="#">A sampling of comments on the Iliad and Odyssey</a> ”, <i>Classical Inquiries</i> , <a href="http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.eresource:Classical_Inquiries">http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.eresource:Classical_Inquiries</a> .
<i>Structures</i>	Reitz, C., y Finkmann, S. (eds.) (2019) <i>Structures of Epic Poetry. Volume I: Foundations; Volumes II.1 and 2: Configuration; Volume III: Continuity</i> , Berlin: De Gruyter.
Tsagalis, <i>Grief</i>	Tsagalis, C. (2004) <i>Epic Grief. Personal Laments in Homer's Iliad</i> , Berlin: de Gruyter.
Tsagalis, <i>Space</i>	Tsagalis, C. (2012) <i>From Listeners to Viewers: Space in the Iliad</i> , Washington, DC: Center for Hellenic Studies.
Turkeltaub	Turkeltaub, D. (2007) “ <a href="#">Perceiving Iliadic Gods</a> ”, <i>HSCP</i> 103, 51-81.
Verhelst, <a href="#">DSGEP</a>	Verhelst, B. “Direct Speech in Greek Epic Poetry”, Ghent University, <a href="https://www.dsgep.ugent.be">https://www.dsgep.ugent.be</a> .
Van Thiel	Van Thiel, H. (1996) <i>Homeri Ilias</i> , Hildesheim: Olms.
Visser	Visser, E. (1997) <i>Homers Katalog der Schiffe</i> , Stuttgart: Teubner.
Wachter	Wachter, R. (2015) “Grammar of Homeric Greek”, en Bierl, A. y Latacz, L. (eds.), <i>Homer's Iliad. The Basel Commentary. Prolegomena</i> , edición en inglés editada por S. D. Olson, trad. B. W. Millis y S. Strack, Berlin: De Gruyter.
West	West, M. L. (2006) <i>Homeri Ilias</i> , 2 vols., Munich: K. G. Saur.
West, <i>Erga</i>	West, M. L. (1978) <i>Hesiod. Works &amp; Days</i> , Oxford: Oxford University Press.

West, <i>Making</i>	West, M. L. (2011) <i>The Making of the Iliad: Disquisition and Analytical Commentary</i> , Oxford: Oxford University Press.
West, <i>Studies</i>	West, M. L. (2001) <i>Studies in the Text and Transmission of the Iliad</i> , Munich: K. G. Saur.
West, <i>Th.</i>	West, M. L. (1966) <i>Hesiod. Theogony</i> , Oxford: Oxford University Press.
Willcock	Willcock, M. M. (1978) <i>Homer. Iliad</i> , 2 vols., Bristol: Bristol Classical Press.
Willmott	Willmott, J. (2007) <i>The Moods of Homeric Greek</i> , Cambridge: Cambridge University Press.

Al utilizar las abreviaturas, intentamos siempre reducir al mínimo las referencias. Así, por ejemplo, una frase del tipo “Como observa Kirk, etc.” alude al comentario al verso que corresponde en la entrada, aunque no se aclare, y una como “Bas. (*ad* 100-101) afirma que...”, realizada en las notas al canto 1, al comentario de Basel a los versos 1.100-101 (es decir, se deja implícito el canto, dado que es el mismo que el del verso anotado).

**Bibliografía**

- Andersen, Ø. (2011) “Pisistratean Recension”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Andersen, Ø., y Haug, D. T. T. (eds.) (2012) *Relative Chronology in Early Greek Epic Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Antonaccio, C. M. (2011) “Hero-Cult”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Arnold, M. (1896) *On Translating Homer*. London: Smith, Elder & Co. (<https://archive.org/details/ontranslatinghom00arnoiala>).
- Bakker, E. J. (1997) *Poetry in Speech: Orality and Homeric Discourse*, Ithaca: Cornell University Press.
- Berman, A. (2014) *La traducción y la letra o el albergue de lo lejano*, trad. de Ignacio Rodríguez, Buenos Aires: Dedalus.
- Bintliff, J., y Rutter, K. (eds.) (2016) *The Archaeology of Greece and Rome. Studies in Honour of Anthony Snodgrass*, Edinburgh: Edinburgh Press.
- Boase-Beier, J. (2014) *Stylistic Approaches to Translation*, London: Routledge.
- Bonifazi, A., Drummen, A., y de Kreij, M. (2016) *Particles in Ancient Greek Discourse: Five Volumes Exploring Particle Use across Genres*, Washington DC: Center for Hellenic Studies.
- Boyd, T. W. (1994) “Where Iod Stood, What Ion Sang”, *Harvard Studies in Classical Philology* 96, 109-121.
- Burgess, J. (2001) *The Tradition of the Trojan War in Homer and the Epic Cycle*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Burgess, J. (2006) “Neoanalysis, Orality, and Intertextuality: An Examination of Homeric Motif Transference”, *Oral Tradition* 21, 148-189.
- Castleden, R. (2005) *Mycenaeans*, London: Routledge.
- Cavallero, P. (2014) *Leer a Homero. Iliada, Odisea y la mitología griega*, Buenos Aires: Quadrata.
- Clark, Mark E. (1986) “Neoanalysis: A Bibliographical Review”, *The Classical World* 79, 379-394.

- Crespo Güemes, E. (2006) “La traducción de obras literarias clásicas grecolatinas”, en *Actas de las primeras Jornadas Hispanoamericanas de Traducción Literaria*, Rosario.
- Crespo Güemes, E. (2017) “La historicidad de la guerra de Troya: progresos recientes”, en Piquero Rodríguez, J., y Quílez Bielsa, J. (eds.) *Desmontando mitos. ¿Ocurrió realmente como nos lo han contado?*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 13-28.
- Crespo Güemes, E., y Piqué, J. (2013) “Las traducciones de Homero en América Latina”, en Maquieira, H., y Fernández, C. N. (eds.) *Tradición y traducción clásicas en América Latina*, La Plata: UNLP, FaHCE, 349-432
- Dickinson, O. (2007) *The Aegean from Bronze Age to Iron Age*, London: Routledge.
- Espinós, J. A. (2018) “Homero y Egipto: una propuesta didáctica”, [https://www.academia.edu/35550990/Homero\\_y\\_Egipto\\_una\\_propuesta\\_did%C3%A1ctica](https://www.academia.edu/35550990/Homero_y_Egipto_una_propuesta_did%C3%A1ctica).
- Finkelberg, M. (2000) “The *Cypria*, the *Iliad* and the Problem of Multiformity in Oral and Written Tradition”, *Classical Philology* 95, N° 1, 1-11.
- Finkelberg, M. (2004) “Oral Theory and the Limits of Formulaic Diction”, *Oral Tradition* 19. 236-252.
- Finkelberg, M. (2017) “Homer at the Panathenaia: Some possible scenarios”, en Tsagalis, C., y Markantonatos, A. (eds) *The Winnowing Oar – New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin: De Gruyter.
- Finkelberg, M. (2019), “Regional Texts and the Circulation of Books: The Case of Homer”, en Finkelberg, M. (ed.) *Homer and Early Greek Epic*, Berlin: De Gruyter, 340-352.
- Foley, J. M. (2001) *Homer’s Traditional Art*, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press.
- Gutt, E.-A. (2000) *Translation and Relevance*, London: Routledge.
- Gutt, E.-A. (2005) “On the Significance of the Cognitive Core of Translation”, *The Translator* 11, 25-49.
- Hualde Pascual, P. (1999) “Valoración de las traducciones de Homero en los siglos XIX y XX en España e Iberoamérica: de Hermosilla a Leconte de Lisle”, en *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: Actas del*

*Congreso Internacional La tradición grecolatina ante el siglo XXI*, Murcia: Universidad de Murcia, 369-377.

- Jablonka, P. (2011) “Schliemann, Heinrich”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Janko, R. (1981) “The Structure of the Homeric Hymns: A Study in Genre”, *Hermes* 109, 9-24.
- Janko, R. (1982) *Homer, Hesiod and the Hymns*, Cambridge: University Press.
- Janko, R. (2015) “From Gabii and Gordion to Eretria and Methone: The Rise of the Greek Alphabet”, *BICS* 58, 1-32.
- Jensen, M. S. (2011) *Writing Homer. A study based on results from modern fieldwork*, Copenhagen: The Royal Danish Academy of Sciences and Letters.
- Jensen, M. S. (2017) "The Challenge of Oral Epic to Homeric Scholarship", *Humanities* 6, 97.
- Jones, B. (2010) “Relative Chronology Within (an) Oral Tradition”, *The Classical Journal* 105, 289-318.
- Kirk, G. S. (1962) *The Songs of Homer*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Kullmann, W. (2012) “Neoanalysis between Orality and Literacy: Some Remarks Concerning the Development of Greek Myths Including the Legend of the Capture of Troy”, en Montanari, F., Rengakos, A., y Tsagalis, C. (eds.) *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, Berlin: De Gruyter.
- Langdon, S. (2008) *Art and Identity in Dark Age Greece, 1100-700 B.C.E.*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Latacz, J. (2003) *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, trad. de E. Gil Bera, Madrid: Destino.
- Lavelle, B. M. (2020) *Archaic Greece. The Age of New Reckonings*, London: Wiley-Blackwell.
- Lord, A. (1960) *The Singer of Tales*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Lord, A. (1991) *Epic Singers and Oral Tradition*, Ithaca: Cornell University Press.

- Lowenstam, S. (2008) *As Witnessed by Images. The Trojan War Tradition in Greek and Etruscan Art*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Middleton, G. D. (2019) “Collapse of the Bronze Age Aegean”, en *Oxford Classical Dictionary*, Oxford: Oxford University Press.
- Muñoz Martín, F. J., y Valdivieso Blanco, M. (2014) “El español: cultura reflejada, lengua traducida. Apuntes a contracorriente”, en Pollux Hernández (coord.) *La traducción y la proyección internacional del español. Actas del V Congreso "El español, lengua de traducción"*, Madrid: Esletra.
- Nagy, G. (1979) *The Best of the Achaeans: Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Nagy, G. (1996) *Homeric Questions*, Austin: University of Texas Press.
- Nagy, G. (2011) “Editions”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Nagy, G. (2011) “Hero”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Newman, F. W. (1861) *Homeric translation in theory and practice: A reply to Matthew Arnold*, London: Williams and Norgate. (<https://archive.org/details/homerictranslat01newmgoog>).
- Notopoulos, J. A. (1951) “Continuity and Interconnexion in Homeric Oral Composition”, *TAPA* 82, 81-101.
- Oesterreicher, W. (1997) “Types of orality in Text”, en Bakker, E., y Kahane, A. (eds.) *Written Voices, Spoken Signs. Tradition, Performance and the Epic Text*, Cambridge, Ma.: Harvard University Press.
- Paipetis, S. A. (eds.) (2008) *Science and Technology in Homeric Epics*, Dordrecht: Springer.
- Parry, M. (1971) *The Making of the Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry*, Oxford: University Press.
- Pelliccia, H. (2003) “Two Points about Rhapsodes”, en Finkelberg, M., y Stroumsa, G. G. (eds.) *Homer, the Bible, and Beyond. Literary and Religious Canons in the Ancient World*, Leiden: Brill, 97-116.
- Pérez, F. J. (2012) “Introducción”, en *Homero. Iliada*, Madrid: Abada.

- Porter, J. I. (2011) “Wof, Friedrich August”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Powell, B. B. (1991) *Homer and the Origin of the Alphabet*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Raaflaub, K. A., y van Wees, H. (eds.) (2009) *A Companion to Archaic Greece*, London: Wiley-Blackwell.
- Ready, J. L. (2015) “The Textualization of Homeric Epic by Means of Dictation”, *TAPhA* 145, 1-75.
- Reece, S. (2011) “Toward an Ethnopoetically Grounded Edition of Homer’s *Odyssey*”, *Oral Tradition* 26, 1-26.
- Reece, S. (2015) “Orality and Literacy. Ancient Greek Literature as Oral Literature”, en Hose, M., y Schenker, D. (eds.) *A Companion to Greek Literature*, London: Wiley-Blackwell, 43-57.
- Ruiz de Elvira, A. (1982), *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2º ed. corregida.
- Schironi, F. (2011) “Alexandrian Scholarship”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Schironi, F. (2011) “Aristarchus of Samothrace”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Schironi, F. (2011) “Sigle, Critical”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Schironi, F. (2018) *The Best of the Grammarians. Aristarchus of Samothrace on the Iliad*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Schwartz, A. (2011) “Weapons and Armor”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- Sherratt, S., y Bennet, J. (eds.) (2016) *Archaeology and Homeric Epic*, Oxford: Oxbow Books.
- Strauss Clay, J. (2011) “Heroic Age”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- 
- Van Wees, H. (1986) “Leaders of Men? Military Organisation in the Iliad”, *CQ* 36, 285-303.



- 
- Van Wees, H. (2011) “Warfare”, en Finkelberg, M. (ed.) *The Homer Encyclopedia*, Londres: Wiley-Blackwell.
- 
- Venuti, L. (2002) *The Translator’s Invisibility. A History of Translation*, London: Routledge.
- 
- Venuti, L. (2013) *Translation Changes Everything*, London: Routledge.
- West, M. L. (2000) “The Gardens of Alcinous and the Oral Dictated Text Theory”, *Acta Ant. Hung.* 40, 479-488.
- West, M. L. (2015) “History of the Text”, en Bierl, A., y Latacz, J. (eds.) *Homer’s Iliad. The Basel Commentary. Prolegomena*, trad. al inglés B. W. Millis y S. Strack, ed. inglesa S. D. Olson, Berlin: De Gruyter, 27-38.
- Whitley, J. (1991) *Style and society in Dark Age Greece*, Cambridge: Cambridge University Press.

# **Homero. *Iliada***

## **Canto 1**

La cólera canta, diosa, del Pelida Aquiles,  
 funesta, que incontables dolores a los aqueos causó,  
 y muchas fuertes vidas arrojó al Hades  
 de héroes, y a ellos despojo los hizo para los perros  
 y para todas las aves rapaces - se cumplía el designio de Zeus, 5  
 desde ese primer momento en que se separaron tras disputar  
 el Atrida, soberano de varones, y el divino Aquiles.  
 ¿Cuál de los dioses los arrojó en la disputa para que combatieran?  
 El hijo de Leto y de Zeus. Pues él, irritado con el rey,  
 una enfermedad impulsó sobre el ejército, ¡mala!, y morían las tropas, 10  
 a causa de que a aquel, a Crises, el sacerdote, deshonró  
 el Atrida; pues aquel fue a las rápidas naves de los aqueos  
 para liberar a su hija, llevando un cuantioso rescate,  
 las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos, teniendo en las manos  
 sobre el cetro dorado, y suplicó a todos los aqueos, 15  
 y a ambos Atridas en especial, a los dos, comandantes de tropas:  
 “Atridas y también otros aqueos de buenas grebas,  
 ¡ojalá les concedieran los dioses que poseen olímpicas moradas  
 saquear la ciudad de Príamo y bien a casa regresar!  
 ¡Y ojalá me liberaran a mi preciada hija! Reciban el rescate 20  
 reverenciando al hijo de Zeus, Apolo, el que hiere de lejos.”  
 Entonces proclamaron todos los otros aqueos  
 venerar al sacerdote y también recibir el brillante rescate;  
 pero al Atrida Agamenón no agradó en el ánimo,  
 sino que de mala manera lo echó y comandó con fuertes palabras: 25  
 “Que yo no te encuentre, anciano, junto a las cóncavas naves,  
 o ahora demorándote o más tarde viniendo de nuevo,  
 no sea que no te protejan el cetro y las ínfulas del dios.  
 A esta yo no la liberaré; antes más bien la vejez le sobrevendrá  
 en nuestra casa en Argos lejos de su patria, 30  
 yendo y viniendo sobre el telar y enfrentando mi lecho;  
 pero, ¡andate!, no me irrites, para que vuelvas en una pieza.”  
 Así habló, y el anciano temió e hizo caso a sus palabras,  
 y marchó en silencio junto a la orilla del estruendoso mar,  
 y luego alejándose el anciano invocó con fervor 35  
 a Apolo soberano, al que parió Leto de bellos cabellos.  
 “¡Escúchame, arco de plata, que resguardas Crisa  
 y la muy divina Cila y Ténedos gobiernas fuertemente!  
 ¡Esminteo! Si alguna vez para ti un agraciado templo cubrí  
 o si *alguna vez* para ti pingües muslos quemé 40  
 de toros y de cabras, cúmpleme a mí este deseo:  
 que paguen los dánaos mis lágrimas con tus saetas.”  
 Así habló rogando y lo escuchó Febo Apolo,  
 y bajó desde las cumbres del Olimpo irritado en el corazón,

teniendo el arco en los hombros y el carcaj bien lleno; 45  
 y repicaron, claro, las flechas sobre los hombros del que estaba irritado,  
 habiéndose conmovido; y él iba semejante a la noche.  
 Luego se sentó lejos de las naves y soltó un dardo;  
 y surgió un tremendo chasquido del arco de plata.  
 Fue sobre las mulas primero y los ágiles perros, 50  
 y luego hacia aquellos una aguda saeta apuntando  
 arrojó; y siempre ardían las piras de cadáveres amontonadas.  
 Por nueve días sobre el ejército fueron los proyectiles del dios,  
 y en el décimo a la asamblea convocó al pueblo Aquiles,  
 pues se lo puso en las entrañas la diosa Hera de blancos brazos, 55  
 pues se preocupaba por los dánaos, justamente porque los veía muriendo.  
 Y después que por fin ellos se juntaron y estuvieron reunidos,  
 entre ellos levantándose dijo Aquiles de pies veloces:  
 “¡Atrida! Ahora nosotros, tras ir de vuelta errantes, pienso que  
 regresaremos de nuevo, si llegáramos a escapar de la muerte, 60  
 si en efecto doblegan a la vez la guerra y la peste a los aqueos.  
 Pero, ¡ea, vamos!, a algún adivino preguntemos o sacerdote  
 o incluso a un intérprete de sueños - pues también el sueño viene de Zeus -  
 que pudiera decir por qué se irritó tanto Febo Apolo,  
 si acaso *este* de un voto se queja o de una hecatombe, 65  
 a ver si, tal vez, el aroma de grasa de corderos y de cabras perfectas  
 aceptando, quiere apartar de nosotros la devastación.”  
 Y así aquel, tras hablar de este modo, se sentó. Entre ellos se levantó  
 Calcas Testórida, el mejor por mucho de los augures,  
 que sabía lo que es, lo que será y lo que fue, 70  
 y las naves condujo de los aqueos adentro de Ilión  
 por medio de su arte adivinatoria que le dio Febo Apolo;  
 él con sensatez les habló y dijo entre ellos:  
 “¡Oh, Aquiles! Me ordenas, caro a Zeus, explicar  
 la cólera de Apolo, el soberano que hiere desde lejos. 75  
 Pues bien, yo hablaré; pero tú ponte conmigo y júrame,  
*en serio*, con las palabras y las manos presto socorrerme;  
 en serio, pues pienso que irritaré a un varón que mucho entre todos  
 los argivos domina y al que hacen caso los aqueos.  
 Pues es muy poderoso un rey cuando se irrita con un varón inferior. 80  
 Pues es así: incluso si en ese mismo día se traga *la ira*,  
 sin embargo en el fondo retiene el rencor, hasta que se satisface,  
 en su pecho. Y tú, di si me salvarás.”  
 Y respondiendo le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “Atrevete a todo y decí el vaticinio que sabés; 85  
 pues no, por Apolo, caro a Zeus, al que vos, Calcas,  
 rogás al revelar los vaticinios para los dánaos,  
 ninguno, vivo yo y brillando mis ojos sobre la tierra,

a vos junto a las cóncavas naves te pondrá sus pesadas manos encima,  
de absolutamente todos los dánaos, ni si hablaras de Agamenón, 90  
que ahora se jacta de ser con mucho el mejor de los aqueos.”  
Y solo entonces se atrevió y habló el adivino insuperable:  
“Pues no, aquel de un voto no se queja ni de una hecatombe,  
sino a causa del sacerdote al que Agamenón deshonró:  
ni liberó a su hija y tampoco recibió el rescate, 95  
*por esto* dolores dio el que hierde de lejos y aún dará,  
y de los dánaos la obscena devastación *él* no alejará  
hasta que sea restituida a su padre querido la joven de ojos vivaces  
sin pago, sin rescate, y se conduzca una sacra hecatombe  
hacia Crisa; entonces, tras aplacarlo, conseguiríamos persuadirlo.” 100  
Y así aquel, tras hablar de este modo, se sentó. Entre ellos se levantó  
el héroe Atrida, Agamenón de vasto poder,  
atribulado; y de furor por todos lados las oscuras entrañas  
desbordaban, y sus ojos relumbrante fuego parecían.  
A Calcas en primer lugar mirándolo mal le dijo: 105  
“¡Adivino de males! Nunca jamás me dijiste algo positivo;  
siempre estos males te son queridos en tus entrañas de profetizar,  
y nunca absolutamente nada dijiste bueno, ni realizaste.  
Y ahora, vaticinando entre los dánaos, anunciás  
que *a causa de esto* el que hierde de lejos les produce pesares, 110  
a causa de que yo de la joven Criseida el brillante rescate  
no quise recibir, ya que a esta deseo mucho  
tenerla en mi casa; pues ciertamente la prefiero aun sobre Clitemnestra,  
mi legítima esposa, ya que no le es inferior  
ni en cuerpo ni en figura, ni siquiera en pensamiento ni en acción alguna. 115  
Pero incluso así quiero devolverla, si *eso* es lo mejor;  
yo deseo que el pueblo esté a salvo en vez de que perezca.  
Ahora, prepárenme enseguida un botín, para que no yo solo  
entre los argivos esté sin botín, ya que no corresponde;  
pues vean todos *esto*: que el botín se me va a otra parte.” 120  
Y luego le respondió Aquiles divino de pies rápidos:  
“¡Atrida, el más glorioso, el más angurriente de todos!  
¿Cómo, pues, te darán un botín los esforzados Aqueos?  
De ningún modo sabemos de muchos bienes comunes, tirados por ahí,  
sino que los que saqueamos de las ciudades, esos han sido repartidos, 125  
y no conviene que las tropas otra vez junten estas cosas.  
Pero vos ahora a esta entregala al dios; los aqueos, por nuestra parte,  
el triple y el cuádruple te pagaremos, si alguna vez Zeus  
concede la ciudad de Troya bien amurallada saquear.”  
Y respondiendo le dijo el poderoso Agamenón: 130  
“Así no, aunque seas noble, Aquiles semejante a los dioses,  
no me engañés con el pensamiento, ya que no me vas a aventajar ni a persuadir.

¿Acaso querés, mientras vos mismo tenés botín, en cambio que yo asimismo esté sentado carente, y me ordenás devolverla a esta?  
 Pero si me dan un botín los esforzados Aqueos 135  
 adecuándose, acorde a mi ánimo, de modo que sea equivalente...  
 y si no me lo dan - y yo mismo agarro  
 o el tuyo o el de Áyax, el botín, yendo, o el de Odiseo -  
 lo agarro y me lo llevo; y estará irritado aquel al que vaya.  
 Pero, bueno, sobre esto vamos a conversar otro día, 140  
 y ahora, ¡vamos!, echemos una negra nave al mar divino,  
 remeros dispuestos juntemos, una hecatombe  
 embarquemos y a la misma Criseida de bellas mejillas  
 carguemos; y uno, alguno, un jefe, un varón sea el portavoz,  
 o Áyax o Idomeneo o el divino Odiseo 145  
 o vos, Pelida, el más imponente de todos los varones,  
 para que nos aplaques al que obra de lejos haciendo sacrificios.”  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “¡Ahhh...! ¡Cubierto de desvergüenza, ventajero!  
 ¿Cómo alguno de los aqueos hará caso a tus palabras bien dispuesto a vos,  
 para marchar por el camino o combatir a varones con fuerza? 151  
 Pues yo no vine a causa de los troyanos portadores de lanzas  
 aquí a combatir, ya que no son ante mí culpables de nada;  
 pues nunca se llevaron mis vacas ni tampoco mis caballos,  
 y nunca en la fértil Ftía, nodriza de varones, 155  
 dañaron el fruto, ya que sin duda muchísimas cosas hay en el medio,  
 montes sombríos y el mar estruendoso.  
 Pero a vos, ¡oh, gran sinvergüenza!, te seguimos para que te alegres vos,  
 honra consiguiendo para Menelao y para vos, cara de perro,  
 a costa de los troyanos; de estas cosas para nada te preocupás ni te cuidás,  
 y para colmo me amenazás con arrebatarme vos mismo el botín, 161  
 por el que me esforcé mucho y que me dieron los hijos de los aqueos.  
 Nunca jamás tengo botín igual al tuyo cuando los aqueos  
 saquean una bien habitable ciudad de los troyanos,  
 pero la mayor parte de la presurosa guerra 165  
 la conducen mis manos; mas si alguna vez llega el reparto,  
 para vos el botín es mucho mayor, y yo, uno escaso ypreciado  
 teniendo, me voy a las naves, después de que me canso guerreando.  
 Ahora me voy a Ftía, ya que sin duda es mucho mejor  
 irse a casa con las curvadas naves, y no pienso para vos, 170  
 estando aquí deshonorado, conseguir ganancia y riqueza.”  
 Y luego le respondió el soberano de varones Agamenón:  
 “Adelante, huí, si te incita el ánimo, yo a vos no  
 te suplico que te quedés por mi causa; junto a mí también hay otros  
 que me honrarán, y especialmente el ingenioso Zeus. 175  
 El más odioso sos para mí de los reyes nutridos por Zeus,

pues siempre la discordia te es querida, y las guerras y los combates.  
 Si muy fuerte sos, acaso un dios te otorgó *eso*;  
 yéndote a casa con tus naves y tus compañeros  
 gobernará a tus mirmidones; de vos yo no me cuido, 180  
 y resentido tampoco me importás. Y te amenazaré así:  
 como a mí me arrebató a Criseida Febo Apolo,  
 a esta yo con mi nave y mis compañeros  
 la enviaré, y conduciré yo a Briseida de bellas mejillas,  
 yo mismo yendo a tu tienda, ese botín tuyo, para que veas bien 185  
 cuán superior soy a vos, y aborrezca también otro  
 decirse igual a mí y equipararse conmigo.”  
 Así habló, y en el Peleión un sufrimiento surgió, y en él el corazón  
 en el velludo pecho se debatía entre dos cosas,  
 si, sacando él la aguda espada de junto a su muslo, 190  
 hacerlos levantarse, y matar él al Atrida,  
 o si hacer cesar la ira y contener el ánimo.  
 Mientras él estas cosas revolvía en sus entrañas y su ánimo,  
 y tomaba de la vaina la gran espada, vino Atenea  
 desde el firmamento, pues la envió la diosa Hera de blancos brazos, 195  
 queriendo y preocupándose por ambos igualmente en su ánimo.  
 Y se paró detrás y del rubio cabello tomó al Peleión,  
 a él solo mostrándose, y de los otros ninguno la veía;  
 y se sorprendió Aquiles, y se dio vuelta y enseguida reconoció  
 a Palas Atenea; y tremendos le brillaban los ojos. 200  
 Y hablándole dijo estas aladas palabras:  
 “¿*Por qué*, hija de Zeus portador de la égida, viniste?  
 ¿Acaso para ver la desmesura del Atrida Agamenón?  
 Pero te diré, y esto pienso también que se cumplirá:  
 por su arrogancia ya pronto perderá la vida.” 205  
 Y le dijo en respuesta la diosa Atenea de ojos refulgentes:  
 “Yo vine para hacer cesar tu furor, por si obedecieras,  
 desde el firmamento, pues me envió la diosa Hera de blancos brazos,  
 queriendo y preocupándose por ambos igualmente en su ánimo.  
 Pero, ¡vamos!, detené la discordia y no tomés la espada con la mano; 210  
 pero, bueno, *con las palabras* reprochale cómo en realidad será;  
 pues diré así y esto también se habrá de cumplir:  
 más tarde a vos incluso el triple de brillantes regalos se te presentará  
 a causa de esta desmesura; y vos contenete y obedecenos.”  
 Y respondiendo le dijo Aquiles de pies veloces: 215  
 “*Es necesario* atender, diosa, a *vuestras* palabras,  
 incluso muy irritado en el ánimo, pues así es mejor:  
 al que obedece a los dioses, a este lo escuchan mucho.”  
 Dijo, y sobre la empuñadura de plata puso la pesada mano  
 y de nuevo a la vaina empujó la gran espada y no desobedeció 220

la palabra de Atenea; y ella marchó hacia el Olimpo,  
a la morada de Zeus portador de la égida, entre las demás deidades.  
Y el Pelida una vez más con palabras injuriosas  
al Atrida le habló y de ningún modo detuvo su ira:  
“¡Barriga de vino, ojos de perro y corazón de ciervo! 225  
Nunca armarte para la guerra junto con el pueblo  
ni ir a la emboscada con los mejores de los aqueos  
has aguantado en el ánimo; esto te parece que es la muerte.  
Sin duda es mucho más deseable en el vasto ejército de los aqueos  
arrebatar dones a cualquiera que hable contra vos. 230  
¡Rey tragapueblos, ya que gobernás pusilánimes!  
Pues, sin duda, Atrida, injuriarías ahora por ultimísima vez.  
Pero te diré y sobre ello juraré un gran juramento:  
sí, por este cetro, que nunca más hojas ni brotes  
engendrará, después que dejó atrás el tronco en los montes, 235  
ni reverdecerá; pues, en efecto, el bronce lo peló  
de hojas y también de corteza, y ahora los hijos de los aqueos lo  
llevan en las palmas, los que cultivan la justicia, y las leyes  
en nombre de Zeus preservan - este será para vos un gran juramento:  
sin duda, alguna vez el deseo por Aquiles llegará a los hijos de los aqueos,  
a todos; y entonces no podrás en absoluto, aunque afligido, 241  
protegerlos, cuando muchos, por Héctor, matador de varones,  
muriendo caigan; y vos adentro te desgarrarás el ánimo,  
irritado, que al mejor de los aqueos no honraste nada.”  
Así habló el Pelida y tiró al suelo el cetro 245  
tachonado con clavos de oro, y él mismo se sentó;  
y el Atrida del otro lado se encolerizaba. Entre ellos Néstor,  
de palabra deleitable, claro orador de los pilios, se levantó,  
de la boca de este, además, más dulce que la miel fluía la voz;  
y a este ya dos generaciones de hombres meropes 250  
le habían perecido, los que antes junto con él se nutrieron y nacieron  
en la muy divina Pilos, y gobernaba entre la tercera;  
él con sensatez les habló y dijo entre ellos:  
“¡Ay, ay! ¡Sin duda mucho pesar llega a la tierra aquea!  
¡Sin duda se alegrarían Príamo y de Príamo los hijos 255  
y los otros troyanos, mucho se regocijarían en su ánimo  
si todas estas cosas oyeran sobre ustedes dos peleándose,  
los que se destacan en el consejo entre los dánaos y se destacan en el combatir!  
Pero hagan caso, ambos son más jóvenes que yo;  
pues yo alguna vez con valientes - ¡incluso más que ustedes! - 260  
varones me junté, y *ellos* nunca me despreciaron.  
Pues jamás vi tales varones ni veré  
como Pirítoo y Driante, pastor de tropas,  
y Ceneo y Exadio y también Polifemo igual a los dioses



y Teseo Egida, semejante a los inmortales. 265  
*Los más fuertes* se nutrieron aquellos entre los varones terrenos,  
*los más fuertes* fueron y contra los más fuertes combatían,  
 contra los montaraces centauros, y los exterminaron por completo.  
 También me junté yo con ellos, yendo desde Pilos,  
 desde lejos, desde una apartada tierra, pues me llamaron ellos mismos; 270  
 y combatí yo por mí mismo, y con aquellos ninguno  
 de los que ahora son mortales terrenos combatiría;  
 también atendían mis consejos y hacían caso a mis palabras.  
 Pero hagan caso también ustedes, ya que hacer caso es mejor:  
 ni tú, aunque seas noble, le arrebatas a este la joven, 275  
 sino déjala, porque antes le dieron el botín los hijos de los aqueos;  
 ni tú, Pelida, quieras disputar con un rey  
 cara a cara, ya que nunca obtuvo semejante honra  
 un rey portador del cetro al que Zeus dio gloria.  
 Y si tú eres fuerte, una diosa te engendró como madre... 280  
 pero *él* es superior, ya que a muchos gobierna.  
 Y Atrida, tú haz cesar tu furor; yo, por mi parte,  
 te suplico que depongas la ira contra Aquiles, que grande  
 cerco para todos los aqueos es, de la mala guerra.”  
 Y respondiendo le dijo el poderoso Agamenón: 285  
 “¡Sí, todas estas cosas, anciano, según la moira dijiste!  
 Pero este varón quiere estar por encima de todos los otros,  
 a todos dominar quiere y a todos gobernar,  
 y a todos indicar cosas a las que pienso ninguno hará caso.  
 Y si lo hicieron combativo los dioses, que siempre son, 290  
 ¿a causa de esto le atribuyen proferir injurias?”  
 E interrumpiéndolo, claro, le respondió el divino Aquiles:  
 “Sin duda, pues, cobarde y encima pusilánime se me llamaría  
 si en verdad me sometiera a vos en toda acción que dijese;  
*a otros* estas cosas ordená, porque *a mí* no 295  
 me das indicaciones; porque *yo* ya no pienso hacerte caso.  
 Y otra cosa te voy a decir y vos arrojala en tus entrañas:  
 con mis manos *yo* NO voy a combatir a causa de una joven,  
 ni con vos ni con ningún otro, ya que, *habiéndomela dado*, me la arrebatan;  
 y de aquellas otras cosas que tengo junto a la rápida y negra nave, 300  
 de aquellas no te llevarías nada tomándolo sin quererlo yo.  
 ¡VAMOS, probá!, para que se enteren también estos:  
 pronto tu oscura sangre brotará en torno a mi lanza.”  
 Así los dos, habiendo combatido entre ellos con palabras enfrentadas,  
 se levantaron y disolvieron la asamblea junto a las naves de los aqueos. 305  
 El Pelida hacia las tiendas y las bien balanceadas naves  
 marchó, con el Meneciada y con sus compañeros;  
 y el Atrida, por supuesto, una rápida nave botó al mar,

y escogió veinte remeros y una hecatombe  
 embarcó para el dios, y a Criseida de bellas mejillas 310  
 subió, conduciéndola; y como jefe se embarcó el muy astuto Odiseo.  
 Luego ellos, subiendo, navegaron por el húmedo camino,  
 y a las tropas el Atrida les ordenó purificarse;  
 y ellos se purificaron y al mar arrojaron sus impurezas,  
 e hicieron a Apolo perfectas hecatombes 315  
 de toros y de cabras junto a la orilla del mar ruidoso;  
 y la grasa llegaba al firmamento, enredándose en torno al humo.  
 Así ellos se ocupaban en estas cosas por el ejército, y Agamenón no  
 detuvo la discordia con la que antes amenazó a Aquiles,  
 sino que *él* les dijo a Taltibio y Euríbatos, 320  
 los dos que eran sus heraldos y diligentes servidores:  
 “Vayan a la tienda del Pelida Aquiles;  
 tomándola de la mano, conduzcan a Briseida de bellas mejillas;  
 y si no me la da - y yo mismo la agarro  
 yendo con muchos -, esto será para él incluso más terrible.” 325  
 Habiendo hablado así los envió y comandó con fuertes palabras;  
 ellos dos, sin quererlo, marcharon junto a la orilla del mar ruidoso,  
 y a las tiendas y las naves de los mirmidones llegaron,  
 y lo encontraron junto a la tienda y la negra nave,  
 sentado; y viendo a *estos dos*, claro, no se alegró Aquiles. 330  
 Los dos, atemorizados y venerando al rey,  
 se quedaron parados y no le dijeron ni preguntaron nada,  
 pero él comprendió en sus entrañas y dijo:  
 “Salud, heraldos, mensajeros de Zeus y de los varones,  
 acérquense; en nada son ustedes para mí culpables, sino Agamenón, 335  
 que los envía a causa de la joven Briseida.  
 Pero, ¡vamos!, Patroclo del linaje de Zeus, sacá a la joven  
 y dásela a ellos para que la lleven; y sean testigos estos dos  
 ante los dioses bienaventurados y ante los mortales hombres  
 y ante este rey cruel, si alguna vez de nuevo 340  
 la necesidad de mí surge para apartar una obscena devastación  
 de los demás; pues, sin duda, aquel en sus destructivas entrañas truena,  
 y NO sabe ver a la vez hacia delante y hacia atrás,  
 a fin de que a salvo junto a las naves combatiesen por él los aqueos.”  
 Así habló, y Patroclo le hizo caso al querido compañero, 345  
 y sacó de la tienda a Briseida de bellas mejillas,  
 y se la dio para llevarla; y ambos volvieron entre las naves de los aqueos,  
 y ella, sin quererlo, iba, la mujer, junto con ellos. Por su parte, Aquiles,  
 lagrimeando, se sentó aparte, tras retirarse lejos de los compañeros,  
 sobre la orilla del mar gris, mirando hacia el vinoso piélago; 350  
 y mucho a su querida madre reclamó extendiendo las manos:  
 “Madre, ya que me pariste - y encima de corta vida -,

debiera el Olímpico haberme proporcionado al menos honra,  
 Zeus altitonante; y ahora no me honró ni un poquito.  
 Sin duda, pues, a mí el Atrida Agamenón de vasto poder 355  
 me deshonoró, pues tomó y tiene el botín del que se apoderó él mismo.”  
 Así habló derramando lágrimas, y lo oyó la venerable madre  
 sentada en lo profundo del mar junto a su anciano padre.

Velozmente ascendió desde el mar gris, como la niebla,  
 y, desde luego, se sentó junto a aquel, que derramaba lágrimas, 360  
 lo acarició con la mano, lo llamó y le dijo estas palabras:  
 “Hijo, ¿por qué estás llorando? ¿Qué pesar te llegó a las entrañas?  
 Pronuncialo - no lo ocultes en tu pensamiento - para que lo sepamos ambos.”  
 Y suspirando profundamente le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “Lo sabés; ¿por qué contarte a vos, que sabés, todas estas cosas? 365  
 Fuimos a Tebas, la sagrada ciudad de Eetión,  
 y la arrasamos y condujimos todas las cosas aquí.  
 Y esas cosas las distribuyeron bien entre ellos los hijos de los aqueos,  
 y separaron para el Atrida a Criseida de bellas mejillas.  
 Y a su vez Crises, sacerdote de Apolo, el que hiere desde lejos, 370  
 fue a las rápidas naves de los aqueos vestidos de bronce,  
 para liberar a su hija, llevando un cuantioso rescate,  
 teniendo en las manos las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos,  
 sobre el cetro dorado, y rogó a todos los aqueos,  
 y a ambos Atridas en especial, a los dos, comandantes de las tropas. 375  
 Entonces proclamaron todos los otros aqueos  
 venerar al sacerdote y también recibir el brillante rescate;  
 pero al Atrida Agamenón no agradó en el ánimo,  
 sino que de mala manera lo echó y comandó con fuertes palabras.  
 E irritado el anciano se fue de vuelta; y de aquel Apolo 380  
 escuchó el ruego, ya que le era muy querido,  
 y arrojó sobre los argivos su pernicioso saeta. Y entonces las tropas  
 morían sin parar, y los proyectiles del dios iban  
 todo el tiempo sobre el vasto ejército de los aqueos; y un adivino,  
 comprendiéndolo, nos anunció el vaticinio del flechador. 385  
 Enseguida yo primero exhorté a que se aplacara al dios;  
 y luego al Atreión lo tomó la ira, y pronto levantándose  
 me dirigió una amenaza que ya se ha cumplido.  
 Pues a esta con la rápida nave los aqueos de ojos vivaces  
 la enviaron hacia Crisa y condujeron regalos para el soberano; 390  
 y a aquella, recién desde la tienda se marcharon los heraldos, conduciéndola,  
 a la hija de Brises, que me dieron los hijos de los aqueos.  
 Pero vos, si *podés*, cubrí al hijo tuyo;  
 yendo al Olimpo suplicá a Zeus, si *alguna vez* en algo  
 favoreciste o con palabras o incluso con acciones al corazón de Zeus, 395

pues muchas veces en los palacios de mi padre te escuché  
jactándote, cuando decías que del Cronión de nubes negras  
vos sola entre los inmortales apartaste una obscena devastación,  
aquella vez que quisieron encadenarlo los demás olímpicos,  
Hera, Poseidón y Palas Atenea. 400

Pero vos, yendo, diosa, a aquel lo soltaste de las cadenas,  
velozmente llamando al inmenso Olimpo al hecatonquiro,  
al que los dioses llaman Briareo, y los varones todos,  
Egeón, pues este, a su vez, es en fuerza mejor que su padre;  
él, claro, se sentó al lado del Cronión, exultante de gloria; 405

a este le temieron incluso los bienaventurados dioses y ya no lo ataron.  
Ahora, recordándole estas cosas, sentate a su lado y tomale las rodillas,  
por si acaso quisiera socorrer a los troyanos,  
y a estos, a los aqueos, acorralar detrás de las popas y junto al mar  
mientras los matan, para que a todos les aproveche su rey, 410

y sepa también el Atrida Agamenón de vasto poder  
de su ceguera: que al mejor de los aqueos no honró nada.”  
Y luego le respondió Tetis, vertiendo lágrimas:  
“¡Ah...! Hijo mío, ¿por qué te nutrí en hora aciaga habiéndote parido?  
¡Ojalá junto a las naves sin lágrimas y sin penas estuvieras 415

sentado, ya que para vos ahora el destino es *corto*, para nada muy largo!  
Y ahora a la vez de muerte veloz y miserable más que cualquiera  
resultaste; por eso, con mal destino te parí en el palacio.  
Para decirle esto por vos, estas palabras, a Zeus, que arroja rayos,  
yo misma iré al Olimpo de cumbre nevada, por si hiciera caso. 420

Pero vos ahora, sentado junto a las naves de veloz navegar,  
encolerizate con los aqueos y abstenete absolutamente de la guerra.  
Pues Zeus hacia el Océano, hacia los insuperables etíopes,  
ayer marchó a un banquete, y los dioses todos lo siguieron;  
y recién dentro de doce días volverá de nuevo al Olimpo, 425

y recién entonces iré hacia la morada de Zeus, de piso de bronce,  
y le abrazaré las rodillas, y pienso que me hará caso.”  
Habiendo hablado así, por supuesto, partió, y lo dejó allí  
irritado en el ánimo por la mujer de buena cintura,  
esa de la que a la fuerza y a su pesar se apoderaron. Mientras, Odiseo 430

iba hacia Crisa conduciendo una sacra hecatombe.  
Y ellos, en cuanto entraron al puerto muy profundo,  
recogieron las velas y las pusieron en la negra nave,  
y el mástil al guarda-mástil llevaron, bajándolo con cuerdas  
velozmente, y la remaron hacia el fondeadero con los remos. 435

Y echaron las anclas y la amarraron con cadenas;  
y bajaban también ellos mismos hacia la rompiente del mar,  
y bajaron la hecatombe para Apolo, el que hiere de lejos,  
y bajó Criseida de la nave que surca el ponto.

*A esta*, luego, el muy astuto Odiseo llevándola al altar 440  
 la puso en las manos a su padre querido y le dijo:  
 “¡Oh, Crises! Me envió el soberano de varones Agamenón  
 a conducirte a tu hija y, para Febo, una sacra hecatombe  
 sacrificar en favor de los dánaos, a fin de aplacar al soberano,  
 el que recién a los argivos tiró angustias de muchos gemidos.” 445  
 Habiendo hablado así en sus manos la puso y él recibió alegrándose  
 a la preciada hija; y ellos velozmente para el dios una sacra hecatombe  
 en fila dispusieron, en torno al bien construido altar,  
 y, luego, lavaron sus manos y recogieron cebada molida.  
 Y entre ellos Crises rogó fuerte levantando las manos: 450  
 “¡Escúchame, arco de plata, que resguardas Crisa  
 y la muy divina Cila y Ténédos gobiernas fuertemente!  
*Sin duda* ya una vez antes me oíste rogarte,  
 me honraste y oprimiste mucho al pueblo de los aqueos;  
 y ahora, de nuevo, también cúpleme a mí este deseo: 455  
 ¡Ahora de los dánaos aparta ya la obscena devastación!”  
 Así habló rogando y lo escuchó Febo Apolo.  
 Pero una vez que rogaron y arrojaron la cebada molida,  
 expusieron los cuellos primero, degollaron y desollaron,  
 cortaron los muslos y los cubrieron con grasa, 460  
 haciendo una doble capa, y pusieron trozos de carne cruda encima;  
 y el anciano los quemó sobre leños, y encima refulgente vino  
 vertió; y los jóvenes junto a él tenían trinchas en las manos.  
 Pero una vez que se carbonizaron los huesos y probaron las achuras,  
 trocearon, por supuesto, lo demás y lo ensartaron en los pinchos, 465  
 lo asaron con detenimiento y sacaron todo.  
 Pero una vez que terminaron el trabajo y prepararon el banquete,  
 banquetearon, y a ningún ánimo le faltó igual parte del banquete.  
 Pero una vez que se despojaron del deseo de alimento y bebida,  
 los jóvenes llenaron de líquido las crateras 470  
 y, claro, lo repartieron a todos, tras servir en las copas;  
 y ellos, todo el día, con el baile aplacaron al dios,  
 cantando un bello peán, los jóvenes de los aqueos,  
 bailando para el que obra de lejos; y él gozaba en sus entrañas escuchando.  
 Y en cuanto el Sol se puso y sobrevino la oscuridad, 475  
*entonces* durmieron junto a las amarras de la nave;  
 y en cuanto se mostró la nacida temprano, la Aurora de dedos de rosa,  
 en aquel momento zarparon hacia el vasto ejército de los aqueos;  
 y a estos envió próspera brisa Apolo, el que obra de lejos;  
 y ellos pararon el mástil e izaron las velas blancas 480  
 y el viento inflamó el medio de la vela, y alrededor el oleaje  
 en la quilla, purpúreo, gritaba fuerte, al ir la nave;  
 y ella corría sobre el oleaje haciendo su camino.

Pero una vez que llegaron al vasto ejército de los aqueos,  
 ellos arrastraron la nave negra hacia la tierra firme, 485  
 arriba en la arena, y abajo pusieron grandes soportes;  
 y se dispersaron ellos por las tiendas y las naves.  
 En tanto, aquel se encolerizaba sentado junto a las naves de veloz navegar,  
 el hijo de Peleo nacido de Zeus, Aquiles de pies veloces;  
 ya nunca iba a la asamblea que glorifica varones, 490  
 ya nunca a la guerra, sino que consumía el querido corazón  
 quedándose allí, y añoraba el clamor y la guerra.  
 Pero cuando surgió la duodécima Aurora desde aquel día,  
 en ese momento volvieron al Olimpo los dioses que siempre son,  
 todos juntos, y Zeus lideraba; y Tetis no se olvidó del encargo 495  
 del hijo suyo, sino que ella emergió del oleaje del mar,  
 y con la primera niebla subió al gran firmamento y al Olimpo,  
 y encontró al Cronida de vasta voz sentado lejos de los otros  
 en la más alta cima del Olimpo de muchos picos;  
 y, claro, se sentó junto a aquel y lo agarró de las rodillas 500  
 con la izquierda, y con la derecha tomándolo debajo del mentón,  
 suplicando, dijo al soberano Zeus Cronión:  
 “Padre Zeus, si *alguna vez* te favorecí entre los inmortales  
 o con palabras o con acciones, cúmpleme a mí este deseo:  
 hónrame a mi hijo, el que de muerte más veloz entre todos 505  
 resultó; mas *ahora* el soberano de varones Agamenón a él  
 lo deshonoró, pues tomó y tiene el botín del que se apoderó él mismo.  
 Pero tú, por lo menos, retribúyete, ingenioso Zeus Olímpico,  
 y pon el predominio en los troyanos hasta que los aqueos  
 retribuyan a mi hijo y lo engrandezcan con honra.” 510  
 Así habló, y nada le dijo Zeus, que amontona las nubes,  
 sino que en silencio se sentó largo rato; y Tetis, como se abrazó de sus rodillas,  
 así estaba enraizada, y le volvió a demandar por segunda vez:  
 “¡Infaliblemente prométemelo y asíenteme,  
 o niégalo, ya que no existe para ti el miedo, para que vea bien 515  
 cuánto yo entre todos soy la diosa más deshonorada!”  
 Y le dijo, muy amargado, Zeus, que amontona las nubes:  
 “¡Sin duda devastadoras acciones! ¡Me incitarás a enemistarme  
 con Hera cuando me increpe con reprensivas palabras!  
 Ella también ya de por sí siempre, entre los dioses inmortales, a mí 520  
 me regaña, y encima dice que yo socorro en el combate a los troyanos.  
 Pero vos ahora andate de vuelta, no sea que se entere de algo  
 Hera; y yo me ocuparé de estas cosas para cumplirlas;  
 ¡VAMOS!, te asentaré con la cabeza, para que hagas caso,  
 Pues ese *de mi parte* entre los inmortales es el mayor 525  
 signo; pues, siendo mío, no es revocable, ni engañoso  
 ni incierto, que yo asienta con la cabeza.”

Dijo y asintió con las oscuras cejas el Cronión,  
y, por supuesto, los eternos cabellos del soberano se agitaron  
desde la cabeza inmortal, y se estremeció el gran Olimpo. 530

*Ellos dos*, habiendo deliberado así, se separaron; ella, luego,  
saltó hacia el mar profundo desde el radiante Olimpo,  
y Zeus fue hacia su morada; y los dioses, todos juntos, se levantaron  
de sus asientos frente a su padre, y ninguno aguantó  
a esperar a que llegara, sino que frente a él se pararon todos. 535

Así, él se sentó allí, en el trono; y Hera lo tenía  
bien junado, habiendo visto que con él convino designios  
Tetis de pies de plata, hija del anciano del mar.  
Y enseguida con palabras mordaces habló a Zeus Cronión:  
“¿Quién, otra vez, ¡farsante!, de los dioses convino designios con vos? 540  
Siempre te es querido estando lejos de mí  
tomar decisiones, pensando cosas clandestinas, y a mí de ningún modo  
aguantás decirme, generoso, una palabra de lo que pensás.”  
Y luego le respondió el padre de varones y dioses:  
“Hera, *no* esperes todas mis palabras 545  
conocer; te serán difíciles, aun siendo mi esposa.  
Pero aquello que sea conveniente escuchar, entonces ninguno  
ni de los dioses lo sabrá primero, ni de los hombres;  
y aquello que yo apartado de los dioses quiera pensar  
vos de cada una de estas cosas nada escudriñes ni indagues.” 550

Y luego le respondió Hera venerable, la de ojos de buey:  
“Cronida, infeliz, ¿qué es esta palabra que dijiste?  
Hasta ahora nunca ni te escudriñé ni indagué mucho,  
sino que muy relajado tramás cuantas cosas querés.  
Y ahora infelizmente temo en mis entrañas que te haya disuadido 555  
Tetis de pies de plata, hija del anciano del mar;  
pues con la primera niebla se sentó a tu lado y se agarró de tus rodillas.  
Pienso que a esta vos le asentiste con verdad que a Aquiles  
honrarás, y destruirás a muchos junto a las naves de los aqueos.”  
Y respondiendo le dijo Zeus, que amontona las nubes: 560  
“¡Condenada!, siempre andás pensando, y no me escondo de vos;  
sin embargo, no vas a poder conseguir nada, sino de mi ánimo  
apartarte mucho, y esto para vos será incluso más terrible.  
Si esto es de este modo, será que es querido para mí;  
así que sentate callada y hacé caso a mis palabras, 565  
no sea que no te protejan cuantos dioses hay en el Olimpo  
cuando, acercándome, te ponga mis invencibles manos encima.”  
Así habló y temió Hera venerable, la de ojos de buey,  
y, claro, se sentó callada retorciendo el querido corazón;  
y se amargaron en la morada de Zeus los dioses Uránidas. 570  
Y entre ellos Hefesto, famoso artesano, empezó a hablar,

a su madre querida llevando consuelo, a Hera de blancos brazos:  
 “¡Sin duda devastadoras acciones estas serán y ya no tolerables,  
 si justo ustedes dos a causa de los mortales discuten así,  
 y entre los dioses provocan bulla; y *ni* del banquete 575  
 habrá grato placer, ya que las peores cosas vencerán.  
 Y yo a mi madre sugiero, aunque ella misma sabe,  
 llevar consuelo a mi padre querido, a Zeus, para que de nuevo no  
 la regañe mi padre y nos perturbe el banquete.  
 Pues si acaso quisiera el Olímpico, portador del rayo, 580  
 de los asientos patearnos... pues él es con mucho superior.  
 Pero vos a él dirigite con palabras suaves;  
 entonces enseguida el Olímpico nos será propicio.”  
 Así dijo y, levantándose, una copa de doble asa  
 puso en las manos a su madre querida y le dijo: 585  
 “Aguanta, madre mía, y soporta, aunque estés preocupada,  
 no sea que, aunque seas querida, en mis ojos te vea  
 golpeada, y entonces no podré en absoluto, aunque afligido,  
 protegerte, pues es duro confrontar al Olímpico.  
 Pues ya también una vez a mí, ansiando yo resguardarte, 590  
 me arrojó, del pie habiéndome tomado, desde el umbral sobrenatural,  
 y todo el día fui impulsado, y a la vez que el Sol se puso  
 caí en Lemnos, y en mí quedaba apenas un poco de ánimo;  
 allí los varones sinties me recogieron apenas caí.”  
 Así habló y sonrió Hera, la diosa de blancos brazos, 595  
 y tras sonreír recibió de su hijo con la mano la copa.  
 Él, por su parte, para todos los demás dioses hacia la derecha  
 escanciaba dulce néctar sacándolo de la cratera;  
 y una risa inextinguible se elevó entre los bienaventurados dioses  
 cuando vieron a Hefesto jadeando por la morada. 600  
 Así, entonces, todo el día hasta que el Sol se puso  
 banquetearon; y a ningún ánimo le faltó igual parte del banquete,  
 ni tampoco la forminge bellísima, que portaba Apolo,  
 ni las Musas, que cantaban alternándose con bella voz.  
 Pero una vez que se puso la relumbrante luz del Sol, 605  
 ellos marcharon para acostarse cada uno a su casa,  
 donde una morada para cada uno el famosísimo lisiado  
 Hefesto había construido con sagaz entendimiento.  
 Y Zeus hacia su lecho fue, el Olímpico portador del rayo;  
 allí usualmente dormía cuando el dulce sueño le llegaba; 610  
 allí, subiendo, se acostó, y a su lado Hera de trono de oro.



## **Canto 2**

Los otros dioses, claro, y también los varones de cascos crinados  
pasaban la noche durmiendo, mas a Zeus no lo tomaba el dulce sueño,  
sino que él debatía en sus entrañas cómo a Aquiles  
honrar, y destruir a muchos junto a las naves de los aqueos.  
Y este le pareció en el ánimo el mejor designio: 5  
enviar junto al Atrida Agamenón al destructivo Ensueño,  
y hablándole dijo estas aladas palabras:  
“Ve, destructivo Ensueño, hacia las rápidas naves de los aqueos.  
Yendo hacia la tienda de Agamenón Atrida  
decile todas las cosas *exactamente* como te mando: 10  
dale la orden de que arme a los aqueos de largos cabellos  
a toda prisa, pues ahora tomaría la ciudad de anchas calles  
de los troyanos, pues ya en dos los que poseen olímpicas moradas,  
los inmortales, no se dividen, pues a *todos* torció  
Hera suplicando, y sobre los troyanos se ciernen angustias.” 15  
Así habló, y marchó, claro, el Ensueño, ya que escuchó estas palabras,  
y velozmente llegó a las rápidas naves de los aqueos,  
y marchó, claro, hacia el Atrida Agamenón, y lo encontró  
durmiendo en la tienda, y alrededor estaba derramado el inmortal sueño.  
Se paró, claro, sobre su cabeza, semejante al hijo de Neleo, 20  
a Néstor, aquel al que más honraba entre los ancianos Agamenón;  
habiendo tomado la apariencia de este, le dijo el divino Ensueño:  
“¿Duermes, hijo del aguerrido Atreo domador de caballos?  
No debe dormir toda la noche un varón conductor del consejo,  
al que las tropas se encomiendan y tales cosas le ocupan. 25  
Y ahora velozmente atiéndeme; soy para ti mensajero de Zeus,  
que estando lejos de ti mucho se preocupa y se compadece.  
Te da la orden de que armes a los aqueos de largos cabellos  
a toda prisa, pues ahora tomarías la ciudad de anchas calles  
de los troyanos, pues ya en dos los que poseen olímpicas moradas, 30  
los inmortales, no se dividen, pues a *todos* torció  
Hera suplicando, y sobre los troyanos se ciernen angustias  
de parte de Zeus. Pero tú ten esto en tus entrañas, y que el olvido no te  
tome cuando te deje el sueño de dulce espíritu.”  
Habiendo hablado así, por supuesto, partió, y lo dejó allí, 35  
esas cosas pensando en su ánimo, las que, claro, no iban a cumplirse;  
pues estaba seguro de que él iba a tomar la ciudad de Príamo aquel día,  
el bobo, y no sabía de las acciones esas que Zeus meditaba,  
pues ya estaba por poner dolores y gemidos  
sobre los troyanos y los dánaos, a través de fuertes batallas. 40  
Despertó del sueño, y lo impregnó la divina voz,  
y se sentó incorporándose, y se puso la suave túnica,  
bella, flamante, y en torno se echó una gran capa,  
y en los pies lustrosos se ató bellas sandalias,

y en los hombros, claro, se colgó la espada con clavos de plata, 45  
 y tomó el cetro paterno, siempre imperecedero,  
 y con este marchó por las naves de los aqueos vestidos de bronce.  
 La diosa Aurora, claro, marchaba hacia el gran Olimpo,  
 para anunciar la luz a Zeus y a los demás inmortales;  
 mientras, aquel dio la orden a los heraldos de voz clara 50  
 de convocar a la asamblea a los aqueos de largos cabellos.  
 Ellos los convocaron, y estos se juntaron muy velozmente,  
 pero primero un consejo de esforzados ancianos se dispuso,  
 junto a la nave nestórea, del rey nacido en Pilos.  
 Aquel, tras haberlos llamado, desarrolló su denso plan: 55  
 “Escuchen, amigos, vino a mí mientras dormía el divino Ensueño  
 a través de la inmortal noche, y muchísimo al divino Néstor  
 en aspecto y estatura y figura se parecía de cerca;  
 se paró, claro, sobre mi cabeza, y me dirigió estas palabras:  
 ‘¿Duermes, hijo del aguerrido Atreo domador de caballos? 60  
 No debe dormir toda la noche un varón conductor del consejo,  
 al que las tropas se encomiendan y tales cosas le ocupan.  
 y ahora velozmente atiéndeme; soy para ti mensajero de Zeus,  
 que estando lejos de ti mucho se preocupa y se compadece.  
 Te da la orden de que armes a los aqueos de largos cabellos 65  
 a toda prisa, pues ahora tomarías la ciudad de anchas calles  
 de los troyanos, pues ya en dos los que poseen olímpicas moradas,  
 los inmortales, no se dividen, pues a *todos* torció  
 Hera suplicando, y sobre los troyanos se ciernen angustias  
 de parte de Zeus. Pero tú ten esto en tus entrañas.’ Él tras hablarme así, 70  
 se fue volando, y a mí me dejó el dulce sueño.  
 Así que, ¡vamos!, a ver si acaso armamos a los hijos de los aqueos.  
 Mas primero yo con palabras los pondré a prueba, que es lo justo,  
 y les ordenaré huir con las naves de muchos escálamos,  
 y ustedes de un lado a otro conténganlos con palabras.” 75  
 Y así aquel, tras hablar de este modo, se sentó. Entre ellos se levantó  
 Néstor, ese que era soberano de la arenosa Pilos;  
 él con sensatez les habló y dijo entre ellos:  
 “¡Oh, amigos, líderes y comandantes de los argivos!  
 Si algún otro de los aqueos hubiera relatado este sueño, 80  
 diríamos que es mentira y le daríamos la espalda sin más,  
 mas ahora lo vio quien se jacta de ser de los aqueos por mucho el mejor.  
 Así que, ¡vamos!, a ver si acaso armamos a los hijos de los aqueos.”  
 Habiendo hablado así, por supuesto, encabezó el regreso del consejo,  
 y ellos se levantaron al punto e hicieron caso al pastor de tropas, 85  
 los reyes portadores de cetro, y se apresuraron las tropas.  
 Como van las huestes de apretadas abejas  
 siempre saliendo unas tras otras de una hueca roca,

y en racimo vuelan sobre las flores de la primavera -  
 unas por un lado revolotean en cantidad, y otras por otro -, 90  
 así de aquellos muchas huestes, desde las naves y las tiendas,  
 enfrente de la profunda costa se encolumnaban,  
 en tropel hacia la asamblea. Entre ellos ardía el Rumor,  
 mensajero de Zeus, alentándolos a ir, y ellos se juntaron.  
 Estaba perturbada la asamblea, y gemía la tierra, 95  
 al sentarse las tropas, y gran fragor había. A ellas, nueve  
 heraldos las contenían gritando, a ver si entonces el clamor  
 detendrían y escucharían a los reyes nutridos por Zeus.  
 A duras penas se sentó la tropa, y se contuvieron en los asientos,  
 haciendo cesar el ruido. Y el poderoso Agamenón 100  
 se levantó, teniendo el cetro, *ese* que Hefesto se cansó haciendo.  
 Hefesto se lo dio al soberano Zeus Cronión,  
 pero, claro, Zeus se lo dio al guía Argifonte;  
 y el soberano Hermes se lo dio a Pélope, fustigador de caballos,  
 pero él, Pélope, a su vez se lo dio a Atreo, pastor de tropas; 105  
 y Atreo, muriendo, se lo dejó a Tiestes de muchos corderos,  
 pero él, Tiestes, a su vez lo dejó a Agamenón para que lo llevara,  
 y gobernara muchas islas y toda Argos.  
 Él, apoyándose en este, dijo estas palabras a los argivos:  
 “¡Oh, amigos, héroes dánaos, servidores de Ares! 110  
 Zeus, el Cronida, me amarró fuerte a una pesada ceguera,  
 inclemente, que antes me prometió y me asintió  
 regresar tras saquear Ilión bien amurallada,  
 y ahora planeó un mal engaño, y me ordena  
 volver infame a Argos, después de perder muchas tropas. 115  
 Quizás así le será querido a Zeus, de furor inmenso,  
 que sin duda abatió las cumbres de muchas ciudades  
 y aun abatirá más; pues el poder de este es el más grande.  
 Es, pues, vergonzoso que *de esto* se enteren también los venideros,  
 que en vano así tales y tamañas tropas de los aqueos 120  
 una inservible guerra guerrearon y combatieron  
 contra varones inferiores en número - ¡Y el final aun no aparece! -.  
 Pues si acaso quisiéramos los aqueos y troyanos,  
 tras degollar ofrendas juramentales, contarnos ambos,  
 los troyanos reunirse, cuantos hay en sus hogares, 125  
 y nosotros nos distribuyéramos en decenas, los aqueos,  
 y cada una tomara un varón de los troyanos para escanciar,  
 muchas decenas se quedarían sin escanciador.  
 Por tanto digo yo que son más los hijos de los aqueos  
 que los troyanos que habitan en la ciudad. Pero aliados 130  
 de muchas ciudades, varones que blanden picas, tienen,  
 que me hacen ir errante mucho, y no me dejan, aunque quiero,

saquear la bien habitada ciudad de Ilión.  
 ¡Ya nueve años del gran Zeus han pasado,  
 y la madera de las naves se ha podrido y los cabos se han soltado! 135  
 Y seguro ellas, nuestras esposas, y nuestros niños pequeños  
 están sentados en los palacios esperándonos. Y nuestra tarea,  
 a causa de la cual vinimos aquí, sigue igual de incumplida.  
 Así que, ¡vamos!, como yo diga, hagamos caso todos:  
 huyamos con las naves hacia la querida tierra patria, 140  
 pues ya no tomaremos Troya de anchas calles.”  
 Así habló, y a ellos se les conmovió el ánimo en el pecho,  
 a todos entre la multitud cuantos el plan no habían escuchado.  
 Y se conmovió la asamblea como las grandes olas del mar,  
 del ponto Icario, las que el Euro y el Noto 145  
 impulsan, lanzándose desde las nubes del padre Zeus.  
 Así como cuando el Céfiro, llegando, mueve la profunda mies,  
 soplando tempestuoso, e inclina las espigas,  
 así toda la asamblea de estos se conmovió. Y ellos con griterío  
 se apresuraron hacia las naves, y el polvo bajo sus pies, 150  
 levantándose, se elevó. Y ellos unos a otros se ordenaban  
 aferrarse a las naves y sacarlas hacia el mar divino,  
 y limpiar los canales marinos. Y llegó al firmamento el clamor  
 de los que ansiaban ir a casa, y retiraron los soportes de las naves.  
 Entonces, contra lo dispuesto, habría sucedido el regreso de los argivos, 155  
 si Hera no le hubiera dirigido estas palabras a Atenea:  
 “¡Ay, ay, hija de Zeus portador de la égida, inagotable!  
 Sin duda así a casa, hacia la querida tierra patria,  
 huirán los argivos sobre el ancho lomo del mar, 160  
 y dejarían atrás como trofeo para Príamo y los troyanos  
 a la argiva Helena, a causa de la cual muchos de los aqueos  
 en Troya perecieron, lejos de la querida tierra patria.  
 Así que ve ahora hacia el pueblo de los aqueos vestidos de bronce;  
 con tus amables palabras contén a cada hombre,  
 y no dejes que saquen al mar las naves curvadas de ambos lados.” 165  
 Así habló, y no desobedeció la diosa Atenea de ojos refulgentes,  
 y bajó desde las cumbres del Olimpo de un salto,  
 y velozmente llegó a las rápidas naves de los aqueos.  
 Enseguida encontró a Odiseo, cual Zeus en ingenio,  
 parado. Él a la negra nave de buenos bancos no 170  
 se aferraba, ya que un sufrimiento le llegó al corazón y el ánimo.  
 Y parándose cerca le dijo Atenea de ojos refulgentes:  
 “Laertiada del linaje de Zeus, Odiseo de muchos recursos,  
 sin duda así a casa, hacia la querida tierra patria,  
 huiréis, arrojándoos a las naves de muchos escálamos, 175  
 y dejaríais atrás como trofeo para Príamo y los troyanos

a la argiva Helena, a causa de la cual muchos de los aqueos  
 en Troya perecieron, lejos de la querida tierra patria.  
 Así que ve ahora hacia el pueblo de los aqueos, y ya no te detengas;  
 con tus amables palabras contén a cada hombre, 180  
 y no dejes que saquen al mar las naves curvadas de ambos lados.”  
 Así dijo, y él atendió la voz de la diosa que había hablado,  
 y se echó a correr y arrojó el manto, y lo recogió  
 el heraldo Euríbato itacense, que lo acompañaba.  
 Y él mismo yendo frente al Atrida Agamenón 185  
 recibió de él el cetro paterno, siempre imperecedero,  
 con el que marchó hacia las naves de los aqueos vestidos de bronce.  
 A cualquier rey y varón eminente que encontraba,  
 a este con palabras amables lo contenía, parándosele al lado:  
 “¡Condenado! No corresponde que vos como un villano te acobardes, 190  
 sino que vos mismo sentate y refrená a las demás tropas,  
 pues en absoluto sabés claramente cuál es el pensamiento del Atrida.  
 Ahora nos prueba, y pronto oprimirá a los hijos de los aqueos.  
 No todos escuchamos lo que dijo en el consejo.  
 No sea que, irritado, haga mal a los hijos de los aqueos: 195  
 es grande el ánimo de un rey nutrido por Zeus,  
 y su honra es de Zeus, y a él lo quiere el ingenioso Zeus.”  
 Y, por otro lado, al varón del pueblo que veía y encontraba gritando,  
 a este lo golpeaba con el cetro y lo conminaba con estas palabras:  
 “¡Condenado! Sentate tranquilo y escuchá las palabras de otros; 200  
 ellos son superiores a vos, y vos sos asustadizo y endeble,  
 y nunca ni en la guerra contás ni en el consejo.  
*De ningún modo* todos los aqueos seremos reyes aquí;  
 no es bueno el comando de muchos. Uno solo sea comandante,  
 uno solo rey, al que se lo dio el hijo de Crono de retorcido ingenio, 205  
 [el cetro y las leyes, para que con ellos delibere].”  
 Así aquel, comandando, conducía al ejército, y ellos hacia la asamblea  
 de vuelta se apresuraban desde las naves y las tiendas,  
 con estrépito, como cuando una ola del estruendoso mar  
 en la gran playa brama, y retumba el ponto. 210  
 Los demás, claro, se sentaron y se contuvieron en los asientos,  
 mas todavía, solo, con desmedidas palabras metía bulla Tersites,  
 que en sus entrañas muchas e inadecuadas palabras conocía,  
 vanas y no según lo adecuado, para disputar con los reyes,  
 pero esto a él le parecía que gracioso para los argivos 215  
 era, y el más vergonzoso varón fue que llegó a Ilión:  
 era patizambo, y cojo del otro pie, y los dos hombros se le  
 doblaban, jorobados, hacia el pecho, mientras que de arriba  
 era picuda su cabeza, y le crecía rala pelusa.  
 Era el más odiado, en especial por Aquiles y Odiseo, 220

pues a los dos solía regañar, y en ese momento al divino Agamenón le dirigía chillando agudas injurias; con este, claro, los aqueos estaban terriblemente resentidos e indignados en el ánimo.

Él, por su parte, gritando fuerte, regañó a Agamenón:

“Atrida, ¿de qué te quejás y de qué carecés? 225

Tenés las tiendas repletas de bronce, y muchas mujeres hay en tus tiendas reservadas, que a vos los aqueos el primero de todos te damos, cuando tomamos una ciudad.

¿O encima te falta el oro que acaso traiga alguno de los troyanos domadores de caballos de Ilión en rescate por un hijo, 230

que yo, habiendo atado, conduje u otro de los aqueos, o una mujer joven, para unirte en amor, a la que vos mismo retenés separada? No corresponde, siendo jefe, hacer marchar sobre males a los hijos de los aqueos.

¡Oh, blandengues, ruines oprobios, aqueas y ya no aqueos! 235

Al menos con las naves regresemos a casa, y dejémoslo a este aquí mismo, en Troya, que se trague su botín, para que vea si acaso en algo nosotros lo ayudamos o si no.

Él incluso ahora a Aquiles, un hombre mucho mejor que él, deshonoró, pues tomó y tiene el botín del que se apoderó él mismo. 240

Pero Aquiles *no tiene* ira en sus entrañas, sino que es indiferente, pues, sin duda, Atrida, injuriarías ahora por ultimísima vez.”

Así habló, regañando a Agamenón, pastor de tropas, Tersites, y junto a él velozmente se paró el divino Odiseo, y mirándolo fiero lo amonestó con duras palabras: 245

“Tersites, lenguaraz, aun siendo un claro orador, refrenate, no quieras disputar solo con los reyes, pues no, yo afirmo, otro mortal peor que vos no hay, de cuantos junto al Atrida a Ilión llegaron.

Por eso no deberías hablar poniendo reyes en tu boca, ni deberías lanzarles injurias, ni cuidarte del regreso. 250

De ningún modo sabemos claramente cómo terminarán estas acciones, si bien o mal regresaremos los hijos de los aqueos.

Por eso ahora al Atrida Agamenón, pastor de tropas, estás sentado ahí, injuriándolo, porque muchísimas cosas le dan los héroes aqueos; y vos hablás hostigándolo. 255

Pero te diré, y esto también se ha de cumplir:

si te vuelvo a encontrar desvariando así como ahora mismo, ya no tenga más Odiseo la cabeza sobre los hombros, ya no sea llamado padre de Telémaco, 260

si yo, agarrándote, no te desvisto el preciado ropaje, el manto y la túnica, que te envuelven las vergüenzas, y a vos mismo, llorando, a las rápidas naves te echo, golpeado, desde la asamblea, con humillantes golpes.”

Así dijo, claro, y con el cetro en la espalda y los hombros  
lo golpeó, y él se retorció, y se le cayó una tierna lágrima,  
y un moretón sangriento le salió en la espalda  
por el cetro dorado, y él, claro, se sentó y se atemorizó,  
y dolorido y mirando estúpidamente se enjugó la lágrima.  
Y ellos, por más afligidos que estuvieran, se rieron de él con gusto,  
y así alguno decía mirando a otro a su lado:  
“¡Ay, ay! ¡Sin duda incontables cosas nobles hizo Odiseo,  
dirigiendo buenos consejos y equipándose para la guerra!  
Pero ahora esto es por mucho lo mejor que hizo entre los argivos,  
el que a este sinvergüenza charlatán le retuvo la lengua.  
¡Seguro que nunca volverá a incitarlo el temerario ánimo  
a regañar a reyes con reprensivas palabras!”  
Así hablaba la multitud, y Odiseo, el saqueador de ciudades,  
se levantó, teniendo el cetro, y junto a él Atenea, de ojos refulgentes,  
con la apariencia de un heraldo, ordenó callar al pueblo,  
para que tanto los primeros como los últimos de los hijos de los aqueos  
las palabras escucharan y consideraran el consejo.  
Él con sensatez les habló y dijo entre ellos:  
“Atrida, justo ahora a ti, soberano, los aqueos quieren  
hacerte el más reprochable de entre todos los hombres meropes,  
y no te cumplen la promesa que, sin embargo, te prometieron  
todavía marchando hacia aquí desde Argos criadora de caballos:  
regresar tras saquear Ilión bien amurallada,  
pues así como niños chiquitos o mujeres viudas,  
unos con otros sollozan por regresar a casa.  
¡Sin duda también dura labor es regresar abatido!  
Pues incluso uno que permanece un solo mes lejos de su esposa  
con la nave de muchos bancos se impacienta, al que las ventiscas  
invernales acorralan, y el conmocionado mar;  
y para nosotros es el noveno este año que nos transcurre  
quedándonos aquí. Por eso no me indigna que los aqueos  
se impacienten junto a las curvadas naves, pero, sin embargo, también  
es vergonzoso por cierto quedarse tanto y regresar sin nada.  
Aguanten, amigos, y quédense por un tiempo, para que averigüemos  
si Calcas profetizó con verdad o si no:  
pues sabemos sin duda esto en las entrañas, y todos sois  
testigos, a los que los espíritus de la muerte no marcharon llevándose.  
Ayer o anteayer, cuando en Áulide las naves de los aqueos  
se congregaron, llevando males a Príamo y a los troyanos,  
y nosotros en torno a una fuente, en sagrados altares  
hacíamos para los inmortales perfectas hecatombes,  
bajo un bello plátano de donde fluía brillante agua,  
allí se mostró un gran signo: una serpiente de rojo lomo,



espantosa, esa que el mismo Olímpico envió hacia la luz,  
 saltando desde bajo el altar arremetió hacia aquel plátano. 310  
 Allí había unos polluelos de gorrión, niños pequeños,  
 sobre el brote más alto, acurrucados bajo las hojas,  
 ocho, y la madre era la novena, la que parió a los pequeños.  
 Allí, aquella los devoró mientras chirriaban lastimosamente,  
 y la madre volaba alrededor, sollozando por los queridos pequeños, 315  
 y a ella, tras enroscarse, la tomó de un ala mientras chillaba alrededor.  
 Pero una vez que tragó a los pequeños de la gorriona y a ella misma,  
 a aquella el dios que la mostró la hizo aún más conspicua,  
 pues la hizo piedra el hijo de Crono de retorcido ingenio.  
 Y nosotros, paralizados, nos maravillábamos ante tal suceso, 320  
 cuando entraron esos tremendos prodigios en la hecatombe de los dioses,  
 y Calcas luego, enseguida, vaticinando anunció:  
 ‘¿Por qué en silencio quedaron, aqueos de largos cabellos?  
 Para nosotros mostró esto el ingenioso Zeus, gran portento,  
 tardío y de tardío cumplimiento, cuya fama jamás perecerá. 325  
 Así como esta tragó a los pequeños de la gorriona y a ella misma,  
 a los ocho, y la madre era la novena, la que parió a los pequeños,  
 así nosotros por tantos años guerreademos allí,  
 y en el décimo tomaremos la ciudad de anchas calles.’  
 Eso anunció aquel, y *esto*, todo, se cumplirá ahora. 330  
 Pero, ¡vamos!, quédense todos, aqueos de buenas grebas,  
 aquí mismo, hasta que la gran ciudad de Príamo tomemos.”  
 Así habló, y los argivos gritaron fuerte, y en torno las naves  
 espantosamente retumbaban por los bramidos de los aqueos  
 aprobando las palabras del divino Odiseo. 335  
 Y entre estos también dijo Néstor, jinete gerenio:  
 “¡Ay, ay! ¡Sin duda habláis en la asamblea como niños  
 bobalicones que *no* se ocupan de acciones guerreras!  
 ¿Adónde irán a parar nuestros acuerdos y juramentos?  
*En el fuego* terminen los consejos y planes de los varones, 340  
 las libaciones sin mezclar y las diestras en las que habíamos confiado,  
 pues disputamos así, con palabras, y ningún remedio  
 podemos encontrar, habiendo estado aquí mucho tiempo.  
 Atrida, tú todavía como antes, manteniendo un inmutable consejo,  
 lidera a los argivos en las fuertes batallas, 345  
 y deja a esos que se consuman, uno o dos, los que de los aqueos  
 lejos decidan - no habrá éxito para aquellos -  
 volver a Argos incluso antes que de parte de Zeus portador de la égida  
 sepamos si la promesa era mentira o si no.  
 Pues por cierto digo que asintió el Cronión de furor inmenso 350  
 ese día, cuando en las naves de veloz navegar marchaban  
 los argivos, a los troyanos llevando matanza y muerte,

relampagueando a nuestra derecha, signos de buen augurio mostrando.  
 Por eso, ninguno se apure a regresar a casa  
 antes de que cada uno se acueste con una esposa de los troyanos, 355  
 y de cobrarse venganza por los forcejeos y gemidos de Helena.  
 Y si alguno quiere terriblemente regresar a casa,  
 agárrese a su negra nave de buenos bancos,  
 para que antes que los demás se encuentre con su muerte y su sino.  
 Así que, soberano, tú mismo medítalo bien y haz caso a otro - 360  
 no será para ti palabra desechable lo que te diga -:  
 distribuye a los varones según tribus y clanes, Agamenón,  
 de modo que clan a clan socorra, y tribu a tribu.  
 Y si haces así y te hacen caso los aqueos,  
 sabrás luego cuál de los líderes es deficiente y cuál de las tropas, 365  
 y cuál es noble, pues combatirán por sí mismos;  
 y sabrás también si por fuerza sobrenatural no despojas la ciudad  
 o si por la cobardía de los varones y su imprudencia en la guerra.”  
 Y respondiendo le dijo el poderoso Agamenón:  
 “¡Otra vez vences, anciano, en la asamblea a los hijos de los aqueos! 370  
 Ojalá, padre Zeus y también Atenea y Apolo,  
 hubiera diez consejeros tales entre los aqueos;  
 entonces pronto se inclinaría la ciudad del soberano Príamo  
 bajas nuestras manos, conquistada y arrasada.  
 Pero me dio dolores el Cronida Zeus portador de la égida, 375  
 que me arrojó en inservibles disputas y riñas,  
 pues, en efecto, yo y Aquiles combatimos a causa de una muchacha  
 con palabras enfrentadas, y yo me enojé primero.  
 Y si alguna vez decidimos una misma cosa, enseguida ya no  
 habrá para los troyanos retraso de sus males, ni el más mínimo. 380  
 Y ahora, vayan hacia la comida, para que salgamos al encuentro de Ares.  
 Bien cada uno afíle la lanza, bien el escudo prepare,  
 bien cada uno dé la comida a los caballos de pies veloces,  
 bien cada uno inspeccionando el carro en la guerra repare,  
 porque todo el día seremos juzgados por el abominable Ares, 385  
 pues no habrá descanso alguno, ni el más mínimo,  
 si la noche llegando no separa el furor de los varones.  
 Sudará sobre el pecho de cada uno la correa  
 del escudo que cubre al mortal, y en torno a la lanza se cansará la mano;  
 y sudará el caballo de cada uno, tirando del bien pulido carro. 390  
 Y al que yo apartado del combate vea, queriendo  
 permanecer junto a las curvadas naves, enseguida para aquel no  
 habrá esperanza de escapar de los perros y las aves rapaces.”  
 Así habló, y los argivos gritaron fuerte, como una ola  
 sobre un elevado promontorio, cuando llegando la mueve el Noto 395  
 contra un saliente escollo - a este nunca lo dejan las olas

de toda clase de vientos, cuando surgen de acá y de allá -,  
y levantándose se lanzaron, dispersándose entre las naves,  
e hicieron fuego en las tiendas y la comida tomaron.

Unos a unos y otros a otros de los dioses sempiternos sacrificaron, 400  
rogando escapar de la muerte y de la pugna de Ares.

Él, por su parte, inmoló una vaca, el soberano de varones Agamenón,  
pingüe, de cinco años, para el Cronión de furor inmenso,  
y llamó a los ancianos, a los mejores de los aqueos todos,  
a Néstor primero que todo y al soberano Idomeneo, 405  
y luego a los dos Ayantes y el hijo de Tideo,  
y sexto, a su vez, a Odiseo, cual Zeus en ingenio.

Y por su cuenta fue con él Menelao de buen grito de guerra,  
pues sabía en su ánimo de la carga que llevaba su hermano.

Se colocaron en torno a la vaca y recogieron cebada molida, 410  
y entre estos rogando dijo el poderoso Agamenón:

“Zeus, el más glorioso, el más grande, nube negra habitante del cielo,  
que no se nos ponga el sol ni sobrevenga la oscuridad  
antes que yo arroje de bruces las vigas de Príamo,  
ennegrecidas, y llene de fuego destructor las puertas, 415  
y la hectórea túnica en torno al pecho desgarré,  
con el bronce, en jirones, y muchos compañeros en torno a él  
de bruces en el polvo muerdan la tierra con los dientes.”

Así habló, pero, claro, de ningún modo se lo cumplió el Cronión,  
sino que *él* recibió el sacrificio, mas aumentó el indeseable esfuerzo. 420  
Pero una vez que rogaron y arrojaron la cebada molida,  
expusieron los cuellos primero, degollaron y desollaron,  
cortaron los muslos y los cubrieron con grasa,  
haciendo una doble capa, y pusieron trozos de carne cruda encima;  
y los quemaron, claro, sobre leños sin hojas, 425  
y las achuras, claro, tras ensartarlas, las sostenían sobre Hefesto.

Pero una vez que se carbonizaron los huesos y probaron las achuras,  
trocearon, por supuesto, lo demás y lo ensartaron en los pinchos,  
lo asaron con detenimiento y sacaron todo.

Pero una vez que terminaron el trabajo y prepararon el banquete 430  
banquetearon, y a ningún ánimo le faltó igual parte del banquete.

Pero una vez que se despojaron del deseo de alimento y bebida,  
entre estos, claro, comenzó a hablar Néstor, jinete gerenio:

“Atrida, el más glorioso, soberano de varones Agamenón,  
ahora ya no estemos más reunidos aquí, ya no más tiempo 435  
posterguemos la acción que sin duda un dios nos proporciona.

Así que, ¡vamos!, los heraldos de los aqueos vestidos de bronce  
convoquen al pueblo, juntándolo entre las naves,  
y nosotros, en grupo como estamos, al vasto ejército de los aqueos  
vayamos, para despertar cuanto antes al agudo Ares.” 440

Así habló, y no desobedeció el soberano de varones Agamenón.  
 Enseguida ordenó a los heraldos de voz clara  
 convocar a la guerra a los aqueos de largos cabellos.  
 Ellos convocaron, y estos se juntaron muy velozmente.  
 Aquellos, alrededor del Atreión, los reyes nutridos por Zeus, 445  
 corrían disponiéndolos, y entre ellos, Atenea, de ojos refulgentes,  
 teniendo la valiosísima égida, imperecedera e inmortal,  
 de la que cien borlas todas de oro cuelgan,  
 todas bien trenzadas, y cada una una hecatombe vale;  
 con ella como un rayo recorría el pueblo de los aqueos, 450  
 alentándolos a ir, y a cada uno infundió vigor  
 en el corazón para guerrear y combatir infatigablemente,  
 y al punto entre ellos la guerra resultó más dulce que regresar  
 en las naves huecas hacia su querida tierra patria.  
 Como el fuego arrasador quema un inacabable bosque, 455  
 en la cima de un monte, y desde lejos es visible el resplandor,  
 así desde el sobrenatural bronce de los que marchaban  
 el fulgor resplandeciendo a través del cielo llegaba al firmamento.  
 De estos, así como las muchas huestes de aves voladoras,  
 de gansos o de grullas o de cisnes de largos cuellos, 460  
 en la pradera asiana en torno a las corrientes del Caistrio,  
 aquí y allí revolotean orgullosas de sus alas,  
 posándose ruidosamente, y retumba la pradera,  
 así las muchas huestes de ellos desde las naves y las tiendas  
 brotaban hacia la llanura escamandria. Mientras, el suelo, debajo, 465  
 espantosamente resonaba por los pies de aquellos y de los caballos.  
 Y se pararon en la florida llanura escamandria,  
 incontables, como las hojas y las flores que surgen en primavera.  
 Como las muchas huestes de apretadas moscas,  
 las que en el establo pastoril pululan 470  
 en la estación de la primavera, cuando los recipientes chorrean leche,  
 tantos aqueos de largos cabellos contra los troyanos  
 se pararon en la llanura, ansiosos por despedazarlos.  
 Y a estos, así como a las extensas cabradas de cabras los cabreros  
 fácilmente separan, ya que se mezclan en la pastura, 475  
 así a estos los líderes distribuyeron aquí y allí  
 para ir a la batalla, y entre ellos, el poderoso Agamenón,  
 en los ojos y la cabeza igual a Zeus, que arroja rayos,  
 a Ares, en la cintura, y en el pecho, a Poseidón.  
 Como en el rebaño de vacas el más eminente entre todos es 480  
 el toro, pues aquel se distingue entre las vacas reunidas,  
 de tal modo hizo Zeus al Atrida en aquel día  
 sobresaliente entre muchos y eminente entre los héroes.  
 Díganme ahora, Musas, que poseen olímpicas moradas,

pues vosotras sois diosas y estáis presentes y sabéis todas las cosas, 485  
 y nosotros solo la fama escuchamos y nada sabemos,  
 quiénes eran los líderes de los dánaos y los comandantes;  
 a la multitud no la relataré ni la nombraré yo,  
 ni si diez lenguas y diez bocas yo tuviera,  
 y una voz irrompible, y bronceo el corazón fuera dentro mío, 490  
 si las Musas Olímpicas, de Zeus portador de la égida  
 hijas, no recordaran cuantos llegaron a Ilión;  
 así que diré los jefes de las naves y las naves todas.  
 A los beocios los lideraban Penéleo y Leito,  
 Arcesilao y Protoenor y Clonio, 495  
 los que moraban en Hiria y en la rocosa Áulide,  
 y en Esqueno y Escolio y Eteono de muchas lomas,  
 en Tespia, Grea y también Micaleso de anchos coros,  
 y los que moraban en torno a Harma e Ilesio y Eritras,  
 y los que tenían Eleón y además Hile y Peteón, 500  
 Ocalea y la bien edificada ciudad de Medeón,  
 Copas, Eutresis y Tisbe de muchas palomas,  
 y los que Coronea y Haliarto herbosa,  
 y los que tenían Platea y además los que moraban en Glisante,  
 y los que tenían la bien edificada ciudad de la Tebas baja, 505  
 y la sagrada Onquesto, brillante bosque sacro de Poseidón,  
 y los que tenían Arne de muchos racimos, y los que Midea  
 y la muy divina Nisa, y la fronteriza Antedón;  
 de estos fueron cincuenta naves, y en cada una  
 ciento veinte jóvenes de los beocios marcharon. 510  
 Los que habitaban Aspledón y además la Orcómeno minia,  
 a estos los lideraban Ascálafo y Yálmeneo, hijos de Ares,  
 a los que parió Astíoque en la morada de Áctor Azida,  
 respetable doncella, habiendo ascendido al piso superior,  
 para el fuerte Ares, y él yació con ella a escondidas; 515  
 detrás de ellos treinta huecas naves se encolumnaban.  
 Por su parte, a los focios Esquedio y Epístrofo los lideraban,  
 hijos del esforzado Ífito Naubólida,  
 los que tenían Cipariso y la rocosa Pitón,  
 y la muy divina Crisa, y Dáulide y Panopeo 520  
 y los que en torno a Anemorea y Hiámpolis moraban,  
 y aquellos que junto al divino río Céfiso habitaban,  
 y los que tenían Lilea, en las fuentes del Céfiso;  
 a ellos cuarenta negras naves los seguían.  
 Aquellos se ocupaban de ubicar las columnas de los focios, 525  
 y se armaban justo a la izquierda de los beocios.  
 A los locrios los guiaba el rápido Áyax de Oileo,  
 el menor, que no era ni de cerca tan alto como Áyax Telamonio,

sino mucho menor; aunque era bajo y con coraza de lino,  
 con la pica superaba a los helenos todos y a los aqueos; 530  
 los que moraban en Cino, y en Opunte y Calíaro,  
 y en Besa y Escarfa y también en la encantadora Augías,  
 y en Tarfa y Tronio en torno a las corrientes del Boagrio;  
 a él cuarenta negras naves lo seguían,  
 de los locrios, que habitan allende la sagrada Eubea. 535  
 Los que tenían Eubea, los abantes que exhalan furor,  
 Calcis y Eretria e Histiea de muchos racimos,  
 y la costera Cerinto y la infranqueable ciudad de Dío,  
 y los que tenían Caristo y además los que en Estira habitaban,  
 a esos los guiaba Elefenor, retoño de Ares, 540  
 el Calcodontíada, jefe de los esforzados abantes;  
 a él los abantes lo seguían, audaces, de largos cabellos en la nuca,  
 portadores de lanza, ansiosos por, con sus fresnos extendidos,  
 partir las corazas de sus enemigos en torno a sus pechos;  
 a él cuarenta negras naves lo seguían. 545  
 Aquellos que tenían la bien edificada ciudad de Atenas,  
 el pueblo de Erecteo de corazón vigoroso, al que antaño Atenea  
 nutrió, la hija de Zeus, y parió el campo dador de grano,  
 y en Atenas lo estableció, en su pingüe templo,  
 y allí lo aplacan con toros y con carneros 550  
 los jóvenes de los atenienses, al transcurrir el año;  
 a esos los guiaba el hijo de Peteo, Menesteo,  
 y semejante a él *ningún* varón terreno hubo  
 en ordenar a los caballos y a los varones portadores de escudos;  
 solo lo desafiaba Néstor, pues este era de más edad; 555  
 a él cincuenta negras naves lo seguían.  
 Áyax desde Salamina condujo doce naves,  
 y las ubicó conduciéndolas donde las falanges atenienses se ubicaban.  
 Los que tenían Argos y la amurallada Tirinto,  
 Hermíone y Asina, emplazadas en profundo golfo, 560  
 Trecén, Eione y también Epidauro rica en vides,  
 y los que tenían Egina y Maseta, los jóvenes de los aqueos,  
 a esos los guiaba Diomedes de buen grito de guerra  
 y Esténelo, hijo querido del muy renombrado Capaneo;  
 junto con ellos iba Euríalo como tercero, un hombre igual a un dios, 565  
 hijo de Mecisteo, el soberano Talayonida;  
 y a todos ellos los conducía Diomedes de buen grito de guerra;  
 a ellos ochenta negras naves los seguían.  
 Los que tenían la bien edificada ciudad de Micenas  
 Corinto la rica y Cleonas, bien edificada, 570  
 y moraban en Ornías y la encantadora Aretirea,  
 y Sición, allá donde Adrasto reinó primero,

y los que Hiperesia y también Gonoesa escarpada,  
 y tenían Pelene y además en torno de Egio moraban,  
 y por todo Egíalo y en torno a la vasta Hélica, 575  
 a sus cien naves las lideraba el poderoso Agamenón,  
 el Atrida; *a él* con mucho las mayores y mejores  
 tropas lo seguían; y allí aquel se vistió el destellante bronce,  
 triunfante, y entre todos los héroes se distinguía  
 porque era el mejor y condujo con mucho las mayores tropas. 580  
 Los que tenían la cóncava Lacedemonia barrancosa,  
 Faris y Esparta y Mese de muchas palomas,  
 y moraban en Brisías y en la encantadora Augías,  
 y aquellos que tenían Amiclas y la costera ciudad de Helo,  
 y los que tenían Laas y además en torno a Étilo moraban, 585  
 a estos su hermano los lideraba, Menelao de buen grito de guerra,  
 a sesenta naves; y se armaban aparte;  
 y allí él mismo iba, confiado en su arrojo  
 y alentándolos a la guerra; y sobre todo ansiaba en su ánimo  
 cobrarse venganza por los forcejeos y gemidos de Helena. 590  
 Los que moraban en Pilos y en la encantadora Arene,  
 y en Trío, vado del Alfeo, y en Epí, bien edificada,  
 y en Ciparisenta y Anfigenía habitaban,  
 y Pteleo y Helo y Dorio, donde las Musas  
 yendo al encuentro de Támiris el tracio hicieron cesar su canto, 595  
 cuando él iba desde Ecalia, de junto a Éurito ecalieo,  
 pues aseguraba, jactándose, que las vencería, aunque ellas mismas,  
 las Musas, cantaran, las hijas de Zeus portador de la égida;  
 y ellas, irritadas, lo dejaron lisiado, y además el canto  
 sobrenatural le arrebataron y le hicieron olvidar el arte de la cítara; 600  
 a esos los guiaba Néstor, jinete gerenio;  
 y detrás de él noventa huecas naves se encolumnaban.  
 Los que tenían Arcadia, al pie del monte infranqueable de Cilene,  
 junto al túmulo de Épito, donde hay varones que combaten de cerca,  
 los que moraban en Feneo y en la de muchos rebaños, Orcómeno, 605  
 y en Ripe y Estratia y también en Enispe ventosa,  
 y tenían Tegea y la encantadora Mantinea,  
 y tenían Estínfalo y moraban en Parrasa,  
 a estos los lideraba el hijo de Anceo, el poderoso Agapenor,  
 a sesenta naves; y muchos en cada nave 610  
 marchaban, varones arcadios, conocedores del guerrear,  
 pues él mismo les dio, el soberano de varones Agamenón,  
 naves de buenos bancos para cruzar el vinoso piélagos,  
 el Atrida, ya que a ellos no los ocupaban las acciones del mar.  
 Aquellos que Buprasio y también la divina Élide habitaban, 615  
 cuanto Hirmine y la fronteriza Mirsino,

la roca Olenía y Alesio contienen dentro,  
 de esos había cuatro jefes, y a cada varón diez  
 rápidas naves seguían, y muchos epeos marchaban dentro;  
 a los unos, Anfimaco y Talpio los conducían ambos, 620  
 hijos, el uno de Ctéato, y aquel de Éurito, ambos Actoriones;  
 a los otros, el Amarincida los lideraba, el fuerte Diores;  
 y a los cuartos los lideraba el deiforme Polixeno,  
 hijo del soberano Agástenes Augeíada.  
 Los de Duliquio y las sagradas Equinas, 625  
 las islas, que habitaban allende el mar frente a Élide,  
 a esos los guiaba Meges, igual a Ares,  
 el Filida, al que engendró el jinete Fileo, querido por Zeus,  
 quien antaño emigró a Duliquio, irritado con su padre;  
 a él cuarenta negras naves lo seguían. 630  
 Por su parte, Odiseo condujo a los esforzados cefalenios,  
 aquellos que tenían Ítaca y el Nérito de agitadas hojas,  
 y moraban en Crocilea y en la abrupta Egílipe,  
 y los que tenían Zacinto, y además los que en torno a Samos moraban,  
 los que tenían el continente y además en la orilla opuesta moraban; 635  
 a estos los lideraba Odiseo, cual Zeus en ingenio;  
 a él lo seguían doce naves de rojas mejillas.  
 A los etolios los conducía Toante, hijo de Andremón,  
 los que moraban en Pleurón y Óleno y además en Pilene,  
 en Cálcide cercana al mar y en Calidón rocosa, 640  
 pues ya no existían los hijos de Eneo de corazón vigoroso,  
 ni ya, claro, existía él mismo, y había muerto el rubio Meleagro;  
 y a aquel se le encomendó gobernar en todo a los etolios;  
 y a él cuarenta negras naves lo seguían.  
 A los cretenses Idomeneo, famoso lancero, los guiaba, 645  
 los que tenían Cnosos y la amurallada Gortina,  
 Licto, Mileto y también Licasto la blanca,  
 y Festo y Rito, ciudades bien habitadas,  
 y los demás que en torno a Creta de cien ciudades moraban;  
 a aquellos Idomeneo, famoso lancero, los guiaba, 650  
 y Meriones, igual al homicida Enialio;  
 a estos ochenta negras naves los seguían.  
 El noble y grande Tlepólemo Heraclida  
 desde Rodas condujo nueve naves de orgullosos rodios,  
 los que en torno a Rodas moraban repartidos en tres partes, 655  
 Lindo, Yaliso y también la blanca Camiro;  
 a estos Tlepólemo, famoso lancero, los guiaba,  
 al que parió Astioquía para la fuerza de Heracles,  
 que la condujo desde Éfira, desde el río Seleente,  
 tras arrasar muchas ciudades de lozanos hombres nutridos por Zeus. 660



Tlepólemo, después de que se nutrió en el bien erigido palacio,  
 enseguida a un querido tío materno de su padre mató,  
 a Licimnio, ya anciano, retoño de Ares;  
 y pronto construyó naves y, conduciendo él a mucho del pueblo,  
 marchó huyendo hacia el mar, pues lo amenazaron los demás 665  
 hijos y nietos de la fuerza de Heracles.  
 Él, por su parte, hacia Rodas llegó errando, tras padecer dolores,  
 y se asentaron en tres tribus, y fueron queridos  
 por Zeus, que gobierna sobre los dioses y los hombres,  
 y vertió sobre ellos una sobrenatural riqueza el Cronión. 670  
 Nireo, a su vez, condujo desde Sime tres bien balanceadas naves,  
 Nireo, hijo de Aglaya y del soberano Cáropo,  
 Nireo, que era el más bello varón que llegó a Ilión  
 de entre todos los dánaos, salvo por el insuperable Peleión;  
 pero era débil y escasa la tropa que lo seguía. 675  
 Y aquellos que tenían Nísiro y Crápato y Caso,  
 y Cos, la ciudad de Eurípilo, y las islas Calidnas,  
 a esos Fidipo y Ántifo los conducían ambos,  
 ambos dos hijos de Tésalo, soberano Heraclida;  
 detrás de ellos treinta cóncavas naves se encolumnaban. 680  
 Y ahora, a aquellos, cuantos habitaban la Argos Pelásgica,  
 y los que en Alo, y los que en Álope, y los que en Trequina moraban,  
 y los que tenían Ftía y además Hélade de bellas mujeres,  
 y se llamaban mirmidones y helenos y aqueos,  
 de esos, de cincuenta naves, era jefe Aquiles; 685  
 pero *ellos* no se acordaban de la lastimosa guerra,  
 pues no había nadie que los guiara en las columnas,  
 pues yacía en las naves Aquiles divino de pies rápidos,  
 irritado por la joven, por Briseida de bellos cabellos,  
 que de Lirneso arrebató, tras esforzarse mucho, 690  
 arrasando Lirneso y las murallas de Tebas,  
 y había derribado a Mines y Epístrofo, reconocidos lanceros,  
 hijos del soberano Eveno Selepiada;  
 por ella yacía este, afligiéndose, pero pronto iba a levantarse.  
 Los que tenían Fílace y la florida Píraso, 695  
 recinto de Deméter, y la madre de rebaños Itón,  
 y Antrón, cercana al mar, y además Pteleo de herboso lecho,  
 a esos el belicoso Protesilao los guiaba,  
 mientras vivía, pero entonces ya lo retenía la negra tierra,  
 y su esposa de mejillas rasgadas había quedado en Fílace, 700  
 como su morada a medio acabar, y a él lo mató un varón dárdano  
 al saltar desde la nave por mucho el primero de los aqueos;  
 mas no, no estaban aquellos sin jefe, aunque añoraban, sí, a su jefe,  
 pero los ordenaba Podarques, retoño de Ares,

hijo del Filácida Ificlo de muchos rebaños, 705  
 el hermano mismo del esforzado Protesilao,  
 menor en edad; mas aquel era mayor y más valiente,  
 el belicoso héroe Protesilao; y las tropas para nada  
 carecían de líder, aunque añoraban, sí, al que era noble;  
 a él cuarenta negras naves los seguían. 710  
 Los que moraban en Feras junto a la laguna Bebeide,  
 en Bebe y Glafiras y Yolco, bien edificada,  
 a estos los lideraba el hijo querido de Admeto en once naves,  
 Eumelo, al que parió de Admeto la divina entre las mujeres,  
 Alcestris, la mejor en aspecto de las hijas de Pelias. 715  
 Aquellos que moraban en Metone y Taumacia,  
 y tenían Melibea y la abrupta Olizón,  
 a estos Filoctetes los lideraba, versado en el arco,  
 a siete naves, y en cada una cincuenta remeros  
 embarcaron, versados en el arco, para combatir con fuerza; 720  
 pero aquel en una isla yacía, padeciendo fuertes dolores,  
 en la muy divina Lemnos, donde lo dejaron los hijos de los aqueos  
 abrumado por la mala lesión de una pernicioso víbora;  
 allí yacía ese, afligiéndose; mas pronto iban a acordarse  
 del soberano Filoctetes junto a las naves los argivos; 725  
 mas no, no estaban aquellos sin jefe, aunque añoraban, sí, a su jefe,  
 pero los ordenaba Medonte, hijo bastardo de Oileo,  
 aquel que parió Rena de Oileo saqueador de ciudades.  
 Los que tenían Trica y la peñascosa Itoma,  
 y los que tenían la ciudad de Éurito Ecalieo, Ecalia, 730  
 a esos los guiaban los dos hijos de Asclepio,  
 ambos buenos médicos, Podalirio y Macaón;  
 detrás de ellos treinta huecas naves se encolumnaban.  
 Los que tenían Ormenio, los que la fuente Hiperea,  
 los que tenían Asterio y las blancas cumbres del Títano, 735  
 a estos los lideraba Eurípilo, brillante hijo de Evemón;  
 a él cuarenta negras naves lo seguían.  
 Los que tenían Argisa y moraban en Girtone,  
 en Orte y la ciudad de Elone y en la blanca Oloosón,  
 a esos los guiaba Polipetes, de furor guerrero, 740  
 hijo de Pirítoo, al que engendró el inmortal Zeus -  
 a aquel lo engendró de Pirítoo la renombrada Hipodamia,  
 ese día, cuando se cobró venganza de los hirsutos centauros,  
 a los que expulsó del Pelión y los llevó junto a los étices -;  
 no los guiaba solo: junto con él estaba Leonteo, retoño de Ares, 745  
 hijo de Corono Ceneida de inmenso ánimo;  
 a estos cuarenta negras naves los seguían.  
 Guneo condujo desde Cifo veintidós naves;

a él los enianes lo seguían, y los perebos, de furor guerrero,  
 los que alrededor de Dodona de crudo invierno hicieron su casa, 750  
 y los que se ocupaban de las labores en torno al deseable Titaresio,  
 ese que hacia el Peneo envía su agua de bella corriente,  
 más *él* no se mezcla con el Peneo de plateados remolinos,  
 sino que fluye por encima de aquel, como aceite;  
 pues es afluente del agua del Estigia, de tremendo juramento. 755  
 A los magnetes los lideraba Protoo, hijo de Tentredón,  
 a los que alrededor del Peneo y el Pelión de agitadas hojas  
 habitaban; a estos los lideraba el rápido Protoo,  
 y a él cuarenta negras naves lo seguían.  
 ¡Esos eran los líderes y comandantes de los dánaos! 760  
 ¿Cuál era el mejor de todos entre ellos? Tú dímelo, Musa,  
 de ellos mismos y de los caballos que a los Atridas seguían.  
 Las yeguas por mucho mejores eran las del Ferecíada,  
 las que Eumelo conducía, de pies veloces como aves,  
 del mismo pelaje, de la misma edad, y en altura sobre el lomo iguales; 765  
 las que nutrió en Pería Apolo de arco de plata,  
 hembras las dos, que el espanto de Ares llevaban.  
 Asimismo, de los varones, por mucho el mejor era Áyax Telamonio,  
 mientras Aquiles estuvo encolerizado, pues él era con mucho superior,  
 y sus caballos, que llevaban al insuperable Peleión. 770  
 Pero aquel en las curvadas naves que surcan el ponto  
 yacía, respirando cólera contra Agamenón, pastor de tropas,  
 contra el Atrida, y las tropas junto a la rompiente del mar  
 gozaban arrojando discos y venablos  
 y con sus arcos, y los caballos, cada uno junto a su carro, 775  
 pastando loto y apio crecido en los pantanos  
 estaban parados, y los carros de los soberanos, bien cubiertos, yacían  
 en las tiendas; y ellos a su jefe, caro a Ares, añorando,  
 iban de acá para allá por el ejército, y no combatían.  
 Los demás avanzaban como fuego por el que todo el suelo es devorado, 780  
 y la tierra gemía, como con Zeus, que arroja rayos,  
 irritado, cuando azota la tierra en torno a Tifón,  
 entre los árimos, donde dicen que está el lecho de Tifón;  
 así, en efecto, bajo sus pies gemía mucho la tierra  
 mientras avanzaban, y muy velozmente atravesaban la llanura. 785  
 A los troyanos fue como mensajera la veloz Iris de pies de viento  
 de junto a Zeus portador de la égida, con un doloroso mensaje;  
 y ellos se juntaron en asamblea ante las puertas de Príamo,  
 todos juntos, tanto los jóvenes como los ancianos;  
 y parándose cerca le dijo Iris de pies veloces, 790  
 y en la voz se parecía al hijo de Príamo, a Polites,  
 que se sentaba, vigía de los troyanos, confiado en sus pies veloces,

sobre el altísimo túmulo del anciano Esietes,  
esperando cuándo atacarían desde las naves los aqueos.  
Habiendo tomado la apariencia de este, dijo Iris de pies veloces: 795  
“¡Oh, anciano! Siempre te son queridos los discursos indecisos,  
como antaño en la paz; mas la guerra inagotable ha estallado.  
Sí, sin duda muchísimas veces entré en combates de varones,  
pero nunca tales y tamañas tropas he visto,  
pues realmente tantos como hojas o granos de arena 800  
vienen por la llanura hacia la ciudad para combatir.  
Héctor, a vos en especial te lo encargo, y haz así,  
pues muchos son los aliados en la gran ciudad de Príamo,  
y diversas las lenguas de los diversos hombres de muchos orígenes:  
a estos cada varón dé indicaciones, nada más que a los que lidera, 805  
y que los guíe desde el frente, ordenando a sus ciudadanos.”  
Así habló, y Héctor *no* ignoró las palabras de la diosa,  
y pronto disolvió la asamblea, y corrieron hacia las armas,  
y abrieron todas las puertas, y corrieron hacia fuera las tropas,  
infantes y conductores de carros, y se elevó un enorme estruendo. 810  
Hay enfrente de la ciudad una infranqueable colina,  
en la llanura, apartada, accesible por todos lados,  
a la que, por cierto, los varones llaman Batiea,  
mientras que los inmortales, tumba de Mirina de muchos brincos;  
allí entonces se separaron los troyanos y los aliados. 815  
A los troyanos los guiaba el gran Héctor de centelleante casco,  
el Priamida; junto con él con mucho las mayores y mejores  
tropas se armaban, ansiosas con sus lanzas.  
A los dárdanos, a su vez, los lideraba el buen hijo de Anquises,  
Eneas, que de Anquises parió la divina Afrodita 820  
en las laderas del Ida, que siendo diosa con un mortal se acostó;  
no los lideraba solo: junto con él estaban los dos hijos de Antenor,  
Arquéloco y Acamante, versados en todo tipo de combate.  
Los que habitaban Zelea junto al más bajo pie del Ida,  
ricos, bebedores del agua negra del Esepo, 825  
troyanos, a esos los lideraba el brillante hijo de Licaón,  
Pándaro, al que el mismísimo Apolo le dio su arco.  
Aquellos que tenían Adrestea y el pueblo de Apeso,  
y tenían Pitiea y el infranqueable monte de Terea,  
a estos los lideraban Adresto y también Anfio de coraza de lino, 830  
ambos dos hijos del percioso Mérope, que por encima de todos  
conocía el arte adivinatoria, y no dejaba que sus hijos  
marcharan a la aniquiladora guerra; mas ellos dos en absoluto  
le hicieron caso, pues los conducían los espíritus de la negra muerte.  
Aquellos que moraban en torno a Percote y Practio, 835  
y tenían Sesto y Abido y Arisbe divina,

a esos los lideraba el Hirtácida Asio, señor de varones,  
 Asio Hirtácida, al que desde Arisbe lo llevaron caballos  
 grandes, fogosos, desde el río Seleente.

Hipótoo conducía las tribus de los pelasgos, reconocidos lanceros, 840  
 de esos que en la fértil Larisa habitaban;  
 a estos los lideraban Hipótoo y Pileo, retoño de Ares,  
 ambos dos hijos del pelasgo Leto Teutámida.  
 Por su parte, Acamante y el héroe Piro conducían a los tracios,  
 a cuantos el correntoso Helesponto contiene dentro. 845  
 Eufemo era el jefe de los cicones portadores de lanza,  
 el hijo de Treceno, el Ceada nutrido por Zeus.  
 Por su parte, Pirecmes conducía a los peonios de curvos arcos,  
 desde lejos, desde Amidón, desde el Axio de ancha corriente,  
 el Axio, cuya bellísima agua se desparrama sobre el suelo. 850  
 El velludo corazón de Pilémenes conducía a los paflagonios  
 desde los enetos, desde donde estaba la raza de las mulas salvajes,  
 aquellos que tenían Citoro y moraban en torno a Sésamo,  
 y en torno al río Partenio habitaban renombradas moradas,  
 y Cromna y Egíalo y también la elevada Eritinos. 855  
 Por su parte, a los halizones Odio y Epístrofo los lideraban,  
 desde lejos, desde Álibe, desde donde está el nacimiento de la plata.  
 A los misios los lideraban Cromis y el augur Énnomo,  
 pero no fue preservado por las aves de la negra muerte,  
 sino que fue doblegado por las manos del Eácida de pie veloz 860  
 en el río, allá donde devastó a los troyanos y a otros.  
 Forcis, a su vez, conducía a los frigios, y el deiforme Ascanio,  
 desde lejos, desde Ascania, y ansiaban combatir en batalla.  
 A los meonios, a su vez, Mestles y Ántifo los conducían ambos,  
 los dos hijos de Talémenes, a los que parió la laguna Gigea, 865  
 que, por cierto, conducían a los meonios, nacidos al pie del Tmolo.  
 Nastes, a su vez, condujo a los carios de bárbaras voces,  
 que tenían Mileto y el monte frondoso de Ptiros,  
 y las corrientes del Meandro y las infranqueables cumbres de Mícale;  
 a aquellos Anfímaco y Nastes los conducían ambos, 870  
 Nastes y Anfímaco, brillantes hijos de Nomión,  
 que, por cierto, adornado de oro iba a la guerra, como una joven,  
 bobo, y en absoluto *eso* lo rescató de la ruinosa destrucción,  
 sino que fue doblegado por las manos del Eácida de pie veloz  
 en el río, y el aguerrido Aquiles recogió el oro. 875  
 Sarpedón lideraba a los licios, y Glauco insuperable,  
 desde lejos, desde Licia, desde el turbulento Janto.

# **Canto 3**

Pero una vez que se ordenaron todos junto a sus líderes,  
 los troyanos con tumultuoso ruido fueron, como aves,  
 tal como se alza hasta el firmamento el ruido de las grullas,  
 que tras por fin huir del invierno y de una extraordinaria tempestad  
 con ruido vuelan, ellas, sobre las corrientes del Océano, 5  
 a los varones pigmeos llevando matanza y muerte;  
 y, claro, con la primera niebla llevan ellas una mala disputa.  
 Y aquellos fueron en silencio, los aqueos que exhalan furor,  
 ansiosos en el ánimo por resguardarse los unos a los otros.  
 Como en las cimas de un monte el Noto vierte la niebla 10  
 en nada querida para los pastores, y mejor que la noche para el ladrón,  
 y uno llega a ver solo cuanto alcanza un tiro de piedra,  
 así, en efecto, bajo sus pies se impulsaba una arremolinada nube de polvo  
 al marchar; y muy velozmente atravesaban la llanura.  
 Y ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo unos sobre otros, 15  
 entre los troyanos combatía en el frente el deiforme Alejandro,  
 una piel de leopardo teniendo en los hombros y el curvo arco  
 y la espada; mientras que dos lanzas recubiertas de bronce  
 blandiendo, desafiaba a todos los mejores de los argivos  
 a combatir cara a cara en horrible batalla. 20  
 Y a él, cuando entonces lo vio Menelao, caro a Ares,  
 marchando enfrente de la turba a grandes pasos,  
 así como se alegra un león topándose con un gran cuerpo,  
 encontrando un ciervo cornífero o una salvaje cabra,  
 estando hambriento; pues entero lo devora aunque a él mismo 25  
 lo persigan rápidos perros y lozanos jóvenes;  
 así se alegró Menelao al deiforme Alejandro  
 viendo con sus ojos; pues se dijo que haría pagar al transgresor;  
 y enseguida del carro con las armas saltó al suelo.  
 Y a él, cuando entonces lo vio el deiforme Alejandro 30  
 apareciendo en las primeras filas, se le encogió el corazón,  
 de vuelta al grupo de sus compañeros se retiró, evitando la muerte.  
 Así como cuando alguno al ver una serpiente salta hacia atrás  
 en las laderas del monte, y un temor se apodera de sus miembros,  
 y de nuevo retrocede, y la palidez le toma las mejillas, 35  
 así de vuelta se sumergió en la turba de orgullosos troyanos,  
 temiendo al hijo de Atreo, el deiforme Alejandro.  
 Y Héctor, al verlo, lo riñó con denigrantes palabras:  
 “¡Maldito Paris, el mejor en aspecto, mujeriego, embaucador,  
 ojalá impotente fueras y sin bodas te hubieras muerto! 40  
 Lo preferiría, y mucho más ventajoso habría sido  
 a que semejante afrenta seas y un chiste para los demás.  
*Seguro se ríen a carcajadas* los aqueos de largos cabellos,  
 diciendo que es el mejor nuestro campeón, porque bello

en aspecto sos, pero no tenés fuerza en las entrañas ni brío alguno. 45  
 ¿Realmente siendo así en naves que surcan el mar,  
 tras navegar sobre el mar, tras juntar leales compañeros,  
 tras unirse entre extranjeros a una mujer de bello aspecto la trajiste  
 desde una apartada tierra, pariente de varones portadores de lanza,  
 para tu padre gran pena y para toda la ciudad y el pueblo, 50  
 para los enemigos alegría, y oprobio para ti mismo?  
 ¿No podrías esperar a Menelao, caro a Ares?  
 Sabrías de qué hombre tenés la lozana esposa;  
 no te protegerán la cítara ni los regalos de Afrodita,  
 tu cabello y tu aspecto, cuando te unas al polvo. 55  
 Pero muy temerosos son los troyanos, o realmente ya  
 de piedra te habrías vestido la túnica por los males que hiciste.”  
 Y le dijo en respuesta el deiforme Alejandro:  
 “Héctor, en verdad como es justo me reñís y no más allá de lo justo;  
 siempre tenés el corazón como un hacha, inflexible, 60  
 que va a través de un tronco en manos de un varón, aquel que con arte  
 madera para una nave corta, y aumenta el esfuerzo del varón;  
 así tenés el pensamiento impertérrito en el pecho;  
 no me echés en cara los amables regalos de la dorada Afrodita:  
 no son, por cierto, desechables los gloriosísimos regalos de los dioses, 65  
 cuantos ellos mismos dan, y voluntariamente ninguno los tomaría.  
 Y ahora, si querés que yo guerreé y combata,  
 haz que se sienten los demás troyanos y todos los aqueos,  
 mientras que yo en el medio y Menelao, caro a Ares,  
 nos arrojamos a la vez a combatir por Helena y todos los bienes; 70  
 y el que de los dos venza y resulte más poderoso,  
 tomando en buena hora todos los bienes y la mujer los conduzca a casa;  
 y los demás, tras degollar ofrendas juramentales y de amistad,  
 habiten la fértil Troya, y ellos regresen  
 a Argos criadora de caballos y a Acaya de bellas mujeres.” 75  
 Así habló, y Héctor se alegró mucho al escuchar sus palabras,  
 y, claro, yendo hacia el medio, detuvo a las falanges de los troyanos,  
 teniendo por el medio la lanza; y ellos se refrenaron.  
 A él le disparaban sus arcos los aqueos de largos cabellos,  
 apuntándole con dardos y piedras le tiraban; 80  
 y entonces bramó él con fuerte voz, el soberano de varones Agamenón:  
 “Conténganse, argivos, no tiren más, jóvenes de los aqueos;  
 pues señala que dirá alguna palabra Héctor de centelleante casco.”  
 Así habló, y ellos contuvieron el combate y silentes quedaron  
 de repente; y Héctor, entre los dos bandos, dijo: 85  
 “Escúchenme, troyanos y aqueos de buenas grebas,  
 las palabras de Alejandro, a causa del que se impulsó esta riña:  
 llama a los demás troyanos y a todos los aqueos



a que las bellas armas pongan sobre la muy nutricia tierra,  
y a él mismo en el medio y a Menelao, caro a Ares, 90  
solos, a combatir por Helena y todos los bienes;  
y el que de los dos venza y resulte más poderoso,  
tomando en buena hora todos los bienes y la mujer los conduzca a casa;  
y los demás degollemos ofrendas juramentales y de amistad.”  
Así habló, y ellos, claro, se quedaron todos callados en silencio; 95  
y entre estos también dijo Menelao de buen grito de guerra:  
“Escúchenme ahora también a mí; pues muchísimo dolor llega  
a mi ánimo, y pienso que ya se han separado  
los argivos y los troyanos, ya que muchos males han sufrido  
a causa de mi disputa y a causa de la ceguera de Alejandro; 100  
al de nosotros dos que le esté preparada la muerte y la moira,  
muera; y los demás se separen rápidamente.  
Traigan dos corderos, el uno blanco y la otra negra,  
para la Tierra y para el Sol; y nosotros traeremos otro para Zeus;  
y conduzcan aquí la fuerza de Príamo, para que degolle los juramentos 105  
él mismo, ya que sus hijos son insolentes y desleales,  
no sea que alguno con arrogancia dañe los juramentos de Zeus.  
Siempre los pensamientos de los varones más jóvenes andan por el aire;  
pero si con ellos hay un anciano, a la vez hacia delante y hacia atrás  
mira, de modo que lo mejor por mucho entre los dos bandos resulta.” 110  
Así habló, y ellos se alegraron, los aqueos y los troyanos,  
pensando que harían cesar la miserable guerra;  
y, claro, retuvieron los caballos en las columnas, y bajaron ellos,  
y se quitaron las armas; las pusieron sobre la tierra,  
unas al lado de las otras, y había entre ellos poco espacio. 115  
Héctor hacia la ciudad envió dos heraldos,  
velozmente, para llevar los corderos y llamar a Príamo;  
mientras él mandó a Taltibio, el poderoso Agamenón,  
a que fuera a las huecas naves, y le ordenó un cordero  
traer; y él, claro, no desobedeció al divino Agamenón. 120  
Iris, a su vez, fue como mensajera a Helena de blancos brazos,  
con la apariencia de su cuñada, la esposa del Antenórida,  
la que tenía el Antenórida, el poderoso Helicaón,  
Laódice, la mejor en aspecto de las hijas de Príamo.  
La encontró en el palacio; y ella una gran tela tejía, 125  
doble, purpúrea, y salpicaba muchos certámenes  
de los troyanos domadores de caballos y los aqueos vestidos de bronce,  
los que a causa de ella padecían bajo las palmas de Ares.  
Y parándose cerca le dijo Iris de pies veloces:  
“Ven aquí, querida novia, para que veas las acciones portentosas 130  
de los troyanos domadores de caballos y los aqueos vestidos de bronce,  
los que antes unos a otros se llevaban el Ares de muchas lágrimas

en la llanura anhelando la destructiva guerra;  
 ¡ellos ahora están callados, y la guerra ha cesado,  
 apoyados en sus escudos, y al lado las grandes picas están clavadas! 135  
 Mientras, Alejandro y Menelao, caro a Ares,  
 con las grandes picas combatirán por vos;  
 y por aquel que venza serás llamada querida esposa.”  
 Habiendo hablado así, la diosa le arrojó dulce anhelo en el ánimo,  
 por su anterior marido y su ciudad y sus padres; 140  
 y enseguida, cubriéndose con blanquísimo lino,  
 salió del tálamo, vertiendo delicadas lágrimas,  
 no sola: a *ella* la seguían también dos criadas,  
 Etra, hija de Piteo, y Climene de ojos de buey;  
 y al instante llegaron donde estaban las puertas Esceas. 145  
 Ellos en torno a Príamo y Pántoo y además Timetes,  
 Lampo, Clitio e Hicetaón, retoño de Ares,  
 Ucalegonte y también Antenor, prudentes ambos,  
 estaban sentados, los ancianos del pueblo, sobre las puertas Esceas,  
 que por ser ancianos habían terminado con la guerra, pero oradores 150  
 nobles eran, semejantes a las cigarras que por el bosque,  
 sentadas en un árbol, lanzan su voz de lirio;  
 de tal manera los líderes troyanos sobre la torre estaban sentados.  
 Y ellos, cuando entonces vieron a Helena viniendo sobre la torre,  
 en voz baja uno al otro se decían estas aladas palabras: 155  
 “No es censurable que los troyanos y los aqueos de buenas grebas  
 en torno a tal mujer por mucho tiempo padezcan dolores:  
 atrocemente se asemeja en su rostro a las diosas inmortales;  
 pero aun así, incluso siendo tal, que regrese en las naves,  
 y no deje detrás penas para nosotros y nuestros hijos.” 160  
 Así, claro, hablaban, y Príamo llamó a Helena en voz alta:  
 “Aquí, querida hija, siéntate viniendo junto a mí,  
 para que veas a tu primer esposo, a tus parientes y a tus amigos;  
 en absoluto eres para mí culpable, sino que los dioses son culpables,  
 que precipitaron contra mí la guerra de muchas lágrimas de los aqueos; 165  
 y así, también, a ese varón monstruoso me nombres,  
 quién es este varón aqueo, noble y grande.  
 Realmente hay otros incluso mayores en estatura,  
 mas bello de tal modo yo jamás vi con mis ojos,  
 ni de tal modo majestuoso; pues parece un varón rey.” 170  
 Y le respondió con estas palabras Helena, divina entre las mujeres:  
 “Respetable sos para mí, querido suegro, y tremendo.  
 ¡Ojalá me hubiera agradado la mala muerte cuando aquí  
 seguí a tu hijo, dejando el tálamo y a mis familiares,  
 a mi queridísima hija y las amables compañeras de mi edad! 175  
 Pero *esas cosas* no sucedieron; por eso también me deshago llorando.

Y te diré esto que me consultas e indagas:  
*ese* es el Atrida Agamenón de vasto poder,  
 al mismo tiempo buen rey y poderoso lancero;  
 además, era cuñado mío, cara de perra, si alguna vez sucedió.” 180  
 Así habló, y el anciano lo admiró y dijo:  
 “¡Oh, bienaventurado Atrida, nacido con suerte, de dichoso destino!  
 ¡Sin duda realmente por ti muchos jóvenes de los aqueos son dominados!  
 Tiempo atrás también fui a Frigia rica en vides,  
 donde vi a muchísimos varones frigios de raudos potrillos, 185  
 las tropas de Otreo y de Migdón, igual a los dioses,  
 los que entonces estaban en campaña junto a las riberas del Sangario;  
 pues también yo, siendo su aliado, me encontraba entre estos,  
 ese día, cuando llegaron las amazonas iguales a varones;  
 pero ni ellos eran tantos cuantos son los aqueos de ojos vivaces.” 190  
 En segundo lugar, viendo a Odiseo, preguntó el anciano:  
 “Háblame, ¡vamos!, también sobre ese, querida hija, quién es ese;  
 es menor en estatura que el Atrida Agamenón,  
 y más ancho de hombros y además de pecho al mirarlo.  
 Sus armas yacen sobre la muy nutricia tierra, 195  
 y él mismo, como morueco, recorre las columnas de varones;  
 a un carnero yo, por lo menos, lo asemejo, a uno de espeso vellón,  
 que atraviesa un gran rebaño de blancas ovejas.”  
 Y luego le respondió Helena, nacida de Zeus:  
 “Ese de ahí es el Laertiada, el muy astuto Odiseo, 200  
 que se crio en el pueblo de Ítaca, aunque es escarpada,  
 conocedor de todo tipo de argucias y sólidos planes.”  
 Y le contestó a su vez el prudente Antenor:  
 “¡Oh, mujer, sin duda alguna dijiste estas palabras infaliblemente!  
 Pues algún tiempo atrás también vino aquí el divino Odiseo, 205  
 a causa tuya como mensajero, con Menelao, caro a Ares;  
 y a ellos los hospedé y traté con afecto en mis palacios,  
 y conocí la figura y los sólidos planes de ambos.  
 Pero en cuanto se mezclaron entre los troyanos reunidos,  
 estando parados Menelao lo superaba en el ancho de los hombros, 210  
 mas estando ambos sentados, era más majestuoso Odiseo;  
 pero en cuanto discursos y planes tejían entre todos,  
 realmente hablaba con fluidez Menelao,  
 parca, sí, pero muy claramente, ya que no era de muchos discursos  
 ni errantes palabras, aunque era el menor en edad. 215  
 Pero en cuanto se levantaba el muy astuto Odiseo,  
 se quedaba quieto, miraba hacia abajo, clavando los ojos en la tierra,  
 y no movía el cetro ni hacia delante ni hacia atrás,  
 sino que inmutable lo mantenía, pareciendo un hombre ignorante;  
 dirías que era alguien lleno de rencor y al mismo tiempo estúpido. 220

Pero en cuanto su gran voz lanzaba desde su pecho  
y sus palabras semejantes a nevadas invernales,  
enseguida *con Odiseo* ningún otro mortal disputaría,  
ni *entonces* nos admirábamos así viendo el aspecto de Odiseo.”  
En tercer lugar, viendo a Áyax, preguntó el anciano: 225  
“¿Quién es ese otro aqueo, varón noble y grande,  
eminente entre los argivos por su estatura y el ancho de sus hombros?”  
Y le respondió Helena de largo peplo, divina entre las mujeres:  
“Ese es el monstruoso Áyax, cerco de los aqueos;  
y del otro lado, Idomeneo, como un dios entre los cretenses, 230  
está parado; en torno a él los caudillos de los cretenses se congregan.  
Muchas veces lo hospedó Menelao, caro a Ares,  
en nuestra casa, cuando venía desde Creta.  
Y ahora veo a todos los demás aqueos de ojos vivaces,  
que reconocería bien y llamaría por su nombre; 235  
mas a dos no puedo ver, pastores de tropas,  
a Cástor domador de caballos y al buen boxeador Polideuces,  
hermanos míos, a los que engendró conmigo una sola madre.  
O no siguieron al resto desde la encantadora Lacedemonia,  
o lo siguieron aquí en las naves que surcan el ponto, 240  
y ahora no quieren sumergirse en el combate de varones  
temiendo la infamia y las muchas injurias que llevo conmigo.”  
Así habló, mas a ellos ya los retenía la tierra dadora de vida,  
en Lacedemonia, allí, en la querida tierra patria.  
Los heraldos traían por la ciudad las ofrendas juramentales de los dioses, 245  
dos carneros y vino deleitoso, fruto del campo,  
en una piel caprina; y traía la reluciente cratera  
el heraldo Ideo, y además una copa dorada;  
y parándose junto al anciano lo impulsó con estas palabras:  
“Arriba, Laomedontíada, te llaman los mejores 250  
de los troyanos domadores de caballos y los aqueos vestidos de bronce  
a que bajas a la llanura para que degüelles ofrendas juramentales;  
más tarde, Alejandro y Menelao, caro a Ares,  
con grandes picas combatirán por la mujer;  
y a aquel que venciera lo seguirían la mujer y los bienes; 255  
y los demás, tras degollar ofrendas juramentales y de amistad,  
habitaríamos la fértil Troya, y ellos regresarán  
a Argos criadora de caballos y a Acaya de bellas mujeres.”  
Así habló, y se turbó el anciano, y ordenó a sus compañeros  
uncir los caballos, y ellos con presteza le hicieron caso. 260  
Subió, claro, Príamo, y tiró hacia atrás de las riendas;  
y junto a él subió Antenor al bellissimo carro;  
y ambos guiaron por las Esceas los veloces caballos hacia la llanura.  
Pero en el momento en que llegaron entre los troyanos y aqueos,

tras bajar de los caballos hacia la muy nutricia tierra, 265  
 hacia el medio de los troyanos y los aqueos se encaminaron.  
 Entonces enseguida se levantó el soberano de varones Agamenón,  
 y se alzó el muy astuto Odiseo; mientras, los heraldos admirables  
 juntaron las ofrendas juramentales de los dioses, en la cratera el vino  
 mezclaron, y les derramaron agua sobre las manos a los reyes. 270  
 El Atrida, sacando con sus manos un cuchillo,  
 que junto a la gran vaina de su espada siempre colgaba,  
 cortó mechones de las cabezas de los carneros; y luego  
 los heraldos los repartieron a los mejores de los troyanos y aqueos.  
 Y entre ellos el Atrida rogó fuerte levantando las manos: 275  
 “Padre Zeus, patrono del Ida, el más glorioso, el más grande,  
 y Sol, que todas las cosas ves y todas las cosas escuchas,  
 y ríos y Tierra, y los dos que abajo a los cansados  
 hombres castigáis, a cualquiera que jura falsos juramentos,  
 vosotros sed testigos, y guardad los confiables juramentos: 280  
 si a Menelao Alejandro asesina,  
 que él mismo enseguida tome a Helena y todos los bienes,  
 y nosotros en las naves que surcan el ponto regresemos;  
 y si a Alejandro mata el rubio Menelao,  
 los troyanos enseguida a Helena y todos los bienes devuelvan, 285  
 y paguen a los argivos una compensación, cualquiera que corresponda,  
 y que también entre los hombres venideros permanezca.  
 Y si a mí la compensación Príamo y los hijos de Príamo  
 no me quieren pagar, habiendo caído Alejandro,  
 yo también, por mi parte, enseguida combatiré por causa de la venganza, 290  
 permaneciendo aquí, hasta que encuentre el final de la guerra.”  
 Dijo, y degolló las gargantas de los carneros con el inclemente bronce,  
 y a ellos los puso sobre el suelo, jadeantes,  
 faltándoles el ánimo; pues el furor les arrebató el bronce.  
 Y sacando el vino de la cratera en las copas 295  
 lo derramaron, y rogaron a los dioses sempiternos;  
 y así decía cada uno de los aqueos y de los troyanos:  
 “Zeus, el más glorioso, el más grande, y los demás dioses inmortales,  
 los que de los dos primero transgredan los juramentos,  
 así les fluya el cerebro hacia el suelo como este vino, 300  
 a ellos y a sus hijos, y sean doblegadas sus esposas por otros.”  
 Así hablaban, pero, claro, de ningún modo se lo cumplió el Cronión.  
 Y entre ellos el Dardánida Príamo dijo estas palabras:  
 “Escúchenme, troyanos y aqueos de buenas grebas;  
 yo ahora me voy hacia Ilión ventosa 305  
 de vuelta, ya que de ningún modo aguanto ver en mis ojos  
 a mi querido hijo peleando con Menelao, caro a Ares;  
 Zeus, acaso, sabe *esto*, y los demás dioses inmortales,

quién de los dos está marcado con el destino de muerte.”  
Dijo, claro, y puso en el carro los carneros, el hombre igual a un dios, 310  
y subió, claro, él mismo, y tiró hacia atrás de las riendas;  
y junto a él subió Antenor al bellissimo carro.  
Ellos dos, claro, se marcharon volviendo hacia Ilión;  
Y Héctor, hijo de Príamo, y el divino Odiseo  
delimitaron primero el terreno, y luego 315  
las suertes agitaron en un casco de bronce eligiendo  
al que de entre los dos arrojaría primero la bronceína pica.  
Las tropas invocaban y a los dioses levantaban las manos,  
y así decía cada uno de los aqueos y de los troyanos:  
“Padre Zeus, patrono del Ida, el más glorioso, el más grande, 320  
al que de los dos impuso estas acciones entre ambos bandos,  
concede que ese, muerto, se hunda en la morada de Hades,  
y, a nosotros, que haya confiables juramentos y de amistad.”  
Así hablaban, claro, y el gran Héctor de centelleante casco agitaba,  
mirando hacia atrás; y rápidamente saltó la suerte de Paris. 325  
Ellos luego se sentaron entre las filas, donde tenía cada uno  
los caballos de ágiles pies y las magníficas armas yacían;  
mientras, *él* en torno a los hombros se puso las bellas armas,  
el divino Alejandro, esposo de Helena de bellos cabellos.  
Primero sobre las canillas se colocó las grebas, 330  
bellas, ajustadas con tobilleras de plata;  
en segundo lugar la coraza se puso en el pecho,  
la de su hermano Licaón, y se la ajustó a sí mismo.  
y en los hombros, claro, se colgó la espada con clavos de plata,  
bronceína, y luego el grande y macizo escudo; 335  
y sobre la fuerte cabeza colocó el bien fabricado yelmo,  
crinado, y tremendamente desde la punta se inclinaba el penacho.  
Y tomó una firme pica, que se le ajustaba a las manos.  
Y así, del mismo modo, el belicoso Menelao se puso las armas.  
Ellos, tras por fin armarse, cada uno de su lado de la turba, 340  
hacia el medio de los troyanos y los aqueos se encaminaron  
mirándose tremendamente; y el asombro tomaba a los que los veían,  
a los troyanos domadores de caballos y a los aqueos de buenas grebas.  
Y, claro, se pararon cerca en el terreno delimitado,  
las picas sacudiendo, resintiendo el uno al otro. 345  
Alejandro lanzó primero la pica de larga sombra,  
y golpeó el escudo bien balanceado del Atrida,  
y no lo partió el bronce, y se le dobló la punta  
en el fuerte escudo; y él segundo acometió con el bronce,  
el Atrida Menelao, tras suplicar al padre Zeus: 350  
“Zeus soberano, concédeme hacer pagar al que primero me produjo males,  
al divino Alejandro, y que sea doblegado por mis manos,

para que alguno, incluso entre los hombres nacidos después, se turbe por hacer males a un huésped que le ofrezca amistad.”

Dijo, claro, y, blandiéndola, lanzó la pica de larga sombra 355  
y golpeó el escudo bien balanceado del Priamida,  
y atravesó el reluciente escudo la pica imponente,  
y presionó a través de la muy labrada coraza;  
y directo junto al abdomen desgarró la túnica  
la pica; mas él se inclinó y esquivó la negra muerte. 360  
El Atrida, sacando la espada con clavos de plata  
golpeó, levantándola, la cimera del casco, y, claro, alrededor de esta  
despedazada en tres y en cuatro pedazos se le cayó de la mano.  
Y el Atrida gimió mirando hacia el vasto firmamento:  
“Padre Zeus, ningún otro de los dioses es más destructivo que tú; 365  
¡en verdad estaba seguro de que haría pagar su maldad a Alejandro!  
Y ahora se me rompió la espada en las manos, y la pica me  
salio de las palmas inútilmente, y no lo hirió.”  
Dijo, y dando un salto lo agarró del casco de crin de caballo,  
y lo arrastró girando hacia entre los aqueos de buenas grebas; 370  
y lo estrangulaba la muy bordada correa bajo la delicada garganta,  
que debajo del mentón como sostén del morrión estaba tensada.  
Y entonces se lo habría llevado y conseguido incalculable gloria,  
si no hubiera sido porque lo vio agudamente la hija de Zeus, Afrodita,  
que le rompió la correa de buey muerto por violencia; 375  
y el morrión vacío siguió a la gruesa mano.  
Enseguida el héroe hacia entre los aqueos de buenas grebas  
lo revoleó, dándole impulso, y lo recogieron los leales compañeros;  
él, por su parte, se arrojó de vuelta, ansiando matarlo  
con la bronceína pica; mas lo extrajo Afrodita, 380  
muy fácilmente, como diosa, y lo ocultó, claro, en mucha neblina,  
y lo depositó en el fragante y perfumado tálamo.  
Ella misma fue luego a llamar a Helena, y la encontró  
sobre la elevada torre, y alrededor había troyanas en cantidad;  
y del vestido con olor a néctar tomándola con la mano la sacudió, 385  
y le habló con la apariencia de una anciana nacida mucho antes,  
de una cardadora, que habitaba con ella en Lacedemonia,  
elaborando bellas lanas, y la quería muchísimo;  
habiendo tomado la apariencia de esta le dijo la divina Afrodita:  
“Ven aquí; Alejandro te llama para que regreses a casa. 390  
Allá está aquel en el tálamo y los decorados lechos,  
radiante por su belleza y vestidos; y no dirías  
que *él* viene de combatir con un varón, sino que al coro  
marcha, o que está sentado recién habiendo terminado el coro (68).”  
Así habló y, claro, a ella se le conmocionó el ánimo en el pecho; 395  
ahora bien, cuando entonces notó la bellísima garganta de la diosa,

y los deseables pechos y los resplandecientes ojos,  
 se sorprendió, claro, y enseguida la llamó y le dijo una palabra:  
 “Condenada, ¿por qué anhelas embaucarme con estas cosas?  
 Sin duda a otro lado entre las bien habitables ciudades 400  
 me conducirás, a Frigia o a la encantadora Meonia,  
 si alguno allí también te es querido entre los hombres meropes;  
 ¿¿porque ahora Menelao, al divino Alejandro  
 habiendo vencido, quiere conducirme a mí, la abominable, a casa?!  
 ¿¿Por eso ahora estás ahí parada, pensando argucias?! 405  
 Sentate yendo junto a él, y renegá de los caminos de los dioses,  
 y ya no vuelvas con tus pies hacia el Olimpo,  
 sino siempre sufrí por aquel y guardalo,  
 hasta que te haga su esposa o te haga su esclava.  
 Allá yo no voy a ir - sería indignante - 410  
 para ocuparme del lecho de aquel; las troyanas en adelante  
 me vituperarán todas; y tengo incontables dolores en el ánimo.”  
 Y a ella, irritada, le dijo la divina Afrodita:  
 “No me increpés, terca, no sea que, irritada, te abandone,  
 y te desprecie tan por completo como ahora te quiero, 415  
 y en el medio de ambos bandos conciba un ruinoso desprecio  
 de los troyanos y los dánaos, y vos perezcas con un mal destino.”  
 Así habló, y temió Helena, nacida de Zeus,  
 y marchó cubriéndose con su reluciente y blanco vestido,  
 callada, y se escondió de todas las troyanas, y la deidad lideraba. 420  
 Cuando ellas llegaron a la bellísima morada de Alejandro,  
 las criadas enseguida se volvieron rápidamente a sus labores,  
 y ella fue al tálamo de elevado techo, la divina entre las mujeres.  
 Y para ella, claro, tomando un taburete, la risueña Afrodita  
 la puso frente Alejandro, la diosa, llevándola; 425  
 allí se sentó Helena, hija de Zeus portador de la égida,  
 desviando los ojos, y amonestó a su esposo con estas palabras:  
 “Viniste de la guerra; ojalá allí mismo hubieras perecido,  
 por un varón doblegado, uno más fuerte, que fue mi primer esposo.  
 Sí, sin duda *antes* te jactabas de que a Menelao, caro a Ares, 430  
 por tu fuerza y por tus manos y por tu pica eras superior;  
 pero, andá, ahora, desafiá a Menelao, caro a Ares,  
 a combatir frente a frente de nuevo; pero *yo* a vos  
 te aconsejo que lo dejes, y con el rubio Menelao  
 no guerrees en guerra cara a cara ni combatas 435  
 imprudentemente, no sea que pronto por su lanza seas doblegado.”  
 Y respondiendo le dijo Paris estas palabras:  
 “No, mujer, no me amonestes con duras injurias,  
 pues esta vez Menelao venció con Atenea,  
 y otra vez a él lo venceré yo, pues también junto a nosotros hay dioses. 440



Pero, ¡ea, vamos!, gocemos del amor acostándonos ambos;  
pues nunca jamás *así* me envolvió las entrañas el amor,  
ni cuando primero a vos desde la encantadora Lacedemonia  
raptándote navegué en las naves que surcan el ponto,  
y en una isla escarpada nos unimos en amor y en la cama, 445  
tanto ahora te deseo y el dulce anhelo me toma.”  
Dijo, claro, y comenzó a ir hacia el lecho, y lo siguió su esposa.  
Aquellos dos en el calado lecho se acostaron,  
y el Atrida iba de acá para allá en la turba, semejante a una fiera,  
por si en algún lado distinguía al deiforme Alejandro. 450  
Pero ninguno de los troyanos ni renombrados aliados podía  
señalarle a Alejandro entonces a Menelao, caro a Ares;  
pues *por amistad* no lo habrían ocultado si alguno lo viera;  
pues para todos era detestado igual que la negra muerte.  
Y entre estos también dijo el soberano de varones Agamenón: 455  
“Escúchenme, troyanos y dárdanos y además los aliados;  
es clara sin duda la victoria de Menelao, caro a Ares:  
ustedes a la argiva Helena y los bienes junto con ella  
devuelvan, y paguen la compensación, cualquiera que corresponda,  
y que también entre los hombres venideros permanezca.” 460  
Así habló el Atrida, y lo aprobaron los demás aqueos.

# **Canto 4**

Y ellos, los dioses, sentados junto a Zeus hablaban en asamblea  
 en el dorado pavimento, y entre ellos la venerable Hebe  
 escanciaba néctar; y ellos con las copas doradas  
 brindaban unos con otros, hacia la ciudad de los troyanos mirando.  
 Enseguida, el Cronida trató de provocar a Hera 5  
 con palabras mordaces, hablando maliciosamente:  
 “A dos de las diosas tiene Menelao como defensoras,  
 a Hera argiva y a la alalcomeneida Atenea,  
 pero he aquí que ellas, sentadas lejos, mirándolo  
 gozan; a aquel, en cambio, la risueña Afrodita 10  
 siempre lo asiste y a él lo defiende de la muerte:  
 incluso ahora lo rescató cuando pensaba que moriría.  
 Pero, bueno, la victoria es de Menelao, caro a Ares;  
 y en cuanto a nosotros, deliberemos sobre cómo serán estas acciones,  
 si de nuevo la mala guerra y la horrible lucha 15  
 impulsaremos, o arrojaremos entre ambos bandos la amistad.  
 Y si acaso a todos les resultara esto querido y dulce,  
 bueno, que siga habitada la ciudad del soberano Príamo,  
 y de vuelta conduzca a la argiva Helena Menelao.”  
 Así habló, y ellas murmuraron, Atenea y Hera - 20  
 se sentaban ellas lado a lado, y meditaban males para los troyanos -.  
 Atenea, por cierto, estuvo en silencio y no dijo nada,  
 enojada con su padre Zeus, y la tomaba una ira salvaje;  
 mas a Hera no le contuvo la ira el pecho, sino que dijo:  
 “Cronida, infeliz, ¿qué es esta palabra que dijiste? 25  
 ¿Cómo querés hacer infructuoso mi esfuerzo e incompleto,  
 y el sudor que sudé con fatiga, y se me cansaron los caballos  
 reuniendo al pueblo, males para Príamo y sus hijos?  
 Hacelo, mas no te lo aprobamos todos los demás dioses.”  
 Y le dijo, muy amargado, Zeus, que amontona las nubes: 30  
 “Condenada, ¿qué cosa a vos Príamo y de Príamo los hijos  
 te hicieron, cuáles males, que te esforzás empecinadamente  
 en saquear la bien edificada ciudad de Ilión?  
 ¿Si yendo vos hacia las puertas y las grandes murallas 35  
 consumieras crudos a Príamo y de Príamo a los hijos  
 y a los demás troyanos, entonces calmarías tu ira?  
 Hacé como quieras; no sea que *esta riña* en adelante  
 resulte para vos y para mí en una gran disputa entre ambos.  
 Y otra cosa te voy a decir y vos arrojala en tus entrañas: 40  
 cuando también yo, ansiando saquear una ciudad,  
 quiera esa donde vivan varones queridos por vos,  
 de ningún modo obstruyas mi ira, sino déjame;  
 pues yo te lo di a vos voluntariamente, contra la voluntad de mi ánimo,  
 pues las que bajo el sol y el estrellado firmamento

están habitadas, las ciudades de los hombres terrenos, 45  
entre ellas era la más honrada en el corazón por mí la sagrada Ilión  
y Príamo y el pueblo de Príamo, de buena lanza de fresno,  
pues nunca a mi altar le faltó igual parte del banquete,  
ni libación ni el aroma de grasa; pues ese es el botín que nos corresponde.”  
Y luego le respondió Hera venerable, la de ojos de buey: 50  
“Tres ciudades son, en verdad, por mucho las más queridas para mí,  
Argos, Esparta y Micenas de anchas calles;  
a esas arrasalas cuando te sean más detestables en el corazón;  
delante de ellas yo no me paro ni te estorbo,  
pues aunque me disguste y no te deje arrasarlas, 55  
nada lograré disgustándome, ya que sin duda sos muy superior.  
Pero es necesario también no hacer mi esfuerzo incompleto,  
pues también yo soy un dios, y mi raza es de allí, de donde la tuya,  
y me engendró la mayor Crono de retorcido ingenio,  
por ambas cosas, por linaje y porque tu esposa 60  
soy llamada, y vos gobernás entre todos los inmortales.  
Pero, bueno, sometámonos en estas cosas uno al otro,  
a ti yo y vos a mí, y nos seguirán los demás dioses  
inmortales; mas vos cuanto antes comandá a Atenea  
que vaya hacia la horrible lucha de los troyanos y los aqueos, 65  
para que intente que los troyanos a los ensoberbecidos aqueos  
empiecen primero a dañar contra los juramentos.”  
Así habló, y no desobedeció el padre de varones y dioses;  
y enseguida le dijo a Atenea estas aladas palabras:  
“Ve de inmediato hacia el ejército, entre los troyanos y los aqueos, 70  
e intenta que los troyanos a los ensoberbecidos aqueos  
empiecen primero a dañar contra los juramentos.”  
Habiendo hablado así alentó a la ya desde antes ansiosa Atenea,  
que bajó desde las cumbres del Olimpo de un salto.  
Como envía una estrella el hijo de Crono de retorcido ingenio, 75  
o para marineros o para un vasto ejército de tropas portentoso  
brillante, y muchas chispas saltan de ella,  
semejante a esta saltó hacia la tierra Palas Atenea,  
y bajó en el medio; y el asombro tomaba a los que lo veían,  
a los troyanos domadores de caballos y a los aqueos de buenas grebas; 80  
y así alguno decía mirando a otro a su lado:  
“¡Sin duda una mala guerra y una horrible lucha de vuelta  
habrá, o amistad entre los dos bandos pondrá  
Zeus, que es el dispensador de la guerra entre los hombres!”  
Así, claro, decía alguno de los aqueos y de los troyanos. 85  
Y ella se sumergió en la turba con la apariencia de un varón troyano,  
de Laódoco Antenórida, poderoso lancero,  
buscando a Pándaro igual a los dioses, por si acaso lo encontraba.

Encontró al insuperable y fuerte hijo de Licaón  
 parado, y estaban en torno a él las fuertes filas de escudadas 90  
 tropas, las que lo siguieron desde las corrientes del Esepo;  
 y parándose cerca le dijo estas aladas palabras:  
 “¿Acaso, como creo, me harías caso, aguerrido hijo de Licaón?  
 ¿Te atreverías a arrojar a Menelao un rápido dardo?  
 Conseguirías para todos los troyanos alegría y gloria, 95  
 y entre todos en especial para el rey Alejandro.  
 ¡De este obtendrías brillantes regalos el primero de todos,  
 si viera al belicoso Menelao, hijo de Atreo,  
 por tu saeta doblegado, marchando a la dolorosa pira!  
 Pero, ¡vamos!, dispara al excelso Menelao, 100  
 haz voto a Apolo nacido de loba, famoso arquero,  
 de hacer una renombrada hecatombe de los corderos nacidos primero  
 cuando regreses a casa, hacia la sagrada ciudad de Zelea.”  
 Así habló Atenea, y las entrañas le persuadió al insensato.  
 Enseguida extrajo el arco pulido de cabra adulta 105  
 salvaje, esa a la que alguna vez él mismo, acertándole en el torso  
 cuando saltaba de una piedra, esperándola al acecho,  
 había herido en el pecho; y ella de espaldas cayó en una piedra.  
 Sus cuernos eran de dieciséis palmos desde la cabeza,  
 y un artesano pulidor de cuernos trabajándolos los ajustó, 110  
 y allanando bien todo le puso en las puntas un dorado gancho;  
 y lo puso bien sobre la tierra tensándolo,  
 combándolo, y delante sus escudos tenían los nobles compañeros,  
 para que no se levantaran los belicosos hijos de los aqueos  
 antes de que él hiriera al belicoso Menelao, hijo de Atreo. 115  
 Mientras, él extrajo la tapa del carcaj, y sacó un dardo  
 nunca lanzado, alado, soporte de negros dolores;  
 y pronto disponía sobre la cuerda la amarga flecha,  
 y hacía voto a Apolo nacido de loba, famoso arquero,  
 de hacer una renombrada hecatombe de los corderos nacidos primero 120  
 cuando regresara a casa, hacia la sagrada ciudad de Zelea.  
 Tiró tomando a la vez de las muescas y de la bovina cuerda;  
 llevó la cuerda a su tetilla, y al arco el hierro.  
 Pero después de que tensó el gran arco hasta un círculo,  
 crujió el arma, gritó fuerte la cuerda y saltó la flecha 125  
 puntiaguda, ansiando volar entre la turba.  
 Y de ti, Menelao, no se olvidaron los dioses bienaventurados,  
 los inmortales, y primera la hija de Zeus conductora del pueblo,  
 que delante tuyo parándose apartó la aguda saeta.  
 Ella la alejó de tu piel un poco, como cuando una madre 130  
 aleja de su hijo una mosca, cuando se acuesta con dulce sueño,  
 y ella misma a su vez la enderezó hacia donde los broches del cinturón,

dorados, se juntaban, y le salió al encuentro una coraza doble;  
 y cayó en el ajustado cinturón la amarga flecha.  
 Pasó, claro, a través del labrado cinturón, 135  
 y presionó a través de la muy labrada coraza  
 y del cinto, que llevaba como defensa de la piel, cerco de las jabalinas,  
 lo que más lo preservó; y fue también a través de este.  
 El extremo de la flecha, claro, raspó la piel del hombre;  
 y enseguida corrió una negra nube de sangre desde la herida. 140  
 Como cuando una mujer tiñe el marfil con púrpura  
 meonia o caria, para que sea ornamento para el hocico de los caballos;  
 y yace en el tálamo, y lo reclaman muchos  
 conductores de carros para llevarlo, mas yace como ofrenda para un rey,  
 doble: adorno para el caballo y para el conductor gloria; 145  
 de tal modo a ti, Menelao, se te teñían de sangre los muslos  
 bien formados y las canillas, y los bellos tobillos debajo.  
 Se turbó luego, claro, el soberano de varones Agamenón,  
 cuando vio la negra sangre fluyendo desde la herida;  
 y se turbó también el mismo Menelao, caro a Ares; 150  
 mas cuando vio que el cordel y las barbas estaban fuera,  
 se le reunió de vuelta el ánimo en el pecho.  
 Y entre ellos gimiendo profundamente dijo el poderoso Agamenón,  
 tomando de la mano a Menelao, y gemían con él los compañeros:  
 “Querido hermano, ¡degollé juramentos para tu muerte 155  
 al ponerte solo frente a los aqueos a combatir con los troyanos!  
 Así te hirieron los troyanos, y pisotearon las ofrendas juramentales.  
 ¡NO, no es infructuoso el juramento y la sangre de los corderos,  
 las libaciones sin mezclar y las diestras en las que habíamos confiado!  
 Pues es así: incluso aunque el Olímpico enseguida no lo cumpla, 160  
 lo cumple, aunque más tarde, y con gran precio pagan,  
 con sus propias cabezas, sus mujeres y sus hijos;  
 pues yo sé esto bien en mis entrañas y en mi ánimo:  
 habrá un día en el que alguna vez perecerá la sagrada Ilión,  
 y Príamo y el pueblo de Príamo, de buena lanza de fresno, 165  
 y sobre ellos Zeus Cronida de alto trono habitante del cielo,  
 él mismo agitará la tenebrosa égida, sobre todos,  
 resentido por este engaño. Estas cosas no quedarán incompletas;  
 pero tendré un horrible sufrimiento por ti, ¡oh, Menelao!,  
 si mueres y completas tu parte de vida. 170  
 Y como el más reprochable volvería a la muy sedienta Argos,  
 pues enseguida se acordarán los aqueos de la tierra patria;  
 y dejarían como trofeo para Príamo y los troyanos  
 a la argiva Helena; y tus huesos pudrirá el campo,  
 yaciendo en Troya con el trabajo incompleto. 175  
 Y alguno de los muy altivos troyanos dirá así,

saltando sobre el túmulo del excelso Menelao:  
 ‘Ojalá de este modo cumpla con su ira en todas las cosas Agamenón,  
 como también ahora condujo aquí un infructuoso ejército de los aqueos,  
 y encima marchó hacia la querida tierra patria 180  
 con las naves vacías, abandonando al noble Menelao.’  
 Así alguna vez dirá alguno, y entonces que me trague la vasta tierra.”  
 Y le dijo, dándole ánimo, el rubio Menelao:  
 “Anímate, y de ningún modo acobardes al pueblo de los aqueos;  
 no se clavó en un punto vital el agudo dardo, sino que antes 185  
 me preservó el muy centelleante cinturón, y debajo  
 el faldón y el cinto, que hicieron con cansancio varones broncistas.”  
 Y respondiendo le dijo el poderoso Agamenón:  
 “¡Ojalá sea así, oh, querido Menelao!  
 Mas que un médico palpe la herida y aplique 190  
 pócimas, que hagan cesar los negros dolores.”  
 Dijo, y se dirigió al divino heraldo Taltibio:  
 “Taltibio, cuanto antes llama aquí a Macaón,  
 el hombre hijo de Asclepio, médico insuperable,  
 para que vea al belicoso Menelao, jefe de los aqueos, 195  
 al que disparando hirió alguno, versado en el arco,  
 de entre los troyanos o los licios, fama para él, pesar para nosotros.”  
 Así habló, y, claro, no desobedeció el heraldo al escucharlo,  
 y se echó a andar por el pueblo de los aqueos vestidos de bronce,  
 escrutando por el héroe Macaón; y lo vio 200  
 parado, y estaban en torno a él las fuertes filas de escudadas  
 tropas, las que lo siguieron desde Trica criadora de caballos;  
 y parándose cerca le dijo estas aladas palabras:  
 “Arriba, Asclepiada, te llama el poderoso Agamenón,  
 para que veas al belicoso Menelao, hijo de Atreo, 205  
 al que disparando hirió alguno, versado en el arco,  
 de entre los troyanos o los licios, fama para él, pesar para nosotros.”  
 Así habló, y a él, claro, se le conmocionó el ánimo en el pecho;  
 y se echó a andar entre la turba, por el vasto ejército de los aqueos.  
 Pero en el momento en que llegaron donde el rubio Menelao 210  
 estaba herido, y en torno a él se reunieron cuantos eran los mejores  
 en círculo, él en el medio se paró a su lado, el hombre igual a un dios,  
 y enseguida sacó del ajustado cinturón la flecha;  
 y al extraerla de vuelta se rompieron las agudas barbas;  
 y le soltó el muy centelleante cinturón, y debajo 215  
 el faldón y el cinto, que hicieron con cansancio varones broncistas.  
 Pero una vez que vio la lesión, donde cayó la amarga flecha,  
 tras succionar la sangre, sobre ella, conocedor de benévolas pócimas,  
 las aplicó, las que alguna vez a su padre le dio Quirón por amistad.  
 Mientras ellos atendían a Menelao de buen grito de guerra, 220

avanzaron las columnas de los troyanos portadores de escudos;  
 y ellos de nuevo se pusieron las armas, y recordaron su bélica lujuria.  
 Entonces no verías al divino Agamenón adormecido,  
 ni acurrucándose, ni no queriendo combatir,  
 sino con muchísima prisa yendo al combate que glorifica varones. 225  
 Pues dejó los caballos y el carro adornado con bronce;  
 y a ellos los retuvo apartados, resoplantes, su servidor,  
 Eurimedonte, hijo de Ptolomeo Piraída;  
 a este le ordenó *con insistencia* estar cerca cada vez que a él  
 le tomara los miembros el cansancio al comandar a muchos; 230  
 él, por su parte, estando a pie, recorría las columnas de varones;  
 y, claro, a los que veía apurándose de los dánaos de rápidos corceles,  
 a esos los envalentonaba mucho, parándose al lado, con estas palabras:  
 “Argivos, de ningún modo abandonen el impetuoso brío;  
 pues el padre Zeus no será protector de mentirosos, 235  
 sino que *ellos* primero dañaron los juramentos,  
 de ellos, en verdad, la delicada piel devorarán los buitres,  
 mientras que nosotros sus queridas esposas y sus niños pequeños  
 conduciremos en las naves, después de capturar la ciudad.”  
 Y, a su vez, a los que veía abandonando la abominable guerra, 240  
 a esos los regañaba mucho con iracundas palabras:  
 “¡Argivos fanfarrones, despreciables, ¿no les da vergüenza?  
 ¿Por qué están parados así, estupefactos, como cervatillos,  
 que después de que se cansan corriendo por mucha llanura  
 se paran, y, claro, ya en las entrañas no tienen brío? 245  
 Así ustedes están parados estupefactos y no combaten.  
 ¿Acaso esperan que los troyanos lleguen donde las naves  
 de buenas popas están varadas, sobre la orilla del mar gris,  
 para ver si les tiende a ustedes la mano el Cronión?”  
 Así aquel, comandando, recorría las columnas de varones, 250  
 y llegó junto a los cretenses, moviéndose por el tropel de varones,  
 y ellos alrededor del aguerrido Idomeneo se armaban:  
 Idomeneo, entre las primeras filas, igual en brío a un jabalí,  
 y Meriones, claro, alentaba por él a las últimas falanges.  
 Viéndolos se alegró el soberano de varones Agamenón, 255  
 y enseguida a Idomeneo le habló con dulces palabras:  
 “Idomeneo, a vos te honro por encima de los dánaos de rápidos corceles,  
 tanto en la guerra como en toda clase de acciones,  
 como en el banquete, siempre que refulgente vino señorial  
 los mejores de los argivos mezclamos en crateras, 260  
 pues aunque *otros* aqueos de largos cabellos  
 beban su parte, tu copa siempre llena  
 está, como la mía, para beber cuando el ánimo lo ordene.  
 Así que lanzate a la guerra, y sé como antes te jactabas de ser.”



Y le contestó a su vez Idomeneo, caudillo de los cretenses: 265  
 “Atrida, yo para ti un compañero muy leal  
 voy a ser, como al principio prometí y asentí.  
 Pero alienta a los demás aqueos de largos cabellos,  
 para que rápidamente combatamos, ya que deshicieron los juramentos  
 los troyanos: ellos muerte y angustias en adelante 270  
 tendrán, ya que primero dañaron los juramentos.”  
 Así habló, y el Atrida prosiguió con el corazón alegre;  
 y llegó junto a los Ayantes, moviéndose por el tropel de varones,  
 y ellos dos se equipaban, y los seguía una nube de infantes.  
 Como cuando desde un mirador un cabrero ve una nube 275  
 avanzando sobre el mar por el rugido del Céfito,  
 y a él, que está lejos, negrísima como alquitrán  
 le parece al venir sobre el mar, y trae mucha tormenta,  
 y viéndola se turba, y empuja su rebaño dentro de una caverna;  
 de tal manera junto a los Ayantes, de lozanos hombres nutridos por Zeus 280  
 se movían, compactas, hacia la destructora guerra las falanges,  
 oscuras, erizadas de escudos y de picas.

Viéndolos de nuevo se alegró el soberano de varones Agamenón,  
 y hablándoles dijo estas aladas palabras:  
 “Ayantes, líderes de los argivos vestidos de bronce, 285  
 a ustedes - pues no corresponde alentarlos - nada les ordeno;  
 pues ustedes dos comandan mucho al pueblo a combatir con fuerza.  
 Ojalá, padre Zeus y también Atenea y Apolo,  
 tal ánimo hubiera en todos los pechos:  
 entonces pronto se inclinaría la ciudad del soberano Príamo 290  
 bajo nuestras manos, conquistada y arrasada.”  
 Habiendo hablado así, los dejó allí mismo, y marchó hacia los demás;  
 entonces aquel halló a Néstor, claro orador de los pilios,  
 disponiendo y alentando a combatir a sus compañeros,  
 alrededor del gran Pelagonte, Alástor y Cromio, 295  
 Hemón poderoso y Biante, pastor de tropas:  
 primeros a los conductores de carros, con los caballos y los vehículos,  
 y detrás paró a los infantes, muchos y además nobles,  
 para ser un cerco de la guerra; y a los peores los empujó al medio,  
 para que, incluso no queriéndolo alguno, guerrearán por necesidad. 300  
 Y comandó primero a los conductores de carros, pues a estos les ordenó  
 retener a sus caballos y no agitar a la turba,  
 “y que nadie, confiado en el arte de guiar carros y su valentía,  
 solo, delante de los demás, ansí combatir con los troyanos,  
 ni retroceda; pues seréis más débiles. 305  
 Y aquel varón que desde su vehículo llegue a otro carro,  
 adelantese con la pica, ya que sin duda así es mucho mejor.

De ese modo también los antiguos arrasaron ciudades y murallas,  
 teniendo este pensamiento y este ánimo en el pecho.”

Así los alentaba el anciano, de antaño versado en la guerra. 310  
 Viéndolo de nuevo se alegró el soberano de varones Agamenón,  
 y hablándole dijo estas aladas palabras:

“Oh, anciano, ojalá como el ánimo en tu querido pecho,  
 así fueran tus rodillas, y tuvieras la fuerza firme,  
 pero te agobia la igualadora vejez. ¡Ojalá algún 315  
 otro de los varones la tuviera, y vos estuvieras entre los más jóvenes!”  
 Y luego le respondió Néstor, jinete gerenio:

“Atrida, yo mismo querría también muchísimo  
 ser así como cuando maté al divino Ereutalión,  
 pero jamás los dioses dan todas las cosas juntas a los hombres; 320  
 si alguna vez fui joven, ahora ya me acompaña la vejez.  
 Pero aun así entre los conductores de carros estaré y les daré órdenes,  
 con consejos y palabras; pues ese es el botín de los ancianos.  
 Lanceen las lanzas los más jóvenes: ellos que yo  
 son más lozanos y tienen confianza en su fuerza.” 325  
 Así habló, y el Atrida prosiguió con el corazón alegre.  
 Encontró al hijo de Peteo, Menesteo, fustigador de caballos,  
 parado, y alrededor estaban los atenienses, instigadores del clamor;  
 mientras que él estaba parado cerca, el muy astuto Odiseo,  
 y junto a él las no débiles columnas de los cefalenios alrededor 330  
 estaban paradas; pues aun no les escuchaba la tropa el clamor,  
 sino que recién se movían marchando a la vez las falanges  
 de los troyanos domadores de caballos y de los aqueos, y ellos, esperando,  
 estaban parados, hasta que otro muro de los aqueos avanzando  
 a los troyanos acometiera y diera comienzo a la guerra. 335  
 Y viéndolos los regañó el soberano de varones Agamenón,  
 y hablándoles dijo estas aladas palabras:

“¡Oh, hijo de Peteo, rey nutrido por Zeus,  
 y vos, sobresaliente en malas argucias, ventajero!  
 ¿Por qué acurrucándose están apartados y esperan a los demás? 340  
 A ustedes les corresponde, estando entre los primeros,  
 pararse y hacer frente al abrasador combate,  
 pues los primeros también me escuchan para el banquete,  
 cada vez que para los ancianos preparamos un banquete los aqueos.  
 Entonces les es querido comer la carne asada y las copas 345  
 de vino dulce como la miel beber mientras quieren ambos;  
 y ahora verían con gusto hasta que diez muros de los aqueos  
 delante de ustedes combatieran con el inclemente bronce.”  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo el muy astuto Odiseo:  
 “Atrida, ¿qué palabra se te escapó del cerco de los dientes? 350  
 ¡¿Cómo decís que abandonamos la guerra?! Cuando los aqueos

contra los troyanos domadores de caballos despertemos al agudo Ares,  
 verás, si quieres y si estas cosas te importan,  
 al querido padre de Telémaco mezclado con las primeras filas  
 de los troyanos domadores de caballos; lo que decís es vano como el viento.”  
 Y sonriéndole dijo el poderoso Agamenón, 356  
 como supo que estaba enojado; y se retractó él de sus palabras:  
 “Laertiada del linaje de Zeus, Odiseo de muchos recursos,  
 ni te regaño de más ni te doy órdenes,  
 pues sé que tu ánimo en el querido pecho 360  
 sabe de intenciones amables, pues pensás lo mismo que yo.  
 Pero ve, y más tarde nos enmendaremos, si algo malo ahora  
 se dijo, y todas estas cosas hagan los dioses que se las lleve el viento.”  
 Habiendo hablado así, los dejó allí mismo, y marchó hacia los demás;  
 y encontró al hijo de Tideo, a Diomedes de inmenso ánimo, 365  
 parado en sus caballos y en su ensamblado carro;  
 y junto a él estaba parado Esténelo, hijo de Capaneo.  
 Y viéndolo lo regañó el soberano de varones Agamenón,  
 y hablándole dijo estas aladas palabras:  
 “¡Ahhh...! ¡Hijo del aguerrido Tideo domador de caballos! 370  
 ¿Por qué te acurrucás, por qué contemplás la franja de tierra de la guerra?  
 A Tideo no le era querido quedarse así acurrucándose,  
 sino combatir a los enemigos muy por delante de los queridos compañeros,  
 como dicen los que lo vieron esforzándose, pues yo  
 ni le salí al encuentro ni lo vi; mas dicen que sobrepasaba a los demás. 375  
 Pues en verdad sin guerra llegó a Micenas,  
 como huésped, con Polinices igual a los dioses, conduciendo la tropa;  
 ellos entonces estaban en campaña contra los sagrados muros de Tebas,  
 y, claro, suplicaban mucho que les diéramos renombrados aliados;  
 y querían dárselos ellos y aprobaban lo que solicitaban; 380  
 pero Zeus los hizo darse vuelta mostrando signos fatídicos.  
 Y ellos, después de que se fueron y avanzaron por el camino,  
 y llegaron al Asopo de altos juncos y herboso lecho,  
 allí entonces los aqueos dispusieron como mensajero a Tideo.  
 Él, por su parte, fue, y encontró a muchos cadmeos 385  
 banqueteadando en la morada de la fuerza eteoclea.  
 Allí, ni aun siendo un huésped, Tideo, conductor de carros,  
 se atemorizó, estando solo entre muchos cadmeos,  
 sino que él los desafiaba a competir, y en todo vencía  
 fácilmente; tal auxiliar era para él Atenea. 390  
 Ellos, irritados, los cadmeos fustigadores de caballos,  
 mientras regresaba prepararon una densa emboscada, conduciendo  
 a cincuenta jóvenes; y dos eran los líderes,  
 Meón Hemónida, semejante a los inmortales,  
 y el hijo de Autófono, Licofontes, de furor guerrero. 395

Tideo también a estos arrojó un obsceno sino:  
mató a todos, y solo a uno envió de vuelta a casa -  
a aquel Meón envió, haciendo caso a los portentos de los dioses.  
Tal era Tideo el etolio; pero el hijo  
resultó peor que él en el combate, y mejor en la asamblea.” 400  
Así habló, y nada le dijo el fuerte Diomedes,  
respetando la crítica del rey respetable;  
mas le respondió el hijo del excelso Capaneo:  
“Atrida, no digas mentiras sabiendo cosas ciertas:  
¡nosotros nos jactamos de ser mucho mejores que nuestros padres! 405  
Nosotros incluso el asiento de Tebas de siete puertas tomamos,  
conduciendo una tropa menor bajo un muro más valiente,  
confiando en los portentos de los dioses y en la ayuda de Zeus;  
y aquellos perecieron por su terquedad;  
por eso nunca nos pongas en igual honra que a nuestros padres.” 410  
Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo el fuerte Diomedes:  
“Quedate en silencio, che, y hacé caso a mis palabras,  
pues yo no me indigno con Agamenón, pastor de tropas,  
que alienta a combatir a los aqueos de buenas grebas;  
pues a él lo seguirá la gloria si los aqueos 415  
a los troyanos destrozan y toman la sagrada Ilión,  
mas a él también gran pesar, siendo destrozados los aqueos.  
Así que, ¡ea, vamos!, también nosotros reparemos en el impetuoso brío.”  
Dijo, claro, y del carro con las armas saltó al suelo;  
y tremendamente aulló el bronce sobre el pecho del soberano 420  
al lanzarse, y hasta al más atrevido lo habría sobrecogido el miedo.  
Así como cuando en la resonante playa la ola del mar  
es lanzada sin parar por el movimiento del Céfito -  
primero en el ponto se encrespa, pero luego  
rompiendo sobre la tierra brama fuerte, y alrededor de las cimas 425  
jorobada se alza, y la salada espuma escupe -,  
así entonces sin parar se movían las falanges de los dánaos,  
sin pausa hacia la guerra; y daba órdenes a los suyos cada uno  
de los líderes; y los demás iban callados, y no dirías  
que tanta tropa los seguía reteniendo en los pechos su voz, 430  
en silencio temerosos de sus señores; y alrededor de todos  
las magníficas armas relumbraban, las que vistiendo se encolumnaron.  
Los troyanos, así como las ovejas de un varón muy rico en el corral  
se paran incontables al ser ordeñadas de la blanca leche,  
incesantemente balando al escuchar la voz de los corderos, 435  
así el griterío de los troyanos se elevaba por el vasto ejército,  
pues no era igual el habla de todos ni uno el idioma,  
sino que se mezclaban las lenguas, y venían de muchos lugares los varones.  
A unos los impulsaba Ares, a los otros Atenea de ojos refulgentes,

y el Terror y el Espanto y la Discordia con un ansia insaciable, 440  
 hermana y compañera de Ares, matador de varones,  
 la que primero se encrespa pequeña, pero luego  
 su cabeza se eleva al cielo y marcha sobre la tierra;  
 ella también entonces les arrojó igualadora riña en el medio,  
 yendo hacia la turba, aumentando el lamento de los varones. 445  
 Ellos, en el momento en que llegaron a un mismo terreno juntándose,  
 entrechocaron los cueros, y con ellos las picas y el furor de los varones  
 de corazas de bronce; y los escudos repujados  
 se acercaron unos a otros, y se elevó un enorme estruendo,  
 y entonces a la vez sollozos y gritos de triunfo salían de varones 450  
 matando y muriendo, y fluía con sangre la tierra.  
 Así como cuando los ríos invernales, fluyendo desde los montes  
 hacia una confluencia, entrechocan su agua imponente,  
 desde grandes manantiales, de dentro de un hueco barranco,  
 y lejos de ellos escucha el ruido en los montes el pastor, 455  
 así de aquellos mezclándose surgían los alaridos y el espanto.  
 Antíloco el primero sometió a un varón troyano portador de casco,  
 al noble Equépolo Talisiada, entre los combatientes delanteros;  
 a este lo hirió primero en la cimera del casco de crin de caballo  
 y se clavó en la frente, y cruzó, claro, hacia dentro del hueso 460  
 la broncínea punta, y la oscuridad cubrió sus ojos,  
 y se desplomó como una torre en la fuerte batalla.  
 A él, caído, lo tomó de los pies el poderoso Elefenor,  
 el Calcodontiada, jefe de los esforzados abantes,  
 y lo arrastró lejos de las saetas, decidido, para rápidamente 465  
 despojarlo de las armas; mas le resultó corto su impulso,  
 pues viéndolo llevarse el cadáver el esforzado Agenor,  
 sus costillas, que al inclinarse estaban expuestas junto al escudo,  
 golpeó con el asta de bronce, y aflojó sus miembros.  
 Así a él lo abandonó el ánimo, y sobre él se produjo un trabajo 470  
 duro de troyanos y de aqueos; y ellos como lobos  
 se arrojaron unos sobre otros, y varón a varón exterminaba.  
 Entonces al hijo de Antemón hirió Áyax Telamonio,  
 al lozano mancebo Simoesio, al que alguna vez su madre  
 bajando del Ida junto a las riberas del Simoente 475  
 engendró, después de que siguió a sus padres para vigilar el rebaño;  
 por esto lo llamaban Simoesio; mas a sus padres  
 queridos no retribuyó la crianza, y de corto tiempo su vida  
 resultó, doblegado por la lanza del esforzado Áyax,  
 pues, cuando iba primero, lo hirió en el pecho junto a la tetilla 480  
 derecha; y completa a través del hombro la broncínea pica  
 pasó; y él cayó al suelo en el polvo como un álamo  
 de los que a la vera de un gran pantanal brotan,

liso, mas le brotan ramas en lo más alto;  
*a este* un varón fabricante de carros con fulgurante hierro 485  
 lo corta, para curvarlo en llanta para un bellissimo carro;  
*este*, secándose, yace junto a las riberas del río.  
 De tal modo al Antemida Simoesio abatió  
 Áyax del linaje de Zeus; y a él Ántifo de coraza centelleante,  
 el Priamida, entre la turba le disparó la aguda lanza. 490  
 A este le erró, mas él a Leuco, noble compañero de Odiseo,  
 lo hirió en la ingle, cuando hacia el otro lado arrastraba un cadáver;  
 se desplomó alrededor de este, y el cadáver se le cayó de la mano.  
 Odiseo se irritó mucho en su ánimo por la muerte de este,  
 y marchó entre las primeras filas recubierto con refulgente bronce, 495  
 y se paró yendo muy cerca, y disparó la lanza reluciente  
 tras escrutar a su alrededor; y los troyanos se replegaron  
 ante el varón que disparaba; y él no lanzó un tiro infructuoso,  
 sino que a un hijo bastardo de Príamo hirió, a Democoonte,  
 que le llegó desde Ábido, de junto a las veloces yeguas. 500  
 A aquel Odiseo, irritado por su compañero, hirió con la lanza  
 en el temporal, y esta cruzó a través de la otra sien,  
 la bronceína punta, y la oscuridad cubrió sus ojos,  
 y retumbó al caer, y sobre él resonaron las armas.  
 Y retrocedieron las primeras filas y el ilustre Héctor; 505  
 y los argivos gritaron fuerte y se llevaron los cadáveres,  
 y fueron derecho muy hacia delante; y se indignó Apolo,  
 contemplándolos desde Pérgamo, y exhortó bramando a los troyanos:  
 “Arriba, troyanos domadores de caballos, no cedan la bélica lujuria  
 a los argivos, ya que no es piedra su piel ni hierro 510  
 como para el bronce que corta la piel soportar al ser alcanzados.  
 ¡No, ni Aquiles, hijo de Tetis de bellos cabellos,  
 pelea, sino que en las naves mastica cólera, dolor para el ánimo.”  
 Así habló desde la ciudad el tremendo dios; por su parte, a los aqueos  
 los impulsaba la hija de Zeus, la gloriosísima Tritogenia, 515  
 yendo hacia la turba, donde los veía abandonando.  
 Entonces la moira amarró a Diores Amarincida,  
 pues con una roca dentada fue herido junto al tobillo,  
 en la canilla derecha; lo hirió el caudillo de los varones tracios,  
 Piro Imbrácida, ese que había llegado desde Eno. 520  
 Ambos tendones y los huesos la descarada piedra  
 trituró de raíz; y él de espaldas en el polvo  
 cayó, estirando ambas manos hacia sus queridos compañeros,  
 exhalando el ánimo; y él se acercó corriendo, el que lo había herido,  
 Piro, y junto al ombligo lo golpeó con la lanza, y, claro, todas 525  
 las tripas se derramaron al suelo, y la oscuridad cubrió sus ojos.  
 A él, cuando arremetía, el etolio Toante lo hirió con la lanza

en el pecho sobre la tetilla, y el bronce se clavó en un pulmón;  
fue junto a él Toante, y la pica imponente  
le arrancó del pecho; sacó la aguda espada, 530  
y lo golpeó él en el medio del estómago, y le quitó la vida.  
Mas no le removi6 las armas, pues se pararon alrededor sus compa6eros,  
los tracios de pelo en la coronilla, teniendo las largas picas en las manos.  
Ellos a 6l, aunque era grande y fuerte y admirable,  
lo echaron lejos de s6; y 6l fue sacudido al retirarse. 535  
As6 ellos dos en el polvo uno junto al otro quedaron tendidos,  
uno, por cierto, de los tracios, y otro de los epeos vestidos de bronce  
l6deres; y muchos otros alrededor se mataban.  
Entonces un var6n meti6ndose en la acci6n ya no la criticar6a,  
alguno que todav6a no alcanzado ni herido por el agudo bronce 540  
circulara por el medio, y lo condujera Palas Atenea  
teni6ndolo de la mano, mientras lo resguardara del impulso de las saetas,  
pues muchos de los troyanos y de los aqueos en aquel d6a  
de bruces en el polvo uno junto al otro quedaron tendidos.

# **Canto 5**



Y he aquí que al Tidida Diomedes Palas Atenea  
 concedió furor y audacia, para que distinguido entre todos  
 los argivos resultara, y consiguiera una buena fama;  
 le ardía desde su casco y también su escudo incansable fuego,  
 semejante a la estrella de otoño, la que más 5  
 relumbrante resplandece, bañada en el Océano;  
 tal fuego le ardía desde la cabeza y también de los hombros,  
 y lo impulsó hacia el centro, donde la mayoría se agitaba.  
 Había entre los troyanos uno, Dares, rico, insuperable,  
 sacerdote de Hefesto; y tenía él dos hijos, 10  
 Fegeo e Ideo, versados en todo tipo de combate.  
 Los dos contra él, apartándose, atacaron de frente,  
 los dos desde los caballos, y él desde el suelo acometió a pie.  
 Y ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo uno sobre otro,  
 Fegeo, claro, primero lanzó la pica de larga sombra; 15  
 y pasó por encima del hombro izquierdo del Tidida el extremo  
 de la pica, y no lo hirió; y este después acometió con el bronce,  
 el Tidida; y su tiro no escapó infructuoso de la mano,  
 sino que lo hirió en el pecho entre las tetillas, y lo echó de los caballos.  
 E Ideo se lanzó, dejando el bellissimo carro, 20  
 y no se atrevió a marchar junto a su hermano muerto;  
 pues no, ni él mismo se habría escapado de la negra muerte,  
 pero lo preservó Hefesto, y lo salvó cubriéndolo con noche,  
 para que así el anciano no le estuviera tan por completo afligido.  
 Y, tras alejar a los caballos, el hijo del esforzado Tideo 25  
 los dio a sus compañeros para que los bajaran a las cóncavas naves.  
 Los esforzados troyanos, ya que vieron a los hijos de Dares,  
 al uno evadiéndose, al otro muerto junto a su carro,  
 a todos se les conmocionó el ánimo; pero Atenea de ojos refulgentes  
 tomándolo de la mano se dirigió con estas palabras al impetuoso Ares: 30  
 “Ares, Ares, de los mortales ruina, manchado de muerte, asaltador de muros,  
 ¿no podríamos dejar a los troyanos y a los aqueos  
 pelearse por a quiénes el padre Zeus les concederá gloria,  
 y nos retiraremos, y evadiremos la cólera de Zeus?”  
 Habiendo hablado así, sacó al impetuoso Ares del combate. 35  
 A él lo hizo sentarse sobre el borde del Escamandro,  
 y a los troyanos inclinaron los dánaos; y a un varón sometió cada uno  
 de entre los líderes: primero el soberano de varones Agamenón  
 al jefe de los halizones, al gran Odio, lo arrojó del carro;  
 pues, al darse vuelta el primero, le clavó la lanza en la espalda, 40  
 en el medio de los hombros, y le atravesó el pecho,  
 y retumbó al caer, y sobre él resonaron las armas.  
 E Idomeneo, claro, aniquiló a Festo, hijo del meonio  
 Boro, que había llegado desde la fértil Tarne.

A aquel Idomeneo, famoso lancero, con la gran pica 45  
 lo perforó, cuando iba a subir a sus caballos, en el hombro derecho;  
 se desplomó del carro, y, al fin, la abominable oscuridad lo tomó.  
 A este, claro, los servidores de Idomeneo lo despojaron,  
 y al hijo de Estrofió, Escamandrio, apasionado por la caza,  
 el Atrida Menelao lo sometió con la aguda pica, 50  
 al noble cazador; pues le enseñó la misma Ártemis  
 a herir a todas las fieras, las que nutre en los montes el bosque;  
 pero *entonces* no lo protegió Ártemis flechadora,  
 ni los tiros de lejos en los que *antes* sobresalía,  
 sino que a él el Atrida Menelao, famoso lancero, 55  
 cuando delante de él huía, lo golpeó con la lanza en la espalda,  
 en el medio de los hombros, y le atravesó el pecho,  
 y se desplomó de bruces, y sobre él resonaron las armas.  
 Y Meriones aniquiló a Férecló, hijo de un carpintero,  
 Harmonides, que sabía con sus manos todas las cosas labradas 60  
 fabricar, pues lo amaba sobremanera Palas Atenea;  
 este incluso había fabricado para Alejandro las bien balanceadas naves  
 principio de males, que resultaron un mal para todos los troyanos,  
 y para él mismo, ya que no sabía nada de los designios de los dioses.  
 A este Meriones, justo cuando persiguiéndolo lo alcanzaba, 65  
 lo hirió en la nalga derecha, y aquel completo  
 pasó directo hasta la vejiga bajo el hueso, el extremo;  
 y se desplomó de rodillas, gimiendo, y lo envolvió la muerte.  
 Y a Pedeo, claro, mató Meges, al hijo de Antenor,  
 ese que era bastardo, mas lo nutría cuidadosamente la divina Teanó 70  
 igual que a sus queridos hijos, por complacer a su esposo;  
 a este el Filida, famoso lancero, yendo cerca,  
 lo hirió en la cabeza, en la nuca, con la aguda lanza,  
 y a través de los dientes cercenó completa la lengua el bronce;  
 y se desplomó en el polvo, y tomó el frío bronce con los dientes. 75  
 Eurípilo Evemónida al divino Hipsénor,  
 hijo de Dolopión de inmenso ánimo, ese que del Escamandro  
 sacerdote era, y como un dios era honrado por el pueblo,  
 a este, claro, Eurípilo, el brillante hijo de Evemón,  
 cuando delante de él huía, corriéndole cerca le atravesó el hombro 80  
 dando un salto con la espada, y amputó el pesado brazo;  
 y el brazo sangriento cayó en la llanura, y a él los ojos  
 le tomaron la purpúrea muerte y la moira imponente.  
 Así ellos se esforzaban en la fuerte batalla,  
 y el Tidida no sabrías en cuál bando estaba, 85  
 si con los troyanos se juntaba o con los aqueos,  
 pues corría por la llanura semejante a un desbordante río  
 invernal, que velozmente corriendo desbarata los diques;

a este, claro, ni los diques conteniéndolo lo refrenan,  
ni, claro, lo refrenan los cercos de los huertos floridos, 90  
al llegar de repente, cuando la tempestad de Zeus se derrama;  
y bajo aquel muchas bellas obras de lozanos hombres se desmoronan;  
así por el Tidida eran hostigadas las compactas falanges  
de los troyanos, y, claro, no lo esperaban, aun siendo muchos.  
Y a él, cuando entonces lo vio el brillante hijo de Licaón 95  
corriendo por la llanura, hostigando frente suyo a las falanges,  
pronto contra el Tidida tensó el curvo arco  
y lo hirió cuando se arrojaba, alcanzándolo en el hombro derecho,  
en la placa de la coraza; y voló a su través la amarga flecha,  
y la cruzó completa, y ensució la coraza con sangre. 100  
Y ante esto bramó con fuerte voz el brillante hijo de Licaón:  
“Arriba, esforzados troyanos fustigadores de caballos,  
pues fue herido el mejor de los aqueos, y afirmo que él  
ya no soportará la fuerte saeta, si de verdad a mí  
me impulsó el soberano hijo de Zeus al impulsarme desde Licia.” 105  
Así habló jactándose; mas a él la veloz saeta no lo doblegó,  
sino que, retrocediendo, delante de sus caballos y su carro  
se paró, y le dijo a Esténelo, el hijo de Capaneo:  
“Arriba, mi buen Capaneida, bajá del carro,  
para que me saques del hombro la amarga flecha.” 110  
Así dijo, claro, y Esténelo saltó de los caballos al suelo,  
y parándose junto a él la veloz saeta sacó entera del hombro;  
y la sangre brotaba a través de la flexible túnica.  
Entonces, luego, invocó Diomedes de buen grito de guerra:  
“Escúchame, hija de Zeus portador de la égida, inagotable, 115  
si alguna vez por amistad te paraste junto a mí y a mi padre  
en la destructora guerra, ahora también dame tu amistad, Atenea;  
y concédeme someter a ese varón, y ponerme a tiro de lanza  
de quien me hirió anticipándose, y se jacta, y afirma que yo  
ya no veré por largo tiempo la relumbrante luz del Sol.” 120  
Así habló rogando, y lo escuchó Palas Atenea,  
e hizo ágiles sus miembros, sus pies y arriba sus manos;  
y parándose cerca le dijo estas aladas palabras:  
“Atrévete ahora, Diomedes, y combate contra los troyanos,  
pues dentro tuyo, en el pecho, te puse el furor paterno, 125  
imperturbable, cual tenía el jinete Tideo, blandidor de escudo,  
y a su vez te quitaré de los ojos la tiniebla que antes los tapaba,  
para que reconozcas bien tanto a los dioses como a los varones.  
Por eso, ahora, si un dios probándote llega aquí,  
de ningún modo *vos* combatas directamente con los dioses inmortales, 130  
con los demás; pero si la hija de Zeus, Afrodita,  
viene hacia la guerra, a ella sí golpeala con el agudo bronce.”

Ella, claro, tras hablar así, partió, Atenea de ojos refulgentes,  
 y el Tidida una vez más se mezcló yendo entre las primeras filas,  
 aunque ya antes estaba ansioso en su ánimo por combatir con los troyanos,  
 mas entonces tres veces tanto furor lo tomó, así como a un león, 136  
 ese al que el pastor en el campo entre las ovejas  
 rasguña cuando salta sobre el corral, mas no lo doblega:  
 impulsa su vigor, y luego no va en su ayuda,  
 sino que se interna en los establos, y los espanta, indefensos. 140  
 Ellas, amontonadas, se vuelcan unas sobre otras,  
 mientras que él, enardecido, salta fuera del profundo corral;  
 así se mezcló ansioso entre los troyanos el fuerte Diomedes.  
 Entonces sometió a Astínoo y a Hipirón, pastor de tropas,  
 al uno hiriéndolo sobre la tetilla con la lanza de bronce, 145  
 y al otro con la gran espada en la clavícula junto al hombro  
 lo golpeó, y le desprendió el hombro del cuello y de la espalda.  
 A estos los dejó, y fue él tras Abante y Poliido,  
 hijos de Euridamante, anciano intérprete de sueños;  
 a estos, cuando marcharon, no les discernió los sueños el anciano, 150  
 sino que a ellos el fuerte Diomedes los abatió;  
 y marchó contra Janto y Toón, los dos hijos de Fénope,  
 los dos queridísimos; a él lo agobiaba la luctuosa vejez,  
 y no engendró otro hijo para dejarle sus posesiones.  
 Entonces aquel los mató, y les quitó la querida vida 155  
 a ambos, y a su padre el lamento y las luctuosas angustias  
 le dejaba, ya que regresando vivos del combate no  
 los recibió; y sus bienes se los repartieron parientes lejanos.  
 Entonces tomó a dos hijos de Príamo Dardánida  
 que estaban en un solo carro, a Equemón y Cromio. 160  
 Así como un león saltando entre las vacas rompe el cuello  
 de una ternera o de una vaca que apacientan en la espesura,  
 así a ellos dos desde los caballos el hijo de Tideo  
 los arrojó malamente, a su pesar, y luego los despojó de las armas,  
 y dio los caballos a sus compañeros para que los llevaran a las naves. 165  
 Lo vio Eneas arrasando las filas de varones,  
 y se echó a andar por el combate y por la muchedumbre de picas,  
 buscando a Pándaro igual a los dioses, por si acaso lo encontraba.  
 Encontró al insuperable y fuerte hijo de Licaón,  
 y se paró delante de él y le dijo de frente estas palabras: 170  
 “Pándaro, ¿dónde están tu arco y tus aladas flechas  
 y tu fama, por la que ningún varón disputa contigo, al menos aquí,  
 y ninguno en Licia se jacta de ser mejor que vos?  
 Pero, ¡vamos!, apunta una saeta a ese varón levantando las manos a Zeus,  
 a quien sea ese que domina y encima produce muchos males 175  
 a los troyanos, ya que de muchos y además nobles las rodillas aflojó,

si no es algún dios resentido con los troyanos,  
 encolerizado por los sacrificios: difícil peso es de un dios la cólera.”  
 Y le dije en respuesta el brillante hijo de Licaón:  
 “Eneas, portavoz de los troyanos vestidos de bronce, 180  
 al aguerrido Tidida yo, por lo menos, lo asemejo en todo,  
 reconociendo el escudo y el aulópico morrión,  
 y examinando los caballos, mas no sé claramente si no es un dios.  
 Si *ese* es el varón del que hablo, el aguerrido hijo de Tideo,  
*ese* no se enfurece de esta manera sin un dios, sino que cerca alguno 185  
 de los inmortales está parado, con una nube envolviéndose los hombros,  
 que cuando a ese lo alcanzaba la veloz saeta la dio vuelta hacia otro lado;  
 pues ya le acerté una saeta, y lo herí en el hombro  
 derecho, directo a través de la placa de la coraza;  
 y afirmé yo que lo arrojé a Aidoneo, 190  
 y, sin embargo, no lo doblegué; ¡algún dios está resentido!  
 Y no tengo caballos cerca ni un carro en el cual subir,  
 sino que acaso en los palacios de Licaón hay once vehículos,  
 bellos, flamantes y recién fabricados, y encima las coberturas  
 están desplegadas, y junto a cada uno de ellos una yunta de dos caballos 195  
 está parada, pastando blanca cebada y espelta.  
 ¡Muchísimas veces el anciano portador de lanza Licaón a mí,  
 cuando venía, me ordenaba en las bien edificadas moradas:  
 me exhortaba a que montado en los caballos y el carro  
 liderara a los troyanos en las fuertes batallas! 200  
 Pero yo no le hice caso - ¡mucho más ventajoso habría sido! -,  
 apiadándome de los caballos: no se me quedaran sin forraje,  
 acorralados los varones, acostumbrados ellos a comer hasta saciarse.  
 Así los dejé, y, por mi parte, como infante vine a Ilión,  
 confiado en mi arco; mas este, por lo visto, no va a beneficiarme, 205  
 pues ya les acerté a dos de los mejores,  
 al Tidida y también al Atrida, y de ambos  
 hice salir verdadera sangre hiriéndolos, y los avivé aun más.  
*Por eso* con mal destino de su clavo el curvo arco  
 tomé ese día, cuando hacia la encantadora Ilión 210  
 conduje a los troyanos, llevando alegría para el divino Héctor.  
 Y si regreso y contemplo con mis ojos  
 a mi patria y mi esposa y la gran morada de alto techo,  
 luego enseguida me corte la cabeza un hombre extranjero,  
 si yo no pongo este arco en el reluciente fuego 215  
 tras partirlo con mis manos, pues me acompaña vano como el viento.”  
 Y le contestó a su vez Eneas, caudillo de los troyanos:  
 “¡Pero no hables así! No será de otro modo por lo menos  
 hasta que nosotros dos contra ese varón, con los caballos y el carro  
 yendo cara a cara con las armas lo probemos. 220

Así que, ¡vamos!, sube a mi carro, para que veas  
 cómo son los caballos de Tros, conocedores de la llanura,  
 de muy raudamente por aquí y por allí perseguir y escaparse;  
 ellos dos incluso nos salvarán en la ciudad, aunque de nuevo  
 Zeus al Tidida Diomedes conceda gloria. 225

Así que, ¡vamos!, ahora la fusta y las riendas radiantes  
 recibe, y yo bajaré de los caballos para combatir;  
 o, si tú prefieres esto, me ocuparé yo de los caballos.”  
 Y le dijo en respuesta el brillante hijo de Licaón:  
 “Eneas, vos mismo tené las riendas y a tus caballos: 230  
 bajo su auriga acostumbrado mucho mejor el curvo carro  
 llevarán los dos, aunque acaso escapemos del hijo de Tideo;  
 no sea que, atemorizados, tiren en vano, y no quieran  
 alejarnos de la guerra, añorando tu voz,  
 y saltando sobre nosotros el hijo del esforzado Tideo 235  
 a ambos nos mate y se lleve los solípedos caballos.  
 Así que vos mismo llevá tu carro y tus caballos,  
 y yo a ese, cuando arremeta, lo recibiré con la aguda lanza.”  
 Tras hablar así, claro, subiendo al adornado carro,  
 enardecidos dirigieron los veloces caballos contra el Tidida. 240  
 Los vio Esténelo, el brillante hijo de Capaneo,  
 y pronto le dijo al Tidida estas aladas palabras:  
 “Tidida Diomedes, alegría de mi ánimo,  
 veo a dos fuertes varones contra ti lanzándose a combatir,  
 teniendo un impulso inconmensurable; el uno versado en el arco, 245  
 Pándaro, y a su vez se jacta de ser hijo de Licaón;  
 y el otro, Eneas, hijo del insuperable Anquises  
 se jacta de haber nacido, y tiene por madre a Afrodita.  
 Así que, ¡ea, vamos!, retirémonos sobre los caballos, y de este modo no  
 me corras entre los primeros, no sea que aniquiles el querido corazón.” 250  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo el fuerte Diomedes:  
 “No hables siquiera del espanto, ya que no pienso hacerte caso,  
 pues en mi sangre no está combatir evadiendo  
 ni acurrucarme: mi furor todavía está firme,  
 y me rehúso a subir a los caballos, sino que también de este modo 255  
 iré frente a aquellos: no me deja acobardarme Palas Atenea.  
 A estos dos no los regresarán de nuevo los veloces caballos,  
 a ambos, lejos de nosotros, incluso si uno de los dos escapara.  
 Y otra cosa te voy a decir, y vos arrojala en tus entrañas:  
 si Atenea de muchos consejos me concede la gloria 260  
 para matar a ambos, vos a estos veloces caballos  
 retén aquí mismo, desde la baranda tirando de las riendas,  
 y saltá, acordándote de los caballos de Eneas,  
 y dirigilos desde los troyanos hacia los aqueos de buenas grebas;

pues en verdad son del linaje del que *a Tros* Zeus de vasta voz 265  
le dio en pago por su hijo Ganimedes, por lo que son los mejores  
de los caballos, de cuantos hay bajo la Aurora y el Sol.  
De ese linaje robó el soberano de varones Anquises  
a escondidas de Laomedonte, poniéndoles debajo a sus yeguas;  
de estos le nació en sus palacios una camada de seis. 270  
A cuatro de estos, quedándose los él mismo, los crio en el pesebre,  
y a esos dos los dio a Eneas como instigadores del espanto.  
Si capturáramos a estos dos, conseguiríamos buena fama.”  
Así ellos tales cosas se decían el uno al otro,  
y pronto aquellos dos llegaron cerca, llevando los veloces caballos. 275  
Le dijo primero el brillante hijo de Licaón:  
“Aguerrido y de fuerte ánimo hijo del brillante Tideo,  
¡sin duda alguna la veloz saeta no te doblégó, la amarga flecha!  
Ahora, en cambio, te probaré con la pica, por si acierto.”  
Dijo, claro, y, blandiéndola, lanzó la pica de larga sombra, 280  
y golpeó el escudo del Tidida; y a través de este  
volando la bronceína punta se acercó a la coraza;  
y ante esto bramó con fuerte voz el brillante hijo de Licaón:  
“Estás herido en la cintura de parte a parte, y no creo que tú  
soportes ya por largo tiempo; me diste un gran triunfo.” 285  
Y sin atemorizarse le dijo el fuerte Diomedes:  
“Erraste y no acertaste, pero no creo que *ustedes*  
se detengan, *no antes* de que cayendo uno de los dos  
sacie de sangre a Ares, guerrero de escudo de cuero.”  
Habiendo hablado así, lanzó; y Atenea enderezó el tiro 290  
hacia la nariz junto al ojo, y cruzó los blancos dientes,  
y cortó la base de su lengua el inflexible bronce,  
y la punta se frenó junto a lo más bajo del mentón;  
y se desplomó del carro, y sobre él resonaron las armas  
centelleantes, resplandecientes, y se desbocaron los caballos 295  
de pies veloces; y se aflojaron allí su furor y su vida.  
Y Eneas se arrojó con su escudo y con su gran lanza,  
temiendo que acaso le arrastraran el cadáver los aqueos.  
Y, claro, marchó junto a aquel, como un león, en su brío confiado,  
y delante le sostuvo la lanza y el escudo bien balanceado, 300  
ansiano matar a cualquiera que frente *a aquel* llegara  
gritando espantosamente; y él una roca tomó con la mano,  
el Tidida, gran acción, que ni siquiera *dos* varones la levantarían,  
de los mortales que hay ahora; mas él fácilmente la blandió aun solo.  
Con ella hirió a Eneas en la cadera, donde el muslo 305  
gira en la cadera, y lo llaman cotila;  
y le machacó la cotila, y rompió ambos tendones;  
y el cuero rasgó la áspera piedra; él, por su parte, el héroe,

se quedó, tras desplomarse de rodillas, y apoyó la gruesa mano  
 en la tierra; y le envolvió los ojos una negra noche. 310

Y entonces habría perecido allí el soberano de varones Eneas,  
 si no lo hubiera visto agudamente la hija de Zeus, Afrodita,  
 su madre, que lo engendró de Anquises, cuando pastoreaba;  
 y derramó sobre su querido hijo sus blancos brazos,  
 y delante lo ocultó con los pliegues del reluciente peplo, 315  
 para ser cerco de las saetas, que ninguno de los dánaos de rápidos corceles  
 arrojándole bronce en el pecho le arrebatara el ánimo.

Ella a su querido hijo sustraía de la guerra,  
 y el hijo de Capaneo no olvidó el acuerdo,  
 ese que le había ordenado Diomedes de buen grito de guerra, 320  
 sino que *él* a los suyos retuvo, a los solípedos caballos,  
 lejos del estruendo, desde la baranda tirando de las riendas,  
 y, saltando sobre los caballos de bellas crines de Eneas,  
 los dirigió desde los troyanos hacia los aqueos de buenas grebas;  
 y se los dio a Déipilo, su querido compañero, al que por sobre todos 325  
 los de su edad honraba, porque tenía un pensamiento afín en sus entrañas,  
 para que los dirigiera a las huecas naves. Por su parte, aquel, el héroe,  
 subiendo a sus caballos tomó las riendas radiantes,  
 y pronto llevó en busca del Tidida a los caballos de fuertes pezuñas,  
 enardecido; mas él estaba yendo sobre Cipris con el inclemente bronce, 330  
 reconociendo que era un dios endeble, y no de las diosas  
 aquellas que comandan en la guerra de los varones,  
 ni, por supuesto, Atenea, ni Enio saqueadora de ciudades.

Pero en el momento en que la encontró, siguiéndola entre la mucha turba,  
 entonces extendiéndose el hijo del esforzado Tideo 335  
 la golpeó, arrojándose con la aguda lanza, en el extremo de la mano,  
 débil; y al punto la lanza traspasó la piel,  
 a través del inmortal peplo, que las Gracias mismas le hicieron,  
 sobre lo alto de la palma; y fluyó la sangre inmortal de la diosa,  
 el icor, tal cual les fluye a los bienaventurados dioses, 340  
 pues no comen grano, ni beben refulgente vino,  
 por lo que no tienen sangre y son llamados inmortales.

Ella, gritando fuerte, dejó caer de sí a su hijo;  
 y a él lo preservó en sus manos Febo Apolo,  
 en una nube oscura, que ninguno de los dánaos de rápidos corceles 345  
 arrojándole bronce en el pecho le arrebatara el ánimo.

Y le bramó con fuerte voz Diomedes de buen grito de guerra:  
 “Desistí, hija de Zeus, de la guerra y de la batalla.  
 ¿Acaso no te es suficiente que embauques a las endebles mujeres?  
 Y si *vos* seguís frecuentando la guerra, sin duda creo que vos 350  
 te vas a turbar de la guerra, incluso oyendo de ella en otro lado.”  
 Así habló, y ella, desconsolada, partió, y estaba agobiada atrozmente.



A ella, claro, Iris de pies de viento, agarrándola, la sacó de la turba,  
 abrumada por los dolores, y se ennegrecía la bella piel.  
 Enseguida encontró hacia la izquierda del combate al impetuoso Ares, 355  
 sentado, y en la neblina la lanza estaba apoyada y los rápidos caballos;  
 y ella, desplomándose de rodillas, de su hermano querido  
 suplicando mucho los caballos de doradas frontaleras pedía:  
 “Querido hermano, cobíjame y dame tus caballos,  
 para que vaya al Olimpo, donde está el asiento de los inmortales. 360  
 Me abruma demasiado la herida que un varón mortal me infligió,  
 el Tidida, que *ahora* incluso con el padre Zeus combatiría.”  
 Así habló, y a ella, claro, Ares le dio los caballos de doradas frontaleras,  
 y ella subió al carro, afligida en su querido corazón,  
 y junto a ella subió Iris, y sujetó las riendas con las manos, 365  
 y blandió la fusta para que galoparan y el dúo voló no sin quererlo.  
 Y al instante llegaron al asiento de los dioses, al infranqueable Olimpo;  
 entonces paró los caballos la veloz Iris de pies de viento,  
 soltándolos del carro, y arrojó junto a ellos inmortal pienso.  
 Y ella, la divina Afrodita, cayó en las rodillas de Dione, 370  
 de su madre; y esta sujetó en sus brazos a la niña suya,  
 la acarició con la mano, la llamó y le dijo estas palabras:  
 “¿Cuál de los Uránidas, querida hija, te hizo tal cosa,  
 sin razón, como si a la vista estuvieras haciendo algo malo?”  
 Y luego le respondió la risueña Afrodita: 375  
 “Me golpeó el hijo de Tideo, Diomedes de inmenso ánimo,  
 porque yo sustraía a mi querido hijo de la guerra,  
 a Eneas, que es por mucho el más querido para mí de todos;  
 pues ya no es de los troyanos y los aqueos la horrible lucha,  
 sino que ahora los dánaos, al menos, hasta combaten con los inmortales.”  
 Y luego le respondió Dione, divina entre las diosas: 381  
 “Aguanta, hija mía, y soporta, aunque estés preocupada,  
 pues sin duda muchos de los que poseemos olímpicas moradas aguantamos  
 difíciles pesares de parte de los varones, causándonoslos unos a otros.  
 Aguantó Ares, cuando Oto y el fuerte Efiáltes, 385  
 los hijos de Aloeo, lo encadenaron con una fuerte cadena;  
 y en una bronceína vasija estuvo encadenado trece meses;  
 y entonces habría perecido allí Ares, insaciable de guerra,  
 si su madrastra, la bellísima Eribea,  
 no se lo hubiera contado a Hermes; este hurtó a Ares 390  
 ya consumido, y lo doblé la difícil cadena.  
 Y aguantó Hera, cuando a ella el fuerte hijo de Anfitrión  
 en el seno izquierdo con una flecha de tres puntas  
 la hirió; entonces también a ella la tomó un pesar incurable.  
 Y aguantó entre estos el monstruoso Hades una veloz flecha, 395  
 cuando el mismísimo varón hijo de Zeus portador de la égida

en Pilos, arrojándolo entre cadáveres, lo dio a los dolores;  
 él, por su parte, marchó hacia la morada de Zeus y al gran Olimpo,  
 afligido en su corazón, atravesado por dolores; pero la flecha  
 había penetrado en su macizo hombro, y le apesadumbraba el ánimo. 400  
 Peón, sobre él aplicando pócimas que calman dolores,  
 lo curó, pues no era mortal en absoluto.  
 Inclemente, brutal, al que no le importa cometer maldades,  
 que apesadumbra con su arco a los dioses que poseen el Olimpo.  
 Contra ti incitó a este la diosa Atenea de ojos refulgentes; 405  
 bobo, y no sabe esto en sus entrañas el hijo de Tideo,  
 que nunca vive mucho el que combate con los inmortales,  
 y en absoluto sus hijos en sus rodillas lo llaman ‘papá’  
 al volver de la guerra y de la horrible batalla.  
 Por eso ahora que el Tidida, aun si es muy fuerte, 410  
 tenga cuidado, no sea que con él alguno mejor que tú combata,  
 no sea que por mucho tiempo Egialea, la prudentísima Adrestina,  
 llorando despierte del sueño a sus queridos servidores,  
 añorando a su esposo legítimo, al mejor de los aqueos,  
 la fuerte esposa de Diomedes domador de caballos.” 415  
 Dijo, claro, y limpió con las suyas de su mano el icor,  
 y se sanó la mano, y se aliviaron los pesados dolores.  
 Y a su vez ellas mirándola, Atenea y también Hera,  
 con palabras mordaces intentaron provocar a Zeus Cronida;  
 y entre ellos comenzó a hablar la diosa Atenea de ojos refulgentes: 420  
 “Padre Zeus, ¿acaso, como creo, te irritarás conmigo por lo que te diga?  
 ¡Sin duda Cipris, incitando a alguna de las aqueas  
 a seguir a los troyanos, a los que ahora quiere terriblemente,  
 a alguna de ellas, de las aqueas de bellos peplos, acariciando,  
 se arañó la fina mano con un dorado broche!” 425  
 Así habló y sonrió el padre de varones y dioses,  
 y, claro, llamándola le dijo a la dorada Afrodita:  
 "A ti, hija mía, no te fueron dadas las acciones guerreras,  
 sino que vos encargate de las deseables acciones del matrimonio,  
 y de todas esas se ocuparán el rápido Ares y Atenea." 430  
 Así ellos tales cosas se decían el uno al otro,  
 y sobre Eneas se arrojó Diomedes de buen grito de guerra,  
 reconociendo que el mismo Apolo sobre él tenía las manos;  
 pero *él*, claro, ni al gran dios reverenciaba, y anhelaba continuamente  
 matar a Eneas y quitarle sus renombradas armas. 435  
 Enseguida, tres veces se arrojó ansiando matarlo,  
 y tres veces golpeó su reluciente escudo Apolo;  
 pero en cuanto por cuarta vez arremetió, igual a una deidad,  
 dando gritos tremendamente lo conminó Apolo, el que obra de lejos:  
 "Ten cuidado, Tidida, y retírate, a los dioses 440

no quieras pensarte igual, ya que nunca serán semejantes la raza  
de los dioses inmortales y la de los hombres que andan por el suelo."  
Así habló, y el Tidida se retiró un poco hacia atrás,  
esquivando la cólera de Apolo, el que hiere desde lejos.

A Eneas apartado de la turba lo puso Apolo, 445  
en la sagrada Pérgamo, donde tenía un templo.  
A aquel, por cierto, Leto y Ártemis flechadora  
en el gran santuario lo curaron y lo cubrieron de gloria;  
él, por su parte, fabricó una imagen, Apolo de arco de plata,  
semejante al mismo Eneas y tal como él en las armas, 450  
y en torno a esa imagen los troyanos y los divinos Aqueos  
se destrozaban unos a otros en torno a los pechos las pieles de buey,  
los escudos bien redondos y las rodela aladas.  
*Entonces* al impetuoso Ares le dijo Febo Apolo:  
“Ares, Ares, de los mortales ruina, manchado de muerte, asaltador de muros,  
¿No podrías al menos sacar a este varón del combate, metiéndote, 456  
al Tidida, que *ahora* incluso con el padre Zeus combatiría?  
Pues primero a Cipris golpeó de cerca en la mano, sobre la muñeca,  
pero luego a mí mismo me arremetió, igual a una deidad.”  
Habiendo habló así, él mismo se sentó en lo más alto de Pérgamo, 460  
y a las filas troyanas alentó el destructivo Ares, metiéndose,  
con la apariencia del rápido Acamante, líder de los tracios;  
y exhortó a los hijos de Príamo, nutridos por Zeus:  
“¡Oh, hijos de Príamo, rey nutrido por Zeus!  
¿Hasta cuándo van a dejar todavía al pueblo ser matado por los aqueos? 465  
¿Acaso hasta que combatan en torno a las bien fabricadas puertas?  
Yace un varón al que honrábamos igual que al divino Héctor,  
Eneas, hijo de Anquises de corazón vigoroso;  
Así que, ¡vamos!, del estruendo salvemos al noble compañero.”  
Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno. 470  
*Entonces* una vez más Sarpedón regañó mucho al divino Héctor:  
“Héctor, ¿¿a dónde se te fue el furor que antes tenías?!  
Seguro decías que sin las tropas ni los aliados mantendrías la ciudad,  
solo, con tus cuñados y tus hermanos.  
De esos a ninguno puedo ver yo ahora, ni reconocer, 475  
sino que se acurrucan como perros en torno a un león,  
y combatimos nosotros, que estamos aquí nada más que como aliados.  
Pues incluso yo, siendo un aliado, vine de muy lejos;  
pues está lejos Licia, sobre el turbulento Janto,  
donde dejé a mi querida esposa y a mi hijo pequeño, 480  
y dejé muchos bienes, que son deseables para el necesitado.  
Pero aun así aliento a los licios y ansío yo mismo  
combatir con ese varón; por más que no tengo nada aquí tal  
que los aqueos o se llevarían o conducirían;

mas VOS estás parado, y no exhortás a los demás, 485  
 a las tropas, a resistir y defender a sus esposas.  
 No sea que, capturados los dos en redes de lino que todo atrapa,  
 para varones enemigos resulten despojo y presa,  
 y ellos pronto saqueen vuestra bien habitable ciudad.  
 A vos te es necesario ocuparte de todo esto por las noches y en el día, 490  
 suplicando a los jefes de los aliados de extendida fama  
 que se mantengan sin pausa, y que depongan la fuerte crítica.”  
 Así habló Sarpedón, y el discurso mordió las entrañas de Héctor;  
 y enseguida del carro con las armas saltó al suelo,  
 y blandiendo las agudas lanzas iba a través del ejército por todos lados 495  
 alentando a combatir, y despertaba la horrible lucha.  
 Ellos se dieron vuelta y se pararon de frente a los aqueos,  
 y los argivos aguardaron en bloque y no se espantaron.  
 Así como el viento lleva la paja por las sagradas eras  
 al aventar los varones, cuando la rubia Deméter 500  
 separa, al impelerlos los vientos, la paja y el grano,  
 y esta se blanquea en montones de paja, así entonces los aqueos  
 quedaron blancos hasta arriba por la nube de polvo, que a través de ellos  
 hasta el firmamento de mucho bronce batían los pies de los caballos  
 al entremezclarse de nuevo; y se daban vuelta los aurigas. 505  
 Ellos llevaban derecho el furor de sus manos, y en torno con noche  
 el impetuoso Ares cubrió el combate, socorriendo a los troyanos,  
 por todos lados yendo y viniendo; y sus encargos cumplía,  
 los de Febo Apolo de espada de oro, que le ordenaba  
 despertarles el ánimo a los troyanos, ya que vio a Palas Atenea 510  
 yéndose; pues ella, claro, era la defensora de los dánaos.  
 Y él mismo a Eneas desde el muy pingüe santuario  
 lo envió, y en el pecho le arrojó furor al pastor de tropas.  
 Eneas se paró entre sus compañeros, y ellos se alegraron  
 cuando lo vieron acercándose vivo e ileso 515  
 y teniendo un noble furor; sin embargo, no indagaron absolutamente nada,  
 pues no se los dejaba la otra labor que despertó el de arco de plata,  
 y Ares, de los mortales ruina, y la Discordia con un ansia insaciable.  
 Y a ellos los dos Ayantes y Odiseo y Diomedes  
 los alentaban a guerrear, a los dánaos; y ellos mismos tampoco 520  
 temían ni la fuerza de los troyanos ni sus embestidas,  
 sino que resistían, semejantes a las nubes que el Cronión  
 cuando no hay viento detiene sobre los eminentes montes,  
 imperturbables, mientras duerme el furor del Bóreas y de los otros  
 violentos vientos, los que las sombrías nubes 525  
 con silbantes ráfagas dispersan soplando,  
 así los dánaos resistían firmes a los troyanos y no se espantaban.  
 Y el Atrida iba de acá para allá en la turba dando muchas órdenes:

“¡Oh, amigos, sean hombres y pongan el corazón firme,  
 y avergüencense los unos a los otros en las fuertes batallas! 530  
 De los hombres con vergüenza, más quedan a salvo que mueren;  
 de los que huyen, ni se alza la fama ni brío alguno.”  
 Dijo, y disparó la lanza rápidamente, e hirió a un campeón,  
 al compañero de Eneas, el esforzado Deicoonte,  
 el Pergásida, al que los troyanos igual que a los hijos de Príamo 535  
 honraban, ya que era audaz para luchar entre los primeros.  
 A ese golpeó en el escudo con la lanza el poderoso Agamenón,  
 mas este no lo preservó de la pica, y fue también a través de este,  
 y penetró en la parte baja del estómago a través del cinturón;  
 y retumbó al caer, y sobre él resonaron las armas. 540  
 Allí entonces Eneas sometió a los mejores varones de los dánaos,  
 a los dos hijos de Diocles, Cretón y Orsíloco,  
 esos cuyo padre habitaba en la bien edificada Fera,  
 rico en bienes, y era del linaje del río,  
 del Alfeo, que corre ancho a través de la tierra de los pilios, 545  
 que engendró a Ortíloco, soberano de muchos varones;  
 y Ortíloco, claro, engendró al esforzado Diocles,  
 y de Diocles nacieron dos hijos gemelos,  
 Cretón y Orsíloco, versados en todo tipo de combate.  
 Esos dos, al llegar a la juventud, en las negras naves 550  
 hacia Ilión de buenos potrillos siguieron a los argivos,  
 honra para los Atridas Agamenón y Menelao  
 consiguiendo; y a los dos allí los cubrió el final de la muerte.  
 Cuales dos leones entre las cimas de un monte  
 son nutridos por su madre, en la espesura de un profundo bosque: 555  
 estos mismos dos raptan vacas y fuertes rebaños,  
 devastando los establos de los hombres, hasta que también estos dos  
 en las palmas de varones son muertos por el agudo bronce,  
 de tal manera aquellos dos, doblegados por las manos de Eneas,  
 cayeron, semejantes a elevados abetos. 560  
 De ellos dos, caídos, se compadeció Menelao, caro a Ares,  
 y marchó entre las primeras filas recubierto con refulgente bronce,  
 sacudiendo la pica; y su furor lo alentaba Ares,  
 pensando esto para que fuera doblegado por las manos de Eneas.  
 Lo vio Antíloco, el hijo del esforzado Néstor, 565  
 y marchó entre las primeras filas, pues temía por el pastor de tropas,  
 no fuera que sufriera algo y les malograra del todo el esfuerzo.  
 Ellos dos, en verdad, las manos y las agudas picas  
 tenían uno frente al otro, ansiando combatir;  
 mas Antíloco se paró muy cerca, junto al pastor de tropas, 570  
 y Eneas no esperó, aun siendo un audaz guerrero,  
 cuando vio que dos hombres esperaban junto a él.

Y ellos, ya que por fin arrastraron los cadáveres al pueblo de los aqueos,  
a los dos miserables arrojaron en las manos de sus compañeros,  
y ellos dos, dándose vuelta, combatieron entre los primeros. 575  
Entonces los dos sometieron a Pilémenes, igual a Ares,  
jefe de los paflagonios, esforzados portadores de escudos.  
A ese el Atrida Menelao, famoso lancero,  
parado lo perforó con la pica bajo la clavícula, acertándole;  
y Antíloco hirió a Midón, su servidor, su auriga, 580  
el noble Atimníada - él le daba la vuelta a los solípedos caballos -,  
acertándole en el medio del codo con una roca; y, claro, de sus manos  
las riendas blancas por el marfil cayeron al suelo en el polvo.  
Y Antíloco, claro, saltando le asestó con la espada en el temporal;  
él, por su parte, jadeando, del bien trabajado asiento cayó 585  
de cabeza en el polvo, sobre la curva del cuello y los hombros.  
Se paró mucho tiempo, pues acertó, claro, en la arena profunda,  
hasta que los dos caballos, golpeándolo, lo arrojaron al suelo en el polvo;  
a estos los azotó Antíloco, y los dirigió al ejército de los aqueos.  
A estos los vio Héctor entre las filas, y se lanzó sobre ellos 590  
chillando; y lo seguían las falanges de los troyanos,  
fuertes; y las lideraba Ares, y la venerable Enio,  
la una teniendo al descarado tumulto de la batalla,  
y Ares movía la monstruosa lanza en las palmas,  
e iba de acá para allá, a veces delante de Héctor, a veces atrás. 595  
Viéndolo se turbó Diomedes de buen grito de guerra;  
así como cuando un varón desvalido, yendo por una gran llanura,  
se para junto a un río de veloz corriente que corre hacia el mar,  
viéndolo borbotear con espuma, y se aleja hacia atrás,  
así entonces se retiró el Tidida, y le dijo a la tropa: 600  
“¡Oh amigos, cómo nos maravillamos de que el divino Héctor  
sea combativo y también intrépido guerrero!  
Siempre junto a este está uno de los dioses, que le aparta la devastación;  
y ahora junto a él está aquel, Ares, semejante a un varón mortal.  
Así que, vueltos hacia los troyanos, siempre hacia atrás 605  
retrocedan, y no ansíen combatir con fuerza con los dioses.”  
Así dijo, claro, y los troyanos avanzaron mucho más cerca de aquellos.  
Entonces Héctor mató a dos hombres, conocedores de la bélica lujuria,  
que estaban en un solo carro, a Menestes y Anquíalo.  
De ellos dos, caídos, se compadeció el gran Áyax Telamonio, 610  
y se paró yendo muy cerca, y disparó la lanza reluciente,  
e hirió a Anfio, hijo de Sélago, ese que en Peso  
habitaba, de muchos bienes, de muchas mieses; pero a él la moira  
lo condujo para que fuera aliado de Príamo y de sus hijos.  
A ese hirió bajo el cinturón Áyax Telamonio, 615  
y en la parte baja del estómago se clavó la pica de larga sombra,

y retumbó al caer; y él corrió, el ilustre Áyax,  
para despojarlo de las armas; mas los troyanos derramaron sus lanzas  
agudas, resplandecientes; y el escudo recibió muchas.  
Mientras, él, con el pie pisándolo, del cadáver la bronceína pica 620  
arrancó, y, claro, ya no pudo las demás bellas armas  
arrebatarse de los hombros, pues lo oprimían los tiros.  
Temió él el fuerte círculo de los orgullosos troyanos,  
que se colocaron muchos y nobles teniendo sus picas.  
Ellos a él, aunque era grande y fuerte y admirable, 625  
lo echaron lejos de sí; y él fue sacudido al retirarse.  
Así ellos se esforzaban en la fuerte batalla,  
y al noble y grande Tlepólemo Heraclida  
lo impulsaba contra Sarpedón igual a los dioses la moira imponente.  
Ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo uno sobre otro, 630  
el hijo y el nieto de Zeus, que amontona las nubes,  
a él Tlepólemo primero le dirigió estas palabras:  
“Sarpedón, portavoz de los licios, ¿qué necesidad tenés  
de acurrucarte estando aquí como un hombre inexperto en el combate?  
Mintiendo dicen que vos descendiente de Zeus portador de la égida 635  
sos, ya que te falta mucho de aquellos varones  
que de Zeus nacieron entre los primeros hombres;  
de otra clase dicen que la fuerza de Heracles  
era, mi padre, de furor osado, de ánimo de león;  
él alguna vez, viniendo aquí a causa de los caballos de Laomedonte, 640  
con seis naves solas y unos pocos varones  
saqueó la ciudad de Ilión, y dejó viudas sus calles;  
mas vos tenés el ánimo deficiente, y se consumen tus tropas.  
No creo que vos vayas a ser en absoluto un baluarte para los troyanos  
tras venir de Licia, ni aun si sos muy fuerte, 645  
sino que doblegado por mí cruzarás las puertas de Hades.”  
Y le contestó a su vez Sarpedón, caudillo de los licios:  
“Tlepólemo, realmente aquel exterminó la sagrada Ilión  
por la imprudencia de un varón, del brillante Laomedonte,  
ese que a quien le había hecho un bien amonestó con malignas palabras, 650  
y no le retribuyó con los caballos a causa de los cuales vino desde lejos.  
Mas a vos yo aquí te aseguro que matanza y negra muerte  
te llegará de mi parte, y que por mi lanza doblegado  
el triunfo a mí me darás, y la vida, a Hades de famosos corceles.”  
Así habló Sarpedón, y él levantaba la pica de fresno, 655  
Tlepólemo, y de ambos simultáneamente las grandes lanzas  
saltaron de las manos; uno hirió en el medio del cuello,  
Sarpedón, y la punta dolorosa pasó completa;  
y a él una oscura noche le cubrió los ojos.  
Tlepólemo, por su parte, en el muslo izquierdo con la gran pica 660

lo hirió, y la punta lo recorrió ávidamente,  
 rozando el hueso, mas su padre todavía le apartó la devastación.  
 Ellos, claro, los divinos compañeros, a Sarpedón igual a los dioses  
 lo alejaron de la guerra; y le pesaba la gran lanza  
 que arrastraba - ninguno notó ni se dio cuenta de esto, 665  
 de sacarle del muslo la lanza de fresno para que marchara,  
 estando apresurados, pues tal esfuerzo tenían encargándose de él.  
 A Tlepólemo, del otro lado, los aqueos de buenas grebas  
 lo alejaron de la guerra; y el divino Odiseo lo notó,  
 teniendo un aguantador ánimo, y se le avivó el querido corazón; 670  
 y se debatió luego en sus entrañas y en su ánimo  
 si perseguiría adelante al hijo de Zeus estruendoso,  
 o si *él* a esos muchos licios arrebataría la vida.  
 Mas, claro, no estaba destinado para Odiseo de corazón vigoroso  
 al fuerte hijo de Zeus matar con el agudo bronce, 675  
*por eso* volvió su ánimo Atenea hacia la multitud de licios.  
 Entonces aquel sometió a Cérano, a Alástor y a Cromio,  
 a Alcandro y a Halio y a Noemón y a Prítanis.  
 Y entonces habría matado todavía más licios el divino Odiseo,  
 si no lo hubiera visto agudamente el gran Héctor de centelleante casco; 680  
 y marchó entre las primeras filas recubierto con refulgente bronce,  
 llevando miedo a los dánaos; y, claro, se alegró al acercarse él  
 Sarpedón, el hijo de Zeus, y dijo entre lamentos estas palabras:  
 “Priamida, ¡no me dejes como despojo para los dánaos  
 estar tirado, sino ampárame! ¡Que luego abandone la vida 685  
 en vuestra ciudad, ya que es claro que no voy yo,  
 regresando a casa, hacia la querida tierra patria,  
 a confortar a mi querida esposa y a mi hijo pequeño!”  
 Así habló, y nada le dijo Héctor de centelleante casco,  
 sino que pasó a su lado de un salto, decidido, para rápidamente 690  
 expulsar a los argivos, y arrebatar el ánimo de muchos.  
 Ellos, claro, los divinos compañeros, a Sarpedón igual a los dioses  
 sentaron bajo un bellissimo roble de Zeus portador de la égida;  
 y, claro, le quitó fuera del muslo la lanza de fresno  
 el fuerte Pelagonte, que era su querido compañero. 695  
 A él lo abandonó la vida, y se vertió la tiniebla sobre sus ojos;  
 mas respiró de nuevo, y alrededor el viento de Bóreas  
 lo revivía, soplando sobre él, que ya exhalaba malamente su ánimo.  
 Los argivos, por Ares y Héctor de casco de bronce,  
 nunca se daban vuelta hacia las negras naves, 700  
 nunca los confrontaban en el combate, sino que siempre hacia atrás  
 se retiraban, porque se enteraron de que Ares estaba entre los troyanos.  
 ¿Quién fue entonces el primero, quién el último al que abatieron  
 Héctor, hijo de Príamo, y el broncéo Ares?



A Teutrante, igual a los dioses, y a Orestes, fustigador de caballos, 705  
 a Treco, portador de lanza de los etolios, y a Enómao,  
 al Enópida Héleno y a Oresbio, de cinto centelleante,  
 ese que habitaba en Hile, muy preocupado por su riqueza,  
 al borde de la laguna Cefiside; y junto a este los otros  
 beocios habitaban, teniendo un muy pingüe pueblo. 710  
 Y a ellos, cuando entonces los vio la diosa Hera de blancos brazos,  
 matando a los argivos en la fuerte batalla,  
 enseguida le dijo a Atenea estas aladas palabras:  
 “¡Ay, ay, hija de Zeus portador de la égida, inagotable!  
 ¡Sin duda infructuosa fue la promesa que hicimos a Menelao 715  
 de regresar tras saquear Ilión bien amurallada,  
 si de este modo dejaremos que se enfurezca el destructivo Ares.  
 Así que, ¡ea, vamos!, también nosotras reparemos en el impetuoso brío.”  
 Así habló, y no desobedeció la diosa Atenea de ojos refulgentes.  
 Ella, yendo y viniendo, aparejó los caballos de doradas frontaleras, 720  
 Hera, la mayor diosa hija del gran Cronos;  
 y Hebe colocó rápidamente en el carro las curvas ruedas,  
 bronceínas, de ocho radios, a ambos lados del eje de hierro.  
 De estas, por cierto, era dorada la imperecedera pina, y por arriba  
 bronceínas llantas ajustadas tenía, maravilla de ver; 725  
 y los cubos que corrían en torno eran de plata a ambos lados;  
 y la caja de correas doradas y plateadas  
 estaba formada, y corrían en torno dobles barandas.  
 Salía de esta una plateada vara, mientras que en la punta  
 ató un dorado, bello yugo, y allí los petrales 730  
 puso, bellos, dorados; y bajo el yugo llevó Hera  
 a los caballos de veloces pies, ansiando la disputa y el clamor.  
 Mientras, Atenea, hija de Zeus portador de la égida,  
 el fino peplo vertió sobre el suelo de su padre,  
 magnífico, ese que ella misma hizo y elaboró con sus manos; 735  
 y ella, tras vestirse la túnica de Zeus, que amontona las nubes,  
 se equipó con las armas para la guerra llena de lágrimas.  
 Y en los hombros, claro, se colgó la égida borlada,  
 tremenda, que en torno por todos lados corona el Espanto,  
 y allí la Discordia, y allí el Brío, y allí la escalofriante Embestida, 740  
 y allí la gorgónea cabeza del tremendo monstruo estaba,  
 tremenda y espantosa, portento de Zeus portador de la égida.  
 Y sobre la cabeza se puso un casco de doble cimera y cuatro relieves,  
 dorado, adornado con soldados de cien ciudades;  
 y subió con sus pies al flamígero carro, y sujetó la pica, 745  
 pesada, grande, maciza, con la que doblega las columnas de varones  
 héroes con los que está resentida la de imponente padre.  
 Y Hera con la fusta rápidamente tocó, claro, a los caballos;

y crujieron las autómatas puertas del firmamento, que tienen las Horas,  
 a las que están encomendadas el gran firmamento y el Olimpo, 750  
 tanto para dispersar la densa nube como para ponerla encima.  
 Por ahí, a través de aquellas, dirigieron a los agujoneados caballos,  
 y encontraron al Cronión sentado lejos de los otros dioses,  
 en la más alta cima del Olimpo de muchos picos.  
 Allí, tras parar a los caballos, la diosa Hera de blancos brazos 755  
 al excelso Zeus Cronida lo interrogó y le dijo:  
 “Padre Zeus, ¿no te indignás con Ares por estas arrasadoras acciones,  
 a cuánta y además cuál tropa de los aqueos exterminó,  
 en vano y no según lo adecuado, y sufrimiento para mí? ¿Y ellos tranquilos  
 gozan, Cipris y además Apolo de arco de plata, 760  
 tras soltar a este insensato, que no sabe de ninguna ley?  
 Padre Zeus, ¿acaso, como creo, estarás irritado conmigo, si a Ares  
 golpeándolo ruinosamente lo echo fuera del combate?”  
 Y respondiendo le dijo Zeus, que amontona las nubes:  
 “Adelante, pues, impulsa contra él a Atenea conductora del pueblo, 765  
 que está muy acostumbrada a llevarle malos dolores.”  
 Así habló, y no desobedeció la diosa Hera de blancos brazos,  
 y blandió la fusta sobre los caballos y el dúo voló no sin quererlo  
 por el medio de la tierra y el estrellado firmamento.  
 Cuanto en la nebulosa distancia un varón ve con sus ojos 770  
 sentado en un mirador, mirando hacia el vinoso piélago,  
 tanto saltaron los caballos de elevada frente de los dioses.  
 Pero en cuanto llegaron a Troya y los dos fluyentes ríos,  
 donde las corrientes entrechocan el Simoente y el Escamandro,  
 entonces paró a los caballos la diosa Hera de blancos brazos, 775  
 soltándolos del carro, y les derramó en torno mucha niebla;  
 y el Simoente hizo brotar para ellos ambrosia, para que pacieran.  
 Ellas dos marcharon iguales en su paso a trémulas palomas,  
 ansiosas por resguardar a los varones argivos;  
 pero en el momento en que llegaron donde los más y mejores 780  
 estaba parados, alrededor de la fuerza de Diomedes domador de caballos  
 agrupados semejantes a leones comedores de carne cruda  
 o a porcinos jabalíes, cuyo vigor no es débil,  
 entonces parándose bramó la diosa Hera de blancos brazos,  
 tomando la apariencia de Esténtor de corazón vigoroso, de bronceína voz,  
 que tan alto gritaba cuanto otros cincuenta: 786  
 “Vergüenza, argivos, ruines oprobios, solo en aspecto admirables;  
 mientras que venía a la guerra el divino Aquiles,  
 nunca los troyanos delante de las puertas Dardanias  
 salían, pues temían la pica imponente de aquel; 790  
 y ahora lejos de la ciudad, sobre las cóncavas naves combaten.”  
 Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno.

Y sobre el Tidida se arrojó la diosa Atenea de ojos refulgentes,  
y lo encontró a él, al soberano, junto a los caballos y los carros,  
enfriando la herida esa que le hizo Pándaro con un dardo, 795  
pues el sudor lo agobiaba bajo la ancha correa  
del escudo bien redondo; por él era agobiado, y cansaba sus manos,  
y levantando la correa se enjugaba la negra nube de sangre.  
Y la diosa se abrazó del equino yugo y le dijo:  
“¡Sin duda engendró un hijo poco semejante a él Tideo! 800  
Tideo, por cierto, era pequeño de cuerpo, pero un combatiente:  
incluso esa vez cuando yo no lo dejaba guerrear  
ni descollar, cuando fue lejos de los aqueos,  
como mensajero, hacia Tebas, entre muchos cadmeos -  
le ordené banquetear en los palacios tranquilo -, 805  
él, sin embargo, teniendo su ánimo fuerte como hasta entonces,  
desafiaba a los jóvenes cadmeos, y en todo vencía  
fácilmente; tal auxiliar era yo para él.  
Y junto ti, en verdad, yo me paro y te guardo,  
y te aconsejo con disposición favorable que combatas con los troyanos; 810  
pero a vos o el presuroso cansancio se te ha metido en los miembros,  
o acaso ahora el miedo te retiene descorazonado; luego, vos no  
sos descendiente de Tideo, el aguerrido Eneida.”  
Y respondiendo le dijo el fuerte Diomedes:  
“Te reconozco, diosa hija de Zeus portador de la égida, 815  
por eso con disposición favorable te diré una palabra y no te lo ocultaré:  
ni el miedo me retiene descorazonado para nada, ni indecisión alguna,  
sino que todavía me acuerdo de tus encargos, los que me ordenaste;  
no me dejabas combatir directamente con los dioses bienaventurados,  
con los demás; pero si la hija de Zeus, Afrodita, 820  
venía hacia la guerra, a ella sí golpearla con el agudo bronce.  
Por eso ahora yo mismo me retiro, y también a los demás  
argivos exhorté a agruparse aquí, a todos,  
pues reconozco que Ares comanda en el combate.”  
Y luego le respondió la diosa Atenea de ojos refulgentes: 825  
“Tidida Diomedes, alegría de mi ánimo,  
ni temas vos a Ares en esto, ni a ningún otro  
de los inmortales; tal auxiliar soy yo para ti.  
Pero, ¡vamos!, contra Ares primero dirigí a los solípedos caballos,  
y golpealo de cerca, y no reverenciés al impetuoso Ares, 830  
a este enajenado, mal encarnado, traicionero,  
que, hace nada, a mí y a Hera nos aseguraba diciendo  
que combatiría contra los troyanos, y socorrería a los argivos,  
y ahora con los troyanos se junta, y de esas cosas se ha olvidado.”  
Habiendo hablado así, echó a Esténelo de los caballos al suelo, 835  
arrastrándolo atrás con su mano, y este, claro, se lanzó apresuradamente;

y ella subió al carro junto al divino Diomedes  
 enardecida, la diosa; y aulló fuerte el eje de roble  
 por el peso, pues conducía a una diosa tremenda y a un varón excelente.  
 Sujetó la fusta y las riendas Palas Atenea, 840  
 y enseguida contra Ares primero dirigió a los solípedos caballos.  
 Él, por cierto, al monstruoso Perifante despojaba,  
 el mejor por mucho de los etolios, el brillante hijo de Ocesio.  
 A este Ares, manchado de muerte, lo despojaba; Atenea, por su parte,  
 se puso el yelmo de Hades, no fuera que el imponente Ares la viera. 845  
 Cuando vio Ares, de los mortales ruina, al divino Diomedes,  
 él, por cierto, al monstruoso Perifante lo dejó allí  
 estar tirado, donde primero matándolo le quitó la vida,  
 mientras que él, claro, marchó derecho hacia Diomedes domador de caballos.  
 Y ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo unos sobre otros, 850  
 Ares primero se estiró sobre el yugo y las riendas de los caballos  
 con la bronceína pica, ansioso por arrebatarse la vida;  
 y *a esta*, con la mano tomándola, la diosa Atenea de ojos refulgentes  
 la empujó lejos del carro, para que hubiera saltado inútilmente.  
 A su vez, segundo atacó Diomedes de buen grito de guerra 855  
 con la bronceína pica, y Palas Atenea la impelió  
 hacia lo más bajo de su cintura, donde se ceñía el cinto;  
 por ahí lo golpeó, acertándole, y desgarró la bella piel,  
 y sacó de vuelta la lanza; y él aulló, el bronceíneo Ares,  
 cuanto gritan nueve mil o diez mil 860  
 varones en la guerra, saliendo al encuentro de la disputa de Ares.  
 De ellos, claro, se apoderó un temblor, de los aqueos y los troyanos,  
 atemorizados; tanto aulló Ares, insaciable de guerra.  
 Cual desde las nubes una niebla oscura aparece  
 tras un calor sofocante, impulsándola un borrascoso viento, 865  
 de tal manera al Tidida Diomedes el bronceíneo Ares  
 se le apareció yendo al igual que las nubes hacia el vasto firmamento.  
 Y velozmente llegó al asiento de los dioses, al infranqueable Olimpo,  
 y se sentó junto a Zeus Cronión, afligido en su ánimo,  
 y le señaló la sangre inmortal fluyendo desde la herida, 870  
 y, claro, lamentándose dijo estas aladas palabras:  
 “Padre Zeus, ¿no te indignás viendo estas arrasadoras acciones?  
 Siempre, por cierto, los dioses cosas terribilísimas hemos aguantado,  
 por voluntad de unos y otros, llevando gracia a los varones.  
 A ti todos te increpamos, pues tú engendraste a una joven insensata, 875  
 funesta, a la que siempre acciones malvadas le ocupan.  
 Pues todos los demás, cuantos dioses hay en el Olimpo,  
 te obedecemos y cada uno es dominado por ti;  
 mas a esta nunca la castigás ni con palabras ni con acciones,  
 sino que la incitás, ya que tú mismo diste a luz a esa niña arrasadora. 880

Ella ahora al hijo de Tideo, a Diomedes de inmenso ánimo,  
 lo incita a lanzar su furia contra los dioses inmortales.  
 Pues primero a Cipris golpeó de cerca en la mano, sobre la muñeca,  
 pero luego a mí mismo me arremetió, igual a una deidad,  
 mas me sustrajeron mis rápidos pies; sin duda mucho tiempo 885  
 allí hubiera sufrido penas entre horribles pilas de cadáveres,  
 o, vivo, sin furor habría quedado por los golpes del bronce.”  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo Zeus, que amontona las nubes:  
 “A mí, traicionero, no me lloriquees sentándote a mi lado.  
 Sos el más odioso para mí de los dioses que poseen el Olimpo, 890  
 pues siempre la discordia te es querida, y las guerras y los combates.  
 De tu madre tenés el furor irresistible, inquebrantable,  
 de Hera; a ella yo a duras penas la doblego con palabras;  
 por eso creo que vos sufriste estas cosas por sus indicaciones.  
 Pero no, no soportaré que vos ya por largo tiempo tengas dolores, 895  
 pues sos de mi linaje, y para mí te engendró tu madre;  
 mas si de algún *otro* hubieras nacido así de arrasador,  
 ¡entonces hace tiempo serías más subterráneo que los Uránidas!”  
 Así habló, y ordenó a Peón que lo curara.  
 Peón sobre él aplicó pócimas que calman dolores, 900  
 [lo curó, pues no era mortal en absoluto.]  
 Así como cuando el jugo del higo impelido la blanca leche cuaja,  
 estando húmeda, y muy velozmente se le espesa a quien la revuelve,  
 así, claro, de inmediato curó al impetuoso Ares.  
 Y lo bañó Hebe, y con agraciado ropaje lo vistió; 905  
 y se sentó al lado de Zeus Cronión, exultante de gloria.  
 Y ellas regresaron de vuelta hacia la morada del gran Zeus,  
 Hera argiva y la alalcomeneida Atenea,  
 tras hacerle cesar a Ares, de los mortales ruina, la matanza de varones.

# **Canto 11**

Y la Aurora de sus lechos, de junto al brillante Titono,  
 se levantó, para llevar la luz a los mortales y a los inmortales,  
 y Zeus envió a la Discordia a las rápidas naves de los aqueos,  
 penosa, teniendo en las manos el portento de la guerra.  
 Y se paró sobre la negra nave de inmenso fondo de Odiseo, 5  
 esa que estaba en el medio, para hacerse oír de ambos lados,  
 tanto hasta las tiendas de Áyax Telamoniada,  
 como hasta las de Aquiles, que las bien balanceadas naves en los extremos  
 habían varado, confiados en su valentía y en la fuerza de sus manos.  
 Parándose allí la diosa dio un bramido fuerte y terrible, 10  
 estridente, y arrojó gran vigor en los aqueos, en cada uno,  
 en el corazón, para guerrear y combatir infatigablemente;  
 y al punto entre ellos la guerra resultó más dulce que regresar  
 en las naves huecas hacia su querida tierra patria.  
 El Atrida dio un grito y ordenó que se equiparan 15  
 a los argivos, y allí él mismo se vistió el destellante bronce.  
 Primero sobre las canillas se colocó las grebas,  
 bellas, ajustadas con tobilleras de plata;  
 en segundo lugar, la coraza se puso en el pecho,  
 que alguna vez le había dado Cíniras para que fuera don de hospitalidad, 20  
 pues se había enterado desde Chipre de su gran fama, porque los aqueos  
 iban a zarpar con sus naves hacia Troya,  
 por eso se la dio, complaciendo al rey.  
 De esta, diez bandas eran de negro esmalte,  
 y doce, de oro, y veinte, de estaño, 25  
 y serpientes esmaltadas se estiraban hacia el cuello,  
 tres de cada lado, semejantes a los arcoíris que el Cronión  
 afirma en una nube, portento para los hombres meropes.  
 Y en los hombros, claro, se colgó la espada, y en ella tachones  
 dorados resplandecían, y la vaina alrededor era 30  
 de plata, ajustada con un dorado talabarte.  
 Y tomó el muy labrado, impetuoso escudo que cubre al mortal,  
 bello, en torno al cual diez círculos de bronce había,  
 y en el que había veinte bollones de estaño,  
 blancos, y en el centro uno de negro esmalte. 35  
 Y lo coronaba una gorgona de ojos siniestros,  
 mirando tremendamente, y en torno estaban el Terror y el Espanto.  
 Y su correa era de plata; sobre esta se enroscaba  
 una serpiente esmaltada, y sus cabezas eran  
 tres, entrelazadas, que brotaban de un único cuello. 40  
 Y sobre la cabeza se puso un casco de doble cimera y cuatro relieves,  
 crinado, y tremendamente desde la punta se inclinaba el penacho.  
 Y tomó dos firmes lanzas recubiertas de bronce,  
 agudas, y el bronce de estas a lo lejos, hasta el firmamento,

relumbraba. Y sobre él retumbaron Atenea y Hera, 45  
 para honrar al rey de Micenas, rica en oro.  
 Entonces cada uno ordenó a su auriga  
 que retuviera bien a los caballos, según lo adecuado, allí, sobre el foso,  
 y ellos mismos, a pie, equipados con las armas  
 se apuraron, y un grito inextinguible surgió ante la Aurora. 50  
 Y se distribuyeron muy por delante de los conductores del carro sobre el foso,  
 y los conductores de carro los seguían de cerca, y allí un tumulto  
 malo impulsó el Cronida, y lanzó desde lo alto un rocío  
 goteante de sangre desde el éter, porque iba  
 a arrojar muchas fuertes cabezas al Hades. 55  
 Y los troyanos, por su parte, del otro lado, en lo alto de la llanura  
 en torno al gran Héctor y al insuperable Polidamante  
 y a Eneas, que como un dios era honrado por los troyanos en el pueblo,  
 y los tres Antenóridas, Polibo y el divino Agenor  
 y el lozano Acamante, semejante a los inmortales. 60  
 Héctor entre los primeros llevaba el escudo bien balanceado,  
 y cual entre las nubes aparece la funesta estrella,  
 resplandeciente, y luego se adentra de nuevo en las sombrías nubes,  
 así Héctor unas veces aparecía entre los primeros,  
 y otras dando órdenes entre los últimos, y, claro, entero con el bronce 65  
 relumbraba, como el rayo del padre Zeus portador de la égida.  
 Ellos, así como segadores en lados opuestos, unos frente a otros,  
 recorren el surco en el campo de un varón bienaventurado,  
 de trigo o de cebada, y los brazados caen interminables,  
 así los troyanos y los aqueos corriendo unos contra otros 70  
 se destrozaban, y ninguno se acordaba del destructivo espanto.  
 La batalla mantenía igualados los frentes, y ellos como lobos  
 corrían, y la Discordia de muchos gemidos, claro, se alegraba, viéndolos,  
 pues ella sola de entre los dioses se hallaba junto a los que peleaban,  
 y los demás dioses no estaban junto a ellos, sino que tranquilos 75  
 en sus palacios estaban sentados, donde tenía cada uno  
 fabricada su bella morada, en las cuestas del Olimpo.  
 Y todos acusaban al Cronión de nubes negras  
 porque, claro, quería extenderles gloria a los troyanos.  
 El padre, claro, no se cuidaba de ellos, sino que retirándose lejos 80  
 de los demás se sentó aparte, exultante de gloria,  
 contemplando la ciudad de los troyanos y las naves de los aqueos,  
 el rayo del bronce, a los que mataban y a los que morían.  
 Mientras estuvo la Aurora y se elevó el sagrado día,  
 las saetas alcanzaban mucho a ambos, y caía la tropa; 85  
 mas a la hora en que un leñador prepara su comida  
 en las laderas del monte, tras saciar sus manos  
 cortando grandes árboles, y el cansancio le llega al ánimo,



y el deseo de dulce alimento le toma las entrañas,  
 entonces gracias a su excelencia los dánaos quebraron las falanges, 90  
 exhortando a sus compañeros entre las filas, y allí Agamenón  
 arremetió primero, y sometió a un varón, a Bianor, pastor de tropas,  
 a ese, y luego a su compañero Oileo, fustigador de caballos.  
 Este, por cierto, bajando de un salto de sus caballos se paró frente a él,  
 mas cuando acometía derecho en la frente con la aguda lanza 95  
 lo perforó, y el casco de pesado bronce no le retuvo la lanza,  
 sino que fue a través de este y del hueso, y el cerebro  
 entero le estalló por dentro, y lo dobló cuando acometía.  
 Y a estos los dejó allí mismo el soberano de varones Agamenón,  
 resplandecientes en sus pechos, ya que les removió las túnicas. 100  
 Él, por su parte, marchó a abatir a Iso y Ántifo,  
 dos hijos de Príamo, uno bastardo y el otro legítimo,  
 que estaban en un solo carro. Uno, el bastardo, era el auriga,  
 y Ántifo famosísimo iba a su lado; a ellos dos alguna vez Aquiles  
 en las laderas del Ida los ató con ramas verdes de mimbre, 105  
 tras capturarlos cuando pastoreaban ovejas, y los liberó por un rescate.  
 Pero entonces el Atrida Agamenón de vasto poder  
 a uno lo hirió con la lanza en el pecho sobre la tetilla,  
 y a Ántifo lo atravesó con la espada por la oreja, y lo arrojó del carro.  
 Y apurándose los despojó a ambos de las bellas armas, 110  
 reconociéndolos, pues también antes, junto a las rápidas naves,  
 los había visto, cuando los condujo desde el Ida Aquiles de pies veloces.  
 Y así como un león a los niños pequeños de una rápida cierva,  
 tras capturarlos fácilmente, despedaza con sus fuertes dientes,  
 yendo a su lecho, y les roba el delicado corazón, 115  
 y esta, aunque se encuentre muy cerca, no los puede  
 proteger, pues a ella la sobrecoge un horrible temblor,  
 y velozmente se lanza a través de densos matorrales y del bosque,  
 apresurándose y sudando ante el ímpetu de la imponente fiera,  
 así, en efecto, no los pudo proteger de la destrucción ninguno 120  
 de los troyanos, sino que ellos también se espantaban de los argivos.  
 Él, por su parte, a Pisandro y a Hipóloto de bélico furor,  
 hijos del aguerrido Antímaco, ese que sobre todos,  
 esperando oro de Alejandro como brillante regalo,  
 no dejaba que se diera a Helena al rubio Menelao, 125  
 a los dos hijos de *este* capturó el poderoso Agamenón,  
 que estaban en un solo carro y juntos dirigían los rápidos caballos,  
 pues se les escaparon de las manos las riendas radiantes,  
 y ambos se turbaron. Y él se lanzó frente a ellos como un león,  
 el Atrida, y ellos dos desde el carro de rodillas le imploraron: 130  
 “Captúranos vivos, hijo de Atreo, y acepta tú el rescate apropiado.  
 Muchos tesoros yacen en las moradas de Antímaco,

bronce y oro y muy laborioso hierro;  
 de estos te daría gratamente nuestro padre un cuantioso rescate  
 si se enterara de que nosotros estamos vivos en las naves de los aqueos.” 135  
 Así *los dos* le decían llorando al rey,  
 con dulces palabras, mas amarga fue la voz que escucharon:  
 “Si realmente son los hijos del aguerrido Antímaco,  
 que alguna vez en la asamblea de los troyanos ordenó a Menelao,  
 que había ido como mensajero con Odiseo, igual a los dioses, 140  
 matarlo allí y no dejarlo ir de vuelta hacia los aqueos,  
 ahora mismo pagará su padre esa repugnante afrenta.”  
 Dijo, y echó a Pisandro de los caballos al suelo,  
 hiriéndolo con la lanza en el pecho, y de espaldas quedó sobre la tierra,  
 e Hipóloco se apeó de un salto, pero lo abatió en el suelo, 145  
 mutilándole los brazos con la espada y cercenándole el cuello,  
 y como un tronco lo despachó rodando entre la turba.  
 A estos los dejó, y a donde la mayoría de las falanges se agitaban,  
 por ese lugar arremetió, y junto a él los demás aqueos de buenas grebas.  
 Los infantes mataban a los infantes, que huían por necesidad, 150  
 los caballeros a los caballeros - bajo ellos se levantaba el polvo  
 de la llanura, que levantaban los estruendosos pies de los caballos -,  
 destrozándolos con el bronce, mientras que el poderoso Agamenón  
 sin parar matándolos los seguía, dando órdenes a los argivos.  
 Así como el fuego arrasador cae sobre un bosque virgen, 155  
 y por todos lados lo lleva el viento arremolinado, y los arbustos,  
 arrancados de raíz, caen impelidos por el ímpetu del fuego,  
 así, en efecto, bajo el Atrida Agamenón caían las cabezas  
 de los troyanos que huían, y muchos caballos de erguidos cuellos  
 zamarreaban los carros vacíos por las franjas despejadas de la guerra, 160  
 añorando a sus insuperables aurigas, pero ellos sobre la tierra  
 estaban tirados, más queridos para los buitres que para sus mujeres.  
 Y a Héctor Zeus de las saetas lo alejaba, del polvo,  
 de la matanza, de la sangre, del tumulto,  
 y el Atrida lo seguía frenéticamente dando órdenes a los dánaos. 165  
 Y ellos, junto a la tumba de Ilo, del antiguo Dardánida,  
 por el medio de la llanura y junto a la higuera se apresuraban,  
 ansiando la ciudad, y él los seguía sin parar chillando,  
 el Atrida, y ensuciaba con restos humanos sus invencibles manos.  
 Pero en cuanto llegaron a las puertas Esceas y al roble, 170  
 en ese lugar se pararon y unos a otros se refrenaron.  
 Mas otros aun por el medio de la llanura se espantaban, así como vacas  
 que un león espanta llegando en lo más oscuro de la noche,  
 a todas, mas a una sola le aparece la infranqueable destrucción,  
 y rompe el cuello de esta tomándola con sus fuertes dientes 175  
 primero, y luego engulle la sangre y todas las vísceras,

así los dirigía el Atrida, el poderoso Agamenón,  
sin parar matando al de más atrás, y ellos se espantaban,  
y muchos de bruces y de espaldas caían de los caballos  
por las manos del Atrida, pues por doquier arrollaba con su pica. 180  
Pero cuando a la ciudad y a la infranqueable muralla estaban  
por llegar, en ese momento el padre de varones y dioses  
se sentó en las cimas del Ida rico en fuentes,  
bajando desde el Olimpo, y tenía el rayo en las manos.  
Y mandó a Iris de alas de oro, para que llevara un mensaje: 185  
“Ve, rápida Iris, para decirle estas palabras a Héctor:  
mientras vea a Agamenón, pastor de tropas,  
corriendo entre las primeras filas, aniquilando las columnas de varones,  
que retroceda, y ordene al resto de las tropas  
que peleen con los enemigos en la fuerte batalla. 190  
Pero una vez que o golpeado por una lanza o herido por un dardo  
salte a sus caballos, entonces le proporcionaré la fuerza  
para matar, hasta que llegue a las naves de buenos bancos  
y se ponga el Sol y sobrevenga la sagrada oscuridad.”  
Así habló, y no desobedeció la veloz Iris de pies de viento, 195  
y bajó desde los montes ideos hacia la sagrada Ilión.  
Encontró al hijo del aguerrido Príamo, al divino Héctor,  
parado en sus caballos y en su ensamblado carro.  
Y parándose cerca le dijo Iris de pies veloces:  
“Héctor, hijo de Príamo, cual Zeus en ingenio, 200  
el padre Zeus me envía a ti para decirte estas palabras:  
mientras veas a Agamenón, pastor de tropas,  
corriendo entre las primeras filas, aniquilando las columnas de varones,  
retírate del combate, y ordena al resto de las tropas  
que peleen con los enemigos en la fuerte batalla. 205  
Pero una vez que o golpeado por una lanza o herido por un dardo  
salte a sus caballos, entonces te proporcionará la fuerza  
para matar, hasta que llegues a las naves de buenos bancos  
y se ponga el Sol y sobrevenga la sagrada oscuridad.”  
Ella, claro, tras hablar así, partió, Iris de pies veloces, 210  
y Héctor del carro con las armas saltó al suelo,  
y blandiendo las agudas lanzas fue hacia el ejército por todos lados  
alentando a combatir, y despertaba la horrible lucha.  
Ellos se volvieron y se pararon de frente a los aqueos,  
y los argivos del otro lado reforzaron las falanges, 215  
y se dispuso el combate, y se pararon unos frente a otros. Y allí Agamenón  
arremetió primero, y quería combatir muy por delante de todos.  
Díganme ahora, Musas, que poseen olímpicas moradas,  
quién fue el primero que fue frente a Agamenón,  
o entre los mismos troyanos o entre los renombrados aliados. 220

El noble y grande Ifidamante Antenórida,  
 que se crio en la fértil Tracia, madre de rebaños.  
 Cises lo crio a él en sus moradas cuando era pequeño,  
 su abuelo materno, que engendró a Teanó de bellas mejillas.  
 Pero una vez que llegó a la plenitud de la gloriosísima juventud, 225  
 intentó retenerlo allí mismo, entregándole él a su propia hija,  
 mas tras casarse fue desde el tálamo hacia la fama de los aqueos,  
 con doce curvadas naves que lo siguieron.  
 A estas luego las dejó en Percote, a las bien balanceadas naves,  
 y él, por su parte, llegó a Ilión estando a pie. 230  
 Aquel entonces fue frente al Atrida Agamenón.  
 Y ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo uno sobre el otro,  
 el Atrida erró, y la pica se le desvió a un costado;  
 e Ifidamante en la cintura, por debajo de la coraza,  
 lo perforó, y empujó él mismo, confiado en su pesada mano, 235  
 mas no penetró el muy centelleante cinturón, sino que mucho antes,  
 encontrándose con la plata, como plomo se dobló la punta.  
 Y tomándola con la mano Agamenón de vasto poder,  
 la sacó de sí, ansioso, como un león, y de la mano, claro,  
 se la arrancó, lo golpeó con la espada en el cuello, y aflojó sus miembros. 240  
 Así él, tras caer allí, durmió el sueño de bronce,  
 desdichado, socorriendo a los ciudadanos lejos de la esposa que cortejó,  
 de su mujer legítima, cuya gracia no vio, y a la que dio muchas cosas.  
 Primero le dio cien vacas, y luego prometió mil,  
 y a la vez cabras y ovejas, que, incalculables, eran pastoreadas por él. 245  
 Pero entonces el Atrida Agamenón lo abatió,  
 y marchó llevándose hacia la turba de los aqueos las bellas armas.  
 Y a él, cuando entonces lo vio Coón, distinguidísimo entre los varones,  
 el Antenórida primogénito, un fuerte pesar, claro,  
 le cubrió los ojos por su hermano caído, 250  
 y se paró a su lado con la lanza, ocultándose al divino Agamenón,  
 y lo perforó en el medio del brazo, por debajo del codo,  
 y lo cruzó completa la punta de la lanza reluciente.  
 Se turbó luego, claro, el soberano de varones Agamenón,  
 pero ni así desistió del combate y la guerra, 255  
 sino que se arrojó sobre Coón teniendo la pica nutrida por los vientos.  
 Este a Ifidamante, su hermano e hijo del mismo padre,  
 lo arrastraba del pie, ansioso, y llamaba a gritos a todos los mejores,  
 y mientras lo arrastraba hacia la turba bajo el repujado escudo  
 lo golpeó con el asta de bronce, y aflojó sus miembros, 260  
 y parándose junto a él le cortó la cabeza sobre Ifidamante.  
 Allí los hijos de Antenor, bajo el rey Atrida,  
 completando su destino se hundieron en la morada de Hades.  
 Él, por su parte, recorría las columnas de los demás varones

con la pica y con la espada y con grandes rocas, 265  
mientras la sangre todavía cálida le manaba de la herida.  
Pero una vez que se secó la lesión y se detuvo la sangre,  
agudos dolores se hundieron en el furor del Atrida.  
Así como cuando en los dolores de parto posee el agudo dardo a una mujer,  
amargo, que envían las Ilitias de los trabajos de parto, 270  
hijas de Hera que poseen los acerbos dolores del alumbramiento,  
así los agudos dolores se hundieron en el furor del Atrida.  
Y saltó sobre su carro, y ordenó a su auriga  
que a las huecas naves lo dirigiera, pues estaba abrumado en su corazón.  
Y bramó a los dánaos con voz penetrante haciéndose oír: 275  
“¡Oh, amigos, líderes y comandantes de los argivos!  
*Ustedes* apartad ahora de las naves que surcan el ponto  
la dura lucha, ya que a mí el ingenioso Zeus no  
me deja guerrear con los troyanos todo el día.”  
Así habló, y el auriga azotó a los caballos de bellas crines 280  
hacia las huecas naves, y el dúo voló no sin quererlo,  
y echaban espuma sus pechos, y se salpicaban por debajo de polvo,  
a su rey agobiado llevando lejos del combate.  
Héctor, cuando vio a Agamenón alejándose,  
exhortó a los troyanos y a los licios bramando con fuerte voz: 285  
“Troyanos y licios y dárdanos que combaten de cerca,  
sean hombres, amigos, y recuerden su impetuoso brío.  
Se fue el mejor varón, y me dio un gran triunfo  
Zeus Cronida, así que dirijan derecho los solípedos caballos  
contra los fuertes dánaos, para que consigáis el más alto triunfo.” 290  
Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno.  
Y así como cuando en algún lado algún cazador a los perros de blancos dientes  
apresura contra un porcino jabalí salvaje o un león,  
así contra los argivos apresuraba a los esforzados troyanos  
Héctor Priamida, igual a Ares, de los mortales ruina. 295  
Y él mismo en las primeras filas marchaba con gran ímpetu,  
y cayó en la batalla igual a una ventisca huracanada  
que lanzándose sobre el mar púrpura lo agita.  
¿A quién primero, a quién último abatió entonces  
Héctor Priamida, cuando Zeus le dio gloria? 300  
A Aseo primero, y a Autónoo y a Opites,  
y a Dólope Clitida y a Ofeltio y además a Agelao,  
a Esimno, Oro y a Hipónoo de bélico furor.  
A esos líderes de los dánaos él sometió, y luego  
a la multitud, así como cuando el Céfito empuja las nubes 305  
del Noto, que limpia el cielo, golpeándolas con una pesada tormenta,  
y ruedan mucho las nutridas olas, y por arriba la espuma  
es dispersada por el rugido del muy errabundo viento,

así de densas, en efecto, eran doblegadas las cabezas de tropas por Héctor.  
 Entonces habría habido devastación y habrían sucedido hechos irreparables, 310  
 y habrían caído en las naves los aqueos huyendo,  
 si Odiseo no hubiera exhortado al Tidida Diomedes:  
 “Tidida, ¿qué nos pasa, que olvidamos el impetuoso brío?  
 Pero, ¡vamos, carísimo!, parate aquí junto a mí, pues en verdad reproches  
 habrá si captura las naves Héctor de centelleante casco.” 315  
 Y respondiendo le dijo el fuerte Diomedes:  
 “Sí, yo me quedaré aquí y aguantaré, pero breve  
 será nuestro gozo, porque Zeus, que amontona las nubes,  
 quiere en verdad darles el predominio a los troyanos más que a nosotros.”  
 Dijo, y echó a Timbreo de los caballos al suelo 320  
 hiriéndolo con la lanza bajo la tetilla izquierda, y Odiseo, por su parte,  
 a Molión igual a los dioses, servidor de este soberano.  
 A estos luego los dejaron, tras hacerlos cesar de la guerra,  
 y ellos dos, yendo a la turba, la trastornaron, como cuando dos jabalíes  
 caen entre los perros cazadores con gran ímpetu, 325  
 así mataban a los troyanos, contraatacando. Los aqueos, por su parte,  
 huyendo de Héctor respiraron con júbilo.  
 Entonces los dos tomaron un carro y a dos varones, los mejores del pueblo,  
 ambos dos hijos del percoso Mérope, que por encima de todos  
 conocía el arte adivinatoria, y no dejaba que sus hijos 330  
 marcharan a la aniquiladora guerra; mas ellos dos en absoluto  
 le hicieron caso; pues los conducían los espíritus de la negra muerte.  
 A ellos el Tidida Diomedes, famoso lancero,  
 privándolos del ánimo y de la vida les quitó las renombradas armas,  
 y Odiseo abatió a Hipódamo y a Hipíroco. 335  
 Entonces les esparció igualado el combate el Cronión,  
 contemplándolo desde el Ida, y ellos se mataban unos a otros.  
 El hijo de Tideo golpeó con la lanza a Agástrofo,  
 el héroe Peonida, en la cadera, pues sus caballos  
 no estaban cerca para que huyera, y fue muy insensato en su ánimo, 340  
 pues a ellos los retenía lejos su servidor, mientras que él como infante  
 corría entre los primeros, hasta que perdió su querido ánimo.  
 Y Héctor los vio agudamente entre las filas, y se lanzó sobre ellos  
 chillando; y lo seguían las falanges de los troyanos.  
 Y viéndolo lo distinguió Diomedes de buen grito de guerra, 345  
 y pronto le dijo a Odiseo, que estaba cerca de él:  
 “¡Esta pena se nos viene rodando encima, el imponente Héctor!  
 Pero, ¡ea, vamos!, parémonos y resguardémonos esperándolo.”  
 Dijo, claro, y, blandiéndola, lanzó la pica de larga sombra,  
 y lo impactó, y no erró, apuntándole a la cabeza, 350  
 a lo más alto del casco, mas retuvo el bronce al bronce  
 y no llegó a la bella piel, pues lo contuvo el morrión,

de tres capas, aulópico, que le dio Febo Apolo.  
Y Héctor retrocedió velozmente un gran trecho, y se perdió entre la turba,  
y se quedó, tras desplomarse de rodillas, y apoyó la gruesa mano 355  
en la tierra; y le envolvió los ojos una negra noche.  
Y mientras el Tidida iba tras el tiro de su lanza,  
lejos, tras las primeras filas, donde se le había hincado en la tierra,  
Héctor respiró, y se lanzó de vuelta a su carro,  
dirigiéndolo a la multitud, y esquivó la negra muerte. 360  
Y arrojándose con su lanza dijo el fuerte Diomedes:  
“Te escapaste de nuevo de la muerte, perro. Sin duda cerca  
te pasó el mal, mas de nuevo te preservó Febo Apolo,  
al que debés rogarle al ir hacia el ruido de las jabalinas.  
¡Te aseguro que te acabaré, encontrándote también más tarde, 365  
si acaso alguno de los dioses tengo también yo como auxiliar!  
Ahora iré de nuevo contra los demás, contra el que alcance.”  
Dijo, y empezó a despojar al Peónida, famoso lancero,  
mientras que Alejandro, esposo de Helena de bellos cabellos,  
contra el Tidida tensaba el arco, contra el pastor de tropas, 370  
apoyándose en una estela, sobre la tumba hecha por varones  
de Ilo Dardánida, antiguo anciano del pueblo.  
Él, por cierto, la coraza del fuerte Agástrofo,  
muy centelleante, le quitaba del pecho, y el escudo de los hombros  
y el sólido casco, y aquel tensó la empuñadura del arco 375  
y tiró, y, claro, su tiro no escapó infructuoso de la mano,  
a la planta del pie derecho, y a través de ella el dardo  
se clavó en la tierra. Y él, riéndose con gusto,  
saltó desde su escondite y, jactándose, dijo estas palabras:  
“Estás herido y no escapó infructuoso el tiro. ¡Ojalá 380  
hiriéndote en lo más bajo de tu cintura te hubiera arrebatado la vida!  
De ese modo también habrían descansado de sus males los troyanos,  
que se estremecen ante ti como baladoras cabras ante un león.”  
Y sin atemorizarse le dijo el fuerte Diomedes:  
“Arquero sinvergüenza, de ricitos brillantes, acechador de doncellas, 385  
si realmente cara a cara con las armas probaras,  
no te protegerán el arco y los interminables dardos.  
Ahora, tras rasparme la planta del pie, te jactás en vano.  
No me preocupo, como si me hiriera una mujer o un niño insensato,  
pues es inerte el tiro de un varón endeble y pusilánime. 390  
¡Sin duda muy diferente de mi mano, aunque alcance incluso algo pequeño,  
resulta el agudo tiro, y pronto deja sin vida!  
Las mejillas de la esposa de aquel están rasgadas,  
y los hijos, huérfanos, y él, enrojeciendo con sangre la tierra,  
se pudre, y más aves rapaces lo circundan que mujeres.” 395  
Así habló, y Odiseo, famoso lancero, yendo cerca de él

se le paró delante, y él, sentándose detrás, el veloz dardo  
se sacó del pie, y le atravesó la piel una dolorosa punzada.  
Y saltó sobre su carro, y ordenó a su auriga  
que a las huecas naves lo dirigiera, pues estaba abrumado en su corazón. 400  
Se quedó solo Odiseo, famoso lancero, y no tenía a ninguno  
de los argivos junto a él, ya que el espanto los tomó a todos.  
Y amargado, claro, le habló a su ánimo de corazón vigoroso:  
“¡Ay de mí!, ¿qué me pasará? Grande será el mal, si me escapo  
hacia la multitud atemorizado, y más terrible, si me atrapan 405  
solo, y a los demás dánaos espantó el Cronión.  
¿Pero por qué mi querido ánimo discurre sobre estas cosas?  
Pues sé que los peores se alejan de la guerra,  
y el que es el mejor en el combate, a ese le es muy necesario  
mantenerse firme, ya sea herido, ya hiera a otro.” 410  
Mientras él estas cosas revolvía en sus entrañas y su ánimo,  
avanzaron las columnas de los troyanos portadores de escudos,  
acorralándolo en el medio, y poniendo sobre sí una pena.  
Así como cuando a un jabalí perros y lozanos jóvenes  
acosan, y él sale de la profunda espesura 415  
afilando sus blancos dientes en las curvadas mandíbulas,  
y saltan a su alrededor, y por debajo el crujir de sus dientes  
emerge, y ellos al punto lo esperan, aunque es tremendo,  
así, en efecto, entonces acosaban a Odiseo, caro a Zeus,  
los troyanos. Y él primero al insuperable Deyopites 420  
golpeó de arriba en el hombro, saltándole encima con la aguda lanza,  
y luego abatió a Toón y a Énnomo;  
y a Quersidamante luego, cuando saltaba de sus caballos,  
con la lanza en la ingle, bajo el repujado escudo,  
lo penetró, y él cayendo en el polvo tomó la tierra en su puño. 425  
A estos los dejó, y él, entonces, golpeó con la lanza al Hipásida Cárope,  
el hermano mismo del noble Soco.  
Y fue para defenderlo Soco, un hombre igual a un dios,  
y se paró yendo muy cerca y le dirigió estas palabras:  
“¡Oh, Odiseo muy celebrado, insaciable de argucias y esfuerzo! 430  
Hoy o te jactarás sobre dos Hipasidas,  
tras matar a semejante par de varones y quitarles las armas,  
o acaso perderás la vida, golpeado por mi propia lanza.”  
Habiendo hablado así, lo atacó en el escudo bien balanceado;  
atravesó el reluciente escudo la pica imponente, 435  
y presionó a través de la muy labrada coraza,  
y le desprendió toda la piel de las costillas. Más ya no dejó  
Palas Atenea que se mezclara con las vísceras del hombre.  
Y supo Odiseo que no le llegó el tiro a ningún punto vital,  
y retrocediendo de vuelta le dirigió estas palabras a Soco: 440



“¡Ah, miserable! ¡Sin duda te alcanza una infranqueable destrucción!  
 Por cierto que me has hecho cesar del combate con los troyanos,  
 mas a vos yo aquí te aseguro que matanza y negra muerte  
 habrá este día, y que por mi lanza doblegado  
 el triunfo a mí me darás, y la vida, a Hades de famosos corceles.” 445  
 Dijo, y aquel, tras volverse hacia atrás, emprendía la huida,  
 y una vez vuelto le clavó la lanza en la espalda,  
 en el medio de los hombros, y le atravesó el pecho,  
 y retumbó al caer, y se jactó el divino Odiseo:  
 “¡Oh, Soco, hijo del aguerrido Hípaso domador de caballos! 450  
 Te adelantaste a alcanzar el final de la muerte, y no escapaste.  
 ¡Ah, miserable! A vos ni tu padre ni tu venerable madre  
 te cerrarán los ojos tras morir, sino que las aves rapaces  
 carnívoras te tironearán, rodeándote con sus densas alas.  
 Pero cuando yo muera, me harán exequias los divinos aqueos.” 455  
 Habiendo hablado así, la pica imponente del aguerrido Soco  
 se sacó fuera de la piel y del repujado escudo,  
 y, al ser removida, le manó sangre, y le apesadumbró el ánimo.  
 Los esforzados troyanos, ya que vieron la sangre de Odiseo,  
 se exhortaron en la turba a marchar todos contra él, 460  
 mientras que él se retiraba hacia atrás, y bramaba a sus compañeros.  
 Tres veces bramó entonces, cuanto abarca la garganta de un hombre,  
 tres veces lo escuchó gritando Menelao, caro a Ares,  
 y al punto, claro, le dijo a Áyax, que estaba cerca de él:  
 “Áyax del linaje de Zeus, Telamonio comandante de tropas, 465  
 a mi alrededor llegó la voz del atrevido Odiseo,  
 tal como si, estando solo, lo presionaran  
 los troyanos, tras separarlo en la fuerte batalla.  
 Así que vayamos hacia la turba, pues resguardarlo es lo mejor.  
 Temo que le pase algo tras quedar solo entre los troyanos, 470  
 siendo noble, y entre los dánaos surja gran añoranza de él.”  
 Hablando así, uno lideró, y el otro lo siguió, un hombre igual a un dios.  
 Enseguida encontraron a Odiseo, caro a Zeus, y alrededor de él, claro,  
 lo seguían los troyanos, así como rojizos chacales en los montes  
 alrededor de un ciervo cornífero herido, al que hiere un varón 475  
 con un dardo salido de la cuerda. A él lo evade con sus pies  
 huyendo, mientras la sangre está tibia y las rodillas lo impulsan,  
 pero después que a él lo doblaga la veloz flecha,  
 los chacales comedores de carne cruda en los montes lo devoran,  
 en un umbrío claro, y hacia ellos una deidad conduce a un león 480  
 voraz. Los chacales huyen despavoridos, mientras que él lo devora,  
 así, en efecto, entonces, al aguerrido Odiseo de mucho ingenio  
 seguían los troyanos, muchos y firmes, mientras que él, el héroe,  
 saltando con su pica apartaba el despiadado día.

Y Áyax fue cerca de él, llevando el escudo como torre, 485  
se le paró al lado, y los troyanos huyeron despavoridos para todas partes.  
A aquel, por cierto, el belicoso Menelao lo sacó de la turba,  
tomándolo de la mano, mientras su servidor guiaba cerca los caballos.  
Y Áyax, saltándoles encima a los troyanos, sometió a Doriclo,  
el Priamida, un hijo bastardo, y luego golpeó a Pándoco, 490  
y golpeó a Lisandro y a Píraso y además a Pilartes.  
Así como cuando baja hacia la llanura un desbordante río  
invernal a través de los montes, propulsado por la tempestad de Zeus,  
y muchas encinas secas, y muchos pinos  
se lleva consigo, y mucho barro arroja hacia el mar, 495  
así los empujaba entonces hacia la llanura, hostigándolos, el ilustre Áyax,  
desgarrando a caballos y varones, y Héctor aun no se  
enteraba, ya que, claro, peleaba a la izquierda de toda la batalla,  
junto a las riberas del río Escamandro, allí donde más numerosas  
caían las cabezas de los varones, y se elevaba un grito inextinguible 500  
en torno al gran Néstor y al belicoso Idomeneo.  
Héctor se juntaba con estos, haciendo estragos  
con la pica y con pericia ecuestre, y arrasaba las falanges de jóvenes.  
Mas aun no se hubieran retirado de su camino los divinos aqueos  
si Alejandro, esposo de Helena de bellos cabellos, 505  
no hubiera frenado la excelencia de Macaón, pastor de tropas,  
hiriéndolo con un dardo de tres puntas en el hombro derecho.  
Temieron mucho por él, claro, los aqueos que exhalan furor,  
no fuera que acaso, al cambiar el curso de la guerra, lo sometieran,  
y enseguida Idomeneo le dijo al divino Néstor: 510  
“¡Oh, Néstor Nelíada, gran gloria de los aqueos!  
Adelante, sube a tu carro y que Macaón junto a ti  
suba, y rápidamente hacia las naves dirige a los solípedos caballos,  
pues un médico vale por muchos otros,  
para extraer dardos y aplicar benévolas pócimas.” 515  
Así habló, y no desobedeció Néstor, jinete gerenio,  
y enseguida subió a su carro, y Macaón junto a él  
subió, el hijo del insuperable médico Asclepio.  
Y blandió la fusta para que galoparan y el dúo voló no sin quererlo  
hacia las huecas naves, pues ese lugar ansiaba su ánimo. 520  
Y vio a los troyanos acorralados Cebriones,  
parado junto a Héctor, y le dirigió estas palabras:  
“Héctor, nosotros nos juntamos aquí con los dánaos,  
en un costado de la lastimosa guerra, y aquellos, los demás  
troyanos, son acorralados, mezclados los caballos y ellos mismos. 525  
Áyax Telamonio los empuja; lo reconocí bien,  
pues tiene el ancho escudo sobre los hombros. Así que nosotros también  
enderezamos hacia allí los caballos y el carro, a donde más numerosos

los caballos y los infantes, arrojándose una mala disputa,  
 se matan unos a otros, y se eleva un grito inextinguible.” 530  
 Habiendo hablado así, por supuesto, azotó a los caballos de bellas crines  
 con la silbante fusta, y ellos, escuchando el golpe,  
 a gran velocidad llevaron el rápido carro hacia los troyanos y los aqueos,  
 hollando cadáveres y escudos, y con la sangre el eje  
 por debajo estaba salpicado entero, y las barandas en torno al carro, 535  
 a las que, claro, las gotas desde las pezuñas equinas impactaban,  
 y desde las llantas, y él ansiaba sumergirse en la turba  
 de varones y, arrojándose, romperla, y allí un tumulto  
 pernicioso lanzó a los dánaos, y no se alejaba mucho tiempo de su lanza.  
 Él, por su parte, recorría las columnas de los demás varones 540  
 con la pica y con la espada y con grandes rocas,  
 mas evitaba el combate con Áyax Telamoníada,  
 [pues Zeus se indignaba cuando combatía con un hombre mejor].  
 Y Zeus padre de alto trono infundía espanto en Áyax,  
 y se paró estupefacto; y se puso detrás el escudo de siete capas de cuero, 545  
 y se escapó escrutando entre la turba, semejante a una fiera,  
 girándose muchas veces, y adelantando muy poco una rodilla a la otra.  
 Así como a un fogoso león desde un aprisco de vacas  
 lo corren perros y varones campesinos,  
 y estos no lo dejan arrebatar la grasa de las vacas, 550  
 velando toda la noche, y él, codiciando la carne,  
 carga derecho, pero nada consigue, pues tupidas jabalinas  
 saltan frente a él de las osadas manos,  
 y flameantes antorchas, de las que se escapa, aun ansioso,  
 y con la Aurora se marcha lejos, con el ánimo entristecido, 555  
 así entonces Áyax de los troyanos, entristecido en su corazón,  
 se alejaba, muy a su pesar, pues temía por las naves de los aqueos.  
 Así como cuando yendo junto a un campo abate a los niños un burro  
 terco, sobre el que muchísimas veces rompieron palos,  
 y metiéndose consume la profunda mies, y ellos, los niños, 560  
 lo golpean con palos, mas la fuerza de ellos es de chicos,  
 y a duras penas lo expulsan después que se satisface de forraje,  
 así en aquel momento al gran Áyax, hijo de Telamón,  
 los troyanos de inmenso ánimo y los aliados de extendida fama  
 penetrando con las picas el medio de su escudo sin parar lo seguían. 565  
 Áyax unas veces recordaba su impetuoso brío,  
 volviéndose hacia delante, y contenía las falanges  
 de troyanos domadores de caballos, y otras se daba vuelta para huir,  
 mas a todos impedía que avanzaran hacia las rápidas naves,  
 y él mismo corría en el medio de los troyanos y los aqueos, 570  
 afirmándose. Y las lanzas de las osadas manos,  
 unas se clavaban en el gran escudo, impulsadas adelante,

y muchas también, en el medio, antes de la blanca piel alcanzar,  
se paraban en la tierra, anhelando de piel saciarse.

Y a él, cuando entonces lo vio el brillante hijo de Evemón, 575  
Eurípilo, forzado por las densas saetas,  
se paró, claro, yendo junto a él, y disparó la lanza reluciente,  
e hirió al Fausíada Apisaón, pastor de tropas,  
en el hígado, bajo las vísceras, y al punto le aflojó las rodillas,  
y Eurípilo se arrojó sobre él y empezó a sacarle las armas de los hombros. 580  
Y a él, cuando entonces lo vio el deiforme Alejandro  
sacándole las armas a Apisaón, enseguida el arco  
tensó hacia Eurípilo, y lo hirió en el muslo con una flecha,  
en el derecho, y se rompió la caña, y le hizo pesado el muslo.  
Y de vuelta al grupo de sus compañeros se retiró, evitando la muerte, 585  
y bramó a los dánaos con voz penetrante haciéndose oír:  
“¡Oh, amigos, líderes y comandantes de los argivos!  
Paren y den la vuelta, y aparten el despiadado día  
de Áyax, al que fuerzan las saetas, y estoy seguro de que él  
no huirá de la lastimosa guerra. Así que muy de frente 590  
párense en torno al gran Áyax, hijo de Telamón.”  
Así habló Eurípilo herido, y ellos junto a él,  
a su lado, se pararon, apoyando sus escudos en los hombros,  
levantando las lanzas. Áyax llegó frente a ellos,  
y se paró dándose vuelta, después que llegó al grupo de sus compañeros. 595  
Así ellos se peleaban en la forma del ardiente fuego,  
y a Néstor lo sacaban de la guerra las yeguas Nelidas,  
sudando, y traían a Macaón, pastor de tropas.  
Y viéndolo lo distinguió Aquiles divino de pies rápidos,  
pues estaba parado sobre la popa de la nave de inmenso fondo, 600  
contemplando el infranqueable esfuerzo y la embestida llena de lágrimas.  
Y al punto le habló a su compañero Patroclo,  
desde la nave gritándole, y él, al escucharlo desde la tienda,  
salió, igual a Ares, y ese fue, claro, el principio de sus males.  
Le habló primero el firme hijo de Menecio: 605  
“¿Por qué me llamás, Aquiles? ¿Para qué me necesitás?”  
Y respondiendo le dijo Aquiles de pies veloces:  
“Divino Meneciada, alegría de mi ánimo,  
creo que ahora se colocarán junto a mis rodillas los aqueos,  
suplicándome, pues les ha llegado una necesidad ya no tolerable. 610  
Pero ve ahora, Patroclo, caro a Zeus, y pregúntale a Néstor,  
quién es ese que trae herido desde la guerra.  
Por cierto que en todo se asemeja por detrás a Macaón,  
al Asclepiada, pero no vi los ojos del hombre,  
pues las yeguas me pasaron ansiosas por delante.” 615  
Así habló, y Patroclo hizo caso a su querido compañero,

y se echó a correr junto a las tiendas y las naves de los aqueos.  
 Y ellos, en cuanto llegaron a la tienda del Nelida,  
 bajaron ellos mismos, claro, hacia la muy nutricia tierra,  
 y a los caballos Eurimedonte, servidor del anciano, los soltó 620  
 del carro. Ellos se secaron el sudor de las túnicas,  
 parándose los dos de cara al viento, junto a la orilla del mar. Y luego,  
 yendo hacia la tienda, se sentaron en sillones.  
 Y les hizo una bebida Hecamede de bellas trenzas,  
 la que había obtenido el anciano en Ténédos cuando la saqueó Aquiles, 625  
 la hija de Arsínoo de corazón vigoroso, que los aqueos  
 le habían separado, porque era el mejor de todos en el consejo.  
 Ella primero les puso delante la mesa,  
 bella, de pies esmaltados, bien pulida, y sobre ella  
 una bronceína fuente, y, para acompañar el líquido, cebolla 630  
 y amarilla miel, y a su lado el don de la sagrada harina,  
 y al lado una copa bellísima, que de su casa había traído el anciano,  
 tachonada con clavos de oro, y las asas de esta  
 eran cuatro, y alrededor de cada una dos palomas  
 doradas comían, y dos soportes tenía debajo. 635  
 Los demás esforzándose la removían de la mesa  
 cuando estaba llena, mas Néstor, el anciano, la levantaba sin esfuerzo.  
 En esta mezcló una bebida la mujer semejante a las diosas,  
 con vino pramnio, y arriba ralló queso de cabra  
 con un rallador bronceíneo, y encima esparció blanca harina, 640  
 y los exhortó a tomar, una vez que preparó la bebida.  
 Ellos dos, después que tomándola apagaron la extenuante sed,  
 gozaban conversando uno con el otro,  
 y Patroclo se paraba en las puertas, el hombre igual a un dios,  
 y, al verlo el anciano, se levantó de su reluciente trono, 645  
 lo condujo tomándolo de la mano y le mandó que se sentara,  
 mas Patroclo, del otro lado, se negó y dijo estas palabras:  
 “No me siento, anciano nutrido por Zeus, y no me persuadirás.  
 Es respetable y dado al enojo el que me envía a averiguar  
 quién es ese que traes herido, pero también yo mismo 650  
 lo reconozco, y veo que es Macaón, pastor de tropas.  
 Ahora, para decirle esto, volveré como mensajero a Aquiles.  
 Vos sabés bien, anciano nutrido por Zeus, cómo es aquel,  
 un varón tremendo. Rápidamente culparía incluso al libre de culpa.”  
 Y luego le respondió Néstor, jinete gerenio: 655  
 “¿Por qué Aquiles se lamenta así por los hijos de los aqueos,  
 por cuantos han sido heridos con saetas? No sabe en absoluto  
 cuánto pesar se ha impulsado sobre el ejército, pues los mejores  
 en las naves yacen heridos de lejos o lacerados.  
 Fue herido de lejos él, el fuerte Diomedes Tidida, 660

fue lacerado Odiseo, famoso lancero, y Agamenón,  
 [fue herido de lejos también Eurípilo en el muslo con una flecha,]  
 y a este otro yo recién lo traje de la guerra,  
 herido por un dardo salido de la cuerda, mientras que Aquiles,  
 siendo noble, de los dánaos no se preocupa ni se compadece. 665  
 ¿Acaso está esperando al momento en que junto al mar las rápidas naves  
 ardan por el fuego destructor a pesar de los argivos,  
 y ellos mismos sean matados uno tras otro? Pues mi vigor  
 no es cual era antes en los curvados miembros.  
 ¡Ojalá fuera así de joven, y mi fuerza fuera firme 670  
 como cuando se dio la riña entre nosotros y los eleos  
 por un robo de ganado, cuando yo maté a Itimoneo,  
 el noble Hipiróquida, que habitaba en Élide,  
 al llevarme una compensación! Él, defendiendo sus vacas,  
 fue herido entre los primeros por una jabalina salida de mi mano, 675  
 y cayó, y las tropas campesinas se escaparon para todos lados.  
 Y de la llanura nos llevamos un pillaje inmensamente grande,  
 cincuenta manadas de vacas, y otros tantos rebaños de ovejas,  
 y otras tantas piaras de cerdos, y otras tantas vastas cabradas de cabras,  
 e incluso ciento cincuenta zainos, 680  
 todas hembras, y con muchas estaban sus potrillos.  
 Y las llevamos hacia al interior de Pilos Nelida,  
 y de noche, a la ciudad. Y se alegró en sus entrañas Neleo,  
 porque conseguí muchas cosas, yendo joven a la guerra.  
 Los heraldos proclamaron al asomar la Aurora 685  
 que vinieran esos con los que se había contraído deudas en la divina Élide,  
 y ellos, reuniéndose, los varones líderes de los pilios,  
 hicieron el reparto, pues con muchos los epeos habían contraído deudas,  
 porque nosotros éramos pocos y maltratados en Pilos,  
 pues nos había maltratado la fuerza de Heracles viniendo 690  
 en los años anteriores, y había matado a cuantos eran los mejores,  
 pues doce éramos los hijos de Neleo insuperable.  
 De estos quedé yo solo, y los demás perecieron todos.  
 Engreídos por esto los epeos cubiertos de bronce,  
 abusando de nosotros maquinaban atrevidas acciones. 695  
 El anciano una manada de vacas y un gran rebaño de ovejas  
 tomó, escogiendo trescientas y a sus pastores,  
 pues también con él se había contraído una gran deuda en la divina Élide,  
 cuando cuatro caballos ganadores con su propio carro  
 fueron a una competencia, pues por un trípode iban 700  
 a correr. A estos allí el soberano de varones Augías  
 los retenía, y al conductor, afligido por los caballos, había expulsado.  
 Irritado por estas palabras y además acciones, el anciano  
 arrebató incalculables cosas, y las demás las dio al pueblo

para que las repartieran, a fin de que nadie se fuera privado de lo justo. 705  
 Nosotros hablábamos de todas estas cosas y alrededor de la ciudad  
 hacíamos sacrificios a los dioses, y ellos en el tercer día todos  
 vinieron juntos, muchos hombres y solípedos caballos,  
 a toda prisa, y entre ellos se armaban los dos Moliones,  
 todavía siendo niños, no sabiendo aun nada del impetuoso brío. 710  
 Hay una ciudad, Trioesa, una infranqueable colina,  
 lejos, sobre el Alfeo, en los confines de la arenosa Pilos.  
 En torno a esta habían hecho el campamento, ávidos por despedazarla.  
 Pero cuando cruzaban toda la llanura, a nosotros Atenea  
 vino como mensajera corriendo desde el Olimpo para que nos armáramos, 715  
 de noche, y no condujo en Pilos contra su voluntad al pueblo,  
 sino muy ansioso por guerrear. Mas a mí Neleo  
 no me dejaba armarme, y me escondió los caballos,  
 pues afirmaba que aun no sabía nada de las acciones guerreras.  
 Pero incluso así me distinguí entre nuestros conductores de carros, 720  
 incluso a pesar de ser infante, ya que así condujo la riña Atenea.  
 Hay un río, el Minieo, que desemboca en el mar  
 cerca de Arene, donde esperábamos la divina Aurora  
 los caballeros de los pilios, y detrás afluían las huestes de infantes.  
 Desde allí a toda prisa equipados con las armas 725  
 llegamos al mediodía a la corriente sagrada del Alfeo.  
 Allí, tras hacer bellos sacrificios a Zeus, de furor inmenso,  
 y de un toro al Alfeo, y de un toro a Poseidón,  
 mientras que a Atenea de ojos refulgentes de una vaca de la manada,  
 tomamos luego la cena en el ejército por grupos, 730  
 y cada uno se acostó con sus armas,  
 junto a las corrientes del río. Los esforzados epeos, por su parte,  
 se colocaron junto a la ciudad, ávidos por arrasarla,  
 pero les apareció delante un gran trabajo de Ares,  
 pues cuando el radiante Sol se extendió sobre la tierra, 735  
 trabamos combate, rogando a Zeus y a Atenea.  
 Pero en cuanto se produjo la riña entre los pilios y los epeos,  
 yo primero sometí a un varón y capturé sus solípedos caballos,  
 al combativo Mulio. Era yerno de Augías,  
 y tenía a su hija mayor, la rubia Agamede, 740  
 que conocía tantas pócimas cuantas nutre el vasto suelo.  
 Yo, cuando él avanzaba, lo herí con la lanza de bronce,  
 y se desplomó en el polvo, y yo, lanzándome sobre el carro,  
 me paré, claro, entre los combatientes delanteros, y los esforzados epeos  
 se escaparon para todos lados, ya que vieron caído a un varón 745  
 líder entre los caballeros, que era el mejor en el combatir.  
 Yo, por mi parte, me lancé sobre ellos igual a una negra tormenta,  
 y capturé cincuenta carros, y en cada uno dos

hombres mordieron el suelo, doblegados por mi lanza.  
 Y entonces habría arrasado con los Actoriones, los jóvenes Moliones, 750  
 si su padre, el sacudidor de la tierra de vasto poder,  
 no los hubiera rescatado de la guerra, ocultándolos en mucha neblina.  
 Entonces Zeus proporcionó una gran fuerza a los pilios.  
 Los seguimos, pues, a través de la enorme llanura,  
 matándolos a ellos y recogiendo las bellas armas, 755  
 hasta que internamos los caballos en Buprasio de mucho trigo  
 y la roca Olenia y Alesio, donde así la colina  
 es llamada. Desde ese lugar hizo volverse a las tropas Atenea.  
 Allí, tras matar al último varón, lo abandoné, mientras que los aqueos  
 dirigían de vuelta a los veloces caballos de Buprasio a Pilos, 760  
 y todos rogaban entre los dioses a Zeus y a Néstor entre los varones.  
 Así era yo, si alguna vez sucedió, entre los varones, mientras que Aquiles  
 disfrutará él solo de la excelencia. ¡Y creo que  
 más tarde llorará mucho, después que perezca el pueblo!  
 ¡Carísimo! ¡A vos Menecio te ordenó esto 765  
 ese día, cuando te envió a Agamenón desde Ftía!  
 Y estando nosotros dentro, yo y el divino Odiseo,  
 escuchamos absolutamente todo en los palacios, lo que te ordenó.  
 Llegamos a las bien habitadas moradas de Peleo  
 juntando a las tropas a través de la muy nutricia Acaya, 770  
 y allí entonces encontramos al héroe Menecio dentro,  
 y a ti, y a tu lado a Aquiles. Y el anciano Peleo, conductor de carros,  
 quemaba los pingües muslos de una vaca para Zeus, que arroja rayos,  
 en el cercado del patio, y tenía un dorado cáliz,  
 libando refulgente vino sobre los ardientes sacrificios. 775  
 Ustedes dos se ocupaban de la carne de la vaca, y nosotros entonces  
 nos paramos en el pórtico. Se levantó estupefacto Aquiles,  
 nos condujo tomándonos de la mano y nos mandó que nos sentáramos,  
 y nos presentó dones de hospitalidad, que son lo justo para los huéspedes.  
 Pero una vez satisfechos de alimento y bebida, 780  
 yo tomé primero la palabra, exhortándolos a que nos siguieran,  
 y ustedes dos lo quisieron mucho, y ellos dos les ordenaron muchas cosas.  
 El anciano Peleo le ordenó a su hijo Aquiles  
 siempre ser el mejor y superar a los demás,  
 y a su vez a vos esto te ordenaba Menecio, hijo de Áctor: 785  
 ‘Hijo mío, por estirpe es superior Aquiles,  
 mas vos sos mayor; él es mucho mejor en fuerza,  
 pero háblale bien con palabras contundentes y además aconséjalo  
 y dale indicaciones; él te hará caso por su propio bien.’  
 Así te ordenaba el anciano, y tú lo olvidas. Pero también ahora todavía 790  
 podrías decirle estas cosas al aguerrido Aquiles, por si te hiciera caso.  
 ¿Quién sabe si con ayuda de una deidad le conmoverás el ánimo,



disuadiéndolo? Es buena la persuasión de un compañero.  
 Y si algún vaticinio en sus entrañas evita,  
 y alguno su venerable madre, venido de Zeus, le reveló, 795  
 que te envíe al menos a ti, y que te siga el resto del pueblo  
 de los mirmidones, por si surgieras como una luz para los dánaos;  
 Y que te dé las bellas armas para que a la guerra las lleves,  
 por si confundiéndonos con él a vos se alejan de la guerra  
 los troyanos, y respiran los belicosos hijos de los aqueos, 800  
 agobiados; escaso es el respiro en la guerra.  
 Fácilmente, descansados, a varones cansados con el clamor  
 empujaríais hacia la ciudad y lejos de las naves y de las tiendas.”  
 Así habló, y a él, claro, se le conmovió el ánimo en el pecho,  
 y se echó a andar junto a las naves hacia el Eácida Aquiles. 805  
 Pero cuando a las naves del divino Odiseo  
 llegó corriendo Patroclo, donde la asamblea y la justicia  
 tenían, ahí donde además tenían construidos altares de los dioses,  
 allí se encontró con él Eurípilo herido,  
 el Evemónida nacido de Zeus, con una flecha en el muslo, 810  
 que venía cojeando de la guerra. Y le corría el húmedo sudor  
 de los hombros y de la cabeza, y de la lacerante lesión  
 salía a borbotones la negra sangre, aunque el pensamiento lo tenía firme.  
 Y viéndolo sintió piedad el firme hijo de Menecio,  
 y, claro, lamentándose dijo estas aladas palabras: 815  
 “¡Ah, miserables, líderes y comandantes de los dánaos!  
 ¡Entonces así, lejos de los seres queridos y la tierra patria, iban  
 a saciar de blanca grasa en Troya a los rápidos perros!  
 Pero, ¡vamos!, dime esto, héroe Eurípilo nutrido por Zeus:  
 ¿acaso quizás contendrán todavía al monstruoso Héctor los aqueos, 820  
 o ya perecerán, doblegados por su lanza?”  
 Y le contestó a su vez el prudente Eurípilo:  
 “Ya, Patroclo del linaje de Zeus, ningún baluarte de los aqueos  
 habrá, sino que caerán en las negras naves.  
 Pues *esos*, todos, cuantos en el pasado eran los mejores, 825  
 en las naves yacen heridos de lejos o lacerados  
 por las manos de los troyanos, y el vigor de estos aumenta sin parar.  
 Pero tú sálvame a mí, conduciéndome a la negra nave,  
 y extrae la flecha del muslo, de este la negra sangre  
 lava con agua cálida, y aplica benévolas pócimas, 830  
 buenas, que dicen que tú has recibido de Aquiles,  
 al que educó Quirón, el más justo de los centauros,  
 pues los médicos, Podalirio y Macaón,  
 uno, creo, en las tiendas, teniendo una herida,  
 necesitando también él mismo de un médico insuperable 835  
 yace, y el otro resiste en la llanura el agudo Ares de los troyanos.”

Y le dijo en respuesta el firme hijo de Menecio:

“¿Cómo resultarán estas acciones? ¿Qué haremos, héroe Eurípilo?

Estoy yendo para decirle al aguerrido Aquiles estas palabras  
que me ordenó Néstor, el geranio guardián de los aqueos.

840

Pero ni aun así te abandonaré mientras estás agobiado.”

Dijo, y tomándolo de bajo el pecho condujo al pastor de tropas  
a su tienda. Y su servidor, viéndolo, extendió pieles en el suelo.

Tras tenderlo allí extrajo del muslo con un cuchillo

el agudo dardo, afiladísimo, y de él la negra sangre

845

lavó con agua cálida, y una amarga raíz le colocó encima

tras triturarla con las manos, calmante, que absolutamente todos  
los dolores le contuvo. Se secó la lesión y se detuvo la sangre.

# **Canto 15**

Pero una vez que atravesaron la empalizada y el foso  
 huyendo y muchos fueron doblegados por las manos de los dánaos,  
*ellos* junto a los carros permaneciendo se contuvieron,  
 pálidos por el miedo, espantados; y Zeus despertó  
 en las cimas del Ida junto a Hera de trono de oro, 5  
 y, claro, se paró levantándose, y vio a los troyanos y aqueos,  
 a los unos acorralados, a los otros acosándolos desde atrás,  
 los argivos, y entre ellos al soberano Poseidón;  
 y a Héctor lo vio tirado en la llanura, y alrededor a sus compañeros  
 sentados, y a él le tomaba un lacerante jadeo, sofocado el corazón, 10  
 escupiendo sangre, ya que no lo hirió el más débil de los aqueos.  
 Y viéndolo se compadeció el padre de varones y dioses,  
 y tremendamente mirándola fiero le dirigió a Hera estas palabras:  
 “¡Sin duda tu taimada argucia, intratable Hera,  
 hizo cesar el combate para el divino Héctor y espantó a las tropas! 15  
 Realmente no sé si esta vez de tu dolorosa intriga  
 la primera no te aprovecharás y te azotaré a golpes.  
 ¿Acaso no te acordás de cuando te suspendí de lo alto y de los pies  
 te colgué dos yunques, y coloqué en torno a tus manos una cadena,  
 dorada, irrompible? Vos entre el cielo y las nubes 20  
 estabas suspendida; y protestaban los dioses en el gran Olimpo,  
 y no podían liberarte, parados a tu lado; y, al que agarraba,  
 habiéndolo tomado lo arrojaba desde el umbral, hasta que llegaba  
 a la tierra casi muerto; y ni así me dejaba el ánimo  
 el incesante dolor por el divino Heracles, 25  
 al que vos con el viento Bóreas, persuadiendo a los huracanes,  
 enviaste al ruidoso mar, planeando males,  
 y luego a la bien habitable Cos lo empujaste.  
 Allí yo lo preservé y lo conduje de vuelta  
 a Argos criadora de caballos, incluso aunque mucho había padecido. 30  
 Estas cosas te recordaré de nuevo, para que desistas de engaños,  
 para que veas si te protegen el amor y la cama,  
 a los que viniendo te uniste lejos de los dioses y me engañaste.”  
 Así habló, y se turbó Hera venerable, la de ojos de buey,  
 y hablándole dijo estas aladas palabras: 35  
 “Sepa ahora esto la Tierra y el vasto Firmamento arriba  
 y el agua del Estigia que fluye debajo, que el mayor  
 juramento y el más tremendo es para los bienaventurados dioses,  
 y tu sagrada cabeza y nuestro lecho mutuo,  
 legítimo, por el que yo nunca juraría en vano: 40  
 no por voluntad mía Poseidón que sacude la tierra  
 perjudica a los troyanos y a Héctor, y a aquellos socorre,  
 sino que acaso *a él* su ánimo lo alienta y se lo ordena,  
 y viéndolos agobiados sobre las naves se compadece de los aqueos.

Pero, por cierto, yo a aquel incluso le aconsejaría 45  
que fuera allí hacia donde vos, nube negra, guiaras.”  
Así habló, y sonrió el padre de varones y dioses,  
y respondiendo le dijo estas aladas palabras:  
“Si realmente vos en adelante, Hera venerable, la de ojos de buey,  
pensando igual que yo te sentaras entre los inmortales, 50  
entonces hasta Poseidón, aunque algo muy diferente quisiera,  
pronto cambiaría de idea para seguir a tu corazón y el mío.  
Pero si, en efecto, de verdad y con exactitud hablás,  
marchá ahora hacia las tribus de los dioses y llama aquí  
para que vengan a Iris y al famoso arquero Apolo, 55  
para que ella hacia el pueblo de los aqueos vestidos de bronce  
vaya, y le diga al soberano Poseidón que,  
haciendo cesar la guerra, vuelva hacia esa morada suya,  
y que aliente a Héctor hacia el combate Febo Apolo,  
y de nuevo le inspire furor, y le haga olvidar los dolores 60  
que ahora le agobian las entrañas, y a los aqueos  
de nuevo haga volverse en retirada, una endeble fuga impulsando,  
y huyendo caigan en las naves de muchos escálamos  
del Pelida Aquiles; él hará levantarse a su compañero,  
a Patroclo; y a este matará con la pica el ilustre Héctor, 65  
enfrente de Ilión, tras destruir a muchos lozanos hombres,  
a otros, y entre estos a mi hijo, a Sarpedón divino.  
Irritado por él matará a Héctor el divino Aquiles.  
A partir de entonces, por cierto, un contraataque desde las naves  
yo sin cesar provocaría, ininterrumpido, hasta que los aqueos 70  
la infranqueable Ilión tomaran por los consejos de Atenea.  
Antes, desde luego, yo no haré cesar mi ira, y a ningún otro  
de los inmortales dejaré aquí defender a los dánaos,  
hasta el momento en que haya cumplido el deseo del Pelida,  
tal como le prometí primero, y asentí con mi cabeza, 75  
ese día, cuando la diosa Tetis se abrazó de mis rodillas  
suplicando que honrara a Aquiles saqueador de ciudades.”  
Así habló, y no desobedeció la diosa Hera de blancos brazos,  
y marchó desde los montes ideos hacia el gran Olimpo.  
Así como cuando salta el pensamiento de un varón, que, tras a muchas 80  
tierras haber ido, en sus medítandolas entrañas piensa  
“ojalá estuviera allí, o allí,” y anhela muchas cosas,  
así, raudamente, volaba ansiosa la venerable Hera;  
y llegó al infranqueable Olimpo, y hacia los que estaban reunidos fue,  
a los dioses inmortales, en la morada de Zeus; y ellos, viéndola, 85  
se levantaron todos y la recibieron con sus copas.  
Y ella dejó a los demás, y de Temis de bellas mejillas  
recibió la copa; pues primera llegó corriendo frente a ella,

y hablándole dijo estas aladas palabras:

“Hera, ¿por qué has venido? Despavorida pareces; 90

¡Sin duda te espantó el hijo de Cronos, que tienes por esposo!”

Y luego le respondió la diosa Hera de blancos brazos:

“No me escudriñes, diosa Temis, por estas cosas; vos misma sabés cómo es el ánimo de aquel, insolente y cruel.

Pero vos da inicio al equitativo banquete en las moradas de los dioses; 95

y de estas cosas oirás también junto a todos los inmortales,

qué malas acciones Zeus revela. Y afirmo que de ningún modo

a todos igualmente se les habrá alegrado el ánimo, ni de los mortales

ni de los inmortales, aunque alguno todavía ahora banquetee alegre.”

Ella, claro, tras hablar así, se sentó, Hera venerable, 100

y se amargaron en la morada de Zeus los dioses. Y ella sonrió

en sus labios, mas la frente sobre sus oscuras cejas

no se calmó; y entre todos, indignada, dijo:

“Bobos, que con Zeus nos enfurecemos insensatos;

sí, todavía ansiamos contenerlo, yendo cerca, 105

o con palabras o con la fuerza, mas él, sentándose aparte, no se cuida

ni le importa, pues afirma que entre los dioses inmortales

por su poder y su fuerza es decididamente el mejor.

Por eso, soporten el mal que a cada uno de ustedes les envíe;

pues pienso que ahora ya al menos a Ares le ha producido una pena; 110

pues le pereció su hijo en el combate, el más querido de los varones,

Ascálafo, que el imponente Ares afirma que era suyo.”

Así habló, y Ares, por su parte, se golpeó los tiernos muslos

con las palmas de las manos, y lamentándose dijo estas palabras:

“No se indignen conmigo ahora los que poseen olímpicas moradas, 115

por castigar la matanza de mi hijo yendo a las naves de los aqueos,

incluso aunque sea mi destino, golpeado por el rayo de Zeus,

estar tirado al igual que los cadáveres entre la sangre y el polvo.”

Así habló, y, claro, ordenó al Terror y al Espanto los caballos

uncir, y él mismo se puso las armas resplandecientes. 120

Entonces todavía otra mayor y más penosa

ira y cólera de Zeus entre los inmortales se habría producido,

si Atenea, temiendo mucho por todos los dioses, no se hubiera

lanzado a través del pórtico y dejado el trono donde se sentaba.

De su cabeza arrebató el casco y el escudo de sus hombros, 125

y paró, arrebatándola de su maciza mano, la pica

broncínea, y con estas palabras ella se dirigió al impetuoso Ares:

“¡Enajenado, delirante, estás perdido! ¡Sin duda en vano

tenés orejas para oír, y han perecido tu pensamiento y tu vergüenza!

¿No escuchaste lo que dijo la diosa Hera de blancos brazos, 130

ella, que acaba de llegar de junto a Zeus olímpico?

¿Acaso querés vos mismo, tras colmarte de muchos males,

volver de nuevo al Olimpo, además de afligido, por necesidad,  
 y un gran mal hacer brotar para todos los otros?  
 Pues enseguida a los troyanos de inmenso ánimo y a los aqueos 135  
 abandonará, y él vendrá a nosotros, hacia el Olimpo, trastornándonos,  
 y prenderá a uno tras otro, al culpable y también al que no lo sea.  
*Por eso* ahora te aconsejo que depongas la ira por tu hijo;  
 pues ya alguno mejor que aquel en fuerza y en sus manos  
 ha muerto, o incluso ha de morir luego; y es duro 140  
 atender al linaje y la prole de todos los hombres.”  
 Habiendo hablado así, sentó en su trono al impetuoso Ares.  
 Y Hera llamó a Apolo afuera de la morada,  
 y a Iris, que es la mensajera entre los dioses inmortales,  
 y hablándoles dijo estas aladas palabras: 145  
 “Zeus les ordena ir hacia el Ida cuanto antes;  
 pero una vez que hayan ido y vean el rostro de Zeus,  
 haced lo que aquel les encargue y comande.”  
 Ella, claro, tras hablar así, volvió, la venerable Hera,  
 y se sentó en su trono; y ellos dos, dando un salto, volaron, 150  
 y llegaron al Ida de muchos manantiales, madre de fieras,  
 y encontraron al Cronida de vasta voz sobre el promontorio del Gárgaro  
 sentado; y a su alrededor una fragante nube lo coronaba.  
 Ellos dos, yendo junto a Zeus, que amontona las nubes,  
 se pararon; y viéndolos no se irritó con ellos en el ánimo, 155  
 porque velozmente hicieron caso a las palabras de su querida esposa.  
 Y primero a Iris le dijo estas aladas palabras:  
 “Ve, rápida Iris, al soberano Poseidón  
 dale este mensaje completo, y no seas mensajera de mentiras.  
 Ordénale que, cesando del combate y la guerra, 160  
 vaya hacia las tribus de los dioses o al divino mar.  
 Y si no me hace caso a estas palabras, sino que las desdeña,  
 que considere en verdad luego en sus entrañas y en su ánimo  
 si cuando yo arremeta, ni aun siendo fuerte, aguantará  
 resistir, ya que afirmo que soy muy superior a él en fuerza 165  
 y el primero del linaje; mas a su querido corazón no le importa  
 decirse igual a mí, ante el que *los demás* tiemblan.”  
 Así habló, y no desobedeció la veloz Iris de pies de viento,  
 y bajó desde los montes ideos hacia la sagrada Ilión.  
 Así como cuando desde las nubes vuela la nevada o el granizo, 170  
 frío, por el soplo del Bóreas nacido del cielo,  
 así, raudamente, volaba ansiosa la veloz Iris,  
 y parándose cerca le dijo al renombrado sacudidor de la tierra:  
 “Un mensaje para ti, abrazador de la tierra de oscuros cabellos,  
 trayéndote vine aquí de parte de Zeus portador de la égida. 175  
 Te ordenó que, cesando del combate y la guerra,

vayas hacia las tribus de los dioses y al divino mar.  
Y si no le haces caso a estas palabras, sino que las desdeñas,  
te amenazó también aquel con, para guerrear frente a frente,  
venir aquí; y te mandó que te mantengas a salvo 180  
de sus manos, ya que afirma que es muy superior a ti en fuerza  
y el primero del linaje; mas a tu querido corazón no le importa  
decirse igual a él, ante el que *los demás* tiemblan.”  
Y le dijo, muy amargado, el renombrado sacudidor de la tierra:  
“¡Ay, ay! ¡Sin duda, aunque es noble, habló con arrogancia, 185  
si me someterá, siendo igual en honra, a la fuerza y contra mi voluntad!  
Pues tres hermanos nacimos de Crono, a los que parió Rea,  
Zeus y yo, y el tercero fue Hades, que gobierna a los subterráneos,  
y todo repartimos en tres, y cada uno recibió una parte de honra;  
y así, a mí me tocó habitar por siempre el mar gris 190  
al agitar las suertes, y a Hades le tocó el tenebroso occidente,  
y a Zeus le tocó el vasto firmamento en el cielo y las nubes;  
y la tierra todavía es común a todos, como el gran Olimpo.  
*Por eso* de ningún modo viviré al arbitrio de Zeus, sino que, tranquilo,  
por más fuerte que sea que se quede en su tercera parte; 195  
que ni se le ocurra como a un cobarde asustarme con sus manos;  
pues le sería más ventajoso a sus hijas y sus hijos  
maltratar con terribles palabras, a los que él mismo engendró,  
los que lo escucharán cuando los aliente, aunque sea por necesidad.”  
Y luego le respondió la veloz Iris de pies de viento: 200  
“¿Así, pues, en verdad, abrazador de la tierra de oscuros cabellos,  
llevo a Zeus esa respuesta fuerte y cruel,  
o cambiarás algo? Cambiantes son las entrañas de los nobles.  
Sabes que las Erinias a los mayores siempre acompañan.”  
Y le dijo en respuesta Poseidón que sacude la tierra: 205  
“Diosa Iris, esas palabras del todo según la moira dijiste;  
también es bueno eso, que un mensajero sepa cosas convenientes.  
Pero llega este horrible sufrimiento a mi corazón y a mi ánimo  
cuando a uno de igual parte y marcado por igual destino  
quiere regañar con iracundas palabras. 210  
Pero, bueno, ahora me someteré, indignado,  
y otra cosa te voy a decir, y amenazaré en mi ánimo con esto:  
si sin contar conmigo, ni con Atenea conductora del pueblo,  
ni con Hera, ni con Hermes, ni con el soberano Hefesto  
de la escarpada Ilión se apiada, y no querrá 215  
saquearla y darles gran poder a los argivos,  
que sepa esto: habrá entre nosotros dos una ira incurable.”  
Habiendo hablado así, dejó al pueblo aqueo el sacudidor de la tierra,  
y se sumergió yendo al ponto, y lo añoraron los héroes aqueos.  
Y entonces a Apolo le dijo Zeus, que amontona las nubes: 220



“Ve ahora, querido Febo, junto a Héctor de casco de bronce,  
 pues *recién* el abrazador de la tierra, el sacudidor de la tierra  
 se fue hacia el divino mar, esquivando la infranqueable ira  
 nuestra, pues aprendieron bien de nuestro combate también otros,  
 hasta los más subterráneos de los dioses, que están alrededor de Crono. 225  
 Pero esto mucho más ventajoso tanto para mí como para él mismo  
 es, que frente a mí se someta, indignado,  
 a mis manos, ya que no *sin sudor* habría terminado.  
 Pero *vos* tomá en tus manos la égida borlada,  
 y agitándola mucho espantá a los héroes aqueos; 230  
 y vos mismo, que hieres desde lejos, ocupate del ilustre Héctor;  
 Despertá, pues, un gran furor en él, hasta que los aqueos  
 huyendo a las naves y al Helesponto lleguen.  
 Desde entonces yo mismo deliberaré acciones y palabras  
 para que una vez más los aqueos respiren de su esfuerzo.” 235  
 Así habló, y, claro, no desoyó a su padre Apolo.  
 Y bajó desde los montes ideos semejante a un halcón,  
 veloz, matador de palomas, que es el más veloz de los voladores.  
 Encontró al hijo del aguerrido Príamo, al divino Héctor,  
 sentado, ya no tirado, y recién había recobrado el ánimo, 240  
 reconociendo a su alrededor a sus compañeros; mas el jadeo y el sudor  
 cesaron, tras despertarlo el pensamiento de Zeus portador de la égida;  
 y parándose cerca le dijo Apolo, el que obra de lejos:  
 “Héctor, hijo de Príamo, ¿por qué tú, lejos, separado de los demás,  
 estás sentado, casi muerto? ¿Será que alguna angustia te alcanza?” 245  
 Y le dijo desfalleciendo Héctor de centelleante casco:  
 “¿Quién eres tú, superior, entre los dioses, que de frente me cuestionas?  
 ¿No oíste que a mí, sobre las popas de las naves de los aqueos,  
 mientras mataba a sus compañeros, me hirió Áyax de buen grito de guerra  
 con una roca en el pecho, e hizo cesar mi impetuoso brío? 250  
 ¡Yo incluso decía que los cadáveres y la morada de Hades  
 en este día iba a ver, ya que exhalé el querido corazón!”  
 Y le dijo en respuesta el soberano Apolo, el que obra de lejos:  
 “Atrévete ahora; tal protector a ti el Cronión  
 desde el Ida te envía, para pararse a tu lado y defenderte, 255  
 a Febo Apolo de espada de oro, que como antes te  
 preservo, por igual a ti mismo y a tu escarpada ciudad.  
 Pero, ¡vamos!, ahora alienta a muchos conductores de carros  
 a que contra las naves huecas conduzcan los veloces caballos;  
 mientras, yo, yendo al frente, a los caballos el camino 260  
 entero allanaré, y haré que se vuelvan los héroes aqueos.”  
 Habiendo hablado así, inspiró gran furor en el pastor de tropas.  
 Así como cuando un caballo estabulado, bien alimentado en el pesebre,  
 tras romper sus ataduras corre, hollando la llanura,

acostumbrado a bañarse a lo largo del río de buena corriente, 265  
triunfante; y mantiene la cabeza en alto, y alrededor sus cabellos  
saltan sobre sus hombros; y él, confiado en su esplendor,  
sus rodillas lo llevan rápido a los parajes y pasturas de los caballos;  
así Héctor movía velozmente sus pies y rodillas,  
alentando a los caballos, ya que escuchó la voz del dios. 270  
Y ellos, así como a un ciervo cornífero o a una salvaje cabra  
lo corren perros y varones cazadores -  
a aquel las elevadas rocas y el umbrío bosque  
lo guarecen, y, claro, no era su destino encontrarlo;  
y por sus alaridos aparece un bien barbado león 275  
en el camino, y pronto hace volverse a todos, aunque estaban ansiosos;  
así los dánaos por un tiempo siguieron siempre en grupo,  
perforando con las espadas y las picas de puntas de doble filo;  
pero una vez que vieron a Héctor moviéndose en las filas de los varones  
se atemorizaron, y a todos se les cayó el ánimo a los pies. 280  
Y entre ellos luego anunció Toante, hijo de Andremón,  
que era el mejor de todos los etolios, conocedor de la jabalina  
y bueno en combate cuerpo a cuerpo; y en la asamblea a él pocos aqueos  
vencían, cuando los jóvenes disputaban por diferentes propuestas;  
él con sensatez les habló y dijo entre ellos: 285  
“¡Ay, ay! ¡Sin duda es una gran maravilla esta que veo con mis ojos!  
¡Cómo se ha levantado de nuevo, evadiendo a los espíritus de la muerte,  
Héctor! ¡Sin duda, en verdad, mucho esperaba el ánimo de cada uno  
que por las manos de Áyax Telamóníada hubiera muerto!  
Pero, en su lugar, alguno de los dioses preservó y salvó 290  
a Héctor, que a muchísimos dánaos aflojó las rodillas,  
como creo que será también ahora; pues no sin la anuencia  
de Zeus estruendoso se para como campeón, así de anhelante.  
Pero, ¡vamos!, como yo diga, hagamos caso todos:  
que la multitud hacia las naves regrese ordenemos, 295  
y nosotros, cuantos nos jactamos de ser los mejores en el ejército,  
parémonos, por si su primer ataque contenemos, enfrentándolo,  
levantando las lanzas; creo que él, aunque esté ansioso,  
temerá en su ánimo sumergirse en la turba de los dánaos.”  
Así habló, y ellos, claro, mucho lo escucharon y le hicieron caso. 300  
Ellos, claro, en torno a Áyax y al soberano Idomeneo,  
a Teucro y Meriones y Meges, igual a Ares,  
se ordenaron para la batalla, llamando a los mejores,  
frente a Héctor y los troyanos; mientras, detrás,  
la multitud regresaba a las naves de los aqueos. 305  
Los troyanos cargaron en bloque, y lideraba, claro, Héctor,  
a grandes pasos; y delante de aquel iba Febo Apolo,  
vestidos sus hombros con una nube, y tenía la impetuosa égida,

tremenda, cubierta de pelos, sobresaliente, aquella que el broncista Hefesto dio a Zeus para que la llevara para espanto de los varones; 310  
teniendo aquella en las manos condujo él a las tropas.  
Los argivos aguardaron en bloque, y se elevó un clamor agudo de ambos lados, y de las cuerdas las flechas saltaban; muchas lanzas de las osadas manos, 315  
unas se clavaban en la piel de audaces guerreros lozanos, y muchas también, en el medio, antes de la blanca piel alcanzar, se paraban en la tierra, anhelando de piel saciarse.  
Mientras sostuvo inmóvil en las manos la égida Febo Apolo, las saetas alcanzaban mucho a ambos, y caía la tropa; pero una vez que, mirando al rostro de los dánaos de rápidos corceles, 320  
la sacudió, él mismo bramó con enorme fuerza, a ellos el ánimo les hechizó en el pecho, y olvidaron su impetuoso brío.  
Ellos, así como a una manada de vacas o a un gran rebaño de ovejas dos fieras agitan en lo más oscuro de la negra noche, llegando de repente cuando no está presente su señor, 325  
así se espantaron los aqueos de corazón endeble; pues en ellos Apolo arrojó espanto, y a los troyanos y a Héctor concedió la gloria.  
Y entonces, dispersada la batalla, varón sometió a varón. Héctor mató a Estiquio y también a Arcesilao, 330  
el uno líder de los beocios vestidos de bronce, el otro confiable compañero del esforzado Menesteo.  
Eneas a Medonte y a Jaso abatió; el uno, por cierto, hijo bastardo del divino Oileo era, Medonte, hermano de Áyax; pero habitaba 335  
en Fílace, lejos de la tierra de su padre, tras matar a un varón, a un hermano de su madrastra Eriópide, a la que tenía Oileo; y Jaso, por su parte, era un jefe de los atenienses e hijo se hacía llamar del Bucólida Esfelo.  
A Mecisteo sometió Polidamante, y a Equio, Polites en el frente de la batalla, y a Clonio lo sometió el divino Agenor. 340  
A Deíoco Paris lo hirió en lo más bajo del hombro, por detrás, cuando huía entre las primeras filas, y el bronce lo atravesó completo.  
Mientras ellos a estos les quitaban las armas, los aqueos, en el excavado foso y las estacas precipitándose, por aquí y por allí se escapaban, y se hundían por necesidad en el muro; 345  
y Héctor exhortó a los troyanos bramando con fuerte voz: “Arremetan contra las naves y dejen los sangrientos despojos; y al que yo vea apartado de las naves, en otro lado, ahí mismo concebiré para él la muerte, y a él ni siquiera sus hermanos y hermanas le habrán de proporcionar, muerto, el fuego, 350  
sino que lo arrastrarán los perros frente a nuestra ciudad.”  
Habiendo hablado así, asestó con la fusta sobre el hombro a los caballos,

exhortando a los troyanos entre las filas; y ellos con aquel,  
 dando gritos todos, guiaron a los caballos tiradores de carros  
 entre un estrépito sobrenatural; y al frente Febo Apolo 355  
 fácilmente desplomando con sus pies los bordes del profundo hoyo,  
 lo derribaba hacia el medio, y tendió como puente un camino  
 grande y ancho, cuanto el impulso de una lanza  
 alcanza cuando un varón la arroja probando su fuerza.  
 Por ese lugar ellos brotaban en falanges, y delante, Apolo, 360  
 teniendo la valiosísima égida; y desplomó el muro de los aqueos  
 muy fácilmente, así como la arena cerca del mar un niño,  
 que, después de que construyó castillos en su inocencia,  
 de nuevo los esparce con los pies y las manos divirtiéndose;  
 así, claro, tú, invocado Febo, el mucho cansancio y fatiga 365  
 de los aqueos esparciste, y entre ellos mismos impulsaste la fuga.  
 Así ellos se contuvieron permaneciendo junto a las naves,  
 exhortándose unos a los otros, y a todos los dioses  
 levantando las manos rogaba fuerte cada uno;  
 Néstor, en especial, el gerenio guardián de los aqueos, 370  
 rogaba tendiendo las manos hacia el firmamento estrellado:  
 “Padre Zeus, si alguna vez alguno a ti allá en Argos de mucho trigo  
 o de una vaca o de una oveja los pingües muslos quemando  
 rogó regresar, y tú lo prometiste y asentiste,  
 de estas cosas acuérdate y aparta, Olímpico, el despiadado día, 375  
 y no dejes de este modo a los troyanos doblegar a los aqueos.”  
 Así habló rogando, y tronó fuerte el ingenioso Zeus,  
 oyendo las súplicas del anciano Nelida.  
 Los troyanos, cuando escucharon el trueno de Zeus portador de la égida,  
 aun más corrieron contra los argivos, recordando su bélica lujuria. 380  
 Ellos, así como una gran ola del mar de anchos caminos  
 descende sobre las paredes de una nave, cuando la impele  
 la fuerza del viento - pues esta muchísimo aumenta las olas -  
 así los troyanos con un fuerte alarido marchaban contra el muro,  
 y tras azuzar hacia allí a los caballos combatían junto a las popas, 385  
 de cerca con las picas de puntas de doble filo, unos desde los caballos,  
 y otros desde las negras naves, subiéndose arriba,  
 con grandes picas, aquellas que sobre sus naves yacían,  
 armas ensambladas para el combate naval, de boca cubierta de bronce.  
 Patroclo, mientras los aqueos y los troyanos 390  
 combatieron en torno a la muralla, lejos de las rápidas naves,  
 entonces en la tienda del gentil Eurípilo aquel  
 estuvo sentado y lo entretuvo con palabras, y sobre la ruinosa lesión  
 aplicaba pócimas, remedios de los negros dolores.  
 Pero después que vio que arremetían el muro 395  
 los troyanos, y de los dánaos surgían alaridos y espanto,

gimió luego, claro, y se golpeó los dos muslos,  
 con las palmas de las manos, y lamentándose dijo estas palabras:  
 “Eurípilo, ya no puedo, por mucho que me necesites,  
 permanecer aquí, pues en verdad se impulsó una gran riña. 400  
 Así que a vos que te entretenga un servidor, mientras yo  
 voy a toda prisa hacia Aquiles, para alentarle a que guerreé.  
 ¿Quién sabe si con ayuda de una deidad le conmoveré el ánimo,  
 convenciéndolo? Es buena la persuasión de un compañero.”  
 A él, claro, tras hablar así lo llevaron sus pies; mientras, los aqueos 405  
 resistían firmes a los troyanos que llegaban, y no podían,  
 aunque ellos eran pocos, rechazarlos de junto a las naves;  
 y los troyanos nunca podían, de los dánaos las falanges  
 rompiendo, mezclarse entre las tiendas y las naves,  
 sino que, así como el nivel alinea el tablón de una nave 410  
 en las manos de un carpintero experto, ese que toda su  
 sabiduría conoce bien por la instrucción de Atenea,  
 así el combate y la guerra de estos estaban tensados en equilibrio.  
 Unos por unas y otros por otras naves combatían el combate,  
 mas Héctor fue frente al excelso Áyax, 415  
 y los dos sostuvieron un único esfuerzo por una nave, y no podían  
 ni uno arrojar al otro e incendiar con fuego la nave,  
 ni uno expulsar al otro, ya que era una deidad la que lo movía.  
 Entonces a un hijo de Clitio, a Calétor, el ilustre Áyax  
 hirió con la lanza en el pecho, cuando llevaba el fuego a la nave; 420  
 retumbó al caer, y la antorcha se le cayó de la mano.  
 Héctor, cuando vio con sus ojos a su primo  
 caído en el polvo enfrente de la negra nave,  
 exhortó a los troyanos y a los licios bramando con fuerte voz:  
 “¡Troyanos y licios y dárdanos que combaten de cerca, 425  
 de ningún modo se retiren del combate en este estrecho espacio,  
 sino salvad al hijo de Clitio, no sea que a él los aqueos  
 tras caer lo despojen de las armas en el recinto de las naves!”  
 Habiendo hablado así, hacia Áyax disparó la lanza reluciente;  
 a este le erró, mas él en su lugar a Licofrón, hijo de Mástor, 430  
 servidor citereo de Áyax, ese que junto a él  
 habitaba, ya que mató a un varón en la muy divina Citera,  
 a ese hirió en la cabeza sobre la oreja con el agudo bronce,  
 mientras estaba parado cerca de Áyax; y él de espaldas en el polvo  
 desde la popa de la nave al suelo cayó, y se aflojaron sus miembros. 435  
 Se turbó Áyax, y le dijo a su hermano:  
 “¡Mi buen Teucro, nos ha sido asesinado un confiable compañero,  
 el Mastórida, al que estando en nuestra casa llegado desde Citera  
 igual que a nuestros queridos padres honrábamos en el palacio;  
 a este el esforzado Héctor lo asesinó. ¿Dónde, pues, están tus dardos 440

de muerte veloz y tu arco, que te dio Febo Apolo?”  
 Así habló, y él atendió, y corriendo se paró cerca suyo,  
 teniendo en las manos el curvado arco y el carcaj  
 portador de dardos; y muy velozmente tiró saetas contra los troyanos;  
 y, claro, hirió a Clito, el brillante hijo de Pisénor, 445  
 compañero del admirable Polidamante Pantoida,  
 que tenía las riendas en las manos; él estaba ocupado con los caballos,  
 pues los tenía allí, donde la mayoría de las falanges mucho se agitaban,  
 por complacer a Héctor y a los troyanos; mas pronto a aquel  
 le llegó un mal, que no le contuvo ninguno, aunque ansiaban hacerlo; 450  
 pues un dardo de muchos gemidos le cayó por detrás en el cuello;  
 y se desplomó del carro, y recularon los caballos,  
 haciendo traquetear el carro vacío. Rápidamente lo vio el soberano  
 Polidamante, y el primero llegó frente a los caballos.  
 A estos *él* se los dio a Astínoo, el hijo de Protiaón, 455  
 y lo alentó mucho a estar cerca, vigilando  
 los caballos, y yendo de nuevo entre las primeras filas se mezcló él.  
 Y Teucro otra flecha contra Héctor de casco de bronce  
 sacó, y le habría hecho cesar el combate sobre las naves de los aqueos,  
 si hiriéndolo mientras era el mejor le arrebatara el ánimo; 460  
 pero no se le escapó al denso pensamiento de Zeus, que, claro, guardaba  
 a Héctor, mas a Teucro Telamonio le robaba el triunfo;  
 él la bien trenzada cuerda en el insuperable arco le  
 rompió cuando contra aquel la tensaba; y le hizo desviar a otro lado  
 el dardo pesado de bronce, y el arco se le cayó de la mano. 465  
 Se turbó Teucro, y le dijo a su hermano:  
 “¡Ay, ay! ¡Sin duda me corta del todo los planes del combate  
 nuestro una deidad, que me sacó el arco de la mano,  
 y rompió la cuerda recién trenzada, que amarré  
 esta mañana, para que soportara flechas saltando constantemente.” 470  
 Y luego le respondió el gran Áyax Telamonio:  
 “¡Carísimo! ¡Entonces deja el arco y los interminables dardos  
 estar tirados, ya que un dios los esparce, estorbando a los dánaos!  
 Pero, tras tomar con las manos la larga lanza y el escudo en los hombros,  
 pelea con los troyanos e impulsa al resto de las tropas. 475  
 ¡Que no capturen sin esfuerzo, aunque nos dobleguen,  
 las naves de buenos bancos, sino que recordemos la bélica lujuria!”  
 Así habló, y él colocó el arco en la tienda,  
 y en torno a sus hombros él se colocó el escudo de cuatro capas,  
 y sobre la fuerte cabeza colocó el bien fabricado yelmo 480  
 [crinado, y tremendamente desde la punta se inclinaba el penacho.]  
 Y tomó una firme pica, afilada y de agudo bronce,  
 y se echó a andar, y muy velozmente corriendo se paró junto a Áyax.  
 Y Héctor, cuando vio desviadas las saetas de Teucro,

exhortó a los troyanos y a los licios bramando con fuerte voz: 485  
 “Troyanos y licios y dárdanos que combaten de cerca,  
 sean hombres, amigos, y recuerden su impetuoso brío  
 por las huecas naves; pues en verdad vi con mis ojos  
 desviadas las saetas de uno de los mejores varones gracias a Zeus.  
 Fácilmente reconocible resulta el brío de Zeus en los varones, 490  
 tanto a quienes proporciona la más alta gloria,  
 como a aquellos que menoscaba y no quiere defender;  
 así, ahora, menoscaba el furor de los argivos, y a nosotros nos socorre.  
 Así que combatan en bloque sobre las naves; y el que de ustedes  
 asaeteado o golpeado se encuentre con su muerte y su sino, 495  
 muera; no es indecente para el que está defendiendo la patria  
 morir, sino que deja atrás a su esposa a salvo y a sus hijos,  
 y su casa y su hacienda intacta, si los aqueos  
 se van con las naves a su querida tierra patria.”  
 Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno. 500  
 Y Áyax, por su parte, del otro lado, exhortó a sus compañeros:  
 “Vergüenza, argivos. Ahora es seguro que o pereceremos  
 o nos salvaremos y rechazaremos de las naves la desgracia.  
 ¿Acaso esperan, si captura las naves Héctor de centelleante casco,  
 a pie volver cada uno a su tierra patria? 505  
 ¿Acaso no escuchan impulsando a todo el pueblo  
 a Héctor, que sin duda ansía quemar las naves?  
 ¡No les ordena ir *hacia el coro*, sino a combatir!  
 Y para nosotros ningún pensamiento ni idea es mejor que este,  
 que mezclar cuerpo a cuerpo las manos y el furor. 510  
 Es mejor perecer de una sola vez o vivir  
 que largo tiempo ser consumidos en la horrible batalla  
 junto a las naves, así como ahora, por hombres peores.”  
 Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno.  
 Entonces Héctor sometió a Esquedio, hijo de Perimedes, 515  
 jefe de los focios, y Áyax sometió a Laodamante,  
 líder de soldados, brillante hijo de Antenor;  
 y Polidamante al cilenio Oto abatió,  
 compañero del Filida, esforzado jefe de los epeos.  
 Meges, viéndolo, se arrojó sobre este; mas él se escurrió a un lado, 520  
 Polidamante, y a este le erró, pues Apolo no  
 dejaba que un hijo de Pántoo fuera doblegado en las primeras filas;  
 pero aquel en el medio del pecho de Cresmo golpeó con la lanza;  
 y retumbó al caer, y él despojó sus hombros de las armas.  
 En ese momento sobre él se arrojó Dólope, versado en la lanza, 525  
 el Lampétida, al que Lampo engendró como su mejor hijo,  
 el Laomendontíada, a uno versado en el impetuoso brío,  
 que entonces golpeó en el medio del escudo del Filida con la lanza

acometiendo de cerca; mas lo resguardó su densa coraza,  
 esa que llevaba, de placas ajustadas; a esta alguna vez Fileo 530  
 la condujo desde Éfira, desde el río Seleente,  
 pues se la dio un huésped, el soberano de varones Eufetes,  
 para que la llevara a la guerra como defensa de varones enemigos;  
 esta también entonces le resguardó la piel de su hijo de la destrucción.  
 Y Meges al casco de aquel, de bronce, de crin de caballo, 535  
 en lo más alto del crestón perforó con la aguda pica,  
 y rompió el equino penacho de aquel; y todo al suelo  
 cayó en el polvo, reluciente de fresca púrpura.  
 Mientras él con este guerreaba resistiendo, y aun esperaba la victoria,  
 llegó junto a él el belicoso Menelao como defensor, 540  
 y se paró a su lado oculto con la lanza, y de atrás le hirió el hombro;  
 la punta recorrió el pecho ávidamente,  
 arrojándose hacia delante; y él, claro, se derrumbó de bruces.  
 Ellos dos ansiaban de las armas de bronce los hombros  
 despojar; mas Héctor exhortó a sus hermanos, 545  
 a todos y cada uno, y primero reprochó al Hicetaónida,  
 al fuerte Melanipo. Él hasta entonces las vacas de paso circular  
 apacentaba en Percote, estando lejos de los enemigos;  
 pero una vez que llegaron las naves de curvos lados de los dánaos  
 volvió hacia Ilión, y se distinguía entre los troyanos, 550  
 y habitaba junto a Príamo, y él lo honraba igual que a sus hijos.  
 A este, claro, Héctor le reprochó, lo llamó y le dijo estas palabras:  
 “¿Vamos a relajarnos así, Melanipo? ¿Ni siquiera a vos  
 se te preocupa el querido corazón por el primo asesinado?  
 ¿No ves cómo persiguen las armas de Dólope? 555  
 Así que seguime, pues ya no es posible alejados de los argivos  
 pelear, antes de que o los matemos o desde lo más alto  
 capturen Ilión escarpada y maten a los ciudadanos.”  
 Hablando así, uno lideró, y el otro lo siguió, un hombre igual a un dios.  
 Y a los argivos los alentó el gran Áyax Telamonio: 560  
 “¡Oh, amigos, sean hombres y pongan vergüenza en su ánimo,  
 y avergüencense los unos a los otros en las fuertes batallas!  
 De los varones con vergüenza, más quedan a salvo que mueren;  
 de los que huyen, ni se alza la fama ni brío alguno.”  
 Así habló, y ellos mismos también ansiaban resguardarlo, 565  
 y arrojaron en el ánimo sus palabras, y fortificaron las naves  
 con broncíneo cerco; mas Zeus despertó a los troyanos.  
 Y a Antíloco alentó Menelao de buen grito de guerra:  
 “Antíloco, ningún otro es más joven que vos entre los aqueos,  
 ni más rápido en sus pies ni firme como vos para combatir; 570  
 ojalá lanzándote a algún lado hirieras a algún varón de los troyanos.”  
 Habiendo hablado así, se alejó de nuevo y lo animó;



y saltó de entre las primeras filas y disparó la lanza reluciente  
 tras escrutar a su alrededor; y los troyanos se replegaron  
 ante el varón que disparaba; y él no lanzó un tiro infructuoso, 575  
 sino que al hijo de Hicetaón, a Melanipo de inmenso ánimo,  
 mientras iba a la guerra hirió en el pecho junto a la tetilla;  
 y retumbó al caer, y la oscuridad cubrió sus ojos.  
 Y Antíloco se arrojó, así como un perro que sobre un cervatillo  
 herido salta, al que saliendo de su lecho 580  
 un cazador atinó a herirlo, y le aflojó los miembros;  
 así sobre ti, Melanipo, saltó Antíloco de bélico furor,  
 para despojarte de las armas; pero no se le ocultó al divino Héctor,  
 que, claro, fue frente a él corriendo a través de la batalla.  
 Y Antíloco no lo esperó, aun siendo un audaz guerrero, 585  
 sino que, claro, él se acobardó, semejante a una fiera que hace un mal,  
 la que, habiendo matado a un perro o a un boyero entre los bueyes,  
 huye, *antes* de que la turba de varones se reúna;  
 así se acobardó el Nestórida, y sobre él los troyanos y Héctor  
 con un estrépito sobrenatural derramaron gimientes saetas; 590  
 y se paró dándose vuelta, después que llegó al grupo de sus compañeros.  
 Los troyanos, semejantes a leones comedores de carne cruda  
 arremetieron contra las naves, y cumplían el encargo de Zeus,  
 que sin cesar despertaba en ellos gran furor, y hechizaba el ánimo  
 de los argivos y les sustraía la gloria, y a aquellos los animaba, 595  
 pues a Héctor su ánimo quería extenderle gloria,  
 al Priamida, para que en las curvadas naves fuego de chispa divina  
 incansable arrojara, y la devastadora súplica de Tetis  
 cumplir completa; pues eso esperaba el ingenioso Zeus,  
 ver con sus ojos el fulgor de una nave quemándose, 600  
 pues desde ese momento un contraataque desde las naves iba  
 a provocar contra los troyanos, y a los dánaos extenderles la gloria.  
 Pensando estas cosas despertó contra las naves huecas  
 a Héctor Priamida, aunque él mismo también lo ansiaba mucho;  
 y se enfurecía como cuando Ares que blande la pica o destructivo fuego 605  
 en los montes se enfurece, en la espesura de un profundo bosque;  
 había espuma en torno a su boca y los dos ojos  
 le relumbran bajo las cejas siniestras, y alrededor su casco  
 espantosamente se sacudía en sus sienes mientras peleaba  
 Héctor; pues él mismo desde el cielo era su defensor, 610  
 Zeus, que entre muchos varones solo a él  
 lo honraba y glorificaba; pues de corta vida iba a  
 ser, pues ya apresuraba el día fatal para él  
 Palas Atenea, por la fuerza del Pelida.  
 Y, claro, quería romper las filas de varones tanteándolos 615  
 allí donde veía a la mayor turba y las mejores armas;

pero ni así podía romperlas, aunque lo ansiaba mucho,  
 pues se mantenían ajustados como una torre, como una roca  
 elevada, grande, que está cerca del mar gris,  
 que resiste los veloces caminos de los sonoros vientos 620  
 y las henchidas olas, que se estrellan contra un promontorio;  
 así los dánaos resistían firmes a los troyanos y no se espantaban.  
 Pero él relumbrando fuego por todas partes se lanzó contra la turba,  
 y cayó sobre ella así como cuando una ola sobre una rápida nave cae  
 tempestuosa, nutrida por los vientos bajo las nubes; y toda ella 625  
 desaparece bajo la espuma, y el tremendo soplo del viento  
 brama en la vela, y tiemblan en sus entrañas los navegantes,  
 temiendo, pues se escapan por poco de la muerte;  
 así se desgarraba el ánimo en los pechos de los aqueos.  
*Él*, por su parte, así como un león pernicioso que va hacia las vacas, 630  
 de las que a la vera de un gran pantanal pacen,  
 incontables, y entre ellas hay un pastor que aun no sabe claramente  
 combatir con la fiera por la matanza de una vaca de torcidos cuernos;  
 este, en verdad, con las primeras y las últimas vacas  
 siempre marcha a la par, y aquel entre las del medio arremetiendo 635  
 devora una vaca, y ellas, todas, se aterran; así entonces los aqueos  
 sobrenaturalmente se espantaron por Héctor y Zeus padre,  
 todos, y él solo mató al miceneo Perifetes,  
 querido hijo de Copreo, que del soberano Euristeo  
 iba a menudo como mensajero para la fuerza de Heracles; 640  
 de tal padre, muy inferior, nació un hijo mejor  
 en todas sus cualidades, tanto en los pies como en combatir,  
 y en su pensamiento estaba entre los primeros de los miceneos;  
 aquel entonces a Héctor proporcionó la más alta gloria,  
 pues dándose vuelta hacia atrás tropezó con el borde del escudo, 645  
 que él mismo llevaba, llegándole a los pies, cerco de las jabalinas;  
 enredado en este él se cayó de espaldas, y alrededor el casco  
 espantosamente retumbó en torno a sus sienes al caer.  
 Y Héctor lo vio agudamente, y corriendo se paró junto a él  
 y le clavó la lanza en el pecho, y cerca de sus queridos compañeros 650  
 lo mató; y ellos no pudieron, por más que afligidos, a su compañero  
 proteger, pues ellos mismos temían mucho al divino Héctor.  
 Estaban entre las naves, y en torno tenían los extremos  
 de las naves, de las primeras varadas, y ellos se derramaron.  
 Los argivos retrocedieron de las naves también por necesidad, 655  
 de las primeras, y allí, junto a las tiendas, esperaron  
 en grupo y no dispersos por el ejército, pues los retenía la vergüenza  
 y el miedo; pues incesantemente se recriminaban los unos a los otros.  
 Néstor, a su vez, el gerenio guardián de los aqueos,  
 suplicaba a cada varón por sus padres tomando sus rodillas: 660

“¡Oh, amigos, sean hombres y pongan vergüenza en el ánimo  
 de los demás, y cada uno recuerde  
 a sus hijos y a sus esposas, a sus bienes y a sus padres,  
 tanto a cuantos viven como a los que están muertos;  
 por ellos, que no están presentes, aquí les tomo las rodillas: 665  
 manténganse firmes y no se entreguen al espanto.”  
 Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno.  
 A ellos Atenea les despejó de los ojos la nube de tiniebla  
 sobrenatural; y surgió para ellos con fuerza la luz de ambos lados,  
 desde las naves y desde la igualadora guerra. 670  
 Y reconocieron a Héctor de buen grito y a sus compañeros,  
 tanto a cuantos se quedaron atrás y no combatían  
 como a cuantos junto a las rápidas naves combatían el combate.  
 Y, claro, ya a Áyax de corazón vigoroso no agradó en el ánimo  
 quedarse allí donde se quedaron atrás los otros hijos de los aqueos, 675  
 sino que *él* fue hacia las cubiertas de las naves a grandes pasos,  
 una gran pica para el combate naval tomó en sus palmas,  
 ensamblada con clavijas, de veintidós codos de largo.  
 Así como cuando un varón versado en montar caballos,  
 que, después de unir en el yugo a cuatro caballos de entre muchos, 680  
 lanzándolos desde la llanura los dirige hacia una gran ciudad  
 por un concurrido camino; y muchos lo contemplan,  
 varones y mujeres, y él firme siempre sin falla  
 saltando entre uno y otro va alternando, y ellos vuelan;  
 así Áyax sobre las cubiertas de muchas rápidas naves 685  
 iba de acá para allá a grandes pasos, y su voz le llegaba al cielo,  
 y siempre gritando espantosamente exhortaba a los dánaos  
 a defender las naves y las tiendas. Y Héctor no  
 permaneció en el fragor de los troyanos, densamente acorazados,  
 sino que, así como una fogosa águila entre las aves voladoras 690  
 arremete al grupo que junto a un río apacienta  
 de gansos o de grullas o de cisnes de largos cuellos,  
 así Héctor fue derecho contra una nave de negra proa  
 dando un salto de frente; a él lo impulsó Zeus desde atrás  
 con su enorme mano, y alentó junto con él al pueblo. 695  
 De nuevo un acerbo combate junto a las naves se produjo;  
 dirías que incansables e inflexibles entre sí  
 se encontraban en la guerra, como luchaban furiosamente.  
 Y este era el pensamiento de los que peleaban: los aqueos, en verdad, 700  
 afirmaban que no huirían de su desgracia, sino que perecerían,  
 y entre los troyanos el ánimo en el pecho de cada uno esperaba  
 quemar las naves y matar a los héroes aqueos.  
 Ellos, pensando estas cosas, se colocaron unos junto a otros,  
 y Héctor abrazó la popa de una nave que surca el ponto,

bella, de veloz navegar, que a Protesilao llevó 705  
 hacia Troya, y no lo conduciría de vuelta a la tierra patria.  
 Junto a la nave de *este* los aqueos y los troyanos  
 de cerca se destrozaban los unos a los otros; y, claro, *ellos*  
 ya no aguardaban divididos disparos de arcos ni de jabalinas,  
 sino que *ellos*, parados cerca, teniendo un solo ánimo, 710  
 con agudísimas hachas y hachuelas combatían,  
 y con grandes espadas y con picas de puntas de doble filo.  
 Muchas bellas hojas de buen agarre envuelto en negro,  
 unas al suelo caían de las manos, otras de los hombros  
 de los varones que luchaban, y fluía con sangre la negra tierra. 715  
 Héctor, ya que se tomó de la popa y no la soltaba,  
 teniendo el aplustre en las manos, exhortaba a los troyanos:  
 “Traigan fuego, y a la vez alcen ustedes mismos en bloque el clamor;  
 ahora Zeus nos da el día que compensa a todos,  
 el de tomar las naves que, viniendo aquí a pesar de los dioses, 720  
 muchas penas nos produjeron por la cobardía de los ancianos,  
 que, queriendo yo combatir sobre las popas de las naves,  
 a mí me refrenaban y contenían al pueblo;  
 pero si en aquel entonces Zeus de vasta voz desviaba las entrañas  
 nuestras, ahora él mismo nos alienta y nos lo ordena.” 725  
 Así habló, y ellos, claro, aun más arremetieron contra los argivos.  
 Y Áyax ya no resistía, pues lo forzaban las saetas;  
 sino que se retiró un poco, creyendo que moriría,  
 a un banco de siete pies, y dejó la cubierta de la bien balanceada nave.  
 Entonces, claro, él se paró esperándolos, y con la pica siempre 730  
 apartaba de las naves a los troyanos, a los que llevaban incansable fuego;  
 y siempre gritando espantosamente exhortaba a los dánaos:  
 “¡Oh, amigos, héroes dánaos, servidores de Ares,  
 sean hombres, amigos, y recuerden su impetuoso brío!  
 ¿Acaso decimos que hay algunos protectores detrás, 735  
 o algún muro más valiente, que aparte de los varones la devastación?  
 ¡No hay cerca ninguna ciudad equipada de torres,  
 donde defendernos teniendo como refuerzo del otro lado un pueblo,  
 sino que en la llanura de los troyanos densamente acorazados  
 inclinados sobre el mar estamos lejos de la tierra patria! 740  
 Por eso en las manos está la luz, no en la molicie en la guerra.”  
 Dijo, y ávidamente atacó con la aguda pica.  
 Cualquiera de los troyanos que llegaba a las cóncavas naves  
 con ardiente fuego, para complacer a Héctor, que los alentaba,  
 a ese Áyax recibéndolo lo golpeaba con la gran pica; 745  
 y a doce frente a las naves golpeó de cerca.



# **Canto 16**

Así ellos por la nave de buenos bancos combatían;  
 y Patroclo se presentaba a Aquiles, pastor de tropas,  
 derramando cálidas lágrimas, así como fuente de agua negra  
 que por una roca escarpada derrama su sombría agua.  
 Y viéndolo sintió piedad Aquiles divino de pies rápidos 5  
 y hablándole dijo estas aladas palabras:  
 "¿Por qué estás cubierto de lágrimas, Patroclo, como una niña  
 boba, que corriendo junto a su madre le ordena que la levante,  
 agarrándola del vestido, y la detiene, aunque apurada  
 y llena de lágrimas la mira fijo hasta que la levanta? 10  
 Al igual que ella, Patroclo, dejás caer delicadas lágrimas.  
 ¿Acaso mostrás algo a los mirmidones, o a mí mismo,  
 o acaso algún mensaje de Ftía escuchaste tú solo?  
*Que vive*, dicen, todavía, Menecio, hijo de Áctor;  
 y vive Peleo Eácida entre los mirmidones; 15  
 muerto uno de estos dos mucho nos afligiríamos.  
 ¿O acaso *vos* te lamentás por los argivos, porque mueren  
 sobre las huecas naves a causa de su atropello?  
 Pronuncialo -no lo ocultes en tu pensamiento- para que lo sepamos ambos."  
 Y gimiendo profundamente le dijiste, Patroclo, conductor del carro: 20  
 "¡Oh, Aquiles, hijo de Peleo, con mucho el superior entre los aqueos!  
 No te indignés, pues tal sufrimiento ha abatido a los aqueos.  
 Pues *esos*, todos, cuantos en el pasado eran los mejores,  
 en las naves yacen heridos de lejos o lacerados.  
 Fue herido de lejos él, el fuerte Diomedes Tidida; 25  
 fue lacerado Odiseo, famoso lancero, y Agamenón,  
 fue herido de lejos también Eurípilo en el muslo con una flecha.  
 A estos los médicos de muchas pócimas los atienden,  
 curándoles las lesiones. Pero vos resultaste inflexible, Aquiles.  
 ¡Que no me tome *a mí esta* ira que vos guardás, 30  
 maldita tu virtud! ¿En qué se beneficiaría de vos otro, aun nacido después,  
 si de los argivos no apartás la obscena devastación?  
 ¡Despiadado!, desde luego no fue padre tuyo el jinete Peleo,  
 ni Tetis, madre; el refulgente mar te parió  
 y las rocas elevadas, porque tenés un pensamiento cruel. 35  
 Y si algún vaticinio en tus entrañas evitás,  
 y alguno tu venerable madre, venido de Zeus, te reveló,  
 enviame al menos a mí, velozmente, y encomendame al resto del pueblo  
 de los mirmidones, por si surjo como una luz para los dánaos;  
 y concedeme que equipe mis hombros con tus armas, 40  
 por si confundíendome con vos a mí se alejan de la guerra  
 los troyanos, y respiran los belicosos hijos de los aqueos,  
 agobiados; escaso es el respiro en la guerra.  
 Fácilmente, descansados, a varones cansados con el clamor

empujaríamos hacia la ciudad y lejos de las naves y de las tiendas.” 45  
 Así habló suplicando el gran bobo, pues sin duda estaba  
 para sí mismo suplicando por la mala muerte y la perdición.  
 Y le dijo, muy amargado, Aquiles de pies veloces:  
 “¡Ahhh...! ¡Patroclo del linaje de Zeus, qué dijiste!  
 No estoy atendiendo a algún vaticinio del que sepa, 50  
 y ninguno mi venerable madre, venido de Zeus, me reveló,  
 sino que llega este horrible sufrimiento a mi corazón y a mi ánimo  
 cada vez que a un semejante un varón quiere despojar  
 y el botín arrebatarle de vuelta, porque lo supera en poder;  
 horrible sufrimiento es eso para mí, ya que padecí dolores en el ánimo. 55  
 La joven, esa que como botín separaron para mí los hijos de los aqueos  
 y que adquirí con mi lanza, tras arrasar una bien amurallada ciudad,  
 a esta la arrebató de mis manos el poderoso Agamenón,  
 el Atrida, como a un apátrida sin honor.  
 Pero dejemos lo pasado; no era posible, claro, de ningún modo 60  
 estar irritado en las entrañas empecinadamente; es cierto, dije  
 que no depondría el encolerizamiento, sino hasta el momento en que  
 a mis naves llegara el clamor y la guerra.  
 Pero VOS ponete en los hombros mis renombradas armas  
 y conducí a los mirmidones amantes de la guerra a combatir, 65  
 si en efecto una negra nube de troyanos está cercando  
 las naves inconteniblemente, y ellos sobre la rompiente del mar  
 están inclinados, teniendo todavía una pequeña porción de tierra,  
 los argivos, y la ciudad de los troyanos toda está atacando,  
 audaz; pues no ven el frente de mi casco, 70  
 relumbrando de cerca; pronto, huyendo, los cauces  
 llenarían de cadáveres, si conmigo el poderoso Agamenón  
 tuviera modales; y ahora combaten alrededor de nuestro campamento.  
 Pues en las palmas de Diomedes Tidida  
 no se enfurece la pica para apartar de los dánaos la devastación, 75  
 ni en absoluto escuché la voz del Atrida hablando  
 desde su odiosa cabeza; pero la de Héctor, matador de varones,  
 resuena dando órdenes a los troyanos, y ellos con griterío  
 toda la llanura ocupan, venciendo en el combate a los aqueos.  
 Pero incluso así, Patroclo, apartando de las naves la devastación 80  
 abalanzate inconteniblemente, no vaya a ser que, con ardiente fuego  
 quemem las naves y nos arrebaten el preciado regreso.  
 Y haceme caso, así como te pongo yo la ejecución en tus entrañas,  
 para que me consigas una gran honra y gloria  
 ante todos los dánaos, y estos la bellísima joven 85  
 despachen de nuevo y me den además brillantes regalos:  
 tras expulsarlos de las naves, vení de vuelta; y si encima a vos  
 te diera conseguir gloria el estruendoso esposo de Hera,



no anheles *vos* apartado de mí guerrear  
 contra los troyanos, amantes de la guerra; me dejarías más deshonrado. 90  
 Ni, ufanándote en la guerra y la batalla,  
 guíes hacia Ilión aniquilándolos a los troyanos,  
 no sea que alguno de los dioses sempiternos desde el Olimpo  
 intervenga; mucho los quiere *a ellos* Apolo, el que obra de lejos;  
 pero retorná, después de que en las naves luz 95  
 pongas, y a ellos dejalos en la llanura batallar.  
 Ojalá, padre Zeus y también Atenea y Apolo,  
 ni uno siquiera de los troyanos huyera de la muerte de cuantos hay,  
 ni uno de los argivos, y nosotros dos nos libráramos de la destrucción,  
 para, solos, soltar los sagrados velos de Troya.” 100  
 Así ellos tales cosas se decían el uno al otro,  
 y Áyax ya no resistía; pues lo forzaban las saetas;  
 lo dobléaba el pensamiento de Zeus y los troyanos admirables  
 asaeteando; y tremendamente en torno a las sienes, el reluciente  
 casco, asaeteado, resonaba, y continuamente era asaeteado 105  
 en los bien elaborados relieves; y él cansaba el hombro izquierdo  
 teniendo continuamente firme el centelleante escudo; y no podían  
 a su alrededor sacudirlo, presionándolo con saetas.  
 Y continuamente lo tomaba un lacerante jadeo, y sobre él el sudor  
 de todas partes de sus miembros abundante corría, y no podía 110  
 ni respirar; y por todos lados mal sobre mal se amontonaba.  
 Díganme ahora, Musas, que poseen olímpicas moradas,  
 de qué manera cayó primero el fuego sobre las naves de los aqueos.  
 Héctor, de Áyax parándose cerca, la lanza de fresno  
 golpeó con la gran espada por detrás, junto al empalme de la punta, 115  
 y la cercenó completa; esta Áyax Telamonio  
 la blandió así en la mano, a la lanza truncada, y lejos de él  
 la broncea punta retumbó sobre el piso, cayendo.  
 Y supo Áyax en su insuperable ánimo y se turbó  
 ante las acciones de los dioses, que le cortaba del todo los planes 120  
 Zeus altitonante, y deseaba la victoria para los troyanos;  
 y se retiró de las saetas. Y ellos arrojaron incansable fuego  
 en la rápida nave; y sobre esta pronto se vertió una inextinguible llama.  
 Así la popa el fuego rodeaba; y por su parte, Aquiles  
 tras golpearse los muslos le dijo a Patroclo: 125  
 “Arriba, Patroclo, del linaje de Zeus, conductor de caballos.  
 Veo ya junto a las naves el rugido del fuego destructor;  
 no vaya a ser que tomen las naves y ya no haya escapatoria;  
 ponete pronto las armas y yo voy a juntar al pueblo.”  
 Así habló, y Patroclo se equipó con el destellante bronce. 130  
 Primero sobre las canillas se colocó las grebas,

bellas, ajustadas con tobilleras de plata;  
 en segundo lugar la coraza se puso en el pecho,  
 intrincadamente labrada, fulgurante, del Eácida de pie veloz;  
 y en los hombros, claro, se colgó la espada con clavos de plata, 135  
 broncínea, y luego el grande y macizo escudo;  
 y sobre la fuerte cabeza colocó el bien fabricado yelmo,  
 crinado, y tremendamente desde la punta se inclinaba el penacho.  
 Y tomó dos firmes lanzas, que se le ajustaban a las manos,  
 y solo no tomó la pica del insuperable Eácida, 140  
 pesada, grande, maciza; esta no podía ningún otro de los aqueos  
 blandirla, sino que solo sabía blandirla Aquiles,  
 al fresno del Pelión, que procuró Quirón a su querido padre  
 desde la cumbre del Pelión, para que fuera matanza de héroes.  
 Y los caballos ordenó uncir rápidamente a Automedonte, 145  
 al que después de Aquiles, destructor de varones, honraba más,  
 y era para él el más confiable en la batalla para esperar órdenes.  
 Para él también Automedonte puso el yugo a los veloces caballos,  
 Zaino y Overo, los dos que a la par de los vientos volaban,  
 los que parió para el Céfiro la harpía Podarga, 150  
 paciendo en una pradera junto a la corriente del Océano;  
 y en el costado puso al insuperable Pédaso,  
 ese al que alguna vez, tras tomar la ciudad de Eetión, condujo Aquiles,  
 aquel que, aun siendo mortal, seguía a caballos inmortales.  
 Y, claro, yendo y viniendo, a los mirmidones armó Aquiles, 155  
 a todos, en las tiendas, con las armas; y ellos, como lobos  
 comedores de carne cruda, que en las entrañas tienen incalculable brío  
 y que un gran ciervo cornífero en los montes habiendo destrozado  
 devoran, y en todos el hocico está rojo por la sangre,  
 y en manada van junto a una fuente de agua negra, 160  
 para lamer con las finas lenguas el agua negra,  
 en la superficie eructando la matanza de sangre, y el ánimo, allí,  
 en el pecho, tienen imperturbable, y el estómago gruñe;  
 de tal manera los líderes y comandantes de los mirmidones  
 en torno al noble servidor del Eácida de pie veloz 165  
 se apuraban; y entre ellos, claro, estaba parado el belicoso Aquiles,  
 alentando a los caballos y a los varones portadores de escudos.  
 Cincuenta eran las rápidas naves que Aquiles,  
 caro a Zeus, condujo hacia Troya, y en cada una  
 cincuenta eran los varones, compañeros en los escálamos; 170  
 y a cinco, claro, hizo líderes, en los que tenía confianza  
 para dar indicaciones; y él mismo, dominando mucho, gobernaba.  
 A la primera columna la lideraba Menestio, de coraza centelleante,  
 hijo de Esperqueo, río que atraviesa el cielo,  
 al que parió la hija de Peleo, la bella Polidora, 175

que siendo una mujer con un dios se acostó, con el incansable Esperqueo,  
pero fue su padre putativo Boro, hijo de Perieres,  
aquel que abiertamente la desposó, dándole cuantiosa dote.  
Y la segunda el belicoso Eudoro la guiaba,  
bastardo, al que parió Polimela, bella en el coro, 180  
hija de Filas; de esta el fuerte Argifonte  
se enamoró, viéndola con los ojos entre las que bailaban  
en el coro de Ártemis, de flechas de oro, resonante;  
y enseguida, subiendo al piso superior, yació con ella a escondidas  
Hermes benéfico, y le dio un brillante hijo, 185  
Eudoro, muy rápido para correr y combatiente.  
Pero después de que *a este* Ilitia de los trabajos de parto  
lo sacó hacia la luz y vio los rayos del Sol,  
a ella el fuerte furor de Equecles Actórida  
la condujo hacia su morada, después de darle incontable dote, 190  
y a él el anciano Filas lo nutrió bien y lo crio,  
rodeándolo de cariño como si fuera hijo suyo.  
Y la tercera el belicoso Pisandro la guiaba,  
el Memálida, que entre todos los mirmidones se distinguía  
en el pelear con la pica, después del compañero del Peleión. 195  
Y la cuarta la lideraba el anciano Fénix, conductor de carros,  
y la quinta, Alcimedonte, insuperable hijo de Laerces.  
Pero después de que Aquiles a todos junto a los líderes  
los formó, distribuyéndolos bien, comandó con fuertes palabras:  
“Mirmidones, que ninguno se me olvide de las amenazas 200  
con las que junto a las veloces naves amenazaban a los troyanos  
durante todo mi encolerizamiento y cada uno me acusaba:  
‘Inclemente hijo de Peleo, al final con bilis te nutrió tu madre,  
despiadado, que junto a las naves retienes a tus compañeros a su pesar.  
Al menos con las naves que surcan el ponto regresemos a casa 205  
de vuelta, ya que te cayó así en el ánimo una mala ira.’  
Estas cosas, juntándose, a menudo me decían; y ahora se presenta  
la gran acción de la lucha, que *antes* deseaban.  
Allí, cada uno, teniendo el corazón firme, combata con los troyanos.”  
Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno, 210  
y mucho las columnas se ajustaron, ya que escucharon al rey.  
Y así como cuando un varón ajusta con compactas piedras la pared  
de una elevada casa, protegiéndola de las fuerzas de los vientos,  
así se ajustaban los cascos y escudos repujados.  
Escudo en escudo se apoyaba, casco en casco, y varón en varón; 215  
y se tocaban los cascos de crinado penacho con las brillantes cimeras  
al inclinarse, así de compactos se colocaron unos junto a otros.  
Y enfrente de todos dos varones se armaron,  
Patroclo y Automedonte, teniendo un solo ánimo,

para guerrear al frente de los mirmidones. Por su parte, Aquiles, 220  
 desde luego, se echó a andar hacia su tienda, y abrió la tapa de un cofre  
 bello, labrado, que para él Tetis de pies de plata  
 puso en la nave para que lo llevara, llenándolo bien de túnicas,  
 y de mantos protectores de los vientos y de lanudos cobertores,  
 y donde tenía una trabajada copa, y ningún otro, 225  
 ninguno de los varones, bebía de *ella* refulgente vino,  
 ni a ninguno de los dioses libaba, cuando no al padre Zeus.  
 A aquella, entonces, tras tomarla del cofre, la limpió con azufre  
 primero, y luego la lavó con bellos chorros de agua,  
 y se lavó él mismo las manos, y sacó reluciente vino. 230  
 Rogó, luego, tras pararse en el medio del cerco, y vertió el vino  
 mirando al firmamento; y no lo desatendió Zeus, que arroja rayos:  
 “Zeus soberano, Dodoneo, Pelásgico, que habitas lejos,  
 patrono de Dodona de crudo invierno, en torno a la cual los selos  
 para ti habitan, intérpretes de pies desaseados que duermen en el suelo, 235  
 ya una vez oíste mi palabra al rogarte,  
 me honraste y oprimiste mucho al pueblo de los aqueos,  
 y ahora, de nuevo, también cúmpleme a mí este deseo;  
 pues yo mismo me quedo en el encuentro de naves,  
 pero a mi compañero mando entre muchos mirmidones 240  
 a pelear; junto a este envía gloria, Zeus de vasta voz,  
 y envalentónale el corazón en las entrañas, para que incluso Héctor  
 vea si en verdad también sabe guerrear solo  
 nuestro servidor, o si a él las invencibles manos solo entonces  
 se le enfurecen, cuando *yo* entro en la pugna de Ares. 245  
 Pero una vez que de las naves el combate y el tumulto aleje,  
 que incólume luego a las rápidas naves vuelva para mí,  
 con todas las armas y con los compañeros que combaten de cerca.”  
 Así habló rogando y lo escuchó el ingenioso Zeus,  
 y a él lo uno le dio el padre y lo otro le negó: 250  
 el rechazar de las naves el combate y la guerra  
 le dio, y le negó el retornar a salvo del combate.  
 Y así él, habiendo libado y rogado al padre Zeus,  
 fue de vuelta hacia la tienda y repuso la copa en el cofre,  
 y yendo delante de la tienda se quedó, y aun deseaba en el ánimo 255  
 contemplar la horrible lucha de aqueos y troyanos.  
 Y ellos, junto con Patroclo de corazón vigoroso, armados  
 marcharon, hasta que arremetieron con gran ímpetu entre los troyanos.  
 Y enseguida se derramaron, semejantes a avispas  
 de los caminos, a las que los niños irritan como acostumbran, 260  
 siempre hostigando a las que tienen su casa sobre el camino,  
 bobalicones; y producen para muchos un mal común;  
 a estas, si acaso pasando por al lado algún hombre caminante

las mueve sin querer, ellas, teniendo el corazón firme,  
 hacia delante la totalidad vuela y cuida a sus hijos; 265  
 de estas, entonces, teniendo el corazón y el ánimo los mirmidones,  
 se derramaron desde las naves; y se elevó un grito inextinguible.  
 Y Patroclo exhortó a sus compañeros bramando con fuerte voz:  
 “Mirmidones, compañeros del Pelida Aquiles,  
 sean hombres, amigos, y recuerden su impetuoso brío, 270  
 para que honremos al Pelida, que es por mucho el mejor  
 de los argivos junto a las naves, y combaten de cerca sus servidores,  
 y sepa también el Atrida Agamenón de vasto poder  
 de su ceguera, que al mejor de los aqueos no honró nada.”  
 Habiendo hablado así alentó el furor y el ánimo de cada uno, 275  
 y entre los troyanos cayeron en bloque; y, en torno, las naves  
 espantosamente retumbaban por los bramidos de los aqueos.  
 Los troyanos, cuando vieron al firme hijo de Menecio,  
 a él mismo y a su servidor, resplandecientes con sus armas,  
 a todos se les conmovió el ánimo y se conmovieron las falanges, 280  
 pensando que junto a las naves el Peleión de pie veloz  
 había desechado su encolerizamiento, y preferido la amistad;  
 y cada uno escrutaba por dónde escaparía de la infranqueable destrucción.  
 Patroclo, el primero, disparó la lanza reluciente  
 directo hacia el centro, donde la mayoría se agitaba, 285  
 junto a la popa de la nave del esforzado Protesilao,  
 e hirió a Pirecmes, que a los peonios de cascos crinados  
 condujo desde Amidón, desde el Axio de ancha corriente;  
 lo hirió en el hombro derecho; y él de espaldas en el polvo  
 cayó con un gemido, y sus compañeros a su alrededor se espantaron, 290  
 los peonios, pues entre ellos Patroclo arrojó espanto, *en todos*,  
 habiendo matado a su líder, que era el mejor en el combatir.  
 Y los expulsó de las naves, y extinguió el ardiente fuego.  
 Medio quemada, claro, quedó la nave en el lugar; y ellos se espantaron,  
 los troyanos, en un fragor sobrenatural; y los dánaos se derramaron 295  
 por las huecas naves; y un inagotable fragor se produjo.  
 Así como cuando desde la elevada cima de un gran monte  
 mueve una compacta nube Zeus que amontona los rayos,  
 y se revelan todos los miradores y los altos promontorios  
 y los valles, y así desde el firmamento se rasga el inacabable cielo, 300  
 así los dánaos, de las naves habiendo rechazado el fuego destructor,  
 respiraron un poco, pero no hubo escapatoria de la guerra.  
 Pues *de ningún modo* los troyanos, por los aqueos amados por Ares  
 en desorden eran espantados de las negras naves,  
 sino que todavía resistían, y de las naves se retiraban por necesidad. 305  
 Y entonces, dispersada la batalla, varón sometió a varón  
 de entre los líderes. Y primero el firme hijo de Menecio

hirió justo cuando se dio vuelta el muslo de Areíloco  
 con la aguda pica, y el bronce lo atravesó completo;  
 y la pica partió el hueso, y él de bruces sobre la tierra 310  
 cayó; mientras, el belicoso Menelao golpeó a Toante  
 en el pecho descubierto junto al escudo, y aflojó sus miembros.  
 Y el Filida, viendo que Anficlo arremetía,  
 se adelantó, alcazándole lo alto de la pierna, donde más grueso  
 es el músculo del hombre; y en torno a la punta de la pica 315  
 los tendones se desgarraron; y la oscuridad le cubrió los ojos.  
 Los Nestóridas, uno golpeó a Atimnio con la aguda lanza,  
 Antíloco, y atravesó el abdomen la broncínea pica,  
 y se desplomó de frente. Y Maris, de cerca con la lanza  
 se arrojó sobre Antíloco, irritado por su hermano, 320  
 parándose delante del cadáver; y a él Trasimedes, igual a los dioses,  
 antes que golpeará se le adelantó, alcanzándolo - y no erró -  
 directo en el hombro; y el extremo de la lanza lo alto del brazo  
 separó de los músculos, y arrancó el hueso de raíz;  
 retumbó al caer, y la oscuridad cubrió sus ojos. 325  
 Así, *estos dos*, por dos hermanos habiendo sido doblegados ambos,  
 marcharon los dos hacia el Érebo, nobles compañeros de Sarpedón,  
 hijos lanceadores de Amisodaro, aquel que a la Quimera  
 crió, implacable, mal para muchos hombres.  
 Áyax Oilíada, arrojándose sobre Cleóbulo, 330  
 lo capturó vivo, enredado entre la muchedumbre; pero a éste ahí mismo  
 le aflojó el furor, pegándole en el cuello con la espada de buen agarre,  
 y toda la espada se fue entibiando con la sangre; y a este los ojos  
 le tomaron la purpúrea muerte y la moira imponente.  
 Y Penéleo y Licón se encararon; pues con las picas 335  
 se habían errado el uno al otro, y ambos habían disparado en vano;  
 y los dos de nuevo se encararon, con las espadas. Entonces, Licón  
 asestó en la cimera del casco de crinado penacho y en dos la bella  
 hoja se quebró; y él golpeó el cuello bajo la oreja,  
 Penéleo, y le clavó toda la espada adentro, y solo quedó 340  
 el pellejo, y la cabeza quedó colgando, y se aflojaron los miembros.  
 Meriones, a Acamante alcanzando con pies ligeros  
 lo perforó, cuando iba a subir a sus caballos, en el hombro derecho;  
 se desplomó del carro, y se vertió la tiniebla sobre sus ojos.  
 E Idomeneo a Erimante en la boca con el inclemente bronce 345  
 lo perforó; y completa la broncínea lanza penetró  
 por debajo del cerebro, y despedazó, claro, los blancos huesos;  
 saltaron los dientes, y se le llenaron ambos  
 ojos de sangre; y esta de la boca y de la nariz  
 escupía al jadear; y lo envolvió la negra nube de la muerte. 350  
 ¡Esos eran los líderes de los dánaos! Mataron a un varón cada uno.

Y así como los lobos a corderos o a cabritos atacan,  
 voraces, arrebatándolos de los rebaños, y ellas en los montes  
 se dispersan por la imprudencia del pastor; y ellos, viéndolas,  
 pronto se apoderan de las de corazón endeble; 355  
 así los dánaos a los troyanos atacaban, y ellos del espanto  
 horrísono se acordaron, y olvidaron su impetuoso brío.  
 Y Áyax el grande siempre hacia Héctor de casco de bronce  
 ansiaba disparar; y él, con pericia para la guerra,  
 con el escudo de piel de toro cubiertos los anchos hombros, 360  
 observaba de las flechas el silbido y el ruido de las jabalinas.  
 Sí, sin duda sabía que la victoria estaba del otro lado del combate,  
 pero incluso así se demoraba, y ponía a salvo a sus leales compañeros.  
 Y así como cuando desde el Olimpo una nube va al medio del firmamento,  
 tras un cielo claro, cuando Zeus extiende una tormenta, 365  
 así de las naves surgían los alaridos y el espanto de aquellos,  
 y no cruzaban de vuelta en orden. Y a Héctor los caballos  
 de pies veloces lo alejaron con sus armas, y dejó a la tropa  
 troyana, a los que contra su voluntad el excavado foso retenía.  
 Muchos veloces caballos tiradores de carros en el foso 370  
 dejaron los carros de los soberanos rotos en la punta de la vara,  
 y Patroclo los seguía frenéticamente dando órdenes a los dánaos,  
 pensando males para los troyanos; y ellos con alaridos y espanto  
 todos los caminos llenaron, dispersados. Y en lo alto una polvareda  
 se esparcía hacia las nubes, y los solípedos caballos galopaban 375  
 volviendo, hacia la ciudad, desde las naves y las tiendas.  
 Y Patroclo, donde veía conmocionada a la mayoría de la tropa,  
 allí, claro, se dirigía, dando gritos; y bajo los ejes los hombres caían  
 de bruces desde los carros, y las cajas volcaban con estruendo.  
 Y el foso saltaron entero, claro, los veloces caballos 380  
 [inmortales, que a Peleo dieron los dioses como brillantes regalos,]  
 arrojándose hacia delante, y el ánimo le ordenaba ir sobre Héctor;  
 pues ansiaba herirle; mas a este lo alejaban los veloces caballos.  
 Y así como por una tormenta toda la oscura tierra se ha sobrecargado  
 en un día de otoño, cuando más tempestuosa derrama el agua 385  
 Zeus, cada vez que resentido con los varones se enoja,  
 con los que por la fuerza en la asamblea dictan sentencias torcidas  
 y expulsan a la justicia, no cuidándose de la mirada de los dioses  
 y todos los ríos de aquellos desbordan al fluir  
 y muchas colinas entonces hienden los torrentes 390  
 y gimen grandemente hacia el mar purpúreo fluyendo  
 desde los montes precipitados, y se menoscaban las obras de los hombres,  
 así gemían grandemente las yeguas troyanas corriendo.  
 Patroclo, después que por fin cortó el paso a las falanges delanteras,  
 de vuelta sobre las naves los contuvo atrás, y a la ciudad no 395

les dejaba subir, ansiándolo ellos, sino que en el medio  
 entre las naves y el río y la elevada muralla  
 los mataba, arrojándose sobre ellos, y se cobraba venganza por muchos.  
 Así, entonces, a Prónoo primero hirió con la lanza reluciente  
 en el pecho descubierto junto al escudo, y aflojó sus miembros, 400  
 y retumbó al caer; y él a Téstor, hijo de Énope,  
 acometiendo en segundo lugar - este estaba en la caja bien pulida  
 sentado, encogido; pues lo invadió el pánico y, claro, de las manos  
 se le resbalaron las riendas; y aquel acercándose perforó con la pica  
 la derecha de su mandíbula, y a través de esta ensartó los dientes, 405  
 y lo sacó con la lanza, sobre la baranda, así como cuando un hombre,  
 sentado sobre una saliente rocosa, un sagrado pez  
 hace salir del mar con hilo y fulgurante bronce;  
 así lo sacó boquiabierto de la caja con la lanza reluciente,  
 y lo arrojó, claro, sobre su boca; y, tras caer, lo abandonó el ánimo. 410  
 Y luego a Erilao, que lo arremetía, hirió con una roca  
 en el centro de la cabeza; y esta se despedazó toda por la mitad  
 en el sólido casco; y él, claro, de bruces sobre la tierra  
 cayó, y en torno a él se derramó la muerte quebradora de vidas.  
 Y luego a Erimante y Anfótero y Epalteo, 415  
 a Tlepólemo Damastórida, Equio y Pires,  
 a Ifeo, Evipo y también al Argéada Polimelo,  
 a todos sin parar los derribó sobre la muy nutricia tierra.  
 Sarpedón, cuando entonces vio a sus compañeros, los de túnica sin cinto,  
 por las manos de Patroclo Menecíada doblegados, 420  
 los exhortó, claro, dirigiéndose a los licios iguales a los dioses:  
 “¡Vergüenza, oh, licios! ¿A dónde huyen? Ahora sean audaces.  
 Pues yo saldré al encuentro de este varón, para averiguar  
 quién es este que domina y encima produce muchos males  
 a los troyanos, ya que de muchos y además nobles las rodillas aflojó.” 425  
 Dijo, claro, y del carro con las armas saltó al suelo.  
 Y Patroclo, del otro lado, ya que lo vio, bajó de la caja.  
 Y ellos, así como buitres de curvadas garras y retorcido pico,  
 que sobre una elevada roca grandemente combaten chillando,  
 así ellos, chillando, se arremetieron el uno al otro. 430  
 Y viéndolos se compadeció el hijo de Crono de retorcido ingenio  
 y le dijo a Hera, su hermana y esposa:  
 “¡Ay de mí, que Sarpedón, el más querido para mí de los varones,  
 está decretado que por Patroclo Menecíada sea doblegado!  
 Hacia dos lados se me tira el corazón en las turbulentas entrañas; 435  
 o vivo sacándolo del combate lleno de lágrimas,  
 ponerlo, habiéndolo removido, en el fecundo pueblo de Licia,  
 o ahora mismo doblegarlo por las manos del Menecíada.”  
 Y luego le respondió Hera venerable, la de ojos de buey:



“Cronida, infeliz, ¿qué es esta palabra que dijiste? 440  
 ¿A un varón, que es mortal, hace tiempo marcado por el destino,  
 querés librar por completo de la lastimosa muerte?  
 Hacelo, mas no te lo aprobamos todos los demás dioses.  
 Y otra cosa te voy a decir y vos arrojala en tus entrañas:  
 si enviás vivo a Sarpedón hacia su morada, 445  
 tené cuidado, no sea que luego algún otro de los dioses quiera también  
 retirar a su querido hijo de la fuerte batalla;  
 pues muchos en torno a la gran ciudad de Príamo combaten,  
 hijos de los inmortales, en los cuales infundirás un infeliz rencor.  
 Pero si te es querido, y se lamenta tu corazón, 450  
 primero que nada dejalo que en la fuerte batalla  
 por las manos de Patroclo Menecíada sea doblegado;  
 pero después de que *a este* lo dejen la vida y también el aliento,  
 enviá a la Muerte y al dulce Sueño para que lo lleven  
 hasta que lleguen al pueblo de la vasta Licia, 455  
 donde le harán funerales sus hermanos y parientes  
 con un túmulo y una estela, pues este es el botín de los muertos.”  
 Así habló, y no desobedeció el padre de varones y dioses;  
 y vertió sangrientas gotas sobre la tierra,  
 honrando a su hijo querido, al que Patroclo le estaba 460  
 por matar en la fértil Troya, lejos de su patria.  
 Y ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo el uno sobre el otro,  
 así, entonces, Patroclo al muy renombrado Trasidemo,  
 a ese que era buen servidor del soberano Sarpedón,  
 a este hirió en la parte baja del estómago, y aflojó sus miembros. 465  
 Y Sarpedón le erró a aquel con la lanza reluciente,  
 atacando segundo, pero golpeó al caballo Pédaso,  
 con la pica, en el hombro derecho, y este aulló, exhalando el ánimo,  
 y cayó en el polvo relinchando, y el ánimo se le fue volando.  
 Y los otros dos se separaron, y crujió el yugo, y las riendas se les 470  
 enredaron, ya que por cierto yacía el caballo lateral en el polvo.  
 De esto, Automedonte, famoso lancero, encontró la solución:  
 desenvainando la espada de larga punta de junto al grueso muslo,  
 de un salto separó al caballo lateral de un corte y no actuó en vano:  
 los otros dos fueron enderezados y se tensaron en las bridas; 475  
 y los dos de nuevo se juntaron en la disputa que consume el ánimo.  
 Entonces una vez más Sarpedón erró con la lanza reluciente,  
 y pasó por encima del hombro izquierdo de Patroclo el extremo  
 de la pica, y no lo hirió; y este después acometió con el bronce,  
 Patroclo; y su tiro no escapó infructuoso de la mano, 480  
 sino que lo hirió ahí, donde las entrañas rodean el apretado corazón.  
 Y se desplomó, así como cuando alguno desploma una encina o un álamo  
 o un alto pino, que en los montes varones carpinteros

cortan con afiladas hachas para que sea madera de nave;  
 así él ante los caballos y la caja yacía tendido, 485  
 bramando, aferrado al sangriento polvo.  
 Como mata un león, metiéndose en la manada, a un toro  
 esforzado, fogoso, entre las vacas de paso circular,  
 y perece gimiendo bajo las quijadas del león,  
 así bajo Patroclo el caudillo de los licios portadores de escudo 490  
 se esforzaba, agonizando, y llamó a su querido compañero:  
 “Mi buen Glauco, guerrero entre varones, ahora te es muy necesario  
 ser combativo y también intrépido guerrero;  
 ahora que te sea deseable la mala guerra, si eres audaz.  
 Primero, alienta a los varones líderes de los licios, 495  
 corriendo por todas partes, para que en torno a Sarpedón combatan;  
 pero luego también tú mismo alrededor mío pelea con el bronce.  
 Pues para ti yo, también luego, oprobio e injuria  
 seré todos los días por siempre, si los aqueos a mí  
 tras caer me despojan de las armas en el recinto de las naves. 500  
 Así que resiste fuertemente y alienta a la tropa toda.”  
 Así, claro, a él, tras decir esto, el final de la muerte le cubrió  
 los ojos y las narices. Y aquel, pisándolo en el pecho con el pie,  
 de la piel arrancó la lanza, y a esta le siguieron las entrañas;  
 y a la vez la vida y también la punta de la pica extrajo de él. 505  
 Los mirmidones retuvieron los caballos de aquel, resoplantes,  
 ansiando salir espantados, ya que dejaron los carros de los soberanos.  
 Y en Glauco un horrible sufrimiento surgió al oír su voz;  
 y se le conmocionó el corazón, que no podía ir en su ayuda.  
 y agarrándolo con su mano se apretaba el brazo; pues lo agobiaba 510  
 una lesión, aquella que Teucro le hizo con un dardo cuando arremetía  
 la elevada muralla, apartando la ruina de los compañeros.  
 Y rogando, claro, habló a Apolo, el que hiere de lejos:  
 “Escúchame, soberano, que acaso en el fecundo pueblo de Licia  
 estás o en Troya; tú puedes desde cualquier lado oír 515  
 al varón angustiado, como ahora una angustia me alcanza.  
 Pues tengo la lesión esta, grave, y en torno mi mano  
 se me ha retorcido con agudos dolores, y la sangre no se me  
 puede secar, y me pesa el hombro por aquella,  
 y no puedo sostener firme la pica, ni combatir 520  
 yendo contra los enemigos. Un varón, el mejor, ha perecido,  
 Sarpedón, hijo de Zeus; y aquel no aparta a su hijo.  
 Pero tú, por lo menos, soberano, cúrame esta grave lesión,  
 y adormece los dolores, y dame fortaleza, para que a los compañeros  
 exhortando, a los licios, los aliente a guerrear, 525  
 y yo mismo en torno al cadáver caído combata.”  
 Así habló rogando y lo escuchó Febo Apolo.

Enseguida hizo cesar los dolores, y de la lacerante lesión  
 secó la negra sangre, y le arrojó furor en el ánimo.  
 Y Glaucos se dio cuenta en sus entrañas y se alegró, 530  
 porque velozmente lo escuchó el gran dios rogando.  
 Primero, alentó a los varones líderes de los licios,  
 corriendo por todas partes, para que en torno a Sarpedón combatieran;  
 pero luego hacia los troyanos fue a grandes pasos,  
 a Polidamante Pantoida y el divino Agenor, 535  
 y marchó hacia Eneas y también a Héctor de casco de bronce,  
 y parándose cerca le dijo estas aladas palabras:  
 “Héctor, justo ahora completamente te has olvidado de los aliados,  
 que por causa tuya lejos de los seres queridos y la tierra patria  
 consumen su vida; y vos no querés ampararlos. 540  
 Yace Sarpedón, caudillo de los licios portadores de escudo,  
 que a Licia preservaba con las leyes y su propia fuerza.  
 A él bajo Patroclo lo doblegó con la pica el bronceo Ares.  
 Así que, amigos, a mi lado párense e indígnense en su ánimo,  
 no sea que le arrebatan las armas y ultrajen el cadáver 545  
 los mirmidones, irritados por los dánaos, cuantos perecieron,  
 a los que junto a las rápidas naves matamos con las picas.”  
 Así habló, y de los troyanos se apoderó de arriba abajo un pesar  
 irresistible, inquebrantable, ya que para ellos soporte de la ciudad  
 era, incluso aunque fuera extranjero; pues a aquel muchas 550  
 tropas lo siguieron, y entre ellos él mismo era el mejor en el combatir;  
 Y derecho contra los dánaos marcharon decididos; y, claro, los lideraba  
 Héctor, irritado por Sarpedón. Por su parte, a los aqueos  
 los impulsaba el velludo corazón de Patroclo Meneciada;  
 y primero a los Ayantes, a los dos, les dijo, ya de por sí ansiosos: 555  
 “Ayantes, los dos, ahora que defendernos les sea querido,  
 tal cual como antes fueron entre los varones o aún más valientes.  
 Yace un varón, el que primero asaltó el muro de los aqueos,  
 Sarpedón; así que sería bueno si, tras capturarlo, lo ultrajamos,  
 y arrebatamos las armas de sus hombros, y a alguno de los compañeros 560  
 que a aquel defienden doblegamos con el inclemente bronce.”  
 Así habló, y ellos mismos también ansiaban resguardarlo.  
 Y ellos, ya que desde ambas partes reforzaron las falanges,  
 los troyanos y los licios y los mirmidones y los aqueos,  
 se arrojaron a la vez a combatir alrededor del cadáver caído, 565  
 bramando tremendamente; y aullaban fuerte las armas de los hombres.  
 Y Zeus esparció una destructiva noche sobre la fuerte batalla,  
 para que en torno a su querido hijo hubiera una destructiva contienda.  
 Empujaron primero los troyanos a los aqueos de ojos vivaces;  
 pues fue herido un varón, para nada el peor entre los mirmidones, 570  
 el hijo del esforzado Agacles, el divino Epigeo,

aquel que en la bien habitable Budeo gobernó  
 tiempo atrás; pero *entonces*, a un noble primo habiendo abatido,  
 a Peleo fue como suplicante y a Tetis de pies de plata;  
 y ellos lo enviaron a que siguiera a Aquiles, destructor de varones, 575  
 hacia Ilión de buenos potrillos, para que combatiera a los troyanos.  
 A aquel, entonces, al agarrar el cadáver lo hirió el ilustre Héctor  
 con una roca en la cabeza; y esta se despedazó toda por la mitad  
 en el sólido casco; y él, claro, de bruces sobre el cadáver  
 cayó, y en torno a él se derramó la muerte quebradora de vidas. 580  
 Y en Patroclo, claro, un sufrimiento surgió por el compañero muerto  
 y fue derecho a través de las primeras filas, semejante a un halcón  
 veloz, que espanta a grajos y estorninos;  
 así, derecho hacia los licios, Patroclo, conductor de caballos,  
 corriste, y hacia los troyanos, irritado en el corazón por tu compañero. 585  
 Y, claro, hirió a Estenelao, querido hijo de Itémenes,  
 en el cuello con una roca, y arrancó los tendones de aquel.  
 Y retrocedieron las primeras filas y el ilustre Héctor.  
 Cuanto el vuelo de un extenso venablo recorre,  
 ese que un varón lanza probándose o en un certamen 590  
 o incluso en la guerra, presionado por enemigos quebradores de vidas,  
 tanto retrocedieron los troyanos, y empujaron los aqueos.  
 Y Glauco el primero, caudillo de los licios portadores de escudo,  
 se dio vuelta, y mató al esforzado Baticles,  
 hijo querido de Calcón, que, habitando su casa en la Hélade, 595  
 por su prosperidad y riqueza se distinguía entre los mirmidones.  
 A *aquel* Glauco en el medio del pecho golpeó con la lanza,  
 dándose vuelta de repente, cuando persiguiéndolo lo alcanzaba;  
 y retumbó al caer; y un denso sufrimiento tomó a los aqueos,  
 porque cayó un noble varón; y se regocijaron mucho los troyanos, 600  
 y se pararon en torno a aquel yendo en bloque; y, claro, los aqueos  
 no olvidaron su brío, y su furor llevaron derecho contra ellos.  
 Y he aquí que Meriones sometió a un varón troyano portador de casco,  
 a Laógono, osado hijo de Onétor, que sacerdote de Zeus  
 Ideo era, y como un dios era honrado por el pueblo. 605  
 Lo hirió bajo la mandíbula y la oreja, y velozmente el ánimo  
 se le fue de los miembros, y, al fin, la abominable oscuridad lo tomó.  
 Y Eneas sobre Meriones la lanza broncínea arrojó,  
 pues esperaba acertarle mientras avanzaba protegido por el escudo.  
 Pero él, hacia el frente mirando, esquivó la broncínea pica, 610  
 pues se inclinó hacia delante, y aquella, detrás, la gran lanza,  
 se clavó en el suelo, y se sacudió el regatón  
 de la pica; y allí enseguida disipó su furor el imponente Ares.  
 [Y la punta de Eneas vibrando bajo la tierra  
 fue, ya que en vano de su maciza mano salió disparada.] 615

Y Eneas, claro, se irritó en su ánimo y dijo:

“Meriones, pronto a ti, por más bailarín que seas,  
mi pica te habría detenido por siempre, si acaso te hubiera alcanzado.”

Y le contestó a su vez Meriones, famoso lancero:

“Eneas, sería difícil que vos, por más fuerte que seas, 620  
de todos los hombres el furor extingas, de cada uno que frente a ti  
llegara defendiéndose; ¡también vos sos mortal!

También si yo te hiriera alcanzándote en el centro con el agudo bronce,  
pronto, aun siendo vigoroso, aun confiado en tus manos,  
el triunfo a mí me darías, y la vida, a Hades de famosos corceles.” 625

Así habló, y le reprochó el firme hijo de Menecio:

“Meriones, ¿por qué decís esas cosas vos también, siendo noble?  
¡Carísimo! De ningún modo los troyanos con reprensivas palabras  
retrocederán del cadáver; antes a alguno retendrá la tierra.

Pues las manos dan fin a la guerra, y a las palabras, el consejo. 630  
Por eso es necesario *no* acumular discursos, sino combatir.”

Hablando así, uno lideró, y el otro lo siguió, un hombre igual a un dios.

Y de estos, así como de leñadores varones se eleva un estruendo  
en las laderas del monte, y desde lejos surge el sonido,  
así de estos se elevaba un ruido, desde la tierra de vastos caminos, 635  
del bronce y del cuero y de las bien elaboradas pieles bovinas,  
al ser perforados por espadas y picas de puntas de doble filo.

Y ya ni un varón atento al divino Sarpedón  
habría reconocido, desde que las saetas y la sangre y el polvo  
de la cabeza a la punta de los pies lo envolvían completo. 640

Y ellos siempre en torno al cadáver se juntaban, así como cuando las moscas  
en el establo zumban en torno a los cántaros repletos de leche  
en la estación de la primavera, cuando los recipientes leche chorrean;  
así, en efecto, ellos en torno al cadáver se juntaban, y Zeus nunca  
volvía de la fuerte batalla los ojos relucientes, 645

sino que siempre a ellos los contemplaba y deliberaba en su ánimo  
*muchas* cosas, en torno a la matanza de Patroclo debatiéndose,  
si enseguida a aquel también en la fuerte batalla,  
allí mismo, sobre Sarpedón, igual a los dioses, el ilustre Héctor  
lo destrozaría con el bronce, y arrebataría las armas de sus hombros, 650  
o si él seguiría aumentando para muchos el infranqueable esfuerzo.

Y meditando, esto le pareció que era lo más ventajoso,  
que el buen servidor del Pelida Aquiles  
una vez más a los troyanos y a Héctor de casco de bronce  
empujara hacia la ciudad y arrebatara la vida a muchos. 655

Y en Héctor el primero infundió un corazón endeble;  
y tras subir al carro lo dio vuelta en fuga y ordenó a los otros  
troyanos huir; pues reconoció la sagrada balanza de Zeus.

Entonces ni los fuertes licios permanecieron, sino que se espantaron

todos, ya que vieron a su rey herido en su corazón 660  
 yaciendo en una pila de cadáveres, pues muchos sobre aquel  
 cayeron, cuando la fuerte disputa esparció el Cronión.  
 Y ellos, claro, de los hombros de Sarpedón tomaron las armas,  
 bronceínas, resplandecientes, las que, para que a las cóncavas naves  
 llevaran, dio a sus compañeros el firme hijo de Menecio. 665  
 Y entonces le dijo a Apolo Zeus, que amontona las nubes:  
 “¡VAMOS, ahora, querido Febo! La negra nube de sangre limpiá  
 alejando a Sarpedón de las saetas, y a él luego  
 llevándolo muy lejos bañalo en las corrientes del río  
 y ungió con ambrosía, y envolvelo en eterno ropaje; 670  
 y envíalo para que sea escoltado junto con los raudos escoltas,  
 el Sueño y la Muerte, gemelos, aquellos que a él velozmente  
 lo pondrán en el fecundo pueblo de la vasta Licia,  
 donde le harán funerales sus hermanos y parientes  
 con un túmulo y una estela, pues este es el botín de los muertos.” 675  
 Así habló, y, claro, no desoyó a su padre Apolo.  
 Y bajó desde los montes ideos a la horrible lucha,  
 y enseguida a Sarpedón divino retiró de las saetas  
 llevándolo muy lejos, lo bañó en las corrientes del río  
 y lo ungió con ambrosía, y con eterno ropaje lo vistió 680  
 y lo envió para que fuera escoltado junto con los raudos escoltas,  
 el Sueño y la Muerte, gemelos, aquellos que a él velozmente  
 lo pusieron en el fecundo pueblo de la vasta Licia.  
 Patroclo, dando órdenes a los caballos y a Automedonte,  
 perseguía a los troyanos y los licios, y fue muy insensato, 685  
 el bobo; y si hubiera guardado las palabras del Pelida  
*sin duda* se habría escapado del funesto espíritu de la negra muerte.  
 Pero siempre es más poderoso el pensamiento de Zeus *que el de un varón*;  
 [él incluso al varón firme espanta y arrebató la victoria  
 fácilmente, aun cuando él mismo lo alienta a combatir;] 690  
 él también entonces le insufló a este el ánimo en su pecho.  
 ¿Quién fue entonces el primero, quién el último al que abatiste,  
 Patroclo, en ese momento en que los dioses te llamaron a la muerte?  
 Primero a Adresto y a Autónoo y a Equeclo,  
 y a Périmo Mégada y a Epístor y a Melánipo, 695  
 pero luego a Élaso y a Mulio y además a Pilartes;  
 a estos sometió, y los demás, cada uno se acordaba de la huida.  
 Ahí habrían sometido Troya de altas puertas los hijos de los aqueos  
 por las manos de Patroclo, pues por doquier arrollaba con su pica,  
 si no se hubiera Febo Apolo sobre la bien construida torre 700  
 parado, maquinándole cosas destructivas, y socorriendo a los troyanos.  
 Tres veces marchó contra un recodo de la elevada muralla  
 Patroclo, tres veces a aquel lo ahuyentó Apolo

con las manos inmortales punzando el reluciente escudo.  
 Pero en cuanto por cuarta vez arremetió, igual a una deidad, 705  
 dando gritos tremendamente lo conminó con estas aladas palabras:  
 “Retírate, Patroclo del linaje de Zeus; ¡*No es el destino*  
 que por tu lanza sea arrasada la ciudad de los orgullosos troyanos,  
 ni siquiera por la de Aquiles, que es mucho mejor que tú!”  
 Así habló, y Patroclo se retiró bien hacia atrás, 710  
 esquivando la cólera de Apolo, el que hiere desde lejos.  
 Y Héctor en las puertas Esceas retenía a los solípedos caballos,  
 pues dudaba si combatiría, dirigiéndolos de nuevo hacia la muchedumbre,  
 o si conminaría a las tropas a refugiarse tras la muralla.  
 Esas cosas pensaba él y se le paró al lado Febo Apolo, 715  
 habiendo tomado la apariencia de un varón, lozano y fuerte,  
 Asio, que era tío materno de Héctor domador de caballos,  
 el hermano mismo de Hécabe, e hijo de Dimante,  
 que habitaba en Frigia junto a las corrientes del Sangario;  
 habiendo tomado la apariencia de este, le dijo Apolo, hijo de Zeus: 720  
 “Héctor, ¿por qué te abstenés del combate? ¡No podés, de ningún modo!  
 Ojalá fuera tan superior a vos cuanto soy inferior;  
 entonces, pronto te sería aciago apartarte de la guerra.  
 Pero, ¡vamos!, dirige contra Patroclo los caballos de fuertes pezuñas,  
 por si acaso lo sometes, y te da el triunfo Apolo.” 725  
 Habiendo hablado así, él volvió, el dios, a la labor de los varones,  
 y al aguerrido Cebriones ordenó el ilustre Héctor  
 fustigar los caballos hacia la guerra; por su parte, Apolo,  
 yendo, se metió entre la turba, y allí a los argivos la confusión  
 arrojó, funesta, y a los troyanos y a Héctor concedió la gloria. 730  
 Y Héctor, a los demás dánaos los dejaba y no los mataba,  
 mientras que hacia Patroclo él dirigía los caballos de fuertes pezuñas.  
 Y Patroclo, del otro lado, saltó de los caballos al suelo,  
 teniendo la pica en la izquierda; y con la otra sujetaba una roca,  
 un cascote dentado, que su mano ocultaba, 735  
 y afirmándose la arrojó, y no pasó lejos del hombre,  
 y no fue en vano el tiro, e hirió al auriga de Héctor,  
 Cebriones, hijo bastardo del famosísimo Príamo,  
 en la frente con la aguda piedra, mientras tenía las riendas de los caballos;  
 y ambas cejas estrujó el pedrusco, y no le resistió 740  
 el hueso, y los ojos cayeron al suelo en el polvo,  
 delante de sus propios pies; y él, claro, semejante a un acróbata  
 cayó del bien trabajado asiento, y el ánimo le abandonó los huesos.  
 Y burlándote de él dijiste, Patroclo, conductor del carro:  
 “¡Ay, ay! ¡Sin duda es un varón muy ágil! ¡Qué fácilmente se zambulle! 745  
 ¡Si acaso estuviera también en el mar rico en peces,  
 a muchos satisfaría este varón buscando ostras,

saltando desde la nave, aunque estuviera tormentoso,  
 como ahora en la llanura desde los caballos fácilmente se zambulle!  
 Parece que también entre los troyanos hay buzos.” 750  
 Habiendo hablado así, marchó sobre el héroe Cebriones,  
 teniendo el ímpetu de un león, que devastando los establos  
 es herido en el pecho, y su propio brío lo destruye;  
 así sobre Cebriones saltaste, Patroclo, ávidamente.  
 Héctor, por su parte, del otro lado, saltó de los caballos al suelo. 755  
 Ambos en torno a Cebriones como dos leones emprendieron la batalla,  
 dos que entre las cimas de un monte en torno a un ciervo asesinado,  
 hambrientos ambos, con gran ímpetu combaten;  
 así en torno a Cebriones los dos instigadores del clamor,  
 Patroclo Menecíada y el ilustre Héctor, 760  
 ansiaban cortarse la piel uno al otro con el inclemente bronce.  
 Héctor, desde que por la cabeza lo tomó, de ningún modo lo soltaba,  
 y Patroclo del otro lado lo tenía del pie; y aquellos, los demás  
 troyanos y dánaos, se encontraron en la fuerte batalla.  
 Así como el Euro y el Noto disputan el uno con el otro 765  
 en las laderas del monte, sacudiendo el profundo bosque,  
 el roble y el fresno y el cornejo de fina corteza,  
 que unos a otros se hieren con las ramas de largas puntas  
 con estrépito sobrenatural, y al romperse crujen,  
 así los troyanos y los aqueos corriendo unos contra otros 770  
 se destrozaban, y ninguno se acordaba del destructivo espanto.  
 Muchas agudas lanzas estaban clavadas alrededor de Cebriones,  
 y dardos alados que de las cuerdas saltaron,  
 y muchas grandes rocas impactaban en los escudos 775  
 de los que peleaban alrededor de aquel; y él en un torbellino de polvo  
 yacía, grande cuan grande era, olvidado del arte de guiar los carros.  
 Mientras que el Sol ocupó el centro del firmamento,  
 las saetas alcanzaban mucho a ambos, y caía la tropa;  
 mas cuando el Sol se corrió a la hora en que se sueltan los bueyes,  
 justo en ese momento contra el destino los aqueos fueron superiores. 780  
 Retiraron de las saetas al héroe Cebriones,  
 del tumulto de los troyanos, y le arrebataron las armas de los hombros,  
 y Patroclo pensando males arremetió entre los troyanos.  
 Enseguida, tres veces arremetió cual el rápido Ares, 785  
 gritando espantosamente, y tres veces mató nueve hombres.  
 Pero en cuanto por cuarta vez arremetió, igual a una deidad,  
 justo entonces para ti, Patroclo, se presentó el final de tu vida;  
 pues fue a tu encuentro Febo en la fuerte batalla,  
 tremendo; él no lo vio viniendo entre la turba,  
 pues lo enfrentó cubierto por mucha neblina; 790  
 y se paró detrás, y lo golpeó en la espalda y los anchos hombros



con la palma de la mano, y se le dieron vuelta los ojos.  
 De su cabeza le arrancó el yelmo Febo Apolo,  
 y este rodando resonó bajo los pies de los caballos,  
 el aulópico morrión, y se mancharon los pelos de caballo 795  
 de sangre y polvo; *antes* no estaba dispuesto  
 que se manchara de polvo el casco de crinado penacho,  
 sino que la cabeza y la agraciada frente de un varón divino  
 preservaba, la de Aquiles; mas entonces Zeus le dio a Héctor  
 llevarlo en su cabeza: él tenía cerca la destrucción. 800  
 Y se le rompió del todo en las manos la pica de larga sombra,  
 pesada, grande, maciza, recubierta; mientras, de los hombros  
 el ribeteado escudo con la correa cayó al suelo;  
 y le aflojó la coraza el soberano Apolo, hijo de Zeus.  
 La ceguera le tomó las entrañas, y se aflojaron sus ilustres miembros, 805  
 y se paró estupefacto; y detrás, en la espalda con la aguda lanza  
 en el medio de los hombros lo hirió desde cerca un varón dárdano,  
 Euforbo Pantoida, que a los de su edad sobrepasaba  
 con la pica, en el arte de guiar carros y con sus pies ligeros;  
 pues incluso ya entonces a veinte hombres había bajado de sus caballos, 810  
 yendo por primera vez con su carro, cuando aprendía de la guerra;  
 él, el primero, te acertó un tiro, Patroclo, conductor del carro,  
 mas no te doblegó; y él de nuevo retrocedió y se perdió entre la turba,  
 tras arrancar de la piel la lanza de fresno, y no aguardó  
 a Patroclo, aunque estaba descubierto en medio de la batalla. 815  
 Y Patroclo, por el golpe del dios y la lanza doblegado,  
 de vuelta al grupo de sus compañeros se retiró, evitando la muerte.  
 Y Héctor, cuando vio al esforzado Patroclo  
 retirándose de vuelta, herido por el agudo bronce,  
 fue junto a él, claro, a través de las filas, y lo golpeó con la lanza 820  
 en lo más bajo de la cintura, y el bronce lo atravesó completo;  
 y retumbó al caer, y se afligió mucho el pueblo de los aqueos;  
 así como cuando a un jabalí incansable un león abate con bélica lujuria,  
 y los dos entre las cimas de un monte con gran ímpetu combaten,  
 en torno a un pequeño manantial, y quieren beber ambos; 825  
 y a aquel, que jadea mucho, el león lo doblega con la fuerza;  
 así al que mató a muchos, al firme hijo de Menecio,  
 Héctor Priamida de cerca con la lanza le robó la vida,  
 y jactándose le dijo estas aladas palabras:  
 “Patroclo, *seguro decías* que devastarías nuestra ciudad 830  
 y, tras robarles los días de libertad a las mujeres troyanas,  
 las conducirías en las naves hacia tu querida tierra patria,  
 bobo; mas delante de ellas los veloces caballos de Héctor  
 con sus pies se te adelantaron para guerrear; y con la pica yo mismo  
 entre los troyanos amantes de la guerra descuello, que de ellos aparto 835

los días de servidumbre; y a ti, aquí, los buitres te devorarán.  
 ¡Ah, miserable! Ni siendo noble te protegió Aquiles,  
 que seguro, quedándose, te ordenó *con insistencia*, cuando viniste:  
 ‘No me vuelvas, Patroclo, conductor de caballos,  
 a las huecas naves antes de que de Héctor, matador de varones, 840  
 la sangrienta túnica en torno al pecho desgarras.’  
 Así seguro te dijo, y a ti, insensato, las entrañas te persuadió.”  
 Y le dijiste desfalleciendo, Patroclo, conductor del carro:  
 “Héctor, jactate *ahora* a viva voz, pues te dio  
 la victoria Zeus Cronida y Apolo, que me doblegaron 845  
 fácilmente, pues ellos mismos me arrebataron las armas de los hombros.  
 Y aunque veinte como vos me hubieran enfrentado,  
 todos habrían perecido en el lugar, doblegados por mi lanza.  
 Pero me mató la destructiva moira y el hijo de Leto,  
 y entre los varones, Euforbo, y vos el tercero me abates. 850  
 Y otra cosa te voy a decir, y vos arrojala en tus entrañas:  
 sin duda vos tampoco vivirás mucho tiempo, sino que ya junto a ti  
 cerca se ha parado la muerte y la moira imponente,  
 doblegado por las manos del insuperable Aquiles Eácida.”  
 Así, claro, a él, tras decir esto, el final de la muerte lo cubrió 855  
 y la vida, volando de sus miembros, marchó hacia el Hades,  
 su sino llorando, abandonando la virilidad y la juventud.  
 A él, aunque muerto, le dijo el ilustre Héctor:  
 “Patroclo, ¿*por qué* me profetizas la infranqueable destrucción?  
 ¿Quién sabe si Aquiles, hijo de Tetis de bellos cabellos, 860  
 se adelantará a ser golpeado por mi lanza, para perder la vida?”  
 Habiendo hablado así, por supuesto, la broncínea lanza de la herida  
 extrajo, con el pie pisándolo, y lo desclavó de espaldas de la lanza.  
 Y enseguida con la lanza marchó contra Automedonte,  
 servidor igual a los dioses del Eácida de pie veloz; 865  
 pues ansiaba herirle; mas a él lo alejaban los veloces caballos  
 inmortales, que a Peleo dieron los dioses como brillantes regalos.

# **Canto 18**

Así ellos se peleaban en la forma del ardiente fuego,  
 mas Antíloco a Aquiles fue como mensajero rápido de pies.  
 Y lo encontró frente a las naves de rectos cuernos,  
 pensando en su ánimo cosas que, por cierto, ya se habían cumplido;  
 y amargado, claro, le habló a su ánimo de corazón vigoroso: 5  
 “¡Ay de mí! ¿por qué acaso de nuevo los aqueos de largos cabellos  
 sobre las naves son hostigados, despavoridos, por la llanura?  
 ¡Que no me cumplan los dioses las malas angustias en mi ánimo,  
 como alguna vez mi madre me reveló y me dijo,  
 que el mejor de los mirmidones aun estando vivo yo 10  
 bajo las manos de los troyanos iba a abandonar la luz del Sol!  
 ¡Sin duda ha muerto el firme hijo de Menecio,  
 obstinado! Y yo que le ordenaba, tras rechazar el fuego destructor,  
 volver de nuevo a las naves, y no combatir con fuerza con Héctor.”  
 Mientras él estas cosas revolvía en sus entrañas y su ánimo, 15  
 le llegó cerca el hijo del brillante Néstor,  
 derramando cálidas lágrimas, y le dio este mensaje doloroso:  
 “¡Ahhh...! ¡Hijo del aguerrido Peleo, sin duda de un luctuoso  
 mensaje te enterarás, que ojalá no hubiera ocurrido!  
 Yace Patroclo, y combaten, ya ves, alrededor de su cadáver 20  
 desnudo, y aquellas, las armas, las tiene Héctor de centelleante casco.”  
 Así habló, y lo cubrió una negra nube de sufrimiento,  
 y con ambas manos tomando polvo ennegrecido  
 lo vertía sobre su cabeza, y se mancillaba su agraciado rostro,  
 y sobre toda la túnica perfumada se posaba la negra ceniza. 25  
 Y él mismo, tendido grande cuan grande era en el polvo  
 yacía, y con las queridas manos se mancillaba el cabello desgarrándolo.  
 Las esclavas que Aquiles y Patroclo habían tomado cautivas  
 afligidas en su ánimo gritaban fuerte, y puertas afuera salían  
 corriendo hacia los lados del aguerrido Aquiles, y con las manos todas 30  
 se golpeaban los pechos, y se aflojaron los miembros de cada una.  
 Y Antíloco del otro lado se lamentaba, vertiendo lágrimas,  
 tomando las manos de Aquiles, y gemía en su excelso corazón,  
 pues temía que cortara su garganta con el hierro.  
 Espantosamente aulló, y lo escuchó su venerable madre, 35  
 sentada en lo profundo del mar junto a su anciano padre,  
 y dio un alarido, claro, luego, y las diosas se reunieron a su alrededor,  
 todas, cuantas Nereidas había en lo profundo del mar.  
 Allí, claro, estaban Glauce, Talía, Cimódoce,  
 Nesea, Espío, Toe, Halie de ojos de buey, 40  
 Cimótoe y además Actea y Limnoria,  
 y Melite e Iera y Anfítoe y Agavé,  
 Doto, Proto, Ferusa, Dinámene,  
 Dexámene y además Anfínome y Calianira,

Dóride y Pánope y la muy renombrada Galatea, 45  
 Nemertés y además Apseudés y Calianasa;  
 allí estaban Clímene, Ianira y además Ianasa,  
 Maira y Oritía y Amatea de bellas trenzas  
 y las demás, las Nereidas que había en lo profundo del mar.  
 De ellas incluso estaba llena la plateada caverna, y todas juntas 50  
 se golpeaban los pechos, y Tetis encabezaba el lamento:  
 “Escuchen, hermanas Nereidas, para que todas bien  
 sepan, oyéndome, qué angustias hay en mi ánimo.  
 ¡Ahhh... miserable de mí, ahhh... triste madre de un hijo excelente,  
 esta, puesto que parí un hijo insuperable y fuerte, 55  
 eminente entre los héroes! Y él creció igual a un retoño.  
 A él yo, tras criarlo como un brote en lo más elevado de un huerto,  
 lo envié sobre las curvadas naves hacia Ilión,  
 para que combatiera a los troyanos, y no lo recibiré de vuelta  
 al regresar a casa, hacia la morada de Peleo. 60  
 Y, mientras me vive y ve la luz del Sol,  
 se aflige, y para nada puedo protegerlo yendo con él.  
 Pero iré, para ver a mi querido hijo, y oír  
 qué pesar le llegó mientras permanecía lejos de la guerra.”  
 Tras hablar así, claro, dejó la caverna, y ellas con esta 65  
 fueron, llenas de lágrimas; y en torno a ellas las olas del mar  
 rompían, y cuando llegaron a la fértil Troya,  
 salieron a un promontorio una tras otra, donde, amontonadas,  
 las naves de los mirmidones estaban varadas alrededor del rápido Aquiles.  
 Y a este, que gemía profundamente, se le paró al lado la venerable madre,  
 y dando un agudo alarido abrazó la cabeza de su hijo, 71  
 y, claro, lamentándose dijo estas aladas palabras:  
 “Hijo, ¿por qué estás llorando? ¿Qué pesar te llegó a las entrañas?  
 Pronuncialo, no lo ocultes. Estas cosas, por cierto, fueron cumplidas  
 por Zeus, como por cierto *antes* rogaste levantando las manos, 75  
 que todos sobre las popas fueran acorralados, los hijos de los aqueos,  
 necesitados de vos, y sufrieran ultrajantes acciones.”  
 Y gimiendo profundamente le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “Madre mía, esas cosas, en efecto, me las cumplió por completo el Olímpico,  
 pero ¿qué placer tienen para mí, después que se murió mi querido compañero,  
 Patroclo, al que yo honraba por encima de todos los compañeros, 81  
 igual que a mi propia cabeza? Lo perdí, y las armas Héctor,  
 tras destrozarlo, se las sacó, monstruosas, maravilla de ver,  
 bellas, esas que a Peleo los dioses le dieron como brillantes regalos,  
 ese día, cuando te arrojaron en la cama de un varón mortal. 85  
 ¡Ojalá vos allí, entre las inmortales del mar,  
 hubieras habitado, y Peleo hubiera conducido como esposa a una mortal!  
 Y ahora, para que vos además tengas una incontable pena en las entrañas

por tu hijo consumido, no lo recibirás de vuelta  
 al regresar a casa, ya que no me exhorta el ánimo 90  
 ni a vivir ni a estar entre los varones, si Héctor  
 no pierde primero la vida, golpeado por mi propia lanza,  
 y paga el despojo del Menecíada, de Patroclo.”  
 Y le dijo en respuesta Tetis, vertiendo lágrimas:  
 “¡De muerte veloz me serás, hijo, por como hablas! 95  
 Pues al punto, después del de Héctor, está dispuesto tu destino.”  
 Y le dijo, muy amargado, Aquiles de pies veloces:  
 “¡Al punto yo estuviera muerto, ya que por lo visto a mi compañero no iba  
 a ampararlo cuando lo mataran! Él muy lejos de la patria  
 pereció, y necesitó de mí para que fuera vengador de su ruina. 100  
 Y ahora, ya que nunca regresaré hacia la querida tierra patria,  
 ni en absoluto resulté una luz para Patroclo ni para mis compañeros,  
 para los demás, los *muchos* que fueron doblegados por el divino Héctor,  
 sino que estoy sentado junto a las naves como un inútil montón de tierra,  
 siendo tal, cual ninguno de los aqueos vestidos de bronce 105  
 en la guerra - mas en la asamblea hay también otros mejores.  
 ¡Ojalá la discordia de entre los dioses y los hombres desapareciera,  
 y también la ira, que incita incluso al muy sensato a enojarse,  
 que mucho más dulce que la miel destilada  
 en el pecho de los varones se acrecienta como humo! 110  
 Así ahora me irritó el soberano de varones Agamenón.  
 Pero dejemos lo pasado, aunque afligidos,  
 doblegando el querido ánimo en el pecho forzosamente.  
 Y ahora iré, para encontrar al destructor de la querida cabeza,  
 a Héctor, y yo recibiré mi muerte entonces, en el momento en que 115  
 Zeus quiera cumplirla, y los demás dioses inmortales.  
 Pues no, ni la fuerza de Heracles se escapó de la muerte,  
 aunque era el más querido por el soberano Zeus Cronión,  
 sino que la moira lo doblegó y la dura ira de Hera.  
 Así también yo, si en efecto me espera una moira semejante, 120  
 yaceré, después de muerto, mas ahora una noble fama deseo conseguir,  
 y a alguna de las troyanas y dardánidas de profundos regazos,  
 con ambas manos de las delicadas mejillas  
 limpiándose las lágrimas, incitar a gemir intensamente,  
 y que sepan que por tan largo tiempo yo me he abstenido de la guerra. 125  
 Y no me apartes del combate, aunque me quieras; no me persuadirás.”  
 Y luego le respondió la diosa Tetis de pies de plata:  
 “¡Sí, todo eso, hijo, es verdadero: no es malo  
 defender a los compañeros agobiados de la infranqueable destrucción.  
 Pero entre los troyanos están tus bellas armas, 130  
 bronceínas, resplandecientes; Héctor de centelleante casco de estas  
 se enorgullece, teniéndolas él mismo en los hombros, y afirmo que él

no por largo tiempo estará orgulloso, ya que su propia muerte está cerca.  
 Pero vos aun no te sumerjas en la pugna de Ares,  
 no antes de que me veas en tus ojos viniendo aquí, 135  
 pues volveré con la Aurora, junto con el Sol naciente,  
 trayendo bellas armas de parte del soberano Hefesto.”  
 Tras hablar así, claro, volvió la espalda a su hijo,  
 y dándose vuelta dijo entre sus hermanas marinas:  
 “Ustedes ahora sumérjense en el vasto golfo del mar, 140  
 para ver al anciano marino y la morada de nuestro padre,  
 y decidle todas las cosas. Y yo hacia el gran Olimpo  
 iré, junto a Hefesto, famoso artesano, por si quiere  
 darle a mi hijo renombradas armas resplandecientes.”  
 Así habló, y ellas al punto se sumergieron bajo el oleaje del mar, 145  
 y ella, la diosa Tetis de pies de plata, por su parte, al Olimpo  
 iba, para llevarle a su querido hijo las renombradas armas.  
 A ella, claro, al Olimpo la llevaban los pies, mientras que los aqueos  
 con un griterío sobrenatural por Héctor matador de varones  
 puestos en fuga hacia las naves y al Helesponto llegaron. 150  
 Y ni siquiera a Patroclo los aqueos de buenas grebas  
 habrían alejado de las saetas, al cadáver, al servidor de Aquiles,  
 pues, en efecto, de nuevo lo alcanzaron a él la tropa y los caballos,  
 y Héctor, hijo de Príamo, semejante en brío a una llama.  
 Tres veces por detrás de los pies lo agarró el ilustre Héctor, 155  
 ansiando arrastrarlo, y recriminaba fuerte a los troyanos;  
 tres veces los dos Ayantes, cubiertos de impetuoso brío,  
 lo ahuyentaron del cadáver, mas él, firme, en su brío confiado,  
 unas veces se lanzaba hacia la refriega, otras veces, en cambio,  
 se quedaba parado gritando fuerte, y no retrocedía para nada. 160  
 Así como nunca pueden a un fogoso león de un cuerpo  
 alejar los pastores campestres, cuando está muy hambriento,  
 así, en efecto, no podían los dos Ayantes portadores de casco  
 a Héctor Priamida espantarlo del cadáver.  
 Y entonces se lo habría llevado y conseguido incalculable gloria, 165  
 si al Peleión la veloz Iris de pies de viento no hubiera  
 ido como mensajera para que se armara, corriendo desde el Olimpo,  
 a escondidas de Zeus y de los demás dioses, pues la envió Hera,  
 Y parándose cerca le dijo estas aladas palabras:  
 “Arriba, Pelida, el más imponente de todos los varones. 170  
 Ampara a Patroclo, a causa del que una horrible lucha  
 se instaló frente a las naves, y ellos se matan unos a otros,  
 los unos defendiéndose en torno al cadáver muerto,  
 y los otros para llevárselo hacia Ilión ventosa  
 arremeten, los troyanos, y en especial el ilustre Héctor 175  
 ansía arrastrarlo, y el ánimo lo incita a su cabeza

clavar sobre una estaca, tras cortarla del delicado cuello.  
 ¡Así que de pie, no sigas tirado! Que llegue a tu ánimo la vergüenza  
 de que Patroclo devenga juguete de las perras troyanas;  
 una afrenta para ti, si volviera mancillado el cadáver.” 180  
 Y luego le respondió Aquiles divino de pies rápidos:  
 “Diosa Iris, ¿cuál de los dioses te envía a mí como mensajera?”  
 Y le dijo en respuesta la veloz Iris de pies de viento:  
 “Hera me envía, la gloriosa esposa de Zeus,  
 y no lo sabe el Cronida de alto trono ni ningún otro 185  
 de los inmortales, que moran en el Olimpo de cumbre nevada.”  
 Y respondiendo le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “¿Cómo he de ir hacia la turba? Tienen aquellos mis armas,  
 y mi madre querida no me deja armarme,  
*no antes* de que a ella misma la vea en mis ojos viniendo, 190  
 pues asegura que traerá de lo de Hefesto una bella armadura.  
 Y no sé de ningún otro, de quién las renombradas armas ponerme,  
 si no es el escudo de Áyax Telamoníada.  
 Pero incluso este mismo, espero, se encuentra entre los primeros,  
 con la pica destrozándolos en torno a Patroclo muerto.” 195  
 Y le dijo en respuesta la veloz Iris de pies de viento:  
 “¡Nosotras ya sabemos bien que ellos tienen tus renombradas armas!  
 Pero igualmente yendo sobre el foso muéstrate a los troyanos,  
 por si, temiéndote, se alejan de la guerra  
 los troyanos, y respiran los belicosos hijos de los aqueos, 200  
 agobiados; escaso es el respiro en la guerra.”  
 Ella, claro, tras hablar así, partió, Iris de pies veloces,  
 mientras que Aquiles, caro a Zeus, se levantó, y Atenea alrededor  
 de sus fuertes hombros le colgó la égida borlada,  
 y alrededor de la cabeza la divina entre las diosas lo coronó con una nube  
 dorada, y hacía irradiar desde él una llama resplandeciente. 206  
 Así como cuando el humo, yendo desde una ciudad, llega al cielo,  
 desde lejos, desde una isla por toda la cual los enemigos combaten,  
 y ellos todo el día son juzgados por el abominable Ares,  
 saliendo de su ciudad, y junto con el Sol poniente 210  
 se encienden las hileras de hogueras, y el resplandor, hacia arriba  
 elevándose, aparece para que lo vean los vecinos,  
 por si acaso con sus naves van como vengadores de su ruina,  
 así desde la cabeza de Aquiles el fulgor iba al cielo.  
 Y se paró sobre el foso yendo desde la muralla, mas con los aqueos 215  
 no se mezcló, pues tenía en cuenta el denso encargo de su madre.  
 Entonces, parándose, bramó, y a lo lejos Palas Atenea  
 gritó, e impulsó entre los troyanos un inacabable tumulto.  
 Así como una conspicua voz, cuando una trompeta grita,  
 a causa de que rodean la ciudad los enemigos quebradores de vidas, 220



así entonces surgió la conspicua voz del Eácida.  
Y ellos, cuando entonces oyeron la broncínea voz del Eácida,  
a todos se les conmocionó el ánimo, y los caballos de bellas crines  
dieron vuelta los carros, pues preveían dolores en el ánimo.  
Los aurigas entraron en pánico, ya que vieron el incansable fuego 225  
tremendo sobre la cabeza del esforzado Peleión  
irradiando, y lo hacía irradiar la diosa Atenea de ojos refulgentes.  
Tres veces sobre el foso gritó fuerte el divino Aquiles,  
tres veces se turbaron los troyanos y los renombrados aliados.  
Allí entonces incluso perecieron doce excelentes hombres 230  
alrededor de sus carros y sus picas. Mientras, los aqueos,  
alejando a Patroclo de las saetas con júbilo,  
lo pusieron en sus lechos, y alrededor se pararon los queridos compañeros,  
deshaciéndose en llanto, y entre ellos iba Aquiles de pie veloz  
derramando cálidas lágrimas, ya que vio a su confiable compañero 235  
yaciendo en la camilla, desgarrado por el agudo bronce,  
a ese que había enviado con los caballos y el carro  
a la guerra, y nunca recibió volviendo de nuevo.  
Y al incansable Sol Hera venerable, la de ojos de buey,  
lo envió a que regresara sobre las corrientes del Océano, no queriéndolo. 240  
El Sol se sumergió, y los divinos aqueos hicieron cesar  
la fuerte lucha y la igualadora guerra.  
Y los troyanos, por su parte, del otro lado, de la fuerte batalla  
retirándose, soltaron a los veloces caballos de los carros,  
y se juntaron en asamblea antes de ocuparse de la cena. 245  
Y estando todos de pie se hizo la asamblea, y ninguno se atrevió  
a sentarse, pues a todos tenía el temblor, a causa de que Aquiles  
había aparecido, y por largo tiempo se había abstenido del doloroso combate.  
Y entre ellos el prudente Polidamante empezó a hablar,  
el Pantoida, pues él solo veía hacia delante y hacia atrás, 250  
y era compañero de Héctor, y en la misma noche habían nacido,  
pero uno, claro, en las palabras vencía, y el otro, por mucho, con la pica;  
él con sensatez les habló y dijo entre ellos:  
“Examinen bien las alternativas, amigos, pues yo, al menos, les aconsejo  
ir ahora hacia la ciudad, no esperar a la divina Aurora 255  
en la llanura junto a las naves; estamos muy lejos de las murallas.  
Mientras ese varón se encolerizaba con el divino Agamenón,  
entonces eran más fáciles de combatir los aqueos:  
yo mismo me alegraba pasando la noche sobre las rápidas naves,  
confiando en que tomaríamos las naves curvadas de ambos lados. 260  
Y ahora temo terriblemente al Peleión de pie veloz,  
cuán incontrolable es el ánimo de aquel, no querrá  
esperar en la llanura, allí donde los troyanos y los aqueos  
entre ambos se reparten en el medio el furor de Ares,

sino que en torno a la ciudad y las mujeres combatirá. 265  
 Así que vayamos a la ciudad, háganme caso, pues será así:  
 ahora ha frenado al Peleión de pie veloz la noche  
 inmortal, y si nos encuentra estando aquí  
 mañana, acometiendo con sus armas, ¡alguno a aquel  
 lo conocerá bien! Con júbilo, pues, llegará a la sagrada Ilión 270  
 el que huya, mas devorarán los perros y los buitres a muchos  
 de los troyanos - ¡ojalá esté esto lejos de mis oídos!  
 Y si hacemos caso a mis palabras, aunque preocupados,  
 esta noche mantendremos la fuerza en la asamblea, y a la ciudad las torres  
 y las elevadas puertas y las trabas sobre ellas ajustadas, 275  
 grandes, bien pulidas, encastradas, la preservarán.  
 Y temprano, con la Aurora, equipados con las armas  
 parémonos sobre las torres, y peor para él, si quiere,  
 viniendo desde las naves, en torno a la muralla combatir con nosotros.  
 De nuevo volverá a las naves, ya que a los caballos de erguidos cuellos 280  
 saciará de toda clase de corridas, errando al pie de la ciudad,  
 y su ánimo no lo dejará atacar dentro,  
 ni nos saqueará nunca; antes lo devorarán los ágiles perros.”  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo Héctor de centelleante casco:  
 “Polidamante, vos ya no decís cosas queridas para mí, 285  
 que nos exhortás a ser acorralados en la ciudad, volviendo.  
 ¿Acaso aun no se hartaron, acorralados dentro de las torres?  
 Pues antes de la ciudad de Príamo los hombres meropes,  
 todos, contaban que tenía mucho oro, mucho bronce.  
 ¡Y ahora desaparecieron de las moradas los bellos tesoros, 290  
 y a Frigia y a la encantadora Meonia muchos  
 bienes fueron para ser vendidos, ya que nos aborreció el gran Zeus!  
 Y ahora, justo cuando me dio el hijo de Crono de retorcido ingenio  
 conseguir gloria sobre las naves y acorralar contra el mar a los aqueos,  
 bobo, ya no presentes estos pensamientos entre el pueblo, 295  
 pues ninguno de los troyanos te hará caso, pues no lo dejaré.  
 Pero, ¡vamos!, como yo diga, hagamos caso todos:  
 Ahora tomen la cena en el ejército por grupos,  
 y atiendan a la guardia, y cada uno quédese despierto,  
 y de los troyanos, el que insolentemente se inquiete por sus posesiones, 300  
 que recolectándolas se las dé a la gente para que las consuma el pueblo.  
 Que alguno de estos las aproveche es mejor a que lo hagan los aqueos.  
 Y temprano, con la Aurora, equipados con las armas  
 sobre las huecas naves despertemos al agudo Ares.  
 Y si de verdad junto a las naves se levanta el divino Aquiles, 305  
 peor para él, si quiere, será. Yo, por lo menos, de él  
 no huiré, yéndome de la lastimosa guerra, sino que muy de frente  
 me plantaré, ya se lleve él una gran victoria, ya acaso me la lleve yo.

Es común Enialio, e incluso mata al que viene a matar.”  
 Así decía Héctor, y lo celebraron los troyanos, 310  
 bobos, pues les arrebató las mientes Palas Atenea,  
 pues a Héctor aprobaban, que planeaba males,  
 y ninguno a Polidamante, claro, que daba un buen consejo.  
 Luego tomaron la cena en el ejército. Los aqueos, por su parte,  
 toda la noche gimieron llorando a Patroclo, 315  
 y entre ellos el Pelida encabezaba el sonoro lamento,  
 poniendo las manos matadoras de varones sobre el pecho de su compañero,  
 gimiendo muy densamente, como un bien barbado león,  
 ese al que un varón cazador de ciervos le rapta los cachorros  
 en el denso bosque, y él se aflige llegando más tarde, 320  
 y muchas hondonadas recorre rastreando las huellas del varón,  
 por si en algún lado lo hallara, pues una muy amarga ira lo toma,  
 así él, gimiendo profundamente, habló entre los mirmidones:  
 “¡Ay, ay! ¡Sin duda arrojé en vano mi palabra aquel día,  
 dándole ánimo al héroe Menecio en los palacios, 325  
 y le decía que hacia Opunte a su hijo lo conduciría famosísimo,  
 tras saquear Ilión y tomar nuestra parte del pillaje.  
 Pero Zeus no les cumple todos los pensamientos a los varones,  
 pues a ambos nos ha dado enrojecer la misma tierra  
 aquí mismo, en Troya, ya que a mí al regresar 330  
 no me recibirá en los palacios el anciano Peleo, conductor de carros,  
 ni mi madre Tetis, sino que aquí mismo me retendrá la tierra.  
 Y ahora, ya que al fin, Patroclo, iré después que vos bajo la tierra,  
 no te haré exequias *antes* de que traiga aquí de Héctor  
 las armas y la cabeza de tu esforzado matador. 335  
 Y a doce delante de tu pira decapitaré,  
 brillantes hijos de los troyanos, irritado por tu muerte.  
 Y, mientras, junto a las curvadas naves yacerás de este modo,  
 y alrededor tuyo las troyanas y dardánidas de profundos regazos  
 llorarán por las noches y los días, vertiendo lágrimas, 340  
 esas por las que nosotros nos esforzamos con la fuerza y la gran lanza,  
 los dos arrasando pingües ciudades de hombres meropes.”  
 Habiendo hablado así, ordenó a sus compañeros el divino Aquiles  
 que sobre el fuego pararan un gran trípode, para que rápidamente  
 lavaran a Patroclo las sangrientas manchas. 345  
 Ellos pararon el trípode lustral en el ardiente fuego,  
 y en él, claro, vertieron el agua, y, tomando madera, la quemaron debajo.  
 El fuego rodeaba la base del trípode, y se calentaba el agua.  
 Pero después de que hirvió el agua en el fulgurante bronce,  
 en ese momento lo bañaron y lo ungiéron por completo con aceite, 350  
 y llenaron las heridas con un unguento de nueve años.  
 Y, tras ponerlo en los lechos, lo cubrieron con una fina tela

de la cabeza a los pies, y encima, con una blanca capa.  
 Toda la noche luego, alrededor de Aquiles de pies rápidos,  
 los mirmidones gimieron llorando a Patroclo, 355  
 y Zeus le dijo a Hera, su hermana y esposa:  
 “Lo conseguiste ahora de nuevo, Hera venerable, la de ojos de buey:  
 levantaste a Aquiles de pies rápidos. ¡Sin duda realmente de vos,  
 de vos misma surgieron los aqueos de largos cabellos!”  
 Y luego le respondió Hera venerable, la de ojos de buey: 360  
 “Cronida, infeliz, ¿qué es esta palabra que dijiste?  
 Si hasta un hombre cualquiera puede cumplirle a un varón,  
 aunque es mortal y no sabe tantos planes,  
 ¡¿cómo yo, que afirmo ser la mejor de las diosas,  
 por ambas cosas, por linaje y porque tu esposa 365  
 soy llamada, y vos gobernás entre todos los inmortales,  
 no habría podido urdir males, resentida con los troyanos?!”  
 Así ellos tales cosas se decían el uno al otro,  
 y llegó Tetis de pies de plata a la morada de Hefesto,  
 inmortal, fulgurante, distinguida entre los inmortales, 370  
 bronceínea, esa que él mismo había hecho, el de pies cojos.  
 Y lo encontró sudando, enroscado en torno a los fuelles,  
 apurándose, pues veinte trípodes en total fabricaba,  
 para pararlos junto a la pared de su bien cimentado palacio,  
 y debajo de cada una de las bases colocó doradas ruedas, 375  
 para que por sí solos entraran en los encuentros de los dioses  
 y de nuevo regresaran a su morada - maravilla de ver.  
 Esos, por cierto, hasta ese punto estaban completos, mas aun las asas  
 labradas no había instalado; las estaba preparando, y forjaba sus sujeciones.  
 Mientras *él* en estas cosas se esforzaba con sagaz entendimiento, 380  
 le llegó cerca la diosa Tetis de pies de plata.  
 Y la vio, acercándose, Caris de lustroso velo,  
 bella, que había desposado el famosísimo lisiado,  
 y allí, claro, se aferró a su mano, la llamó y le dijo estas palabras:  
 “¿Por qué, Tetis de largo peplo, vienes a nuestra morada? 385  
 Sos respetada y querida, mas antes no solías para nada hacerlo.  
 Pero pasa delante, para que ponga junto a ti dones de hospitalidad.”  
 Tras hablar así, claro, la divina entre las diosas la condujo delante.  
 La hizo sentarse, luego, sobre un trono con clavos de plata,  
 bello, labrado, y debajo había un escabel para los pies. 390  
 Y llamó a Hefesto, famoso artesano, y le dijo estas palabras:  
 “Hefesto, ven aquí, Tetis ahora te necesita para algo.”  
 Y luego le respondió el famosísimo lisiado:  
 “¡Sin duda realmente una tremenda y respetable diosa tengo aquí,  
 que me salvó cuando me llegó un dolor tras caer lejos, 395  
 por voluntad de mi madre, cara de perra, que me quiso

esconder por ser cojo. Entonces habría sufrido dolores en el ánimo,  
 si Eurínome y Tetis no me hubieran recibido en su regazo,  
 Eurínome, hija del Océano de circular corriente.  
 junto a las que por nueve años forjé muchos bronces labrados, 400  
 y broches, curvados brazaletes y pendientes, y además collares  
 en la hueca caverna, y en torno la corriente del Océano  
 corría indescriptible, borboteando con espuma, y ningún otro  
 lo sabía, ni de los dioses ni de los hombres mortales,  
 pero Tetis y también Eurínome lo sabían, las que me salvaron. 405  
 Ella ahora viene a nuestra casa, y por eso es muy necesario  
 pagarle a Tetis de bellas trenzas todo el valor de mi vida.  
 Así que vos ahora colocá junto a ella bellos dones de hospitalidad,  
 mientras yo aparto los fuelles y todas las herramientas.”  
 Dijo, y de la base del yunque, prodigio resoplante, se alzó 410  
 cojeando, y las delgadas canillas se apuraron debajo.  
 Los fuelles, claro, los puso lejos del fuego, y todas las herramientas  
 con las que se esforzaba las recolectó en un cofre de plata;  
 con una esponja todo el rostro y las dos manos se enjugó,  
 y el macizo cuello y el hirsuto pecho, 415  
 y se puso una túnica, tomó el grueso cetro, y puertas afuera salió,  
 cojeando, y las criadas se apuraban debajo del soberano,  
 doradas, semejantes a doncellas dotadas de vida.  
 En estas hay pensamiento en las entrañas, e incluso voz  
 y vigor, y saben labores gracias a los dioses inmortales. 420  
 Ellas jadeaban a los lados del soberano, y él, por su parte, rengueando  
 se acercó a donde estaba Tetis, se sentó sobre un reluciente trono,  
 y allí, claro, se aferró a su mano, la llamó y le dijo estas palabras:  
 “¿Por qué, Tetis de largo peplo, vienes a nuestra morada?  
 Sos respetada y querida, mas antes no solías para nada hacerlo. 425  
 Decí lo que pensás, mi ánimo me ordena cumplirlo,  
 si puedo cumplirlo y si es posible que se cumpla.”  
 Y luego le respondió Tetis, vertiendo lágrimas:  
 “Hefesto, ¿acaso hay en verdad alguna, de cuantas diosas hay en el Olimpo,  
 que tales luctuosas angustias en sus entrañas haya soportado 430  
 como a mí me dio dolores por encima de todas el Cronida Zeus?  
 De entre las demás deidades marinas, solo a mí me sometió a un varón,  
 al Eácida Peleo, y aguanté el lecho de un varón,  
 no queriéndolo *para nada*. ¡Él, la luctuosa vejez  
 padeciendo, yace en los palacios! Y otros dolores tengo yo ahora, 435  
 ya que me dio que naciera y fuera criado un hijo  
 eminente entre los héroes, y él creció igual a un retoño.  
 A él yo, tras criarlo como un brote en lo más elevado de un huerto,  
 lo envié sobre las curvadas naves hacia Ilión,  
 para que combatiera a los troyanos, y no lo recibiré de vuelta 440

al regresar a casa, hacia la morada de Peleo.  
 Y, mientras me vive y ve la luz del Sol,  
 se aflige, y para nada puedo protegerlo yendo con él.  
 La joven, esa que como botín separaron para él los hijos de los aqueos  
 a esta la arrebató de sus manos el poderoso Agamenón. 445  
 Él, afligiéndose por ella, consumía sus entrañas, mientras que a los aqueos  
 los troyanos acorralaban sobre las popas, y puertas afuera  
 no los dejaban salir. Le suplicaban los ancianos  
 de los argivos, y muchos famosísimos regalos le nombraron.  
 Allí, luego, se negaba a apartar la devastación él mismo, 450  
 pero envolvió a Patroclo con sus propias armas,  
 y lo envió a la guerra, y le encomendó a muchas tropas.  
 Todo el día pelearon junto a las puertas Esceas,  
 y habrían arrasado la ciudad ese mismo día, si Apolo  
 al firme hijo de Menecio, que había hecho muchos males, 455  
 no lo hubiera matado entre los primeros y le hubiera dado gloria a Héctor.  
 Por eso ahora vengo a tus rodillas, por si quisieras  
 darle a mi hijo de muerte veloz un escudo y un morrión  
 y bellas grebas ajustadas con tobilleras  
 y una coraza, pues la que tenía la perdió el confiable compañero, 460  
 doblegado por los troyanos, y él yace sobre el suelo, afligido en su ánimo.”  
 Y luego le respondió el famosísimo lisiado:  
 “Anímate, que estas cosas no te preocupen en tus entrañas.  
 Tanto desearía poder así de la lastimosa muerte  
 esconderlo lejos, cuando el horrible destino le llegue, 465  
 tanto como que habrá para él bellas armas, tales que cualquiera  
 de los muchos hombres que las vea se maravillará.”  
 Habiendo hablado así, la dejó allí mismo, y marchó hacia los fuelles,  
 y los giró hacia el fuego y los exhortó a que trabajaran.  
 Los fuelles por sus boquillas, veinte en total, exhalaban, 470  
 largando toda clase de alientos que encienden las llamas,  
 unas veces para asistirlo cuando se avivaba, a veces al contrario,  
 conforme Hefesto lo quisiera y el trabajo lo demandara.  
 Y arrojó el bronce en el fuego, inquebrantable, y estaño  
 y preciado oro y plata, mientras que luego 475  
 puso en la base del yunque el gran yunque, y tomó con una mano  
 el fuerte martillo, y con la otra tomó las tenazas.  
 Y hacía primero que nada el grande y macizo escudo,  
 ornamentándolo por todos lados, y en torno colocaba un borde reluciente,  
 triple, resplandeciente, y le ponía una plateada correa. 480  
 Y eran cinco, claro, las capas del escudo mismo, y en este  
 hacía muchos ornamentos con sagaz entendimiento.  
 Allí colocó la tierra, y allí el firmamento, y allí el mar,  
 el Sol incansable y la Luna llena,

y allí todos los portentos, con los que se corona el firmamento, 485  
 las Pléyades y las Híades y el vigor de Orión,  
 la Osa, que también llaman con el nombre de Carro,  
 que gira sobre sí misma y a Orión acecha,  
 y es la única que no tiene parte de los baños en el Océano.  
 Allí hizo dos ciudades de hombres meropes, 490  
 bellas. En una de estas había bodas y fiestas,  
 y desde los tálamos, bajo las antorchas relumbrantes, a las novias  
 conducían por la ciudad, y se elevaba un fuerte himeneo,  
 y los jóvenes bailarines giraban, y entre ellos, claro,  
 las flautas dobles y las forminges resonaban, y las mujeres, 495  
 paradas en los pórticos, se maravillaban, todas y cada una.  
 Y la gente estaba reunida en la asamblea, y allí una querella  
 se impulsaba, y dos varones querellaban a causa del pago  
 por un varón perecido; el uno demandaba pagar todo,  
 declarando ante el pueblo, y el otro se negaba a recibir nada, 500  
 y ambos ansiaban recibir el veredicto ante un árbitro.  
 Y la gente aplaudía a ambos, defensores de ambos lados,  
 y los heraldos, claro, contenían a la gente, y los ancianos  
 estaban sentados sobre pulidas piedras, en un sagrado círculo,  
 y tenían en las manos los cetros de los heraldos de voz sonora; 505  
 luego con ellos saltaban, y uno tras otro daban su juicio.  
 Y yacían, claro, en el medio dos talentos de oro,  
 para dárselos al que entre ellos dijera su juicio más rectamente.  
 Alrededor de la otra ciudad se asentaban dos ejércitos de tropas,  
 relumbrantes con sus armas, y dos planes distintos les agradaban, 510  
 o arrasarla, o todas las cosas dividir por la mitad,  
 los bienes que la deseable ciudad contenía dentro.  
 Mas ellos *no* se persuadían, y se armaban en secreto para una emboscada.  
 A la muralla, claro, las esposas queridas y los niños pequeños  
 la preservaban, parados encima, y los varones a los que retenía la vejez. 515  
 Y ellos iban, y los encabezaba, claro, Ares y Palas Atenea,  
 ambos dorados, y dorados vestidos vestían los dos,  
 los dos bellos y grandes con sus armas, como dos dioses reales,  
 muy visibles de ambos lados, y las tropas estaban debajo, más pequeñas.  
 Y ellos, cuando llegaron donde les pareció tender la emboscada, 520  
 en el río, donde había un abrevadero para todos los animales,  
 allí mismo se sentaron, envueltos en refulgente bronce.  
 Y entre ellos, luego, dos vigías se asentaron apartados de las tropas,  
 esperando que se viera el rebaño y las vacas de torcidos cuernos.  
 Y estas pronto surgieron, y las seguían dos pastores 525  
 entretenidos con las siringas, y para nada previeron la trampa.  
 Unos, viéndolas, se acercaron corriendo, y enseguida velozmente  
 cortaban el paso a la manada de vacas y los bellos rebaños

de blancas ovejas, y mataban además a los custodios del rebaño.  
 Los otros, cuando entonces escucharon el alboroto junto a las vacas, 530  
 sentados frente al lugar de la asamblea, al punto sobre los caballos  
 de ágiles pies subiendo los perseguían, y pronto los alcanzaron,  
 y parándose combatieron un combate junto a las orillas del río,  
 y se herían unos a otros con las picas de bronce.  
 Allí la Discordia, allí el Tumulto se juntaban, allí la destructiva Muerte, 535  
 a uno teniéndolo vivo y recién herido, a otro ileso,  
 y a otro muerto en la refriega lo arrastraba de los pies,  
 y el vestido sobre los hombros lo tenía rojo con la sangre de los hombres.  
 Y se juntaban, como mortales vivos, y combatían,  
 y los cadáveres caídos de unos y otros arrastraban. 540  
 Y allí ponía un suave barbecho, un pingüe campo,  
 vasto, tres veces arado, y muchos labradores en este  
 haciendo girar los yugos los conducían de acá para allá.  
 Y cada vez que dando la vuelta alcanzaban el final del campo,  
 a ellos luego en las manos una copa de vino dulce como la miel 545  
 les daba un varón acercándose, y ellos se volvían sobre los surcos,  
 ansiando llegar al final del profundo barbecho.  
 Y este se ennegrecía por detrás, y parecía arado,  
 aun siendo de oro. ¡Esta tamaña maravilla fabricaba!  
 Y allí ponía un recinto de altas espigas, y en él los jornaleros 550  
 recolectaban, teniendo en las manos las agudas hoces,  
 y unos brazados los dejaban caer en fila sobre la tierra entre los surcos,  
 y otros, los gavilladores los ataban en fardos.  
 Tres gavilladores estaban parados allí, mientras que detrás  
 unos niños, juntando los brazados en sus brazos, llevándose los 555  
 continuamente los ponían a su lado, y el rey entre estos, en silencio,  
 teniendo el cetro estaba parado sobre un surco, alegre en su corazón.  
 Los heraldos, apartados, se ocupaban del banquete bajo una encina,  
 y, tras inmolar una gran vaca, la preparaban. Y las mujeres  
 esparcían mucha blanca harina como comida para los jornaleros. 560  
 Y allí ponía un viñedo muy rebosante de racimos,  
 bello, dorado, y por arriba había negras uvas,  
 y estaba todo parado con unos tutores de plata.  
 Y alrededor había una oscura zanja, y en torno extendió un cerco  
 de estaño, y una única senda había hacia él, 565  
 por la que iban los cargadores, cuando cosechaban el viñedo.  
 Las doncellas y los muchachos, con pensamiento juvenil,  
 en trenzadas canastillas llevaban el fruto dulce como la miel.  
 Y en medio de estos un niño con una clara forminge  
 la tañía encantadoramente, y cantaba a su son un bello canto de cosecha 570  
 con delicada voz, y ellos dando pasos al unísono,  
 con baile y con gritos brincando con sus pies lo acompañaban.



Y allí hizo una manada de vacas de rectos cuernos,  
 y las vacas estaban fabricadas de oro y de estaño,  
 y entre mugidos se apresuraban desde el estiércol hacia la pastura, 575  
 junto a un sonoro río, junto a una ondulante cañada,  
 y dorados pastores se encolumnaban con las vacas,  
 cuatro, y nueve perros de ágiles pies los seguían,  
 y dos espantosos leones entre las primeras vacas  
 tenían a un toro de fuerte bramido, y este, mugiendo mucho, 580  
 era arrastrado, y los perros lo perseguían, y los lozanos hombres.  
 Ellos dos, desgarrando el cuero de la gran vaca,  
 engullían las vísceras y la negra sangre, y los pastores  
 en vano azuzaban a los rápidos perros, alentándolos,  
 mas estos, aunque evitaban morder a los leones, 585  
 parados muy cerca ladraban y retrocedían.  
 Y allí hizo el famosísimo lisiado una pastura,  
 en una bella ladera, grande, de blancas ovejas,  
 y establos y tiendas techadas y rediles.  
 Y allí labraba el famosísimo lisiado un coro, 590  
 semejante a ese que alguna vez en la vasta Cnosos  
 Dédalo construyó para Ariadna de bellas trenzas.  
 Allí muchachos y doncellas de muchos bueyes de dote  
 bailaban teniéndose unos a otros las manos por las muñecas.  
 Y entre estas ellas tenían finos tejidos de lino, y ellos túnicas 595  
 bien tejidas vestían, por el aceite sutilmente radiantes.  
 Ellas además, claro, tenían bellas coronas, y ellos cuchillos  
 tenían, dorados, colgados de plateadas correas.  
 Y unas veces corrían con pies expertos,  
 muy fácilmente, como cuando una rueda ajustada a sus palmas 600  
 prueba un alfarero sentado, por ver si corre,  
 y otras veces corrían en columnas unos tras otros.  
 Y una gran turba estaba parada en torno al deseable coro,  
 entreteniéndose, [y entre ellos cantaba un divino aedo  
 tocando la forminge,] y dos acróbatas entre ellos 605  
 dirigían el baile, girando en el medio.  
 Y allí ponía el gran vigor del río Océano,  
 junto al borde extremo del escudo cuidadosamente hecho.  
 Pero después de que fabricó el grande y macizo escudo,  
 le fabricó, claro, una coraza más reluciente que el rayo del fuego, 610  
 y le fabricó un sólido casco, ajustado a sus sienes,  
 bello, labrado, y encima le puso un dorado penacho,  
 y le fabricó grebas de fino estaño.  
 Pero una vez que toda la armadura elaboró el famoso lisiado,  
 delante de la madre de Aquiles la puso, levantándola, 615  
 y ella, como un halcón, saltó desde el nevado Olimpo,

las armas resplandecientes de junto a Hefesto llevando.

# **Canto 22**

Así ellos, ya refugiados en la ciudad como cervatillos,  
 el sudor se secaban y bebían y calmaban su sed,  
 apoyados en los bellos parapetos; por su parte, los aqueos  
 iban cerca de la muralla, apoyando sus escudos en sus hombros;  
 mas a Héctor la destructiva moira lo amarró para que esperara allí, 5  
 enfrente de Ilión y de las puertas Esceas;  
 por su parte, al Peleión le dijo Febo Apolo:  
 “¿Por qué, hijo de Peleo, con tus rápidos pies me persigues a mí,  
 un dios inmortal, siendo tú mortal? ¡A mí todavía no  
 me reconociste, que soy un dios, y te esfuerzas empecinadamente! 10  
 ¡Sin duda no te preocupan nada los troyanos, a los que espantaste,  
 esos que por ti fueron arrinconados en la ciudad, y tú te desviaste aquí!  
 ¡No me matarás, ya que no estoy destinado a morir por tu mano!”  
 Y le dijo, muy amargado, Aquiles de pies veloces:  
 “Me embromaste, tú, que obras de lejos, el más destructivo de todos los dioses,  
 acá, ahora, desviándome lejos de la muralla; sin duda aun muchos 16  
 habrían mordido la tierra antes de llegar a Ilión.  
 Y ahora a mí me arrebataste una gran gloria, y a ellos los salvaste  
 fácilmente, ya que no temiste para nada un castigo futuro.  
 Sin duda te haría pagar, si estuviera en mí el poder.” 20  
 Habiendo hablado así marchó con gran ímpetu hacia la ciudad,  
 yendo a toda prisa, así como un caballo ganador con su carro,  
 de esos que corren ligeramente, esforzándose por la llanura;  
 así Aquiles movía velozmente sus pies y rodillas.  
 A él lo vio el anciano Príamo el primero con sus ojos, 25  
 apresurándose por la llanura, resplandeciente como la estrella,  
 aquella que sale a mitad del verano, y conspicuos sus rayos  
 aparecen entre muchas estrellas en lo más oscuro de la noche,  
 a la que llaman con el nombre de perro de Orión.  
 La más brillante es ella, aunque un mal signo constituye, 30  
 y trae mucha fiebre a los miserables mortales;  
 así brillaba el bronce de aquel en torno a su pecho mientras corría.  
 Gimió el anciano, y se golpeó esta la cabeza con las manos,  
 levantándolas hacia arriba, y gimiendo mucho exclamó  
 suplicando a su querido hijo; mas él enfrente de las puertas 35  
 se había parado, con un ansia insaciable por combatir con Aquiles;  
 a este el anciano lastimosamente le dijo extendiendo las manos:  
 “Héctor, no esperes, por favor, hijo querido, a ese varón,  
 solo, lejos de los demás, no sea que encuentres demasiado pronto tu sino,  
 por el Peleión doblegado, ya que sin duda es muy superior, 40  
 inclemente; ojalá él fuera tan querido por los dioses  
 como por mí: pronto lo devorarían los perros y los buitres,  
 tirado; sin duda se alejaría este horrible sufrimiento de mis vísceras.  
 Él de muchos y nobles hijos me ha dejado privado,

matándolos y vendiéndolos en islas distantes; 45  
 pues incluso ahora a dos de mis niños, a Licaón y Polidoro,  
 no puedo ver entre los troyanos arrinconados en la ciudad,  
 a los que parió para mí Laótoe, poderosa entre las mujeres.  
 Pero si están vivos en el ejército, sin duda luego  
 los liberaremos a cambio de bronce y oro, pues los hay en casa; 50  
 pues una gran dote mandó con su hija el anciano Altes de famoso nombre.  
 Y si ya han muerto y están en las moradas de Hades,  
 el dolor es para mi ánimo y para su madre, que los engendramos;  
 mas para el resto del pueblo un dolor de más corta vida  
 habrá, si no mueres tú también, por Aquiles doblegado. 55  
 Así que entra en la muralla, hijo mío, para que salves  
 a los troyanos y a las troyanas, y no concedas una gran gloria  
 al Pelida, y tú mismo seas despojado de la querida vida.  
 De mí, de este desdichado aun en sus cabales, compadécete,  
 del desventurado, al que el Padre Cronida en el umbral de la vejez 60  
 en un duro destino hará perecer, habiendo visto muchos males,  
 a mis hijos asesinados y arrastradas a mis hijas,  
 y devastados los tálamos, y los niños pequeños  
 arrojados hacia la tierra en la horrible batalla,  
 y arrastradas las nueras por las destructivas manos de los aqueos. 65  
 Y de mí mismo, el último, ante las primeras puertas los perros  
 carnívoros tironearán - luego que alguno con el agudo bronce  
 golpeándome o asaeteándome arrebate la vida de mis miembros -,  
 esos que alimentaba a la mesa del palacio, guardianes de las puertas,  
 ellos, mi sangre habiendo bebido, cebadísimos en su ánimo, 70  
 estarán tirados en los pórticos. Todo sienta bien en un joven,  
 tras ser asesinado por Ares, desgarrado por el agudo bronce,  
 estar tirado: todo es bello, incluso muerto, lo que se muestra;  
 pero cuando la cabeza gris y la barba gris  
 y las vergüenzas de un anciano asesinado mancillan los perros, 75  
 ¡eso es lo más lamentable para los miserables mortales!”  
 Dijo el anciano, y, claro, se tomaba los grises cabellos con las manos,  
 arrancándolos de su cabeza; pero no le persuadía el ánimo a Héctor.  
 Y su madre, a su vez, del otro lado se lamentaba, vertiendo lágrimas,  
 soltando el pliegue de su vestido, y con la otra mano sostenía un seno; 80  
 y vertiendo lágrimas le dijo estas aladas palabras:  
 “Héctor, hijo mío, ten respeto por esto y compadécete de mí,  
 de esta, si alguna vez sostuve para ti este seno que alivia las penas;  
 de estas cosas acuérdate, hijo querido, y aparta a ese destructivo varón  
 estando dentro de la muralla, y no te pares allí como campeón, 85  
 inclemente; pues si te mata, yo a ti ya no  
 te lloraré en tus lechos, querido retoño, al que yo misma parí,  
 ni tu esposa de muchos dones; y a ti, muy lejos de nosotras dos,

junto a las naves de los argivos, te devorarán los rápidos perros.”  
 Así *los dos* le decían llorando a su querido hijo, 90  
 suplicando mucho, mas no le persuadían el ánimo a Héctor,  
 sino que *este* esperaba al monstruoso Aquiles, que se acercaba  
 Así como una serpiente montaraz en su agujero espera a un varón,  
 atiborrada de malos venenos, y la invade una ira horrible,  
 y espantosamente brillan sus ojos, enroscada en su agujero, 95  
 así Héctor, teniendo un furor inextinguible, no se retiraba,  
 tras apoyar su reluciente escudo sobre la prominente torre;  
 y amargado, claro, le habló a su ánimo de corazón vigoroso:  
 “¡Ay de mí! Si atravieso las puertas y las murallas,  
 Polidamante el primero me cubrirá de reproches, 100  
 que me ordenó conducir a los troyanos hacia la ciudad  
 en esa destructiva noche, cuando se levantó el divino Aquiles.  
 Pero yo no le hice caso. ¡Mucho más ventajoso habría sido!  
 Y ahora, ya que perdí al pueblo por mi terquedad,  
 me avergüenzo ante los troyanos y las troyanas de largos peplos, 105  
 no sea que alguna vez alguno, uno peor que yo, diga:  
 ‘Héctor, confiando en su fuerza, perdió al pueblo.’  
 Así dirán; y entonces para mí mucho más ventajoso sería  
 ir de frente, para o volver habiendo matado a Aquiles  
 o ser destruido por este, ante la ciudad, con buena fama. 110  
 ¿Y si depongo el repujado escudo  
 y el sólido casco, y apoyando la lanza sobre la muralla,  
 yendo yo mismo voy frente al insuperable Aquiles,  
 y le prometo a Helena y los bienes junto con ella,  
*todas* las cosas cuantas Alejandro en las cóncavas naves 115  
 condujo hacia Troya, y a la que fue el principio de la riña,  
 para dárselas a los Atridas para que las lleven, y con los aqueos en dos  
 distribuir las otras cosas, cuantas tiene ocultas esta ciudad...?  
 A los troyanos, a su vez, más tarde les tomaré señorial juramento:  
 no esconder nada, sino todas las cosas dividir por la mitad, 120  
 los bienes que la deseable ciudad contiene dentro.  
 ¿Pero por qué mi querido ánimo discurre sobre estas cosas?  
 Yo no acudiré a él encaminándome, y él de mí no se compadecerá,  
 ni me respetará en nada, y me matará estando descubierto,  
 así, como a una mujer, después que me quite las armas. 125  
 De ningún modo es posible ahora desde la encina ni desde la piedra  
 charlar con él de las cosas que una doncella y un muchacho,  
 que una doncella y un muchacho charlan el uno con el otro.  
 Mejor, en cambio, lanzarnos juntos a la disputa cuanto antes:  
 veamos a cuál de los dos el Olímpico le concede el triunfo.” 130  
 Así cavilaba esperando, y le llegó cerca aquel, Aquiles,  
 igual a Enialio, guerrero de centelleante casco,

sacudiendo el fresno del Pelión bajo el hombro derecho,  
tremendo; y a su alrededor el bronce relumbraba como el destello  
ora del ardiente fuego ora del naciente sol. 135

A Héctor, cuando lo vio, lo tomó un temblor; y, claro, ya no aguantó  
esperar allí, y dejó atrás las puertas, y corrió espantado;  
y el Pelida arremetió, confiado en sus raudos pies.  
Como el halcón en los montes, el más ágil de las aves,  
fácilmente se abalanza sobre una trémula paloma, 140  
y ella sale espantada, y él de cerca chillando agudamente  
una y otra vez se arroja, y su ánimo le ordena que la capture,  
así, en efecto, aquel volaba derecho, enardecido, y Héctor se escapó,  
bajo la muralla de los troyanos, y movía velozmente sus rodillas.  
Ellos junto al mirador y la higuera ventosa 145  
más y más lejos de la muralla y por el camino de carros se apresuraban,  
y llegaban a dos fuentes de bellas corrientes; allí manantiales  
dobles del turbulento Escamandro brotan.  
El uno, pues, fluye con agua cálida, y alrededor el humo  
surge de él como del ardiente fuego; 150  
y el otro en verano fluye semejante al granizo,  
o a la nieve fría o al hielo formado de agua.  
Allí, junto a aquellos, hay cerca anchos lavaderos,  
bellos, de piedra, donde los radiantes vestidos  
solían lavar las esposas de los troyanos y sus bellas hijas, 155  
antes, en la paz, antes de que llegaran los hijos de los aqueos.  
Por ahí corrieron los dos, uno huyendo y el otro persiguiendo detrás;  
delante uno noble huía, y lo perseguía uno mucho mejor  
velozmente, ya que ni por una víctima de sacrificio ni por una piel de buey,  
que son los premios en las carreras a pie de los varones, competían, 160  
sino que corrían por la vida de Héctor domador de caballos.  
Así como cuando en torno a la meta solípedos caballos ganadores de premios  
galopan a toda velocidad, y el gran premio está expuesto,  
o un trípode o una mujer, en honor de un hombre muerto,  
así ellos dos tres veces en torno a la ciudad de Príamo giraron 165  
con sus veloces pies; y todos los dioses los miraban;  
y entre ellos comenzó a hablar el padre de varones y dioses:  
“¡Ay, ay! ¡A un querido varón perseguido en torno a la muralla  
veo con mis ojos! Y se lamenta mi corazón  
por Héctor, que para mí muchos muslos de bueyes quemó 170  
en las cimas del Ida de muchas ondulaciones, y otras veces también  
en lo más alto de la ciudadela; y ahora a él, en cambio, el divino Aquiles  
lo persigue en torno a la ciudad de Príamo con rápidos pies.  
Pero, ¡vamos!, deliberen, dioses, y mediten  
si lo salvaremos de la muerte, o si ya 175  
lo doblegaremos, siendo noble, por medio del Pelida Aquiles.”

Y le dijo en respuesta la diosa Atenea de ojos refulgentes:  
 “¡Oh, padre, rayo brillante, nube negra, qué dijiste!  
 ¿A un varón, que es mortal, hace tiempo marcado por el destino,  
 querés librar por completo de la lastimosa muerte? 180  
 Hacelo, mas no te lo aprobamos todos los demás dioses.”  
 Y respondiendo le dijo Zeus, que amontona las nubes:  
 “Animate, Tritogenia, hija querida; *para nada* con el ánimo  
 resuelto hablo, y quiero ser benévolo contigo;  
 actúa tal como tengas en el pensamiento, y ya no te detengas.” 185  
 Habiendo hablado así alentó a la ya desde antes ansiosa Atenea,  
 que bajó desde las cumbres del Olimpo de un salto.  
 Y a Héctor hostigándolo empecinadamente se dirigía el veloz Aquiles.  
 Así como cuando a un cervatillo en los montes un perro aleja de la cierva,  
 expulsándolo de su lecho, a través de hondonadas y a través de laderas; 190  
 y este, aunque aquel se le oculte acurrucándose bajo un arbusto,  
 aun así olfateando corre firme hasta que lo encuentra,  
 así Héctor no se le ocultaba al Peleión de pie veloz.  
 Y cuantas veces se lanzó hacia las puertas Dardanias,  
 de frente, para saltar bajo las bien construidas torres, 195  
 por si acaso desde arriba lo resguardaban con saetas,  
 tantas veces a él anticipándose antes lo hizo volverse  
 hacia la llanura; y él mismo volaba siempre del lado de la ciudad.  
 Así como en un sueño no se puede perseguir al que huye,  
 ni puede, claro, uno del otro escaparse ni el otro perseguirlo, 200  
 así uno al otro no podía prenderlo con sus pies, ni el otro evadirlo.  
 ¿Cómo habría escapado Héctor de los espíritus de la muerte,  
 si por postrera y última vez no le hubiera salido al encuentro Apolo  
 de cerca, que le estimulaba el furor y las veloces rodillas?  
 A las tropas les negaba con la cabeza el divino Aquiles, 205  
 y no dejaba que lanzaran sobre Héctor amargas saetas,  
 no fuera que alguno consiguiera gloria disparándole, y él llegara segundo.  
 Pero cuando por cuarta vez alcanzaron las fuentes,  
 en ese momento el padre desplegó la dorada balanza,  
 y en ella puso a dos espíritus de la muerte de largas penas, 210  
 el uno de Aquiles, el otro de Héctor domador de caballos,  
 y tiró tomándola del medio; y se inclinó el día fatal de Héctor,  
 y se fue hacia el Hades, y lo abandonó Febo Apolo.  
 Y hacia el Peleión fue la diosa Atenea de ojos refulgentes,  
 y parándose cerca le dijo estas aladas palabras: 215  
 “Ahora sí espero que nosotros dos, caro a Zeus, ilustre Aquiles,  
 llevaremos hacia las naves una gran gloria para los aqueos,  
 tras destrozar ambos a Héctor, aunque sea insaciable de combate.  
 A él ahora *ya* no le es posible lograr escaparse de nosotros  
 ni si muchísimo sufriera Apolo, el que obra de lejos, 220



retorciéndose frente al padre Zeus portador de la égida.  
 Pero vos ahora parate y respirá, y a ese yo para ti  
 yendo, lo persuadiré de que combata frente a frente.”  
 Así habló Atenea, y él le hizo caso, y se alegró en su ánimo,  
 y, claro, se paró, apoyado en el fresno de punta de bronce. 225  
 Y ella a él lo dejó, y alcanzó al divino Héctor,  
 asemejándose a Deífobo en el cuerpo y en la inquebrantable voz;  
 y parándose cerca le dijo estas aladas palabras:  
 “¡Hermano, sin duda mucho te fuerza el veloz Aquiles,  
 persiguiéndote en torno a la ciudad de Príamo con rápidos pies! 230  
 Pero, ¡ea, vamos!, parémonos y resguardémonos esperándolo.”  
 Y le dijo en respuesta el gran Héctor de centelleante casco:  
 “¡Deífobo, sin duda para mí antes eras por mucho el más querido  
 de los hermanos que Hécabe y Príamo engendraron como hijos!  
 Y ahora todavía más pienso honrarte en mis entrañas, 235  
 tú que te atreviste por causa mía - una vez que me viste con tus ojos -  
 a salir de la muralla, y los demás adentro esperan.”  
 Y le dijo en respuesta la diosa Atenea de ojos refulgentes:  
 “¡Hermano, sin duda mucho nuestro padre y nuestra venerable madre  
 suplicaban uno tras otro a mis rodillas, y alrededor, los compañeros, 240  
 que me quedara allí! Pues de tal manera están aterrados *todos*;  
 pero dentro mi ánimo me agobiaba con luctuoso pesar.  
 Y ahora, lancémonos de frente a combatir, y en absoluto de lanzas  
 haya ahorro, para que sepamos si Aquiles,  
 matándonos a los dos, llevará los sangrientos despojos 245  
 a las huecas naves, o si acaso será doblegado por tu lanza.”  
 Habló así, y con astucia lo condujo Atenea;  
 Y ellos, en cuanto estuvieron cerca yendo uno sobre otro,  
 le dijo primero el gran Héctor de centelleante casco:  
 “Ya no, hijo de Peleo, me espantarás, como hasta ahora 250  
 tres veces en torno a la gran ciudad de Príamo hui, y entonces no me atreví  
 a esperarte mientras te acercabas; ahora, en cambio, me incita el ánimo  
 a pararme frente a ti: mataré acaso, o acaso seré conquistado.  
 Pero, ¡vamos!, pongamos aquí a los dioses; pues ellos los mejores  
 testigos serán, y guardianes de los acuerdos; 255  
 pues yo no te ultrajaré terriblemente, si a mí Zeus  
 me da aguante y arrebató tu vida;  
 sino que después que te despoje de las renombradas armas, Aquiles,  
 devolveré tu cadáver a los aqueos, y así hazlo tú también.”  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo Aquiles de pies veloces: 260  
 “Héctor, a mí no me hables, maldito, de convenios;  
 así como no son posibles entre leones y varones confiables juramentos,  
 ni los lobos y los corderos tienen un ánimo concorde,  
 sino que piensan males todo el tiempo unos para otros,

así no es posible que vos y yo seamos amigos, ni tampoco entre nosotros dos  
habrá juramentos, no antes de que cayendo uno de los dos 266  
sacie de sangre a Ares, guerrero de escudo de cuero.  
Recurrí a todas tus cualidades; ahora te es muy necesario  
ser combativo y también intrépido guerrero.  
Ya no tenés escapatoria, y al punto a ti Palas Atenea 270  
te doblará con mi pica; y ahora todas juntas las pagarás,  
las angustias de mis compañeros, que mataste arrollando con tu pica.”  
Dijo, claro, y, blandiéndola, lanzó la pica de larga sombra,  
y esta, viéndola de frente, la esquivó el ilustre Héctor;  
pues se agachó viéndola venir, y le voló por encima la bronceína pica, 275  
y se clavó en la tierra; mas la arrancó Palas Atenea,  
y se la devolvió a Aquiles, a escondidas de Héctor pastor de tropas.  
Y Héctor le dijo al insuperable Peleión:  
“Erraste, y al final, Aquiles, semejante a los dioses, para nada  
conocías de parte de Zeus mi destino; ciertamente *lo decías*, 280  
pero resultaste un versero y un manipulador de palabras,  
para que temiéndote me olvidara del furor y del brío.  
No me clavarás la lanza en la espalda huyendo,  
sino que atraviésame el pecho arrojándome yo de frente,  
si te lo concedió un dios; ahora, a tu vez, esquiva mi pica 285  
bronceína; ¡ojalá la cobijes entera en tu carne!  
Entonces más ligera resultaría la guerra para los troyanos,  
extinguido tú; pues tú eres su mayor pena.”  
Dijo, claro, y, blandiéndola, lanzó la pica de larga sombra,  
y dio en el medio del escudo del Pelida, y no erró; 290  
mas salió expulsada lejos del escudo la lanza, y se irritó Héctor,  
porque, claro, el veloz tiro inútilmente escapó de su mano,  
y se paró cabizbajo, y no tenía otra pica de fresno.  
Y llamaba a Deífobo de blanco escudo, bramando con fuerte voz:  
le pedía una gran lanza, mas él no lo tenía para nada cerca suyo. 295  
Y Héctor se dio cuenta en sus entrañas y dijo:  
“¡Ay, ay! ¡Sin duda los dioses me llamaron a la muerte!  
Pues *yo* estaba seguro de que el héroe Deífobo estaba junto a mí;  
pero él está tras la muralla, y a mí me engañó por completo Atenea.  
Ahora sí tengo cerca mío la mala muerte, y ya no lejos, 300  
y no hay salida. ¡Sin duda, pues, era *esto* hace tiempo más querido  
por Zeus y por el hijo de Zeus, el que hiere de lejos, los que a mí *antes*  
me protegían bien dispuestos! Ahora, en cambio, me encuentra la moira.  
¡Que no perezca yo sin esfuerzo ni sin fama,  
sino tras hacer algo grande para que se enteren también los venideros!” 305  
Habiendo hablado así, por supuesto, sacó la aguda espada,  
la que pendía bajo su abdomen, grande y maciza,  
y se abalanzó tomando impulso, así como un águila de alto vuelo,

que va hacia la llanura a través de las nubes oscuras,  
para raptar o a un cordero tierno o a una trémula liebre, 310  
así Héctor se abalanzó, sacudiendo la aguda espada.  
Y acometió Aquiles, y llenó su ánimo de furor  
salvaje, y por delante del pecho se cubría con el escudo,  
bello, labrado, y cabeceaba con el casco reluciente  
de cuatro cimeras; y alrededor se sacudían las bellas crines 315  
doradas, que Hefesto colocó a ambos lados, amontonadas, como penacho.  
Cual la estrella va entre las estrellas en la oscuridad de la noche,  
el Héspero, que en el firmamento se yergue como la más bella estrella,  
así relumbraba desde la muy aguda punta, aquella que Aquiles  
blandía en la derecha, maquinando un mal para el divino Héctor, 320  
examinando su bella piel, por dónde cedería más.  
Todo el resto de su piel lo contenían las bronceínas armas,  
bellas, las que le quitó al vigor de Patroclo tras matarlo;  
pero donde las clavículas separan el cuello de los hombros se veía  
la de la garganta, donde de la vida es más veloz la destrucción; 325  
por allí al que contra él se lanzaba impulsó la pica el divino Aquiles,  
y directo a través del delicado cuello pasó el extremo;  
y, claro, no cortó la tráquea el fresno de pesado bronce,  
de modo que respondiendo le pudo decir algunas palabras.  
Se desplomó en el polvo, y se jactó el divino Aquiles: 330  
“Héctor, *seguro* decías que matando a Patroclo  
estarías a salvo, y no me tenías en cuenta para nada a mí, que estaba lejos,  
¡bobo!, mas apartado de él un protector mucho mejor  
sobre las huecas naves, yo, había sido dejado atrás,  
que te aflojé las rodillas; a vos los perros y las aves 335  
te arrastrarán repugnantemente, y a aquel le harán exequias los aqueos.”  
Y le dijo desfalleciendo Héctor de centelleante casco:  
“Te suplico por tu vida y tus rodillas y por tus padres,  
no me dejes junto a las naves para que me devoren los perros de los aqueos,  
sino que tú recibe el bronce y el oro en cantidad, 340  
los regalos que te darán mi padre y mi venerable madre,  
y mi cuerpo devuélvelo a su casa, para que a mí el fuego  
me proporcionen, muerto, los troyanos y las esposas de los troyanos.”  
Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo Aquiles de pies veloces:  
“No, perro, no me imploras arrodillado por mis rodillas ni por mis padres;  
tanto desearía que el furor y el ánimo me incitara a mí mismo 346  
a comer, despedazándola, tu carne cruda, por las cosas que me hiciste,  
tanto como que no habrá quien de vos aparte a los perros de tu cabeza,  
ni si diez y también veinte veces tu rescate  
ponen conduciéndolo aquí, y prometen también otras cosas, 350  
ni si ordenara arrastrar tu propio peso en oro  
el dardánida Príamo, ni así a vos tu venerable madre,

colocándote en tus lechos, te llorará, al que parió ella misma,  
sino que los perros y también las aves rapaces te devorarán todo.”

Y muriendo le dijo Héctor de centelleante casco: 355  
“Mirándote ahora te reconozco bien, sin duda: no iba  
a persuadirte; pues sin duda *tú* tienes en las entrañas de hierro el ánimo.  
Ahora ten cuidado: que no resulte yo para ti un motivo de cólera de los dioses,  
ese día, cuando a ti Paris y Febo Apolo,  
siendo noble, te maten en las puertas Esceas.” 360

Así, claro, a él, tras decir esto, el final de la muerte lo cubrió,  
y la vida, volando de sus miembros, marchó hacia el Hades,  
su sino llorando, abandonando la virilidad y la juventud.  
A él, aunque muerto, le dijo el divino Aquiles:  
“Muere de una vez; y yo recibiré mi destino entonces, en el momento en que  
Zeus quiera cumplirlo, y los demás dioses inmortales.” 366

Dijo, claro, y sacó del cadáver la bronceína pica,  
y *a esta* la puso aparte, y él despojó sus hombros de las armas  
sangrientas; y lo rodearon corriendo los demás hijos de los aqueos,  
que contemplaron también la figura y el aspecto admirable 370  
de Héctor; y, claro, ninguno se paró junto a él sin golpearlo.  
Y así alguno decía mirando a otro a su lado:  
“¡Ay, ay! ¡Cuánto más blando está para palpar  
Héctor que cuando quemó las naves con ardiente fuego!”

Así, claro, decía alguno, y lo golpeaba parándose a su lado. 375  
Y después que lo despojó Aquiles divino de pies rápidos,  
parándose entre los Aqueos anunció con estas aladas palabras:  
“¡Oh, amigos, líderes y comandantes de los argivos!  
Ahora que los dioses nos concedieron doblegar a este varón,  
que muchos males hizo, tantos como ni todos los demás juntos, 380  
¡VAMOS!, en torno a la ciudad con las armas probémoslos,  
para que conozcamos ya el pensamiento de los troyanos, el que tengan,  
si la alta ciudad abandonarán habiendo caído este,  
o si ansían resistir, incluso no estando ya Héctor.  
¿Pero por qué mi querido ánimo discurre sobre estas cosas? 385  
Yace junto a las naves un cadáver no llorado, no sepultado,  
Patroclo; y de este no me olvidaré, mientras *yo*  
entre los vivos esté y mis queridas rodillas me impulsen;  
e incluso si en el Hades se olvida a los muertos,  
yo, por mi parte, también allí habré de acordarme del querido compañero.  
Y ahora, ¡vamos!, cantando un peán los jóvenes de los aqueos 391  
a las huecas naves regresemos, y conduzcamos a este.  
Gran gloria hemos conseguido: al divino Héctor matamos,  
al que en la ciudad rogaban igual que a un dios los troyanos.”

Dijo, claro, y contra el divino Héctor repugnantes acciones meditaba. 395  
Por detrás de ambos pies taladró los tendones

desde el talón hasta el tobillo, y amarró correas de cuero,  
 y al carro las ató, y dejó que la cabeza arrastrara;  
 y al carro subiendo y levantando las renombradas armas  
 blandió la fusta para que galoparan y el dúo voló no sin quererlo. 400  
 Y una nube de polvo salía del que era arrastrado, y alrededor la cabellera  
 azabache se enmarañaba, y la cabeza toda en el polvo  
 yacía, otrora agraciada; mas entonces Zeus a sus enemigos  
 les concedió ultrajarla en su tierra patria.  
 Así la cabeza toda de él quedó cubierta de polvo; y ella, la madre, 405  
 se arrancaba el cabello, y arrojó el lustroso velo  
 lejos, y dio muy fuertes alaridos contemplando a su hijo,  
 y gimió lastimeramente el querido padre, y alrededor el pueblo  
 estaba poseído por alaridos y gemidos en la ciudad.  
 Y a esto era muy semejante, claro, a como si absolutamente toda 410  
 la empinada Ilión fuera desde lo más alto abrasada por el fuego.  
 El pueblo, claro, a duras penas contenía al anciano desesperado,  
 que ansiaba salir a través de las puertas Dardanias.  
 Y a todos imploraba rodando por el estiércol,  
 nombrando por su nombre a cada varón: 415  
 “Deténganse, amigos, y, aunque preocupados, déjenme a mí solo  
 que saliendo de la ciudad vaya a las naves de los aqueos.  
 Quiero suplicar a ese varón terco y brutal,  
 por si acaso respeta la edad y se compadece  
 de la vejez. ¡También *él* tiene un padre así, 420  
 Peleo, que lo engendró y lo nutrió para que les resultara una pena  
 a los troyanos! Y a mí especialmente más que a todos me causó dolores,  
 pues a tantos hijos me mató en la flor de la vida.  
 Por todos ellos no me lamento tanto, aunque afligido,  
 como por uno, cuyo agudo sufrimiento me hundirá en el interior del Hades,  
 Héctor; ¡ojalá hubiera muerto en mis manos! 426  
 Los dos nos habríamos satisfecho llorando y deshaciéndonos en lágrimas,  
 su madre, que lo engendró malhadada, y yo mismo.”  
 Así dijo llorando, y gemían con él los ciudadanos;  
 y entre las troyanas Hécabe encabezaba el sonoro lamento: 430  
 “Hijo, miserable de mí, ¿para qué viviré ahora, padeciendo terriblemente,  
 muerto tú, que para mí por las noches y en el día  
 eras mi orgullo en el pueblo, y para todos de provecho,  
 para los troyanos y las troyanas en la ciudad, que a ti como a un dios  
 te recibían? Pues sin duda fuiste grandísima gloria para ellos 435  
 estando vivo; pero ahora la muerte y la moira te han hallado.”  
 Así dijo llorando, y aun *no* se había enterado la esposa  
 de Héctor; pues ninguno, yendo como veraz mensajero,  
 le dio el mensaje, que su esposo resistía afuera de las puertas,  
 sino que *ella* una tela tejía en la parte más interna de la elevada morada, 440

doble, purpúrea, y salpicaba en ella coloridos patrones florales.  
 Y mandó por la morada a sus criadas de bellas trenzas  
 que sobre el fuego pararan un gran trípode, para que hubiera  
 un baño caliente para Héctor al regresar del combate,  
 boba, y no sabía que a él, bien lejos de los baños, 445  
 por las manos de Aquiles lo doblégó Atenea de ojos refulgentes.  
 Y escuchó los alaridos y gemidos desde la torre;  
 y se le estremecieron los miembros, y al suelo se le cayó la lanzadera,  
 y ella de nuevo entre las esclavas de bellas trenzas dijo:  
 “Sígueme aquí dos, que veré qué cosa ha ocurrido. 450  
 Oí la voz de mi respetable suegra, y en mí misma  
 en el pecho se agita el corazón hasta mi boca, y debajo las rodillas  
 se me traban; ¡algún mal hay cerca de los hijos de Príamo!  
 ¡Ojalá lejos de mis oídos estuvieran mis palabras! Pero muy atrozmente  
 temo, sí, que a mi osado Héctor el divino Aquiles, 455  
 tras separarlo de la ciudad, lo haya dirigido hacia la llanura solo,  
 y haya acabado con la dolorosa temeridad  
 que lo poseía, ya que nunca en la multitud de varones esperaba,  
 sino que se adelantaba mucho, en su furor cediendo ante nadie.”  
 Habiendo hablado así, recorrió el palacio igual a una ménade, 460  
 con el corazón agitado; e iban las criadas junto a ella.  
 Pero una vez que llegó a la torre y a la turba de varones,  
 se paró sobre la muralla buscando con la mirada, y lo vio,  
 arrastrado ante la ciudad; y los rápidos caballos  
 lo arrastraban despiadadamente hacia las cóncavas naves de los aqueos. 465  
 A ella una oscura noche le cubrió los ojos,  
 y se desplomó hacia atrás, y exhaló la vida,  
 y lejos de su cabeza se desparramaron los radiantes lazos,  
 la diadema y la redecilla y además el listón trenzado,  
 y el velo, aquel que le dio la dorada Afrodita 470  
 ese día, cuando el de centelleante casco la condujo, Héctor,  
 desde la morada de Eetión, después de darle incontable dote.  
 Y alrededor de ella cuñadas y concuñadas en cantidad había,  
 que la sostenían en el medio, conturbada hasta la muerte.  
 Y ella, después que por fin respiró y se juntó su ánimo en las entrañas, 475  
 con llanto entrecortado en medio de las troyanas dijo:  
 “Héctor, desdichada de mí; nacimos, pues, con un mismo destino  
 ambos, vos en Troya, en la morada de Príamo,  
 y yo, por mi parte, en Tebas, al pie del boscoso Placo,  
 en la morada de Eetión, que me nutrió siendo pequeña, 480  
 el desventurado a la malaventurada; ¡ojalá no me hubiera engendrado!  
 Y ahora tú bajo los abismos de la tierra, hacia las moradas de Hades  
 vas, y a mí, por mi parte, en pesar abominable me dejas  
 viuda en los palacios; y el niño, aun apenas un pequeño,

al que engendramos vos y yo, los desventurados; ni vos para este 485  
 serás, Héctor, de provecho, tras morirte, ni este para vos.  
 Pues incluso si de la guerra de muchas lágrimas de los aqueos huyera,  
 siempre, sin duda, esfuerzo y angustias en adelante *este*  
 tendrá; pues los demás le correrán los límites de sus tierras.  
 El día de la orfandad aísla al niño de los de su edad; 490  
 por todo tiene la cabeza gacha, y están cubiertas de lágrimas sus mejillas,  
 y necesitado se acerca el niño a los compañeros de su padre,  
 a uno tirándole del manto, a otro de la túnica;  
 y de estos, que se compadecen, alguno le arrima un poco un cuenco,  
 y humedece sus labios, mas no humedece el paladar; 495  
 y encima un niño que tiene ambos padres lo saca a golpes del banquete,  
 pegándole con las manos y maltratándolo con insultos:  
 ‘Fuera de acá; *tu* padre no banquetea entre nosotros.’  
 Y lleno de lágrimas se acerca el niño a su madre viuda,  
 Astianacte, que antes sobre las rodillas de su padre 500  
 solo tuétano comía y pingüe grasa de ovejas;  
 y cuando lo tomaba el sueño y dejaba de jugar,  
 dormía en los lechos, en el abrazo de su nodriza,  
 en la suave cama, colmado el corazón de delicias;  
 y ahora, tras perder a su querido padre, padecerá muchas cosas 505  
 Astianacte, al que llaman con ese apodo los troyanos;  
 pues solo tú les protegías las puertas y las grandes murallas.  
 Y ahora a ti junto a las curvadas naves, lejos de tus padres,  
 escurridizos gusanos te comerán, después de que los perros se satisfagan,  
 desnudo; mientras que tus vestidos yacen en los palacios, 510  
 finos y agraciados, trabajados por las manos de las mujeres.  
 Pero, bueno, todos estos los quemaré con ardiente fuego,  
 de ninguna ayuda *para ti*, ya que no yacerás envuelto en ellos,  
 sino para que ante los troyanos y las troyanas sean tu fama.”  
 Así dijo llorando, y gemían con ella las mujeres. 515

# **Canto 23**



Así gemían ellos a lo ancho de la ciudad. Los aqueos, por su parte,  
 después que a las naves y al Helesponto llegaron,  
 unos, claro, se dispersaron, cada uno hacia su propia nave,  
 mas a los mirmidones no los dejaba que se dispersaran Aquiles,  
 sino que entre sus compañeros amantes de la guerra él decía: 5  
 “¡Mirmidones de rápidos potrillos, mis leales compañeros,  
 de ningún modo suelten de los carros a los solípedos caballos,  
 sino que, acercándonos con los mismos caballos y vehículos,  
 lloremos a Patroclo, pues ese es el botín de los muertos!  
 Pero una vez que nos satisfagamos de destructivo llanto, 10  
 tras soltar a los caballos cenaremos aquí todos.”  
 Así habló, y ellos gimieron en bloque, y lideraba Aquiles.  
 Tres veces en torno al cadáver llevaron los caballos de buenas crines,  
 deshaciéndose en lágrimas, y entre ellos Tetis impulsó el anhelo de llanto.  
 Se mojaban las arenas, y se mojaban las armas de los hombres 15  
 con las lágrimas, pues de tal manera añoraban al instigador del espanto.  
 y entre ellos el Pelida encabezaba el sonoro lamento,  
 poniendo las manos matadoras de varones sobre el pecho de su compañero:  
 “Alégrate, ¡oh, Patroclo!, incluso en las moradas de Hades,  
 pues ya te estoy cumpliendo todas las cosas que te prometí antes: 20  
 arrastrando aquí a Héctor, darlo a los perros para que lo coman crudo,  
 y a doce delante de tu pira decapitar,  
 brillantes hijos de los troyanos, irritado por tu muerte.”  
 Dijo, claro, y contra el divino Héctor repugnantes acciones meditaba,  
 tras tenderlo de bruces junto a los lechos del Menecíada, 25  
 en el polvo. Y ellos, cada uno se sacaba sus armas,  
 bronceínas, resplandecientes, y soltaban a los caballos de elevada frente,  
 y se sentaban junto a la nave del Eácida de pie veloz,  
 incontables. Él, por su parte, les ofrecía un abundante banquete fúnebre.  
 Muchos blancos bueyes quedaron tumbados alrededor del hierro, 30  
 degollados, y muchas ovejas y baladoras cabras,  
 y muchos cerdos de blancos dientes, rebosantes de grasa,  
 se tendían asándose en la llama de Hefesto,  
 y por todos lados alrededor del cadáver corría la sangre a galones.  
 Pero a él, al soberano Peleión de pie veloz, 35  
 lo condujeron hacia el divino Agamenón los reyes de los aqueos,  
 convenciéndolo a duras penas, irritado el corazón por su compañero.  
 Y en cuanto yendo alcanzaron la tienda de Agamenón,  
 enseguida ordenaron a los heraldos de voz clara  
 que sobre el fuego pararan un gran trípode, por si convencían 40  
 al Pelida de lavarse las sangrientas manchas.  
 Pero rotundamente él se negaba, y prometía este juramento:  
 “¡No, por Zeus, que es el más excelso y el mejor de los dioses,

no es justo que un baño se acerque a mi cabeza  
*antes* de poner a Patroclo en el fuego y erigir una tumba 45  
 y cortar mi cabello, porque otro más como este ya no  
 me llegará, un dolor al corazón, mientras esté entre los vivos!  
 Pero, bueno, ahora hagamos caso al abominable banquete,  
 y con la Aurora alienta, soberano de varones Agamenón,  
 a traer leña y poner junto a él cuanto es conveniente 50  
 que un cadáver tenga para ir bajo el tenebroso occidente,  
 para que a este lo queme el incansable fuego,  
 alejándolo pronto de nuestros ojos, y las tropas se vuelvan a sus labores.”  
 Así habló, y ellos, claro, mucho lo escucharon y le hicieron caso.  
 Tras preparar con premura la cena, claro, todos 55  
 banquetearon, y a ningún ánimo le faltó igual parte del banquete.  
 Pero una vez que se despojaron del deseo de alimento y bebida,  
 ellos marcharon para acostarse cada uno a su casa,  
 mas el Pelida sobre la orilla del estruendoso mar  
 yacía, gimiendo profundamente, entre muchos mirmidones, 60  
 en un claro, donde las olas bañaban la costa.  
 Cuando el sueño lo prendió, soltando las zozobras de su ánimo,  
 impregnándolo dulce - pues se cansaron mucho sus ilustres miembros  
 arrojándose sobre Héctor frente a Ilión ventosa -,  
 llegó hacia él el espíritu del miserable Patroclo, 65  
 en todo a este semejante, en estatura y en los bellos ojos  
 y en la voz, e iguales vestidos usaba sobre su piel.  
 Y se paró, claro, sobre su cabeza, y le dirigió estas palabras:  
 “Duermes, y estás olvidado de mí, Aquiles.  
 No me descuidabas mientras vivía, pero sí habiendo muerto. 70  
 Entiérrame cuanto antes, que yo atraviese las puertas de Hades.  
 Lejos me retienen los espíritus, las imágenes de los cansados,  
 y de ningún modo me dejan mezclarme con ellos sobre el río,  
 sino que en vano ando errante por la morada de Hades de anchas puertas.  
 Dame también esta mano, que me lamento, pues de vuelta ya no 75  
 volveré del Hades, después que me proporcionen el fuego,  
 pues, estando vivos, lejos de los queridos compañeros  
 sentados planeábamos planes, pero a mí la muerte  
 me ha engullido, abominable, esa que fue la que me tocó al nacer.  
 Y también para vos mismo la moira, Aquiles, semejante a los dioses, 80  
 es perecer bajo la muralla de los nobles troyanos.  
 Y otra cosa te voy a decir y a encargar, por si obedecieres:  
 no pongas los huesos míos lejos de los tuyos, Aquiles,  
 sino juntos, así como me crie en sus palacios,  
 cuando a mí, siendo pequeño, Menecio desde Opunte 85  
 me condujo a ustedes, por un luctuoso homicidio,  
 ese día, cuando maté al hijo de Anfidamante,

no queriéndolo, bobo, irritado por las tabas.  
Allí, recibíendome en sus moradas el jinete Peleo,  
me crio solícitamente y me nombró tu servidor. 90  
Y así también nuestros huesos la misma urna los cubra,  
dorada, de doble asa, que te dio tu venerable madre.”  
Y respondiendo le dijo Aquiles de pies veloces:  
“¿Por qué, cabeza hermana, me viniste aquí  
y me ordenaste cada una de estas cosas? Yo, por mi parte, 95  
todas te cumpliré enteramente y haré caso a lo que vos ordenás.  
Pero parate más cerca de mí. Aunque sea un momento, abrazándonos  
uno al otro, satisfagámonos de destructivo llanto.”  
Habiendo hablado así, por supuesto, estiró las queridas manos,  
mas no lo tomó, y el espíritu debajo del suelo, como humo, 100  
se fue chillando, y se levantó estupefacto Aquiles,  
dio una palmada con sus manos, y dijo entre lamentos estas palabras:  
“¡Ay, ay! ¡Sin duda hay algo incluso en las moradas de Hades,  
un espíritu y una imagen, pero no hay allí en absoluto entrañas,  
pues toda la noche del miserable Patroclo  
el espíritu se paró sobre mí, con llanto y deshaciéndose en lágrimas,  
y me ordenó cada cosa, y se asemejaba portentosamente a aquel mismo.”  
Así habló, y les suscitó a todos el anhelo de llanto.  
Y deshaciéndose en lágrimas se les mostró la Aurora de dedos de rosa  
alrededor del lastimoso cadáver, mientras que el poderoso Agamenón 110  
alentaba a las mulas y a los varones a traer leña  
desde todos lados fuera de las tiendas, y los impulsaba un varón noble,  
Meriones, servidor del gentil Idomeneo.  
Ellos fueron, teniendo en las manos hachas cortadoras de leña  
y sogas bien trenzadas, y, claro, las mulas iban delante suyo. 115  
Y fueron a muchos lugares, arriba, abajo, a los lados y en diagonal,  
pero en cuanto llegaron a las laderas del Ida de muchos manantiales,  
enseguida, claro, con el bronce de extenso filo encinas de elevado follaje  
cortaron, apurándose, y estas tronando fuerte  
caían. A estas luego, tras fragmentarlas, los aqueos 120  
las ataron a las mulas, y ellas dividían el suelo con sus pies,  
deseando alcanzar la llanura a través de densos matorrales.  
Todos los cortadores de leña llevaban troncos, pues así lo ordenaba  
Meriones, servidor del gentil Idomeneo.  
Y uno tras otro bajaron del promontorio, hacia ese lugar que Aquiles 125  
había señalado como gran montículo para Patroclo y para él mismo.  
Pero una vez que por todos lados amontonaron incalculable madera,  
se sentaron, claro, permaneciendo allí en bloque. Aquiles, por su parte,  
enseguida exhortó a los mirmidones amantes de la guerra  
a ceñirse el bronce, y a cada uno a uncir al carro 130  
a los caballos. Y ellos se lanzaron y se vistieron en sus armas,

y subieron a las cajas los aurigas y sus acompañantes.  
 Delante estaban los carros, y detrás los seguía una nube de infantes,  
 innumerables, y en el medio llevaban a Patroclo sus compañeros.  
 Y cubrieron todo el cadáver con sus cabellos, que le habían arrojado, 135  
 cortándoselos, y por detrás sostenía la cabeza el divino Aquiles,  
 afligido, pues a un insuperable compañero enviaba a Hades.  
 Y ellos, cuando llegaron al sitio que les había señalado Aquiles,  
 lo depositaron, y pronto estaban apilando abundante leña.  
 Allí entonces otra cosa pensó Aquiles divino de pies rápidos: 140  
 parándose lejos de la pira se cortó la rubia cabellera,  
 la que para el río Esperqueo había criado floreciente,  
 y amargado, claro, dijo, mirando hacia el vinoso piélago:  
 “Esperqueo, en vano te hizo voto a vos mi padre Peleo  
 de que al regresar yo allí, hacia la querida tierra patria, 145  
 cortarí para vos mi cabello y haría una sacra hecatombe,  
 y sacrificaría cincuenta corderos sin castrar allí mismo,  
 en tus manantiales, donde tenés un recinto y un altar fragante.  
 Así te hizo voto el anciano, y vos no le cumpliste el pensamiento.  
 Y ahora, ya que nunca regresaré hacia la querida tierra patria, 150  
 al héroe Patroclo deseo ofrecerle mi cabello para que se lo lleve.”  
 Habiendo hablado así, en las manos del querido compañero el cabello  
 puso, y les suscitó a todos el anhelo de llanto.  
 Y entonces se les habría puesto la luz del Sol lamentándose,  
 si Aquiles no le hubiera dicho pronto a Agamenón, parándosele al lado: 155  
 “Atrida, pues muchísimo el pueblo de los aqueos  
 le hace caso a tus palabras, es posible también saciarse de llanto,  
 mas ahora dispérsalos de la pira y ordena que la comida  
 preparen, y de estas cosas nos ocuparemos los que más  
 nos cuidamos del cadáver, y junto a nosotros que se queden los caudillos.”  
 Y después que esto escuchó el soberano de varones Agamenón, 161  
 enseguida dispersó al pueblo hacia las bien balanceadas naves,  
 y los allegados permanecían allí junto y apilaban leña.  
 E hicieron una pira de cien pies de uno y otro lado,  
 y en lo más alto de la pira pusieron el cadáver, afligidos en su corazón. 165  
 Y muchos fuertes corderos y vacas de paso circular, de torcidos cuernos,  
 frente a la pira desollaron y prepararon, y de todos estos  
 tomando la grasa cubrió el cadáver el esforzado Aquiles,  
 de la cabeza a los pies, y apilaba alrededor los desollados cuerpos.  
 Allí ponía ánforas de miel y de unguento, 170  
 apoyándolas sobre el lecho, y a cuatro caballos de erguidos cuellos  
 con premura arrojó en la pira, gimiendo mucho.  
 Nueve perros, guardianes de las puertas, tenía él, el soberano,  
 e incluso de estos arrojó en la pira a dos, cortando sus cuellos,  
 y a doce nobles hijos de los esforzados troyanos, 175

destrozándolos con el bronce, y malas acciones meditaba en sus entrañas.  
 Y allí los lanzó al férreo furor del fuego, para que fueran su pasto.  
 Y gimió luego, claro, y llamó a su querido compañero:  
 “Alégrate, ¡oh, Patroclo!, incluso en las moradas de Hades,  
 pues ya te estoy cumpliendo todas las cosas que te prometí antes: 180  
 a doce nobles hijos de los esforzados troyanos  
 los devora el fuego junto contigo. Mas a Héctor no,  
 al Priamida no lo daré al fuego para que se lo coma, sino a los perros.”  
 Así habló, amenazando, mas de él los perros no se ocupaban,  
 sino que de los perros lo resguardaba la hija de Zeus, Afrodita, 185  
 los días y las noches, y lo ungía con aceite de rosas,  
 inmortal, para que no lo lacerara al arrastrarlo;  
 y sobre él condujo una negra nube Febo Apolo,  
 desde el firmamento hacia la llanura, y cubrió todo el terreno  
 cuanto ocupaba el cadáver, no fuera que antes el furor del Sol 190  
 por todos lados resecara la piel en sus tendones y sus miembros.  
 Mas la pira del muerto Patroclo no se quemaba.  
 Allí entonces otra cosa pensó Aquiles divino de pies rápidos:  
 parándose lejos de la pira invocó a dos vientos,  
 al Bóreas y al Céfiro, y les prometió bellos sacrificios, 195  
 y además libando muchas veces con una copa dorada, imploraba  
 que vinieran, para que rápidamente en el fuego ardieran los cadáveres  
 y la leña se apresurara en quemarse. Y la veloz Iris,  
 oyendo las súplicas, fue como mensajera hacia los vientos.  
 Estos en grupo, en casa del Céfiro de funesto soplo, 200  
 tenían un banquete festivo, y corriendo Iris se paró allí,  
 sobre el pétreo umbral, y cuando ellos la vieron con sus ojos  
 se levantaron todos, y la llamó cada uno hacia sí,  
 mas ella se negó a sentarse, y les dijo estas palabras:  
 “No me siento, pues volveré hacia las corrientes del Océano, 205  
 hacia la tierra de los etíopes, donde hacen hecatombes  
 a los inmortales, para también yo participar con ellos de los sacrificios.  
 Pero Aquiles al Bóreas y al Céfiro resonante  
 los invoca para que vayan, y les promete bellos sacrificios,  
 para que impulsen a quemarse a la pira en la que yace 210  
 Patroclo, por el que gimen todos los aqueos.”  
 Ella, claro, tras hablar así, partió, y ellos se lanzaron  
 con estrépito sobrenatural, los dos agitando las nubes delante de ellos.  
 Pronto llegaron a soplar al mar, y se impulsó el oleaje  
 bajo la silbante ráfaga, y llegaron los dos a la fértil Troya 215  
 y en la pira cayeron, y gritó fuerte el fuego de chispa divina.  
 Toda la noche, claro, empujaron ellos juntos la llama de la pira,  
 exhalando estridentemente, y él toda la noche, el veloz Aquiles,  
 teniendo una copa de doble asa, de una dorada cratera

sacando vino lo vertía sobre el suelo, y mojaba la tierra, 220  
convocando al espíritu del miserable Patroclo.  
Así como un padre se lamenta por su hijo quemando sus huesos,  
por un recién casado, que muriendo afligió a sus miserables progenitores,  
así Aquiles se lamentaba por su compañero quemando sus huesos,  
arrastrándose junto a la pira, gimiendo sonoramente. 225  
Y a la hora en que sale anunciando la luz en la tierra el Lucero del alba,  
tras el que se dispersa sobre el mar la Aurora de azafranado peplo,  
a esa hora se apagó la pira y cesó la llama.  
Los vientos marcharon de vuelta para regresar a su casa,  
hacia el ponto tracio, y este gemía, encrespándose embravecido. 230  
Y el Pelida, retirándose lejos de la pira hacia otro lado,  
se inclinó, cansado, y sobre él se lanzó el dulce sueño.  
Y ellos alrededor de Agamenón se congregaron en bloque,  
y el fragor y el ruido de los que se le acercaban lo despertó,  
y se sentó incorporándose, y les dirigió estas palabras: 235  
“Atrida y también el resto de los mejores de los aqueos todos,  
primero extingan la pira con refulgente vino,  
entera, cuanto ocupó el furor del fuego, y luego  
los huesos de Patroclo Meneciada recojamos,  
distinguiéndolos bien - muy reconocibles han quedado, 240  
pues yacían en el medio de la pira, y los otros lejos  
se quemaron, en los costados, mezclados los caballos y los varones -,  
y estos en una dorada urna y con una doble capa de grasa  
pongámoslos, hasta que yo mismo haga mi camino hacia Hades.  
Y yo los exhorto a que no se esfuerzen demasiado en el túmulo, 245  
sino tanto como conviene, y luego también los aqueos uno  
ancho y elevado hagan, los que después de mí  
queden en las naves de muchos escálamos.”  
Así habló, y ellos le hicieron caso al Peleión de pie veloz.  
Primero extinguieron la pira con refulgente vino, 250  
sobre cuanto fue la llama y pesada cayó la ceniza,  
y llorando los blancos huesos del amable compañero  
recogieron en la dorada urna y en la doble capa de grasa,  
y, tras ponerlo en las tiendas, lo cubrieron con una fina tela.  
Y demarcaron el círculo de la tumba y colocaron los cimientos 255  
alrededor de la pira, y al punto vertieron encima la vertida tierra,  
y tras erigir la tumba volvieron. Aquiles, por su parte,  
retuvo al pueblo y lo sentó para un vasto certamen,  
e hizo traer de las naves como premios calderos, trípodes,  
caballos, mulas y fuertes cabezas de ganado, 260  
y además mujeres de buena cintura y gris hierro.  
Y primero para los conductores de carros de pie veloz brillantes premios  
dispuso, una mujer para llevarse, insuperable, conocedora de labores,

y un trípode con asas, de veintidós medidas,  
para el primero, y a su vez para el segundo una yegua dispuso, 265  
de seis años, indómita, preñada de una cría de mula,  
mientras que para el tercero puso un caldero sin marca de fuego,  
bello, que contenía cuatro medidas, todavía blanco como nuevo.  
Y para el cuarto dispuso dos talentos de oro,  
y para el quinto una urna de doble asa no tocada por el fuego dispuso. 270  
Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras:  
“Atrida y también otros aqueos de buenas grebas,  
yacen estos premios esperando a los conductores de carros en el certamen.  
Si ahora compitiéramos los aqueos por otro,  
sin duda yo, tras tomar los primeros, me los llevaría a la tienda, 275  
pues saben cuánto destacan en excelencia mis caballos,  
pues son inmortales, y Poseidón le dio estos mismos  
a mi padre Peleo, que a su vez me los proporcionó a mí.  
Pero, bueno, yo me quedaré y también mis solípedos caballos,  
pues perdieron la noble fuerza de semejante auriga, 280  
de uno benévolo, que a ellos muchísimas veces húmedo aceite  
les vertió por los cabellos tras bañarlos con agua clara.  
Por él ellos dos, parados, hacen luto, y en el suelo  
sus cabellos apoyan, y ambos se quedan parados afligidos en el corazón.  
Mas los demás en el ejército prepárense, cualquiera de los aqueos 285  
que esté confiado en sus caballos y en su ensamblado carro.”  
Así habló el Pelida, y se juntaron los veloces conductores de carros.  
Se alzó con mucho el primero el soberano de varones Eumelo,  
el querido hijo de Admeto, que sobresalía en el arte de guiar carros.  
Tras este se alzó el Tidida, el fuerte Diomedes, 290  
y puso el yugo a los caballos de Tros, que otrora le robara  
a Eneas, aunque a este lo había rescatado Apolo.  
Tras este, claro, se alzó el Atrida, el rubio Menelao,  
del linaje de Zeus, y puso bajo el yugo a los veloces caballos,  
a Alazana, la de Agamenón, y al suyo propio, Pie Veloz. 295  
A Agamenón se la había dado Equépolo Anquisiada  
como regalo, para no seguirlo al pie de Ilión ventosa,  
sino gozar permaneciendo allí mismo, pues le había dado gran  
riqueza Zeus, y habitaba él en Sición de anchos coros.  
A esta la puso aquel bajo el yugo, muy ansiosa por la carrera. 300  
Y Antíloco el cuarto preparó los caballos de buenas crines,  
el brillante hijo de Néstor, del soberano de inmenso ánimo,  
del Nelida. Los caballos nacidos en Pilos,  
de pies veloces, llevaban el carro, y su padre parándosele cerca  
le decía cosas buenas, pensándolas para él, que ya las tenía en la mente: 305  
“Antíloco, a ti, por cierto, aun siendo joven te quieren  
Zeus y Poseidón, y te enseñaron el arte de guiar carros

en todas sus formas, por eso tampoco hay mucha necesidad de enseñarte,  
 pues sabés bien girar en torno a la meta. Pero tus caballos  
 son los más lentos para correr, y por eso creo que serán tu ruina. 310  
 Los caballos de ellos son más veloces, mas ellos mismos no  
 saben ingeniárselas más que vos mismo.  
 Así que, ¡jea, vamos!, vos, querido, arrojá en tu ánimo ingenio  
 en todas sus formas, para que no se te escabullan los premios.  
 Por el ingenio, en efecto, un leñador es mucho mejor que por la fuerza, 315  
 y por el ingenio también el timonel en el vinoso piélagos  
 lleva recta la rápida nave, batida por los vientos,  
 y por el ingenio un auriga sobrepasa a otro auriga.  
 Uno, confiado en sus caballos y su carro,  
 imprudentemente da un giro muy amplio para aquí y para allá, 320  
 y los caballos van errantes sobre la pista, y no los retiene.  
 Mas el que conoce las mañas, dirigiendo caballos inferiores,  
 siempre mirando la meta los hace dar vuelta cerca, y no se le olvida  
 cómo desde el primer momento tensar las correas de cuero,  
 sino que sin falla las sostiene y acecha al que va delante. 325  
 Y te diré un signo muy evidente, y que no se te ocultará:  
 hay parado un tronco seco, de una braza, sobre la tierra,  
 de encina o de pino, que no se pudre con las tempestades,  
 y dos piedras blancas están apoyadas sobre él a cada lado,  
 en la encrucijada del camino, y es lisa la pista de caballos alrededor. 330  
 O es la tumba de algún mortal que murió antaño,  
 o lo pusieron como poste los primeros hombres,  
 y ahora lo dispuso como meta Aquiles divino de pies rápidos.  
 Tú dirige los caballos y el carro muy cerca de este, rozándolo,  
 y tú mismo inclínate en la bien trenzada caja, 335  
 un poco hacia la izquierda de ellos. Al caballo de la derecha  
 aguijonéalo dando gritos, y aflójale las riendas con las manos,  
 y haz que el caballo de la izquierda roce el poste,  
 como para que te parezca que alcanza su superficie el cubo  
 de la bien fabricada rueda, mas evita tocar la piedra, 340  
 no sea que lastimes a los caballos y rompas el carro;  
 alegría para los otros, mas un oprobio para vos mismo  
 será. Así que, querido, sé prudente y cuidadoso,  
 pues si *en el poste* superas, persiguiéndolo, a otro,  
 no habrá quien, arrojándose, te atrape ni quien se pusiera a tu lado, 345  
 ni si detrás tuyo dirigiera al divino Arión,  
 el rápido caballo de Adrasto, que venía de la raza de los dioses,  
 o a los de Laomedonte, que se criaron nobles aquí mismo.”  
 Habiendo hablado así, Néstor Nelida de nuevo en su sitio  
 se sentó, después de decirle a su hijo los medios para lograr cada cosa. 350  
 Y, claro, Meriones el quinto preparó los caballos de buenas crines.



Subieron a los carros, y echaron sus suertes.  
 Las agitó Aquiles, y saltó la del Nestórida  
 Antíloco, y después de este le tocó al poderoso Eumelo,  
 y tras este, claro, al Atrida Menelao, famoso lancero, 355  
 y tras este le tocó conducir a Meriones, y último, por su parte,  
 al Tidida, siendo el mejor por mucho, le tocó conducir los caballos.  
 Se pararon en línea, y les señaló la meta Aquiles,  
 lejos, en la lisa llanura, y colocó junto a ella un vigía,  
 a Fénix igual a los dioses, vasallo de su propio padre, 360  
 para que recordara la carrera y les dijera la verdad.  
 Y ellos todos a la vez sobre los caballos levantaron las fustas,  
 y los golpearon con las correas, y les dieron órdenes a gritos  
 furiosamente. A toda velocidad atravesaban la llanura,  
 alejándose de las naves rápidamente, y bajo sus pechos el polvo, 365  
 levantándose, permanecía como una nube o un remolino,  
 y sus cabellos se movían entre los soplos del viento.  
 Los carros a veces tocaban la muy nutricia tierra,  
 y a veces saltaban por el aire, y los conductores  
 se mantenían en pie en las cajas, y palpitaba el ánimo de cada uno, 370  
 ansiando la victoria, y llamaba cada uno a sus  
 caballos, y ellos volaban levantando polvo por la llanura.  
 Pero cuando la parte final de la carrera completaban los veloces caballos,  
 de vuelta hacia el mar gris, en ese momento la excelencia de cada uno  
 se mostró, al punto la carrera fue a galope tendido, y a toda velocidad 375  
 las yeguas de pie veloz del Ferecíada iban delante.  
 Después de estas iban delante los caballos de Diomedes,  
 troyanos, y no estaban nada lejos, sino muy cerca,  
 pues continuamente parecía que se montarían a la otra caja,  
 y con sus soplos la espalda de Eumelo y sus anchos hombros 380  
 se calentaban, pues volaban apoyando sus cabezas sobre este.  
 Y entonces lo habría superado o se habría puesto a la par,  
 si no hubiera estado resentido con el hijo de Tideo Febo Apolo,  
 que, claro, de las manos le sacó la reluciente fusta.  
 De sus ojos, irritado, se derramaron lágrimas, 385  
 porque a aquellas las vio yéndose todavía mucho más lejos,  
 y estos se le retardaban, corriendo sin aguijada.  
 Mas, claro, a Atenea no se le ocultó Apolo haciéndole una treta  
 al Tidida, y muy velozmente fue junto al pastor de tropas,  
 y le dio la fusta, e insufló furor en los caballos; 390  
 y, resentida, marchó hacia el hijo de Admeto,  
 y le rompió la diosa el equino yugo, y sus yeguas  
 corrieron a lados opuestos del camino, y la vara rodó sobre la tierra.  
 Y él mismo salió rodando de la caja junto a la rueda,  
 y se le rasparon todo los codos, la boca y las narices, 395

y se le partió la frente sobre las cejas, y los dos ojos  
se le llenaron de lágrimas, y se le detuvo la floreciente voz.  
El Tidida, desviándolos hacia un costado, dirigió a los solípedos caballos,  
adelantándose mucho a los demás, pues Atenea  
insufló furor en los caballos y sobre él mismo puso la gloria. 400  
Tras este, claro, se mantenía el Atrida, el rubio Menelao,  
y Antíloco exhortó a los caballos de su padre:  
“Avancen también ustedes, tiren los más rápido posible.  
Por cierto que no les ordeno para nada disputar con aquellos,  
con los caballos del aguerrido Tidida, a los que Atenea 405  
ahora les otorgó rapidez, y sobre él mismo puso la gloria,  
mas alcancen a los caballos del Atrida, y que no los dejen atrás  
velozmente. Que no derrame sobre ustedes el oprobio  
Alazana, siendo hembra. ¿Por qué se quedan atrás, excelentes corceles?  
Pues diré así y esto, en verdad, se habrá de cumplir: 410  
cuidados para vosotros junto a Néstor, pastor de tropas, no  
habrá, y pronto a ustedes los matará con el agudo bronce,  
si nos llevamos, siendo indolentes ustedes dos, el peor premio.  
Así que síganlos y aceleren lo más rápido posible,  
y yo mismo maquinaré y pensaré esas cosas, 415  
cómo escabullirme en el camino estrecho, y no se me ocultará.”  
Así habló, y ellos, temiendo la conminación del soberano,  
corrieron más por un breve tiempo, y muy pronto  
vio un estrechamiento del cóncavo camino Antíloco de bélico furor.  
Había una grieta en la tierra, donde el agua invernal acumulada 420  
había agrietado el camino, y hundido todo el sitio.  
Por ese lugar tomaba Menelao, evitando el encuentro de las ruedas.  
Antíloco, desviándolos hacia un costado, dirigió a los solípedos caballos  
fuera del camino, e inclinándolos un poco lo perseguía.  
Y temió el Atrida y le exclamó a Antíloco: 425  
“Antíloco, estás conduciendo imprudentemente, así que retén a tus caballos,  
pues este camino es estrecho, pero enseguida es más ancho para adelantarse.  
No sea que nos dañes a los dos chocando con el carro.”  
Así habló, mas Antíloco todavía más azuzaba,  
urgiéndolos con la aguijada, como si no lo oyera. 430  
Cuanto alcanza un disco lanzado desde el hombro,  
uno que un lozano varón arroja, probando su juventud,  
tanto corrieron los dos, y ellas se detuvieron detrás,  
las del Atrida, pues a propósito paró este de azuzarlas,  
no fuera que se chocaran en el camino los solípedos caballos, 435  
voltearan las bien trenzadas cajas, y ellos mismos  
cayeran en el polvo, al apurarse por la victoria.  
Y regañándolo le dijo el rubio Menelao:  
“Antíloco, ningún otro de los mortales es más destructivo que vos.

¡Pasá, ya que no era cierto cuando los aqueos decíamos que eras prudente!  
 ¡Pero no, ni así te llevarás el premio sin juramento!” 441  
 Habiendo hablado así, exhortó a sus caballos y les dijo:  
 “No se me contengan ni se queden parados, afligidos en el corazón.  
 Antes se les van a cansar los pies y las rodillas a ellos  
 que a ustedes, pues ambos carecen de juventud.” 445  
 Así habló, y ellos, temiendo la conminación del soberano,  
 corrieron más, y pronto estuvieron cerca de aquellos.  
 Los argivos, sentados en grupo, contemplaban  
 los caballos, y ellos volaban levantando polvo por la llanura.  
 E Idomeneo, caudillo de los cretenses, vio el primero a los caballos, 450  
 pues estaba sentado fuera del grupo, encima de todos, en una atalaya,  
 y escuchando al que daba gritos, que todavía estaba lejos,  
 lo reconoció, y distinguió al caballo sobresaliente que iba delante,  
 que era en todo lo otro rojo, mas en la frente  
 un signo blanco tenía, redondo como la luna. 455  
 Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras:  
 “¡Oh, amigos, líderes y comandantes de los argivos!  
 ¿Yo solo estoy viendo a los caballos, o también ustedes?  
 Otros me parece que son los caballos más adelantados,  
 y otro el auriga que diviso; las de aquel, acaso, 460  
 se estropearon en la llanura, las que hasta allí al menos eran superiores,  
 pues por cierto las vi primero lanzándose en pos de la meta,  
 y ahora no puedo verlas por ningún lado, y por todos lados mis ojos  
 sobre la llanura troyana escrutan ambos, mientras miro.  
 Quizás se le escaparon las riendas al auriga, y no pudo 465  
 mantenerlas bien en torno a la meta, y no acertó a dar el giro.  
 Allí, creo, se habrá caído y con él se habrá roto el carro,  
 y ellas se desbocaron, ya que el furor les tomó el ánimo.  
 Pero miren también ustedes, parándose, pues yo por lo menos  
 no lo distingo bien, y me parece que ese varón es 470  
 del linaje de Etolo, y gobierna entre los argivos,  
 el hijo de Tideo domador de caballos, el fuerte Diomedes.”  
 Y vergonzosamente le reprochó el rápido Áyax de Oileo:  
 “Idomeneo, ¿por qué boqueás como antes? Ellas lejos todavía  
 corren por la extensa llanura, las yeguas de ágiles pies. 475  
 Ni sos el más joven entre los argivos, ni mucho menos,  
 ni tienen los ojos de tu cabeza la vista más aguda,  
 pero siempre estás boqueando con tus palabras, y NO tenés que  
 ser tan boqueador en la asamblea, pues al lado tenés también otros mejores.  
 Esas mismas yeguas son las que están más adelantadas, las de antes, 480  
 las de Eumelo, y él mismo marcha allí, teniendo las bridas.”  
 Y le contestó, irritado, el caudillo de los cretenses:  
 “Áyax, el mejor para la disputa, maldiciente, en todo lo demás

sos el peor de los argivos, porque tenés un pensamiento cruel.  
 Ahora, apostemos aquí nosotros dos o un trípode o un caldero, 485  
 y pongamos ambos como árbitro al Atrida Agamenón  
 de cuáles yeguas van delante, para que acaso aprendas pagando.”  
 Así habló, y enseguida se alzó el rápido Áyax de Oileo,  
 irritado, para responderle con duras palabras,  
 y entonces la disputa entre ambos habría llegado aun mucho más lejos, 490  
 si Aquiles mismo no se hubiera parado y dicho este discurso:  
 “Ahora ya no se respondan con duras palabras,  
 Áyax e Idomeneo, malas, ya que no corresponde;  
 también se indignarían con otro que hiciera estas mismas cosas.  
 Así que ustedes, sentándose en el grupo, contemplen 495  
 a los caballos, y ellos mismos pronto, apurándose por la victoria,  
 llegarán aquí, y entonces reconocerá cada uno de ustedes  
 a los caballos de los argivos, los segundos y los delanteros.”  
 Así habló, y en su carrera llegó muy cerca el Tidida,  
 y continuamente azuzaba con la fusta desde el hombro, y sus caballos 500  
 se elevaban por lo alto, a gran velocidad avanzando por el camino,  
 y continuamente le arrojaban trizas de polvo al auriga,  
 y el carro, cubierto de oro y de estaño,  
 corría tras los caballos de pies veloces, y para nada grande  
 era la huella de rodada de las llantas detrás, 505  
 en el fino polvo, y ellos dos volaban, apresurándose.  
 Y se paró en el medio del grupo, y mucho sudor chorreaba  
 de las crines de los caballos y de sus torsos hacia el suelo.  
 Él mismo saltó al suelo de la caja resplandeciente,  
 y apoyó, desde luego, la fusta en el yugo, y no perdió el tiempo 510  
 el fuerte Esténelo, sino que con premura tomó el premio,  
 y dio la mujer a sus compañeros de inmenso ánimo para que la condujeran,  
 y el trípode con asas para que se lo llevaran, y él soltaba a los caballos.  
 Y tras este, claro, Antíloco Nelida condujo a sus caballos,  
 tras anticiparse por maña, y no para nada por rapidez, a Menelao. 515  
 Pero incluso así Menelao mantuvo cerca los veloces caballos,  
 y cuanto se distancia de la rueda un caballo, ese que a su soberano  
 arrastra por la llanura, esforzándose con el carro -  
 toca la llanta la punta de los pelos  
 de su cola, y él corre cerquísima, y para nada grande 520  
 es el espacio en el medio, al correr por la extensa llanura -,  
 tan poco Menelao por el insuperable Antíloco  
 fue dejado atrás, aunque al principio hasta un tiro de disco lo dejó atrás,  
 pero pronto lo alcanzó, pues aumentó el noble furor  
 de la yegua de Agamenón, Alazana de bellas crines, 525  
 y si más lejos hubiera llegado la carrera entre ambos,  
 entonces lo habría superado o se habría puesto a la par.

Por su parte, Meriones, el buen servidor de Idomeneo,  
 fue dejado atrás por el famosísimo Menelao a un tiro de lanza,  
 pues eran los más lentos sus caballos de bellas crines, 530  
 y él mismo era el peor en dirigir el carro en el certamen.  
 El hijo de Admeto llegó el último de todos,  
 arrastrando su bello carro, dirigiendo delante a las yeguas.  
 Y viéndolo sintió piedad Aquiles divino de pies rápidos  
 y, claro, parándose entre los argivos dijo estas aladas palabras: 535  
 “Último dirige sus solípedos caballos el mejor varón.  
 Así que, ¡ea, vamos!, démosle un premio, como corresponde,  
 el segundo, y que el primero se lo lleve el hijo de Tideo.”  
 Así habló, y, claro, todos aprobaron lo que recomendaba.  
 Y entonces le habrían dado un caballo, pues lo aprobaron los aqueos, 540  
 si Antíloco, hijo del esforzado Néstor, no le hubiera  
 respondido, reclamando su derecho, al Pelida Aquiles, levantándose:  
 “¡Oh, Aquiles!, me voy a enojar mucho con vos si cumplís  
 estas palabras, pues vas a arrebatarme el premio  
 pensando eso, que se le estropearon el carro y los rápidos caballos, 545  
 y él mismo, siendo noble. Pero a los inmortales debería haber  
 rogado: entonces en absoluto hubiera llegado último en su carrera.  
 Y si sientes piedad por él y te es querido en el ánimo,  
 tenés en la tienda mucho oro, y tenés bronce  
 y ganado, y tenés esclavas y solípedos caballos. 550  
 De estas cosas tomándolo más tarde, dale incluso un mejor premio,  
 o incluso ahora mismo, para que te lo aprueben los aqueos.  
 A esta yo no la daré, y que por ella se pruebe  
 el que quiera de los varones en combatir con las manos conmigo.”  
 Así habló, y sonrió Aquiles divino de pies rápidos, 555  
 alegrándose por Antíloco, porque era para él un querido compañero.  
 Y respondiendo le dijo estas aladas palabras:  
 “Antíloco, si realmente me ordenas otra cosa de mi casa  
 ofrecerle a Eumelo, yo te habré de cumplir también esto.  
 Le daré una coraza, la que le quité a Asteropeo, 560  
 broncínea, a la que entera un vertido de reluciente estaño  
 rodea en franjas, y será para él de mucho valor.”  
 Dijo, claro, y a su querido compañero Automedonte le ordenó  
 que la trajera desde la tienda, y él fue y la trajo,  
 [y se la puso a Eumelo en las manos, y él la recibió, alegrándose.] 565  
 Y entre estos también se paró Menelao, afligido en su ánimo,  
 insaciablemente irritado con Antíloco, y, claro, un heraldo  
 le puso el cetro en las manos, y ordenó que hicieran silencio  
 los argivos. Y luego habló él, el hombre igual a un dios:  
 “Antíloco, que antes eras prudente, ¿qué hiciste? 570  
 Mancillaste mi excelencia y me entorpeciste los caballos

lanzando delante los tuyos, que por cierto eran mucho peores.  
 Pero, ¡vamos, líderes y comandantes de los argivos!  
 juzgadnos a ambos imparcialmente, y que no se favorezca a ninguno,  
 no sea que alguna vez alguno de los aqueos vestidos de bronce diga: 575  
 ‘A Antíloco forzando con mentiras, Menelao  
 se llevó, conduciéndola, la yegua, porque tenía mucho peores  
 caballos, mas él mismo era superior en excelencia y en fuerza.’  
 ¡VAMOS! Yo mismo emitiré sentencia, y afirmo que ningún  
 otro de los dánaos me cuestionará, pues será recta. 580  
 Antíloco nutrido por Zeus, ¡VAMOS!, aquí mismo, que es lo justo,  
 parándote delante de los caballos y el carro - pero la tralla  
 dúctil tenla en las manos, esa con la que antes dirigías -,  
 por el abrazador, sacudidor de la tierra abrazando a los caballos  
 jura que no a propósito encerraste mi carro con argucia.” 585  
 Y le contestó a su vez el prudente Antíloco:  
 “Contente ahora, pues *yo* soy mucho más joven  
 que tú, soberano Menelao, y tú eres mayor y más valiente.  
 Sabes cómo son las arrogancias de un varón joven,  
 pues es más apurado su pensamiento, y más débil su ingenio. 590  
 Por eso, que tenga paciencia tu corazón, y la yegua yo mismo te  
 la daré, la que conseguí. Incluso si ahora de mi casa otra cosa  
 mayor pidieras aparte, ya mismo dártela a ti  
 quisiera, antes que contigo, nutrido por Zeus, por el resto de los días  
 perder el favor de tu ánimo y ser culpable ante las divinidades.” 595  
 Dijo, claro, y, conduciendo la yegua, el hijo del esforzado Néstor  
 la puso en las manos de Menelao, y el ánimo de este  
 se calmó, así como el rocío en torno a las espigas  
 de la mies que crece, cuando se erizan los campos,  
 así, en efecto, se te calmó a ti, Menelao, el ánimo en las entrañas. 600  
 Y hablándole dijo estas aladas palabras:  
 “Antíloco, ahora yo mismo abandonaré  
 mi irritación con vos, ya que nunca ni alocado ni mentecato  
 fuiste antes, y ahora, más bien, la juventud te venció el pensamiento.  
 Evita embaucar a tus mejores una segunda vez, 605  
 pues ningún otro varón de los aqueos me habría convencido tan rápido.  
 Pero, pues en verdad sufriste mucho y te esforzaste mucho  
 por mi causa, como tu buen padre y tu hermano,  
 por eso haré caso de tu súplica, e incluso la yegua  
 te la daré, aunque sea mía, para que sepan también estos 610  
 que nunca mi ánimo será insolente y cruel.”  
 Dijo, claro, y le dio a Noemón, compañero de Antíloco,  
 la yegua para que se la llevara, y luego tomó el resplandeciente caldero.  
 Y recogió los dos talentos de oro Meriones,  
 porque había llegado cuarto. Y quedó el quinto premio, 615

la urna de doble asa, que Aquiles le dio a Néstor,  
 llevándola al grupo de los argivos, y le dijo, parándose a su lado:  
 “Ten aquí ahora, y que sea para vos, anciano, este tesoro,  
 para que sea recuerdo del funeral de Patroclo, pues a él ya no  
 lo verás entre los argivos. Y te doy este premio 620  
 así, pues no combatirás en el boxeo ni en la lucha,  
 ni participarás aun del lanzamiento de jabalina, ni con los pies  
 correrás, pues te oprime ya la dura vejez.”  
 Tras hablar así, se la puso en las manos, y él la recibió, alegrándose,  
 y hablándole dijo estas aladas palabras: 625  
 “¡Sí, todas estas cosas, hijo, según la moira dijiste  
 pues ya no son firmes mis miembros, amigo, mis pies, ni mis manos  
 se me arrojan ágiles desde ambos hombros!  
 ¡Ojalá fuera así de joven, y mi fuerza fuera firme  
 como cuando enterraron los epeos al poderoso Amarinceo 630  
 en Buprasio, y los hijos pusieron premios por el rey!  
 Entonces ningún varón resultó semejante a mí, ni de los propios epeos,  
 ni de los mismos pilios, ni de los esforzados etolios.  
 En el boxeo vencí a Clitomedes, hijo de Énope,  
 y a Anceo el pleuronio en la lucha, que se levantó contra mí, 635  
 y a Íficlo, que era noble, lo sobrepasé corriendo con mis pies,  
 y con la lanza tiré más lejos que Fileo y que Polidoro.  
 Me superaron con sus caballos los dos Actoriones,  
 lanzándose delante por su número, enardecidos por la victoria,  
 porque en verdad habían quedado para estos los mayores premios. 640  
 Ellos eran gemelos, el uno firmemente llevaba las riendas,  
 firmemente llevaba las riendas, y el otro daba órdenes con la fusta.  
 Así era yo entonces. Ahora, en cambio, que los más jóvenes se enfrenten  
 en tales labores; para mí es necesario a la luctuosa vejez  
 hacer caso, aun cuando entonces me distinguía entre los héroes. 645  
 Pero ve y haz las exequias a tu compañero con premios,  
 que yo recibo presto esto, y se me alegra el corazón,  
 porque siempre te acuerdas de mi amabilidad, y no te olvidas  
 de la honra con la que corresponde que se me honre entre los aqueos.  
 Que los dioses te den por estas cosas abundante su gracia.” 650  
 Así habló, y el Pelida hacia la gran turba de los aqueos  
 fue, después que escuchó todo el relato del Nelida.  
 Él, luego, dispuso los premios para el doloroso boxeo:  
 ató en el grupo, conduciéndola, una laboriosa mula  
 de seis años, indómita, que era durísima de doblegar; 655  
 y tras esta, claro, dispuso para el vencido una copa de doble asa.  
 Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras:  
 “Atrida y también otros aqueos de buenas grebas,  
 exhortemos a dos varones, los que sean los mejores, a que por estas cosas

boxeen fuertemente levantando bien los puños, y al que Apolo 660  
 le dé aguante, y lo sepan todos los aqueos,  
 que conduciéndola se lleve a su tienda la laboriosa mula,  
 mientras que el vencido se lleva la copa de doble asa.”  
 Así habló, y enseguida se alzó un varón noble y grande,  
 conocedor del boxeo, el hijo de Panopeo, Epeo, 665  
 y se agarró de la laboriosa mula y dijo:  
 “Acérquese el que se llevará la copa de doble asa:  
 la mula yo afirmo que ningún otro de los aqueos la conducirá,  
 venciendo en el box, ya que me jacto de ser el mejor.  
 ¿Acaso no es suficiente ser inferior en el combate? No era posible, claro, 670  
 en todas las labores resultar un experto.  
 Diré, pues, así y esto también se habrá de cumplir:  
 le reventaré de un golpe la piel y además le romperé los huesos,  
 y que sus allegados aquí, aquí mismo lo esperen reunidos,  
 los que lo sacarán tras ser doblegado por mis manos.” 675  
 Así habló, y ellos, claro, se quedaron todos callados en silencio.  
 Y se levantó Euríalo solo, un hombre igual a un dios,  
 hijo de Mecisteo, el soberano Talayonida,  
 que alguna vez fue a Tebas, caído Edipo,  
 al funeral, y allí venció a todos los cadmeos. 680  
 De él se ocupó el Tidida, famoso lancero,  
 dándole ánimo con palabras, y quería mucho la victoria para él.  
 Primero le ajustó bien el faldón, y luego  
 le dio las bien cortadas correas de cuero de buey campestre.  
 Y, tras ceñirse los dos, marcharon hacia el medio del certamen, 685  
 y de frente levantando las macizas manos ambos a la vez,  
 juntos acometieron, claro, y juntos entremezclaron las pesadas manos.  
 Un tremendo crujido salió de las mandíbulas, y corría el sudor  
 de todas partes de sus miembros, y se impulsó hacia arriba el divino Epeo,  
 y mientras sondeaba le golpeó la mejilla, y, claro, ya no por largo tiempo  
 estuvo parado, pues allí mismo se le desplomaron sus ilustres miembros.  
 Así como un pez es revoleado por las ondas del Bóreas 692  
 en la orilla llena de algas, y es cubierto por una negra ola,  
 así él, golpeado, fue revoleado. El esforzado Epeo, por su parte,  
 lo alzó, agarrándolo, y se le pararon alrededor los queridos compañeros, 695  
 que lo condujeron a través del certamen arrastrando los pies,  
 escupiendo espesa sangre y con la cabeza caída hacia el otro lado.  
 Y lo sentaron, desvanecido, conduciéndolo entre ellos,  
 y ellos mismos, yendo, recogieron la copa de doble asa.  
 Y de inmediato el Pelida dispuso otros premios, los terceros, 700  
 señalándoselos a los dánaos como los de la dolorosa lucha,  
 para el vencedor un gran trípode para poner en el fuego,  
 y que en doce bueyes valoraban entre sí los aqueos,



y para el varón vencido una mujer dispuso en el medio,  
 y sabía de muchas labores, y la valoraban en cuatro bueyes. 705  
 Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras:  
 “Alzaos los que quieran probarse también por este premio.”  
 Así habló, y enseguida se alzó el gran Áyax Telamonio,  
 y además se levantó el muy astuto Odiseo, conocedor de mañas.  
 Tras ceñirse, claro, marcharon los dos hacia el medio del certamen, 710  
 y se tomaron los brazos uno al otro con las macizas manos,  
 como las vigas que un famoso artesano ajusta,  
 protegiendo una elevada casa de las fuerzas de los vientos.  
 Chillaban, claro, las espaldas, por las osadas manos  
 arrastradas firmemente, y les corría el húmedo sudor, 715  
 y densos moretones sobre las costillas y los hombros  
 les brotaban, rojos de sangre, y ellos sin parar nunca  
 ansiaban ambos la victoria por el trípode bien fabricado.  
 Ni Odiseo podía tumbarlo y llevarlo al suelo,  
 ni Áyax podía, y lo retenía la poderosa fuerza de Odiseo. 720  
 Pero cuando empezaban a aburrir a los aqueos de buenas grebas,  
 entonces le dijo el gran Áyax Telamonio:  
 “Laértiada del linaje de Zeus, Odiseo de muchos recursos,  
 o levántame, o yo a vos, y del resto de esto se ocupará Zeus.”  
 Habiendo hablado así, lo levantó, mas no se olvidó de su argucia Odiseo:  
 acertó a golpearlo por detrás en la corva, y le aflojó los miembros, 726  
 y lo lanzó hacia atrás, y Odiseo sobre su pecho  
 cayó. Y las tropas lo contemplaron y se sorprendieron.  
 En segundo lugar lo levantó el divino Odiseo de mucho aguante,  
 y, claro, lo movió un poco del suelo, y no lo levantó más, 730  
 y le enganchó una rodilla, y cayeron sobre el suelo ambos,  
 uno al lado del otro, y se mancharon con el polvo.  
 Y entonces de nuevo, por tercera vez, parándose habrían luchado,  
 si Aquiles mismo no se hubiera levantado y los hubiera detenido:  
 “Ya no se agarren, ni se desgasten con estos males. 735  
 La victoria es de ambos. Recogiendo iguales premios  
 váyanse, para que también compitan los demás aqueos.”  
 Así habló, y ellos, claro, mucho lo escucharon y le hicieron caso,  
 y tras sacudirse el polvo se pusieron las túnicas.  
 Y de inmediato el Pelida dispuso otros premios, para la rapidez: 740  
 una trabajada cratera de plata, y seis medidas  
 contenía, y por su belleza vencía en toda la tierra  
 por mucho, ya que los sidones, hábiles artesanos, la habían elaborado bien,  
 y la condujeron varones fenicios sobre el nebuloso ponto,  
 la pararon en el puerto, y se la dieron como regalo a Toante. 745  
 Y como pago por un hijo de Príamo, Licaón, se la dio  
 al héroe Patroclo Euneo Jasónida.

A esta también la dispuso Aquiles como premio por su compañero,  
para el que resultara el más ágil con sus raudos pies.  
Para el segundo, a su vez, dispuso una vaca grande y pingüe de grasa, 750  
y medio talento de oro dispuso para el último.  
Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras:  
“Alzaos los que quieran probarse también por este premio.”  
Así habló, y enseguida se alzó el rápido Áyax de Oileo,  
y se alzó el muy astuto Odiseo, y luego el hijo de Néstor, 755  
Antíloco, pues este, por su parte, vencía a todos los jóvenes con sus pies.  
Se pararon en línea, y les señaló la meta Aquiles,  
y la carrera fue al máximo desde la salida, y enseguida velozmente  
se adelantaba el Oilíada, y detrás se impulsaba el divino Odiseo  
cerquísima, así como de una mujer de buena cintura, 760  
de su pecho, está la caña del telar, que tensa muy bien con sus manos  
pasando el hilo por entre la trama, y la mantiene allí cerca  
de su pecho, así Odiseo corría de cerca, y desde atrás  
pisaba las huellas antes de que el polvo se asentara.  
Y, claro, sobre la cabeza le derramaba el aliento el divino Odiseo, 765  
siempre corriendo a gran velocidad, y gritaban ante esto todos los aqueos,  
por el que ansiaba la victoria, y lo exhortaban, al apurarse mucho.  
Pero cuando la parte final de la carrera completaban, enseguida Odiseo  
rogó a Atenea de ojos refulgentes dentro de su ánimo:  
“Escúchame, diosa, y ven como noble auxiliar de mis pies.” 770  
Así habló rogando, y lo escuchó Palas Atenea,  
e hizo ágiles sus miembros, sus pies y arriba sus manos.  
Pero cuando estuvieron a punto de saltar sobre el premio,  
entonces Áyax se resbaló mientras corría, pues lo enredó Atenea,  
allí donde la bosta de las mugidoras vacas sacrificadas estaba vertida, 775  
las que por Patroclo había matado Aquiles de pies veloces,  
y de bosta de vaca se le llenaron la boca y las narices.  
La cratera, por su parte, la levantaba el divino Odiseo de mucho aguante,  
porque se le había adelantado, y él tomó la vaca, el ilustre Áyax,  
y se paró, teniendo en las manos un cuerno de la campestre vaca, 780  
escupiendo bosta, y dijo entre los argivos:  
“¡Ay, ay, sin duda me enredó los pies la diosa, que hasta ahora  
como una madre se para junto a Odiseo y lo protege.”  
Así habló, y ellos, claro, se rieron con gusto todos de él.  
Y Antíloco, por supuesto, se llevó *el último* premio, 785  
sonriendo, y dijo entre los argivos estas palabras:  
“Les diré lo que todos saben, amigos, que también aun ahora  
los inmortales honran a los varones más ancianos,  
pues Áyax es por poco más viejo que yo,  
mas este es de la primera raza y de los primeros hombres, 790  
y dicen que es un viejo todavía crudo, y es duro

para los aqueos disputar con sus pies, excepto para Aquiles.”

Así habló, y glorificó al Peleión de pie veloz.

Y respondiendo le dijo Aquiles estas palabras:

“Antíloco, no será en vano para vos eso que dijiste, 795  
sino que yo añadiré para vos otro medio talento de oro.”

Tras hablar así, se lo puso en las manos, y él lo recibió, alegrándose.

El Pelida, por su parte, una pica de larga sombra  
colocó, llevándola al certamen, y colocó un morrión y un escudo,  
armas de Sarpedón, que Patroclo le había quitado. 800

Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras:

“Exhortemos a dos varones, los que sean los mejores, a que por estas cosas,  
vistiendo ambos las armas, tomando ambos el bronce que corta la piel,  
se prueben uno a otro delante de la turba.

Al que, adelantándose, alcance la bella piel, 805  
y toque lo interno a través de las armas y la negra sangre,  
a ese yo le daré esta espada con clavos de plata,  
bella, tracia, que le quité a Asteropeo.

Y llévense ambos en común estas armas,  
y les ofreceremos un noble banquete en mis tiendas.” 810

Así habló, y enseguida se alzó el gran Áyax Telamonio,  
y se alzó además el Tidida, el fuerte Diomedes.

Ellos, tras por fin armarse, cada uno de su lado de la turba,  
se juntaron en el medio de ambos, ansiosos por combatir,  
mirándose tremendamente; y el asombro tomaba a todos los aqueos. 815

Pero en cuanto estuvieron cerca yendo uno sobre el otro,  
tres veces se lanzaron, y tres veces atacaron de cerca.

Allí luego Áyax el escudo bien balanceado  
golpeó, mas no llegó a la piel, pues la preservó por dentro la coraza.  
Y el Tidida, claro, luego, sobre el gran escudo 820

sin parar tanteaba el cuello con la punta de la lanza reluciente.

Y justo en ese momento los aqueos, temiendo mucho por Áyax,  
exhortaron a que, cesando, recogieran premios iguales.

Al Tidida, por su parte, le dio la gran espada el héroe,  
llevándole la vaina y la bien cortada correa. 825

El Pelida, por su parte, dispuso una masa de hierro en crudo,  
que antes solía arrojar el gran vigor de Eetión,  
pero, por cierto, a este lo había matado Aquiles divino de pies rápidos,  
y la había conducido en las naves con sus demás posesiones.

Y se puso de pie y dijo entre los argivos estas palabras: 830

“Alzaos los que quieran probarse también por este premio.

Incluso si muy, muy lejos tiene sus pingües campos,  
lo tendrá incluso por cinco años completos  
cuando lo necesite, pues no por carecer de hierro  
un pastor o un labrador suyo irá hacia la ciudad, sino que lo tendrá.” 835

Así habló, y enseguida se alzó Polipetes, de furor guerrero,  
 y se alzó el fuerte furor de Leonteo, igual a los dioses,  
 y se alzó Áyax Telamoníada y el divino Epeo.  
 Se pararon en fila, y tomó la masa el divino Epeo,  
 y la lanzó dándole impulso, y se rieron de él todos los aqueos. 840  
 En segundo lugar lanzó Leonteo, retoño de Ares.  
 En tercer lugar arrojó el gran Áyax Telamonio  
 desde su maciza mano, y superó las marcas de todos.  
 Pero en cuanto tomó la masa Polipetes, de furor guerrero,  
 cuanto algún varón boyero arroja su cayado, 845  
 y este, dando vueltas, vuela a través de la manada de bueyes,  
 tanto superó a todo el certamen, y ellos gritaron.  
 Y, levantándose, los compañeros del fuerte Polipetes  
 llevaron hacia las huecas naves el premio del rey.  
 Él, por su parte, disponía violáceo hierro para los arqueros: 850  
 disponía diez hachas dobles, y diez hachas simples,  
 y paró un mástil de una nave de negra proa  
 a lo lejos, sobre la arena, y de este una trémula paloma  
 ató de la pata con un fino cordel, y hacia esta ordenó  
 disparar con el arco: “Quien hiera a la trémula paloma 855  
 recogiendo todas las hachas dobles lléveselas a su casa,  
 y el que acierte al cordel, errándole al pájaro,  
 pues *ese* es el peor, ese se llevará las hachas simples.”  
 Así habló, y enseguida se alzó la fuerza del soberano Teucro,  
 y se alzó además Meriones, el buen servidor de Idomeneo. 860  
 Y las suertes agitaron en un casco de bronce, eligiendo,  
 y le tocó primero a la suerte de Teucro. Al punto un dardo  
 lanzó fuertísimamente, mas no hizo voto al soberano  
 de hacer una renombrada hecatombe de los corderos nacidos primero.  
 Al pájaro le erró, pues lo estorbó Apolo en esto, 865  
 pero golpeó el cordel junto a la pata, con el que estaba atado el pájaro,  
 y completo cortó el cordel la amarga flecha.  
 Aquel enseguida se lanzó hacia el firmamento, y este quedó colgando,  
 el cordel, hacia la tierra, y lo celebraron los aqueos.  
 Y apurándose, claro, Meriones le sacó de la mano 870  
 el arco, pero la flecha la tenía de antes, mientras apuntaba.  
 Y al punto hizo voto a Apolo, el que hiere de lejos,  
 de hacer una renombrada hecatombe de los corderos nacidos primero,  
 y vio en lo alto, bajo las nubes, a la tímida paloma.  
 Allí, mientras giraba, la hirió él en el medio, bajo el ala, 875  
 y completa la atravesó la saeta, y esta de vuelta sobre la tierra  
 se clavó delante del pie de Meriones, mientras que el pájaro,  
 posándose sobre el mástil de la nave de negra proa,  
 dejó colgar su cuello, y con él dejó caer sus densas alas.

Y la vida voló veloz de sus miembros, y lejos de allí 880  
cayó. Y las tropas lo contemplaron y se sorprendieron.  
Recogió entonces Meriones todas las diez hachas dobles,  
y Teucro se llevó las hachas simples a las cóncavas naves.  
El Pelida, por su parte, colocó una pica de larga sombra,  
y un caldero sin marca de fuego, del valor de un buey, floreado, 885  
colocó, llevándolo al certamen, y, claro, se levantaron los lanzadores.  
Se levantó el Atrida Agamenón de vasto poder,  
y se levantó además Meriones, el buen servidor de Idomeneo.  
Y entre estos también dijo Aquiles divino de pies rápidos:  
“Atrida, pues sabemos cuánto superas a absolutamente todos 890  
y cuánto mejor eres en poder y en tus lanzamientos,  
teniendo, por tanto, este premio, a las cóncavas naves  
ve, y al héroe Meriones le daremos la lanza,  
si vos lo querés en tu ánimo, pues yo, al menos, lo aconsejo.”  
Así habló, y no desobedeció el soberano de varones Agamenón, 895  
y le dio a Meriones la bronceínea lanza, y él, por su parte, el héroe,  
le dio al heraldo Taltibio el bellissimo premio.

# **Canto 24**

Se disolvió el certamen, y cada una de las tropas hacia sus rápidas naves  
se fue, dispersándose. Estas se ocupaban de la cena,  
y de gozar del dulce sueño, mientras que Aquiles  
lloraba, acordándose de su querido compañero, y el sueño  
que todo doblega no lo tomaba, sino que daba vueltas de un lado a otro, 5  
añorando la virilidad y el noble furor de Patroclo,  
y cuantas cosas sobrellevó junto con él y cuantos dolores sufrió,  
atravesando guerras de varones y dolorosas olas.  
De estas cosas acordándose, dejaba caer espesas lágrimas,  
algunas veces recostado de lado, algunas, en cambio, 10  
de espaldas; y algunas, de bruces; entonces, poniéndose de pie,  
deambulaba desconsolado junto a la orilla del mar, y la Aurora  
no le pasaba inadvertida, asomándose sobre el mar y la costa.  
Pero él, después de uncir al carro los veloces caballos,  
a Héctor, para arrastrarlo, lo ataba detrás de la caja, 15  
y tras llevarlo tres veces en torno a la tumba del Meneciada muerto,  
de nuevo hacía un alto en su tienda, y a aquel lo dejaba  
en el polvo, tendido de bruces; mas a él Apolo  
le alejaba todo ultraje de la piel, compadeciéndose del hombre,  
incluso estando muerto; y lo cubría entero con la égida 20  
dorada, para que no lo lacerara al arrastrarlo.  
Así él al divino Héctor lo ultrajaba con ansia,  
mas de este se compadecían los dioses bienaventurados, contemplándolo,  
y alentaban al vigilante Argifonte a hurtarlo.  
Entonces a todos los otros agradaba esto, mas nunca a Hera, 25  
ni a Poseidón ni a la joven de ojos refulgentes,  
sino que seguían, como al comienzo, detestando la sagrada Ilión  
y a Príamo y a su pueblo, a causa de la ceguera de Alejandro,  
que insultó a las diosas, cuando fueron a su aprisco,  
y halagó a la que le concedió la dolorosa lujuria. 30  
Pero cuando surgió la duodécima Aurora desde aquel día,  
en ese momento dijo entre los inmortales Febo Apolo:  
“Sois inclementes, dioses, perversos. ¿Acaso nunca a vosotros  
Héctor os quemó muslos de corderos y de cabras perfectas?  
Ahora no os atrevéis a salvarlo, ni aun siendo un cadáver, 35  
para que lo vea su propia esposa, y su madre y su propio hijo,  
y su padre Príamo y el pueblo, que velozmente  
en el fuego lo quemarían y honras fúnebres le ofrendarían,  
sino que al destructivo Aquiles, dioses, queréis proteger,  
que, ya veis, no tiene los sesos íntegros, ni el pensamiento 40  
flexible en el pecho, y sabe de cosas salvajes, así como un león,  
ese que, a su gran violencia y a su temerario ánimo  
entregado, va hacia los rebaños de los mortales, para tomar su banquete,  
así Aquiles exterminó su compasión, y ni vergüenza

tiene, la que perjudica y beneficia mucho a los varones. 45  
 Alguna vez habrá perdido alguien incluso a otro más querido,  
 o a un hermano del mismo vientre o incluso a un hijo,  
 y, aun así, tras llorar y lamentarse, lo supera,  
 pues las Moiras les ponen temple en el ánimo a los hombres.  
 Pero *él* al divino Héctor, después que le robó el querido corazón, 50  
 amarrándolo a los caballos, en torno a la tumba de su compañero querido  
 lo arrastra; *esto* no es lo más bello ni lo mejor para él!  
 No sea que, aun siendo noble, nos indignemos con él nosotros,  
 pues sin duda inerte tierra ultraja con ansia.”  
 Y a él, irritada, le dijo Hera de blancos brazos: 55  
 “Esto sería de hecho como dijiste, arco de plata,  
 si en verdad igual honra pusierais en Aquiles y Héctor.  
 Pero Héctor es mortal y mamó del seno de una mujer,  
 mientras que Aquiles es descendiente de una diosa, a la que yo misma  
 nutrí y crié y entregué como esposa a un varón, 60  
 a Peleo, que era muy querido en el corazón a los inmortales.  
 Y todos los dioses asistieron a su boda, y vos entre ellos  
 banqueteaste, con la forminge, ¡compañero de malvados, siempre traidor!”  
 Y respondiendo le dijo Zeus, que amontona las nubes:  
 “Hera, ¡no te exasperes tanto con los dioses! 65  
 Pues la honra no va a ser una misma, pero también es cierto que Héctor  
 era para los dioses el más querido de los mortales que hay en Ilión,  
 hasta para mí, ya que jamás fallaba en los queridos regalos,  
 pues nunca a mi altar le faltó igual parte del banquete,  
 ni libación ni el aroma de grasa; pues ese es el botín que nos corresponde.  
 Pero, bueno, descartemos hurtar - no hay cómo - 71  
 al osado Héctor a escondidas de Aquiles, pues sin duda a él siempre  
 lo asiste su madre, igualmente por las noches y en el día,  
 por lo que sería bueno si alguno de los dioses llamara cerca mío a Tetis,  
 para que yo le dijera alguna contundente palabra, y, así, Aquiles 75  
 acepte de Príamo los regalos y libere a Héctor.”  
 Así habló, y se lanzó Iris de pies de ráfaga llevando el mensaje,  
 y entre Samos y la escarpada Imbros  
 se sumergió en el negro ponto; y gimió la superficie.  
 Ella se precipitó hacia las profundidades, igual a una plomada, 80  
 que insertada bajo un cuerno de buey campestre  
 avanza llevando la muerte a los carnívoros peces.  
 Y encontró a Tetis en una ahuecada caverna, y alrededor, claro, las demás  
 estaban sentadas, reunidas, las diosas marinas, y ella en el medio  
 lloraba el destino de su hijo insuperable, que estaba 85  
 por morírsele en la fértil Troya, lejos de su patria.  
 Y parándose cerca le dijo Iris de pies veloces:  
 “Arriba, Tetis. Te llama Zeus, conoedor de imperecederos planes.”



Y luego le respondió la diosa Tetis de pies de plata:  
 “¿Por qué me ordena ir aquel gran dios? Me avergüenza 90  
 mezclarme con los inmortales, y tengo incontables dolores en el ánimo.  
 Iré, y no serán infructuosas sus palabras, cualesquiera que sean.”  
 Tras hablar así, claro, la divina entre las diosas tomó un velo  
 oscuro, más negro que el cual no había vestimenta alguna,  
 y se echó a andar, y, delante, la veloz Iris de pies de viento 95  
 la conducía; y a su alrededor se abría el oleaje del mar.  
 Y tras salir a un promontorio saltaron hacia el firmamento,  
 y encontraron al Cronida de vasta voz, y en torno todos los demás  
 estaban sentados, reunidos, los bienaventurados dioses que siempre son.  
 Ella, claro, se sentó junto al padre Zeus, y se hizo a un lado Atenea. 100  
 Y Hera le puso en la mano una copa bella, dorada,  
 y, claro, la confortó con palabras; y Tetis se la extendió tras beberla.  
 Y entre ellos comenzó a hablar el padre de varones y dioses:  
 “Viniste al Olimpo, diosa Tetis, aunque preocupada,  
 teniendo en las entrañas una pena imborrable. Lo sé también yo; 105  
 pero incluso así te diré a causa de qué te llamé aquí.  
 Nueve días hace ya que se ha impulsado una riña entre los inmortales  
 por Aquiles saqueador de ciudades y el cadáver de Héctor,  
 y alentaban al vigilante Argifonte a hurtarlo.  
 Yo, en cambio, esta gloria a Aquiles asigno, 110  
 velando por tu respeto y amistad en lo porvenir.  
 Lo antes posible ve hacia el ejército y comanda a tu hijo:  
 dile que los dioses están enojados con él, y yo por encima de todos  
 los inmortales estoy irritado, porque en sus enloquecidas entrañas  
 mantiene a Héctor junto a las curvadas naves, y no lo liberó, 115  
 a ver si, acaso, me teme y libera a Héctor.  
 Yo, por mi parte, a Príamo de corazón vigoroso le enviaré a Iris,  
 para que libere a su querido hijo yendo a las naves de los aqueos,  
 y para que lleve regalos a Aquiles, que calmen su ánimo.”  
 Así habló, y no desobedeció la diosa Tetis de pies de plata, 120  
 y bajó desde las cumbres del Olimpo de un salto,  
 y llegó a la tienda de su hijo, en donde a él  
 lo encontró gimiendo sonoramente, y alrededor suyo queridos compañeros  
 con premura se ocupaban y preparaban la comida,  
 y entre ellos una gran oveja lanuda en la tienda había sido inmolada. 125  
 Ella, su venerable madre, se sentó muy cerca de aquel,  
 lo acarició con la mano, lo llamó y le dijo estas palabras:  
 “Hijo mío, ¿hasta cuándo lamentándote y afligiéndote  
 consumirás tu corazón, no acordándote ni del pan  
 ni del lecho? Sería bueno que al menos con una mujer en amor 130  
 te unieras, pues no te tendré vivo por mucho tiempo, sino que ya  
 está cerca tuyo la muerte y la moira imponente.

Pero atiéndeme pronto, que soy mensajera de Zeus:  
 dice que los dioses están enojados contigo y él por encima de todos  
 los inmortales está irritado, porque en tus enloquecidas entrañas 135  
 mantienes a Héctor junto a las curvadas naves y no lo liberaste  
 Así que, ¡ea, vamos!, libéralo, y recibe el rescate por el cadáver.”  
 Y respondiendo le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “Sea así: el que trajera el rescate, que a su vez se lleve al muerto,  
 si en verdad lo ordena el mismo Olímpico con resuelto ánimo.” 140  
 Así ellos en las filas de naves, la madre y el hijo,  
 uno al otro se decían muchas aladas palabras,  
 y el Cronida mandó a Iris hacia la sagrada Ilión:  
 “Ve, rápida Iris, abandonando el asiento del Olimpo  
 dale el mensaje a Príamo de corazón vigoroso dentro de Ilión 145  
 de que libere a su querido hijo yendo a las naves de los aqueos,  
 y que lleve regalos a Aquiles, que calmen su ánimo,  
 solo, y que ningún otro varón de los troyanos vaya junto a él.  
 Que un heraldo muy viejo lo acompañe, que enderece  
 las mulas y la carreta de buenas ruedas, y que de vuelta 150  
 conduzca hacia la ciudad el cadáver, al que mató el divino Aquiles.  
 Y que no lo preocupe la muerte en sus entrañas, ni el miedo,  
 pues tal escolta le mandaremos, al Argifonte,  
 que lo guiará, hasta que guiándolo lo lleve junto a Aquiles.  
 Pero una vez que lo haya guiado dentro de la tienda de Aquiles, 155  
 este no lo matará y se lo impedirá a todos los otros,  
 pues no es insensato, ni inconsciente, ni impío,  
 sino que muy solícitamente se apiadará de un varón suplicante.”  
 Así habló, y se lanzó Iris de pies de ráfaga llevando el mensaje,  
 y fue hacia lo de Príamo, y halló tumulto y lamento. 160  
 Los hijos sentados alrededor de su padre dentro del patio  
 mojaban con lágrimas sus vestidos, y él, en el medio, el anciano,  
 estaba envuelto ceñidamente en un manto, y alrededor mucho  
 estiércol había en la cabeza y el cuello del anciano,  
 el que se había tirado encima con sus propias manos al rodar sobre él. 165  
 Y las hijas y las nueras sollozaban por las moradas,  
 acordándose de aquellos, de los muchos y además nobles  
 que por las manos de los argivos yacían, habiendo perdido sus vidas.  
 Y se paró junto a Príamo la mensajera de Zeus, y le habló,  
 susurrando; y un temblor le tomó los miembros: 170  
 “Anímate, Dardánida Príamo, en tus entrañas, y no tengas miedo,  
 pues yo no vine a este lugar presagiándote males,  
 sino pensando cosas buenas, y soy para ti mensajera de Zeus,  
 que estando lejos de ti mucho se preocupa y se compadece.  
 Te ordena el Olímpico que liberes al divino Héctor 175  
 y que lleves regalos a Aquiles, que calmen su ánimo,

solo, y que ningún otro varón de los troyanos vaya junto a vos.  
Que un heraldo muy viejo te acompañe, que enderece  
las mulas y la carreta de buenas ruedas, y que de vuelta  
conduzca hacia la ciudad el cadáver, al que mató el divino Aquiles. 180  
Y que no te preocupe la muerte en tus entrañas ni el miedo,  
pues tal escolta te acompañará, el Argifonte,  
que te guiará, hasta que guiándote te lleve junto a Aquiles.  
Pero una vez que te haya guiado dentro de la tienda de Aquiles,  
este no te matará y se lo impedirá a todos los otros, 185  
pues no es insensato, ni inconsciente, ni impío,  
sino que muy solícitamente se apiadará de un varón suplicante.”  
Ella, claro, tras hablar así, partió, Iris de pies veloces,  
mientras que él a sus hijos una carreta de mulas de buenas ruedas  
ordenó preparar, y sobre esta atar una cesta de mimbre. 190  
Y él mismo descendió a la perfumada recámara,  
de cedro, de elevado techo, que contenía muchos tesoros;  
y llamó a su esposa Hécabe y le dijo:  
“¡Condenada!, vino a mí de Zeus una mensajera olímpica  
para que libere a nuestro querido hijo yendo a las naves de los aqueos, 195  
y para que lleve regalos a Aquiles, que calmen su ánimo.  
Pero, ¡vamos!, dime esto, ¿qué te parece a ti en tus entrañas?  
Pues atrocemente me ordena a mí, al menos, el furor y el ánimo  
ir allí, hacia las naves, dentro del vasto ejército de los aqueos.”  
Así habló, y dio un alarido la mujer y le dijo en respuesta: 200  
“¡Ahhh...! ¡¿a dónde se te fueron las mientes, por las que antes  
eras famoso entre los huéspedes y entre los que gobernás?!  
¿Cómo querés ir hacia las naves de los aqueos solo,  
a los ojos de ese varón que a vos a muchos y además nobles  
hijos te abatió? ¡De hierro tenés el corazón! 205  
Pues si te capturara y te contemplara con sus ojos -  
es un varón bestial y traicionero - *él* no se compadecerá de vos,  
ni te respetará en absoluto. Ahora lloremoslo de lejos,  
sentados en el palacio; que acaso la moira imponente a aquel,  
al nacer, le tejó esto con su hilo, cuando yo misma lo parí: 210  
saciar a los perros de raudos pies alejado de sus padres,  
junto a un varón brutal, que ojalá pudiera yo en el medio de su hígado  
clavándole los dientes devorárselo; entonces habría venganza  
por mi hijo, ya que no lo mató como a un cobarde,  
sino delante de los troyanos y las troyanas de profundos regazos, 215  
parado, no acordándose del espanto ni del refugio.”  
Y le dijo en respuesta el deiforme anciano Príamo:  
“No me detengas, queriendo yo ir, ni vos misma  
seas para mí ave de mal agüero en los palacios; no me persuadirás.  
Pues si alguno cualquiera de los terrenales me lo ordenara, 220

ya sea los que son adivinos de sacrificios, ya sea los sacerdotes,  
diríamos que es mentira y le daríamos la espalda sin más.  
Pero ahora, pues yo mismo escuché a un dios y lo miré de frente,  
iré, y no serán infructuosas sus palabras. Y si es mi destino  
morir junto a las naves de los aqueos vestidos de bronce, 225  
lo prefiero: ojalá enseguida me matara Aquiles  
abrazado a mi hijo después de que yo consumiera el deseo de llanto.”  
Dijo, y abrió las bellas tapas de los arcones,  
de donde sacó doce bellísimos peplos,  
doce mantos sencillos y otros tantos cobertores, 230  
otras tantas bellas capas, y además otras tantas túnicas.  
Pesándolos, fue llevando en total diez talentos de oro,  
y sacó dos fulgurantes trípodes, y cuatro calderos,  
y sacó una copa bellísima, que le dieron los varones tracios  
cuando fue en embajada, un gran obsequio; y ni siquiera de esto 235  
se apiadó en los palacios el anciano, pues deseaba mucho en su ánimo  
liberar a su querido hijo. Y a todos los troyanos  
alejaba del vestíbulo, maltratándolos con denigrantes palabras:  
“Fuera, sinvergüenzas, oprobiosos, ¿no tienen ustedes también  
llanto en su casa, que vienen a apesadumbrarme?! 240  
¿Acaso les parece poco que a mí el Cronida Zeus me haya dado dolores,  
que muriera mi mejor hijo? Pero lo sabrán también ustedes,  
pues para los aqueos van a ser mucho más fáciles  
de aniquilar, muerto aquel. Yo, por lo menos,  
antes que a la ciudad despojada y devastada 245  
ver con mis ojos, ojalá marchara a la morada de Hades.”  
Dijo, y con su báculo apartó a los varones, y ellos se fueron,  
apremiados por el anciano. Y él a sus hijos recriminaba,  
regañando a Héleno, a París, al divino Agatón,  
a Pamón, a Antífono, a Polites de buen grito de guerra, 250  
a Deífobo y además a Hipótoo y al admirable Dío.  
A ellos nueve, conminándolos, les ordenó el anciano:  
“Apúrenseme, malos hijos, infames, ojalá todos juntos  
se hubieran muerto junto a las rápidas naves en lugar de Héctor.  
¡Ay de mí, totalmente maldito, ya que engendré los mejores hijos 255  
en la vasta Troya, y afirmo que de estos ninguno ha quedado,  
ni Méstor igual a los dioses, ni Troilo que gozaba en la lucha de carros,  
ni Héctor, que era un dios entre los varones, y no parecía  
de un varón mortal ser hijo, sino de un dios.  
A esos los mató Ares, y estos, oprobios todos, han quedado, 260  
mentirosos, bailarines, los mejores en los pasos del coro,  
en su propio pueblo ladrones de corderos y cabritos.  
¿Podrían al menos rápidamente prepararme la carreta,  
y cargar todas estas cosas, para que emprendamos el camino?”

Así habló, y ellos, claro, temiendo la conminación de su padre, 265  
 sacaron la carreta de mulas, de buenas ruedas,  
 bella, armada por primera vez, y sobre esta ataron una cesta de mimbre,  
 y descolgaron del clavo el yugo de las mulas,  
 de madera de boj, con barzón, bien ensamblado con las guías;  
 y llevaron el sobeo de nueve codos junto al yugo. 270  
 Y lo pusieron bien sobre la vara bien pulida,  
 sobre la punta externa, y fijaron el aro con la clavija,  
 y lo ataron tres veces a cada lado del barzón, y luego  
 lo ataron enrollándolo hacia abajo, anudándolo en un gancho al final.  
 Y llevándolo desde el cuarto hacia la bien pulida carreta 275  
 apilaron el cuantioso rescate de la cabeza de Héctor,  
 y uncieron las mulas de fuertes pezuñas, que trabajan con el arnés,  
 esas que alguna vez a Príamo le dieron los misios, brillantes regalos;  
 y para Príamo pusieron el yugo a los caballos que el anciano,  
 quedándose los para sí, crio en el bien pulido pesebre. 280  
 Ellos dos los hacían uncir en la elevada morada,  
 el heraldo y Príamo, teniendo densos planes en sus entrañas;  
 y fue junto a ellos Hécabe con el ánimo entristecido,  
 llevando vino de dulce espíritu en la mano derecha  
 en una copa dorada, para que ellos dos se marcharan tras verterlo; 285  
 y se paró enfrente de los caballos, y lo llamó y le dijo estas palabras:  
 “Ten aquí, liba al padre Zeus, y ruega volver a casa  
 otra vez de entre varones enemigos, ya que a ti el ánimo  
 te impulsa hacia las naves, no queriéndolo yo.  
 Pero ahora ruégale al menos tú al Cronión de nubes negras, 290  
 al Ideo, que contempla toda Troya,  
 y pide por un ave rapaz, veloz mensajera, para él  
 la más querida de las aves rapaces, y cuyo poder es inmenso,  
 por la derecha, para que reconociéndola con tus propios ojos,  
 confiado en ella vayas a las naves de los dánaos de rápidos corceles. 295  
 Y si Zeus de vasta voz no te concede su mensajero,  
 yo al menos no te exhortaría entonces, ni te alentaría,  
 a que fueras hacia las naves de los argivos, aunque lo ansíes tanto.”  
 Y respondiendo le dijo el deiforme Príamo:  
 “¡Oh, mujer! No te desobedeceré en esto que me mandas, 300  
 pues es bueno levantar las manos hacia Zeus, por si se compadece.”  
 Dijo, claro, y alentó a la criada principal el anciano  
 a derramarle sobre las manos agua pura; y ella se paró junto a él,  
 la criada, teniendo en las manos a la vez un aguamanil y una jarra.  
 Tras lavarse, recibió la copa de su esposa; 305  
 rogó, luego, tras pararse en el medio del cerco, y vertió el vino  
 mirando al firmamento, y hablando dijo estas palabras:  
 “Padre Zeus, patrono del Ida, el más glorioso, el más grande,

concédeme llegar a lo de Aquiles siendo digno de compasión y querido,  
 y envíame un ave rapaz, veloz mensajera, para ti 310  
 la más querida de las aves rapaces, y cuyo poder es inmenso,  
 por la derecha, para que reconociéndola con mis propios ojos,  
 confiado en ella vaya a las naves de los dánaos de rápidos corceles.”  
 Así habló rogando, y lo escuchó el ingenioso Zeus,  
 y enseguida envió un águila, la más perfecta entre los que vuelan, 315  
 oscura, cazadora, a la que además llaman moteada,  
 y tan grande como es la puerta de un cuarto de elevado techo  
 de un varón rico, bien ajustada con cerrojos,  
 tan grande, en efecto, era cada una de sus alas; y se les apareció  
 por la derecha, lanzándose sobre la ciudad, y ellos, viéndola, 320  
 se alegraron, y a todos se les calmó el ánimo en las entrañas.  
 Apurándose, el anciano subió al pulido carro,  
 y salió del pórtico y del estruendoso vestíbulo.  
 Delante las mulas tiraban de la carreta de cuatro ruedas,  
 las que el aguerrido Ideo dirigía; y detrás, por su parte, 325  
 los caballos, a los que el anciano, conduciéndolos, apremiaba con la fusta  
 velozmente a través de la ciudad; y todos sus seres queridos lo seguían,  
 lamentándose mucho, como si fuera a la muerte.  
 Y ellos, después que por fin salieron de la ciudad y alcanzaron la llanura,  
 unos, claro, se marcharon volviendo hacia Ilión, 330  
 los hijos y yernos, y los otros dos no se le escaparon a Zeus de vasta voz  
 al aparecer en la llanura; y viéndolo se compadeció del anciano,  
 y al punto, claro, a Hermes, su querido hijo, de frente le dijo:  
 “Hermes, pues te es por mucho lo más querido  
 acompañar a los varones, y escuchas a quien eliges, 335  
 ve y a Príamo hacia las cóncavas naves de los aqueos  
 condúcelo de modo tal que no lo vea ni lo reconozca ninguno  
 de los demás dánaos antes de llegar al Peleión.”  
 Así habló, y no desobedeció el guía Argifonte.  
 Entonces enseguida se ató a los pies bellas sandalias, 340  
 eternas, doradas, que lo llevaban tanto por sobre el agua  
 como por sobre la interminable tierra, junto con las ráfagas del viento.  
 Y tomó la vara, con la que hechiza los párpados de los varones,  
 de cuantos quiere, y a los que también despierta, una vez dormidos.  
 Teniendo esta en las manos voló el fuerte Argifonte, 345  
 y al punto, claro, llegó a Troya y al Helesponto,  
 y se echó a andar, semejante a un joven príncipe  
 con su primer bozo, a uno de muy agraciada juventud.  
 Ellos, después de pasar por fin junto a la gran tumba de Ilo,  
 pararon, claro, las mulas y los caballos, para que bebieran 350  
 en el río, pues había llegado la oscuridad sobre la tierra.

Viéndolo desde cerca, el heraldo advirtió la presencia  
de Hermes, y le habló a Príamo y le dijo:

“Ten cuidado, Dardánida; cuidadoso pensamiento requieren estas acciones.

Veo un varón, y creo que pronto nos despedazará. 355

Pero, ¡ea, vamos!, huyamos sobre los caballos, o, en su lugar,  
abrazándonos de sus rodillas, implorémosle, por si se compadece.”

Así habló, y se le turbó el pensamiento al anciano, y temió atrozmente,  
y se pararon rectos los cabellos en sus curvados miembros,

y se paró estupefacto. Y el mismo eriuño, yendo cerca, 360

tomando de la mano al anciano lo interrogó y le dijo:

“¿A dónde, padre, enderezas así los caballos y las mulas  
por la noche inmortal, cuando los demás mortales duermen?

¿Es que no temes tú a los aqueos que exhalan furor,  
que están cerca, enemigos tuyos y hostiles? 365

Si alguno de ellos te viera por la rápida, negra noche  
conduciendo tanta riqueza, ¿qué pensamiento tendrías entonces?

No eres joven tú, y te acompaña este, muy anciano  
para defenderte de los varones, cuando alguno se violenta primero.

Pero yo no te haré nada malo, y de cualquier otro 370

te resguardaría: te equiparo a mi querido padre.”

Y luego le respondió el deiforme anciano Príamo:

“Quizás son así estas cosas, querido hijo, como dices,  
pero, con todo, alguno de los dioses volvió a extender su mano sobre mí,  
que me envió al encuentro de semejante caminante, 375

auspicioso, tal como tú, admirable de cuerpo y aspecto,  
prudente en el pensamiento, y que vienes de bienaventurados padres.”

Y le dijo en respuesta el guía Argifonte:

“¡Sí, todas estas cosas, anciano, según la moira dijiste!  
Pero, ¡vamos!, dime esto y cuéntamelo con exactitud: 380

¿acaso envías a algún lado muchos y nobles tesoros,  
a varones extranjeros, a donde al menos estas cosas te queden a salvo,

o ya todos estáis abandonando la sagrada Ilión,  
atemorizados, pues semejante varón, el mejor, ha perecido,

tu hijo; pues en el combate no era inferior para nada a los aqueos?” 385

Y luego le respondió el deiforme anciano Príamo:

“¿Y quién eres tú, estimadísimo, y de qué padres vienes?

Porque me hablas bellamente del destino de mi desafortunado hijo.”

Y le dijo en respuesta el guía Argifonte:

“Me pruebas, anciano, y preguntas por el divino Héctor. 390

A él yo muchísimas veces en la batalla que glorifica varones  
lo vi con mis ojos, incluso cuando, tras empujarlos sobre las naves,

iba matando a los argivos, desgarrándolos con el agudo bronce,  
y nosotros nos maravillábamos, detenidos, pues Aquiles no

nos dejaba pelear, irritado con el Atreión; 395  
 pues yo soy servidor de aquel, y una misma nave bien trabajada nos condujo;  
 y vengo de los mirmidones, y mi padre es Políctor.  
 Él es rico, pero anciano, como tú mismo que estás aquí,  
 y tiene seis hijos, y conmigo tiene siete.  
 Entre estos agitando las suertes me tocó a mí seguirlo aquí, 400  
 y ahora vine a la llanura desde las naves, pues con la Aurora  
 librarán el combate en torno a la ciudad los aqueos de ojos vivaces,  
 pues se desesperan ellos sentados, y no pueden  
 los reyes de los aqueos contenerlos en su ansiedad por la guerra.”  
 Y luego le respondió el deiforme anciano Príamo: 405  
 “Si realmente servidor del Pelida Aquiles  
 eres, ¡ea, vamos!, cuéntame toda la verdad,  
 si todavía está mi hijo junto a las naves, o si ya,  
 cortándolo miembro por miembro, se lo arrojó a sus perras Aquiles.”  
 Y le dijo en respuesta el guía Argifonte: 410  
 “¡Oh, anciano! Todavía los perros no lo comieron ni las aves rapaces,  
 sino que aquel yace aun junto a la nave de Aquiles,  
 igual que antes, en las tiendas, y es la duodécima Aurora  
 en que yace, y ni se le pudre la piel para nada, ni los gusanos  
 lo devoran, esos que a los hombres muertos por Ares se devoran. 415  
 ¡En torno a la tumba de su compañero querido  
 lo arrastra despiadadamente, cuando aparece la divina Aurora,  
 mas no lo mancilla! Tú mismo verías, yendo a su lado,  
 cómo yace fresco cual rocío, y ha sido lavado por completo de sangre,  
 y no tiene mácula alguna, y se han cerrado todas las heridas, 420  
 cuantas le hicieron, pues muchos en aquel hincaron el bronce.  
 Así se apiadan los bienaventurados dioses por tu hijo,  
 incluso siendo un cadáver, ya que les era muy querido en el corazón.”  
 Así habló, y se alegró el anciano, y le respondió estas palabras:  
 “¡Oh, hijo! ¡Sin duda es bueno también dar regalos adecuados 425  
 a los inmortales, ya que nunca mi hijo - si alguna vez existió -  
 se olvidó, en los palacios, de los dioses que poseen el Olimpo!  
 Por eso se acuerdan de él incluso en el destino último de la muerte.  
 Pero, ¡ea, vamos!, recibe de mi parte este bello cáliz,  
 presérvame, y escóltame con la ayuda de los dioses, 430  
 hasta que alcance la tienda del Pelida.”  
 Y le dijo en respuesta el guía Argifonte:  
 “Me pruebas, anciano, a mí que soy más joven, y no me persuadirás,  
 tú que me exhortas a recibir un regalo tuyo a espaldas de Aquiles.  
 A él yo le temo y lo respeto mucho en mi corazón 435  
 como para despojarlo, no sea que algún mal me suceda más tarde.  
 Mas por ti yo iría como escolta incluso a la renombrada Argos,  
 acompañándote solícito, en una rápida nave o a pie;



ninguno, desdeñando a tu escolta, combatiría contigo.”  
Dijo el eriunio, y, subiendo al carro y los caballos, 440  
velozmente tomó con las manos la fusta y las riendas,  
e infundió en los caballos y las mulas un noble furor.  
Pero cuando a las torres del campamento y al foso llegaron,  
ellos, los guardias, recién estaban ocupándose de la cena,  
y sobre ellos derramó sueño el guía Argifonte, 445  
sobre todos, y al punto abrió las puertas y removió las trabas,  
y condujo a Príamo y, sobre la carreta, los brillantes regalos.  
Pero cuando llegaron a la tienda del Pelida,  
elevada, que los mirmidones le habían hecho a su soberano  
tras cortar troncos de abeto, y que por encima cubrieron 450  
con hirsuta caña recolectada de la pradera;  
y alrededor un gran patio le habían hecho a su soberano,  
con apiñadas estacas, y sostenía la puerta una sola traba  
de abeto - tres aqueos solían encajarla,  
y tres solían descorrer esta gran tranca de las puertas, 455  
de entre los otros; mas Aquiles, claro, solía encajarla incluso solo -,  
entonces ahí mismo Hermes eriunio le abrió al anciano,  
condujo dentro los renombrados regalos para el Peleión de pie veloz,  
bajó de los caballos hacia la tierra y le dijo:  
“¡Oh, anciano! Yo, de hecho un dios inmortal, he venido, 460  
Hermes, pues a ti me encomendó como escolta mi padre.  
Pero, bueno, yo me voy de vuelta, y a lo de Aquiles,  
ante sus ojos, no iré, pues sería indignante  
que así, de frente, los mortales recibieran a un dios;  
mas VOS, yendo hacia él, tomá las rodillas del Peleión, 465  
y por su padre y su madre de bellos cabellos  
suplicale, y por su hijo, para que le inquietes el ánimo.”  
Habiendo hablado así, por supuesto, partió hacia el gran Olimpo  
Hermes, y Príamo saltó de los caballos al suelo,  
y dejó allí a Ideo, y este se quedó reteniendo 470  
a los caballos y las mulas. El anciano fue derecho hacia la casa,  
ahí donde solía descansar Aquiles, querido a Zeus, y adentro a este mismo  
lo encontró, y sus compañeros estaban sentados aparte; solo dos,  
el héroe Automedonte y Alcimo, retoño de Ares,  
se ajetreaban junto a él, y la comida recién acababan 475  
de comer y beber, e incluso todavía la mesa estaba puesta.  
Yendo hacia ellos, los ignoró el gran Príamo, y tras parársele cerca,  
con las manos tomó las rodillas de Aquiles y le besó las manos,  
tremendas, matadoras de varones, que muchos hijos le habían asesinado.  
Así como cuando se apodera una densa ceguera de un varón, que, en su patria  
habiendo asesinado a un hombre, llega al pueblo de otros, 481  
a lo de un varón rico, y el asombro toma a los que lo ven,

así Aquiles se asombró al ver al deiforme Príamo,  
y se asombraron también los otros, y unos a otros se miraban.  
Y entonces, suplicándole, Príamo le dirigió estas palabras 485:  
“Acuérdate de tu padre, Aquiles semejante a los dioses,  
de la misma edad que yo, en el destructivo umbral de la vejez;  
también a aquel, acaso, los vecinos que habitan alrededor  
lo agobian, y no hay nadie que aparte la ruina y la devastación.  
Pero, bueno, *aquel*, escuchando que tú estás vivo 490  
se alegra en el ánimo, y todos los días tiene la esperanza  
de que verá a su querido hijo volviendo desde Troya.  
Yo, en cambio, estoy totalmente maldito, ya que engendré los mejores hijos  
en la vasta Troya, y afirmo que de estos ninguno ha quedado.  
Cincuenta tenía cuando llegaron los hijos de los aqueos, 495  
diecinueve los tuve de un único vientre,  
y los demás me los parieron otras mujeres en los palacios.  
De muchos de ellos el impetuoso Ares aflojó las rodillas,  
y el que era para mí único, y preservaba la ciudad y a aquellos,  
a este tú hace poco lo mataste, defendiendo su patria, 500  
a Héctor. A causa de este, ahora, vengo a las naves de los aqueos,  
para liberarlo de ti, y traigo un cuantioso rescate.  
Así que respeta a los dioses, Aquiles, y compadécete de mí  
acordándote de tu padre; yo soy aun más digno de compasión,  
y me atreví a algo que *ningún* otro mortal terreno, 505  
acercarme a la boca las manos del varón matador de hijos.”  
Así habló, y, claro, en él suscitó el anhelo de llanto por su padre,  
y, asiéndolo de la mano, alejó con suavidad al anciano.  
Y ambos acordándose, el uno de Héctor, matador de varones,  
lloraba sonoramente encogido frente a los pies de Aquiles, 510  
mientras que Aquiles lloraba por su padre, y otras veces también  
por Patroclo. Y el gemido de estos se elevaba por la morada.  
Pero una vez que se satisfizo de llanto el divino Aquiles,  
y se le fue de las vísceras el anhelo y de los miembros,  
enseguida se levantó de su trono, y alzó al anciano de la mano, 515  
sintiendo piedad por la cabeza gris y por la barba gris,  
y hablándole dijo estas aladas palabras:  
“¡Ah, miserable! ¡Sin duda muchos males soportás en tu ánimo!  
¿Cómo te atreviste a venir hacia las naves de los aqueos solo,  
a los ojos de ese varón, que a ti a muchos y además nobles 520  
hijos te abatió? ¡De hierro tenés el corazón!  
Pero, ¡ea, vamos!, sentate sobre este trono, y el dolor, pese a todo,  
dejémoslo yacer en el ánimo, aun afligidos,  
pues no hay provecho alguno en el gélido llanto,  
pues así lo hilaron los dioses para los miserables mortales: 525  
que vivan afligidos; mas ellos mismos existen sin preocupaciones.

Yacen, pues, en el suelo de Zeus dos urnas  
 de cuantos dones da: una, de los malos, y la otra, de los buenos;  
 al que Zeus, que arroja rayos, se los da mezclándolos,  
 este unas veces con lo malo se encuentra, otras veces con lo bueno; 530  
 al que le da de los luctuosos, lo hace execrable,  
 y una mala penuria sobre la tierra divina lo empuja,  
 y transita sin honra entre los dioses y entre los mortales.  
 Así también a Peleo los dioses le dieron brillantes regalos  
 desde su nacimiento, pues sobresalía entre todos los hombres 535  
 en prosperidad y en riqueza, y gobernaba sobre los mirmidones,  
 y además, siendo mortal, a una diosa la hicieron su esposa.  
 Pero también sobre este puso un mal el dios, que a él nunca  
 le nació en sus palacios una descendencia de hijos poderosos,  
 sino que engendró un único hijo, de inoportuna hora, y a él ahora, 540  
 que es viejo, no lo cobijo, ya que muy lejos de la patria  
 estoy sentado, en Troya, preocupándome de ti y de tus hijos.  
 También de ti, anciano, antes oímos que eras próspero;  
 cuanto contiene, hacia arriba, Lesbos, asiento de Mácar,  
 y, hacia abajo, Frigia y el interminable Helesponto, 545  
 a estos vos, anciano, en riqueza e hijos dicen que sobrepasabas.  
 Pero después que la pena esta te trajeron los Uránidas,  
 siempre tenés en torno a la ciudad combates y matanzas.  
 Soporta, no te lamentes inagotablemente en tu ánimo,  
 pues no sacarás provecho alguno afligiéndote por tu hijo, 550  
 y no harás que se levante, antes sufrirás también otro mal.”  
 Y luego le respondió el deiforme anciano Príamo:  
 “De ningún modo, crío de Zeus, me sientes en el trono mientras Héctor  
 esté tirado en las tiendas desatendido, sino que rápidamente 555  
 libéralo, para que lo vea con mis ojos, y tú recibe el rescate,  
 inmenso, que te trajimos, y ojalá tú disfrutes de él, y vuelvas  
 a tu tierra patria, ya que me lo consentiste primero,  
 [que yo mismo viva y siga viendo la luz del Sol.]”  
 Y, por supuesto, mirándolo fiero le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “Ya no me irrites más, anciano; *yo mismo* pienso 560  
 liberarte a Héctor, y además me llegó un mensajero de Zeus,  
 mi madre, que me parió, hija del anciano del mar,  
 y también te comprendo en mis mientes, Príamo, y no me pasa inadvertido  
 que alguno de los dioses te condujo a las rápidas naves de los aqueos,  
 pues un mortal no se atrevería a venir, ni en plena juventud, 565  
 hacia el ejército, pues no se ocultaría a los guardias, ni las trabas  
 fácilmente removería de nuestras puertas.  
 Por eso, ahora no me inquietes más en dolores el ánimo,  
 no sea que ni *a vos*, anciano, te consienta en mis tiendas,  
 por más que seas un suplicante, y transgreda los encargos de Zeus.” 570

Así habló, y el anciano temió e hizo caso a sus palabras.  
 El Pelida saltó, como un león, hacia fuera de la casa,  
 no solo: lo seguían a él dos servidores,  
 el héroe Automedonte y Alcimo, esos que más  
 honraba Aquiles de sus compañeros, después de muerto Patroclo. 575  
 Ellos entonces soltaron del yugo a los caballos y las mulas,  
 y condujeron al heraldo, nuncio del anciano,  
 y lo sentaron en un taburete. Y del bien pulido carro  
 bajaron el cuantioso rescate de la cabeza de Héctor,  
 mas dejaron dos capas y una túnica bien tejida, 580  
 a fin de que, tras cubrir el cadáver, se lo diera para llevarlo a casa.  
 Y llamando a las esclavas les ordenó bañarlo, y enaceitarlo todo,  
 llevándolo aparte, para que Príamo no viera a su hijo,  
 no fuera que aquel, con el corazón afligido, la ira no contuviera  
 al ver al hijo, y a Aquiles se le inquietara el querido corazón 585  
 y lo matara, y transgrediera los encargos de Zeus.  
 A él, después que por fin las esclavas lo bañaron y lo ungieron con aceite,  
 lo envolvieron en la bella capa y la túnica,  
 y el mismo Aquiles cargándolo lo puso sobre los lechos,  
 y con los compañeros lo cargaron sobre la bien pulida carreta, 590  
 y gimió luego, claro, y llamó a su querido compañero:  
 “Conmigo, Patroclo, no te enojés, si te enteras,  
 aun estando en el Hades, de que liberé al divino Héctor  
 para su querido padre, ya que me dio un no despreciable rescate.  
 Para ti, a su vez, yo también separaré de entre esto cuanto corresponda.” 595  
 Dijo, claro, y fue de vuelta hacia la tienda el divino Aquiles,  
 y se sentó en el muy labrado sillón de donde se había levantado,  
 en la pared opuesta, y le dijo a Príamo estas palabras:  
 “Tu hijo ya ha sido liberado para vos, anciano, como ordenaste,  
 y yace en los lechos, y al asomar la Aurora 600  
 lo verás tú mismo cuando te lo llesves; ahora acordémonos de la cena,  
 pues incluso Níobe de bellos cabellos se acordó del pan,  
 ella a la que doce hijos en los palacios le perecieron,  
 seis hijas y seis hijos en la flor de la juventud.  
 A ellos Apolo los mató con el arco de plata, 605  
 irritado con Níobe; a ellas, Ártemis flechadora,  
 porque en aquel entonces se había igualado a Leto de bellas mejillas:  
 decía que había parido dos, mientras que ella misma engendró a muchos.  
 Y entonces esos dos, aun siendo dos, exterminaron a todos.  
 Entonces por nueve días yacieron tirados en la sangre, y no había nadie 610  
 para enterrarlos - al pueblo lo había vuelto de piedra el Cronión -,  
 y entonces en el décimo los enterraron los dioses Uránidas,  
 y entonces aquella se acordó del pan, tras agotarse vertiendo lágrimas.  
 Y ahora en algún lugar entre las piedras, en los montes solitarios,

en Sípilo, donde dicen que están los lechos de las diosas, 615  
 de las ninfas, las que corretean alrededor del Aquelesio,  
 allí, aun siendo de piedra, mastica las angustias causadas por los dioses.  
 Pero, ¡ea, vamos!, también nosotros reparemos, divino anciano,  
 en el pan; enseguida de nuevo podrás llorar a tu querido hijo  
 yendo hacia Ilión, y derramarás por él muchas lágrimas.” 620  
 Dijo, y, levantándose, una blanca oveja el veloz Aquiles  
 degolló, sus compañeros la desollaron y prepararon bien según lo adecuado,  
 la trocearon, claro, con habilidad, y la ensartaron en los pinchos,  
 la asaron con detenimiento y sacaron todo.  
 Y Automedonte, claro, tomando el pan lo sirvió sobre la mesa, 625  
 en bellos cestillos, y sirvió Aquiles la carne,  
 y hacia los manjares dispuestos ante ellos tendieron las manos.  
 Pero una vez que se despojaron del deseo de alimento y bebida,  
 el Dardánida Príamo se maravillaba de Aquiles,  
 de cuán grande y cómo era, pues, cara a cara, se parecía a los dioses, 630  
 mientras que Aquiles se maravillaba del Dardánida Príamo,  
 mirándole el noble rostro y escuchando sus palabras.  
 Pero una vez satisfechos de mirarse uno al otro,  
 le dijo primero el deiforme anciano Príamo:  
 “Prepárame ahora un lecho rápidamente, crío de Zeus, para que también 635  
 bajo el dulce sueño nos deleitemos ya, acostándonos,  
 pues nunca se cerraron mis ojos bajo los párpados míos  
 desde que bajo tus manos mi hijo perdió la vida,  
 sino que siempre estoy gimiendo y masticando incontables angustias  
 en el cercado del patio, rodando en el estiércol. 640  
 También he probado recién ahora el pan y el refulgente vino  
 he bajado por la garganta, *antes* nada en absoluto había probado.”  
 Dijo, claro, y Aquiles a sus compañeros y a las esclavas ordenó  
 colocar catres en el vestíbulo, y bellas mantas  
 purpúreas echar encima, y arriba extender cobertores, 645  
 y colocar encima mantos lanudos, para acostarse debajo.  
 Ellas salieron del palacio teniendo una antorcha en las manos,  
 y pronto, claro, presurosas extendieron dos lechos.  
 Y burlándose le dijo Aquiles de pies veloces:  
 “Afuera está tu lecho, querido anciano, no sea que alguno de los aqueos 650  
 venga aquí con algún plan - ellos conmigo siempre  
 planean planes sentados junto a mí, que es lo justo;  
 si alguno de ellos te viera por la rápida, negra noche,  
 al punto se lo avisaría a Agamenón, pastor de tropas,  
 y se producirá un retraso en la liberación del cadáver. 655  
 Pero, ¡vamos!, dime esto y cuéntamelo con exactitud:  
 cuántos días ansías para hacerle exequias al divino Héctor,  
 a fin de que espere yo mismo entretanto y retenga a las tropas.”

Y luego le respondió el deiforme anciano Príamo:  
 “Si realmente quieres que complete el funeral del divino Héctor, 660  
 haciendo esto por mí, Aquiles, te ganarías mi gratitud,  
 pues sabes que en la ciudad estamos encerrados, y la madera está lejos  
 para traerla del monte, y tienen mucho miedo los troyanos.  
 Nueve días en los palacios lo lloraríamos a él,  
 en el décimo lo enterraríamos y banquetearía el pueblo, 665  
 en el undécimo haríamos sobre él un túmulo,  
 y en el duodécimo guerrearíamos, si realmente es necesario.”  
 Y le dijo en respuesta Aquiles divino de pies rápidos:  
 “Tendrás también, anciano Príamo, estas cosas que tú ordenas,  
 pues contendré la guerra tanto tiempo cuanto mandas.” 670  
 Tras hablar así, claro, al viejo, de la muñeca, de la mano  
 derecha tomó, para que de ningún modo temiera en su ánimo.  
 Ellos, claro, en la entrada de la morada, allí mismo se acostaron,  
 el heraldo y Príamo, teniendo sólidos planes en las entrañas,  
 mientras que Aquiles durmió en lo más interno de la tienda bien erigida, 675  
 y se recostó junto a él Briseida de bellas mejillas.  
 Los otros dioses, claro, y también los varones de cascos crinados  
 pasaban la noche durmiendo, doblegados por el suave sueño,  
 pero a Hermes eriuio el sueño no lo prendía,  
 revolviendo en su ánimo de qué manera al rey Príamo 680  
 escoltaría fuera de las naves a escondidas de los sagrados centinelas.  
 Y se paró, claro, sobre su cabeza, y le dirigió estas palabras:  
 “¡Oh, anciano! ¡A vos no te preocupa mal alguno, por cómo duermes todavía  
 entre varones enemigos, tras habértelo permitido Aquiles!  
 Ahora incluso a tu querido hijo liberaste, y le diste muchas cosas; 685  
 mas por vos vivo incluso el triple darían en rescate  
 tus hijos, dejados atrás, si Agamenón,  
 el Atrida, supiera de ti, y supieran todos los aqueos.”  
 Así habló, y temió el anciano, y levantó al heraldo.  
 Y para estos Hermes unció a los caballos y las mulas, 690  
 y velozmente, claro, él mismo los llevó por el ejército, y ninguno lo supo.  
 Pero cuando llegaron al vado del río de buena corriente,  
 [del turbulento Janto, que engendró el inmortal Zeus,]  
 Hermes luego partió hacia el gran Olimpo,  
 y la Aurora de azafranado peplo se extendió sobre toda la tierra, 695  
 y ellos dirigían a la ciudad entre gemidos y sollozos  
 a los caballos, y las mulas llevaban el cadáver. Y ningún otro  
 lo supo antes entre los hombres y las mujeres de bella cintura,  
 pero Casandra, semejante a la dorada Afrodita,  
 habiendo ascendido hasta Pérgamo reconoció a su querido padre 700  
 parado en el carro, y al heraldo pregonero de la ciudad;  
 y lo vio a él, claro, sobre las mulas yaciendo en los lechos,

y enseguida dio un alarido, y exclamó por toda la ciudad:  
 “Vengan y miren, troyanos y troyanas, a Héctor,  
 si alguna vez por él al regresar vivo del combate también 705  
 os alegrasteis, ya que había gran alegría en la ciudad y todo el pueblo.”  
 Así habló, y ninguno se quedó allí en la ciudad, ni varón  
 ni mujer, pues a todos llegó un pesar irresistible;  
 y cerca de las puertas se juntaron con el que conducía el cadáver.  
 Primeras por este su esposa querida y su venerable madre 710  
 se arrancaban los cabellos, saltando sobre la carreta de buenas ruedas,  
 agarrándole la cabeza; y, llorando, la turba las rodeaba.  
 Y entonces, en verdad, todo el día hasta que el Sol se pusiera  
 por Héctor vertiendo lágrimas se habrían lamentado frente a las puertas,  
 si desde el carro el anciano no hubiera dicho entre la gente: 715  
 “Abridme paso para que entre con las mulas; más tarde  
 os saciaréis de lloro, después que lo conduzca a casa.”  
 Así habló, y ellos se separaron y le abrieron paso a la carreta.  
 Y después que lo condujeron hacia las renombradas moradas, enseguida  
 en el calado lecho lo pusieron, y a su lado sentaron cantores, 720  
 iniciadores de los trenos, que el gimiente canto  
 los unos entonaban, y gemían con ellos las mujeres.  
 Y entre ellas Andrómaca de blancos brazos inició el lamento,  
 la cabeza de Héctor, matador de varones, teniendo en las manos:  
 “Esposo, perdiste joven la vida y a mí viuda 725  
 me dejas en los palacios, y el niño, aun apenas un pequeño,  
 al que engendramos vos y yo, los desventurados, no creo  
 que llegue a la juventud, pues antes esta ciudad desde lo más alto  
 será arrasada, pues sin duda moriste tú, su guardián, que a esta misma  
 preservabas, y cuidabas a las preciadas esposas y a los niños pequeños, 730  
 esas que pronto serán transportadas en las huecas naves,  
 y yo misma entre estas, mientras que vos, mi niño, o a mí misma  
 me seguirás, a donde en ultrajantes trabajos trabajarías,  
 fatigándote por un amargo soberano, o alguno de los aqueos  
 te arrojará, tomándote de la mano, de la torre a una ruinoso destrucción, 735  
 irritado, aquel al que un hermano, acaso, le mató Héctor,  
 o un padre o incluso un hijo, ya que muchísimos de los aqueos  
 en las palmas de Héctor mordieron el inacabable suelo,  
 pues no era dulce tu padre en el ruinoso combate.  
 Por eso también el pueblo lo llora en la ciudad, 740  
 y un maldito pesar y lamento pusiste en tus padres,  
 Héctor, y a mí en especial me habrás dejado ruinosos dolores,  
 pues no me acercaste tus manos desde el lecho al morir,  
 ni me dijiste ninguna perdurable palabra, que por siempre  
 recordaría por las noches y los días, vertiendo lágrimas.” 745  
 Así dijo llorando, y gemían con ella las mujeres.

Y entre ellas, a su vez, Hécabe encabezaba el sonoro lamento:  
 “Héctor, en mi ánimo por mucho el más querido de todos mis hijos,  
 sin duda eras querido para los dioses cuando te tenía vivo,  
 y estos se preocuparon por ti incluso en el destino último de la muerte, 750  
 pues a mis otros hijos Aquiles de pies veloces  
 los vendía, a cualquiera que capturara, allende el mar ruidoso,  
 en Samos, en Imbros y en Lemnos inhospitalaria;  
 más después que te arrancó la vida con el bronce de extenso filo,  
*una y otra vez* te arrastró en torno a la tumba de su compañero, 755  
 de Patroclo, al que mataste, y no lo hizo levantarse ni aun así.  
 Y ahora fresco cual rocío y como si acabaras de morir en mis palacios  
 yaces, igual a alguien al que Apolo de arco de plata  
 acercándose mata con sus amables saetas.”  
 Así habló llorando, y un inagotable lamento suscitó. 760  
 Y entre ellas luego, tercera, Helena encabezaba el lamento:  
 “Héctor, en mi ánimo por mucho el más querido de todos mis cuñados,  
 sin duda es mi esposo el deiforme Alejandro,  
 que me condujo a Troya - ojalá se hubiera muerto antes -,  
 pues ya ahora este es para mí el vigésimo año 765  
 desde que vine aquí y abandoné mi patria,  
 pero nunca de ti escuché una palabra mala ni un insulto,  
 sino que incluso si otro me reprochaba en los palacios, alguno  
 de mis cuñados o mis cuñadas o mis concuñadas de bellos peplos,  
 o mi suegra - mi suegro siempre fue benévolo como un padre -, 770  
 tú, sin embargo, lo detenías con palabras, apaciguándolo,  
 con tu amable carácter y con tus amables palabras!  
 Por eso nos lloro a la vez a vos y a mí, miserable, afligida en el corazón,  
 pues ningún otro conmigo en la vasta Troya es ya  
 benévolo ni querido, y todos me aborrecen.” 775  
 Así dijo llorando, y con ella gemía el pueblo interminable.  
 Y entre la gente el anciano Príamo dijo estas palabras:  
 “Traigan ahora, troyanos, leña hacia la ciudad, y para nada en el ánimo  
 teman una densa emboscada de los argivos, pues en verdad Aquiles,  
 al enviarme así desde las negras naves, ordenó 780  
 no perjudicarnos antes de que viniera la duodécima Aurora.”  
 Así habló, y ellos los bueyes y las mulas a las carretas  
 uncieron, y al instante se congregaron frente a la ciudad.  
 Por nueve días, ellos condujeron incalculable madera,  
 pero en cuanto apareció la décima Aurora que lleva luz a los mortales, 785  
 entonces, claro, al osado Héctor llevaron fuera vertiendo lágrimas,  
 y en lo más alto de la pira pusieron el cadáver, y arrojaron el fuego.  
 Y en cuanto se mostró la nacida temprano, la Aurora de dedos de rosa,  
 entonces alrededor de la pira del renombrado Héctor se reunió el pueblo.  
 [Pero una vez que ellos se juntaron y estuvieron reunidos,] 790



primero extinguieron la pira, con refulgente vino,  
entera, cuanto ocupaba el furor del fuego; y luego  
los blancos huesos recogieron los hermanos y los compañeros,  
deshaciéndose en llanto, y fluyeron espesas lágrimas por sus mejillas,  
y a aquellos, tomándolos, los pusieron en un dorado cofre, 795  
envolviéndolos en suaves, purpúreos peplos.

Pronto, claro, lo pusieron en un cóncavo pozo, y arriba  
extendieron grandes piedras compactas,  
y a gran velocidad erigieron la tumba, y todo alrededor se sentaron vigías,  
no fuera que atacaran antes los aqueos de buenas grebas. 800

Y tras erigir la tumba volvieron, y luego  
bien reunidos todos banquetearon un gloriosísimo banquete  
en las moradas de Príamo, rey nutrido por Zeus.  
Así celebraban ellos el funeral de Héctor domador de caballos.

# **Notas**

## **Notas al canto 1**

Verso 1.1

**diosa:** La musa, invocada a menudo en singular y fuente de inspiración del rapsoda épico.

**Pelida Aquiles:** El protagonista de *Iliada* (sobre el cual, VER *ad* 1.7) aparece aquí definido por su patronímico, “Pelida”, es decir, “hijo de Peleo”. Más allá del carácter formulaico de la alusión, no debe restarse importancia al hecho de que es un recordatorio temprano en el texto de la ascendencia divina del héroe en dos sentidos: la mención de Peleo (sobre el cual, VER *ad* 1.489) remite inmediatamente a Tetis, la diosa marina madre de Aquiles (VER *ad* 1.351), y el propio Peleo es hijo de Éaco, hijo a su vez de Zeus.

Verso 1.2

**aqueos:** La denominación habitual para los griegos, cuyo origen preciso es desconocido. Se acepta hoy la vinculación con la palabra “Ahhiyawa”, que aparece en tabletas hititas aludiendo a un pueblo extranjero. VER [La historia](#).

Verso 1.3

**Hades:** En Homero, “Hades” hace alusión siempre al dios del inframundo, hijo de Crono y Rea y, por lo tanto, hermano de Zeus (VER *ad* 1.5) y Poseidón (VER *ad* 1.400). Es un dios con escasa trayectoria mitológica en comparación con sus hermanos, e incluso nombrarlo era evitado en ciertos contextos (VER *ad* 3.278, donde Agamenón utiliza un eufemismo para aludir a él en medio de un juramento). Es famoso en particular por su secuestro y subsecuente matrimonio con Perséfone, hija de la diosa Deméter, que se volverá también una importante deidad subterránea. Hades no tiene más rol en la épica que ser el rey del mundo de los muertos, por lo que su nombre suele aparecer en caso genitivo con el sentido “[la casa] de Hades” para referir a este. Este mundo, por metonimia denominado “Hades”, tiene un lugar mucho más prominente en *Odisea* (en el canto 11). A diferencia de lo que sucede en religiones como el cristianismo, en el Hades no hay distinción entre buenas y malas personas: todas las almas sufren en él el mismo destino. Esta concepción, sin embargo, no es uniforme a lo largo de la cultura griega y sabemos de diversos cultos místicos que prometían a los iniciados lugares privilegiados en el mundo de los muertos. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Hades](#), EH *sub Afterlife*, EH *sub Hades*.

Verso 1.4

**héroes:** El concepto de “héroe” en la poesía homérica y en general en la cultura griega es distinto del habitual en la nuestra, fundamentalmente por su carácter religioso. Un héroe no es solo una persona que realiza acciones extraordinarias, sino también alguien capaz de continuar protegiendo o ayudando después de la muerte. En ese sentido, podría vincularse con la idea moderna de “santo”, en particular respecto a santos populares que no se caracterizan por su estatus moral sino por su carácter de fuerzas sobrenaturales protectoras. La conexión se manifiesta, entre otras cosas, en el hecho de que las reliquias de los héroes (sus huesos o sus armas)

eran consideradas poderosos talismanes. Poemas épicos como *Iliada* eran fundamentales entre los griegos para establecer y preservar los cultos heroicos de figuras como Aquiles, algo que, además, era de particular interés para la nobleza de épocas posteriores que, con fines propagandísticos, solía remontar sus orígenes a los héroes de la época micénica. Leer más: Nagy, G. (2006) “[The Epic Hero](#)”, Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

**ellos**: La distinción entre las “vidas” de los héroes y los héroes mismos no debe hacer pensar en una concepción del alma como la cristiana (VER *ad* 1.3), sino todo lo contrario. Es solo la vida, el hálito vital lo que baja al Hades, mientras que la persona permanece en la tierra. Esto es importante sobre todo cuando se piensa en la veneración y poderes mágicos que durante toda la Antigüedad se atribuyeron a los restos materiales de figuras prominentes, en particular de quienes reciben culto heroico (VER la nota anterior), y resulta significativo también para comprender la importancia de los ritos funerarios en la concepción del poema (VER *ad* 1.52): hasta que el cuerpo es cremado, la persona está en cierta forma atrapada en un limbo entre la vida y la muerte.

**perros**: En *Iliada*, la figura del perro es usualmente negativa, sinónimo de una muerte desgraciada, puesto que estos animales (como las aves del verso siguiente) solían devorar los cadáveres abandonados en el campo de batalla, lo que constituía una afrenta terrible. Esta no es, por supuesto, la única concepción de los perros en la Grecia Antigua, ni siquiera en Homero (basta pensar en el fiel Argos en *Odisea*), pero es la más habitual en un poema que se ocupa casi exclusivamente de la guerra. Leer más: EH *sub Dogs*.

### Verso 1.5

**todas las aves rapaces**: Las aves tienen múltiples funciones en el poema, pero la aclaración “rapaces” aquí las liga de forma directa con la consumición de cadáveres y, por lo tanto, con uno de los destinos más crueles que podía sufrir un guerrero (VER *ad* 1.4). Leer más: Johansson, K. (2012) *The birds in the Iliad. Identities, interactions and functions*, Gothenburg: University of Gothenburg.

**Zeus**: Zeus es el dios principal del panteón griego, “padre de hombres y de dioses”. Aunque a veces su poder se presenta como absoluto, en realidad estaba limitado por la “moira”, un concepto complejo que puede entenderse como una combinación de “el orden de las cosas” y “el destino” (VER *ad* 1.286). Zeus es hijo de Crono (de ahí la designación “Cronida” o “Cronión”) y Rea, ambos hijos de Urano (el cielo) y Gea (la tierra); está casado con su hermana Hera, junto con la que es padre de Hefesto y Ares, pero tiene otros hijos, incluyendo a los olímpicos Apolo y Ártemis (hijos de la diosa Leto) y Atenea (en general considerada hija de la diosa Metis, aunque nacida de la cabeza de Zeus después de que este devorara a su madre; VER *ad* 1.175). Zeus también engendró numerosos hijos en mujeres mortales, quizás el más famoso de los cuales es Heracles, que alcanzaría estatus divino después de su muerte. Leer más: EH *sub Zeus*; Wikipedia s.v. [Zeus](#).

Verso 1.7

**el Atrida:** Agamenón, el rival de Aquiles en *Iliada* y el líder del ejército aqueo, era hijo de Atreo, hijo de Pélope, hijo de Tántalo, hijo de Zeus. Era rey de Micenas, la ciudad más poderosa del mundo griego de la época, y por eso actúa como jefe de todo el ejército de coalición que invade Troya. Homero no parece tener de él una mirada demasiado positiva, algo que se manifiesta de manera sutil a través de la forma en que lo caracteriza a lo largo del poema (y, en particular, en este primer canto); tiene, sin embargo, una breve aristeia (esto es, una secuencia en donde muestra su excelencia como guerrero derrotando a muchos enemigos) en 11.91-263. Sobrevivirá a la guerra solo para ser asesinado el día de su regreso a su hogar por su esposa Clitemnestra o por Egisto, el amante de esta. Leer más: EH *sub Agamemnon*; Wikipedia s.v. [Agamenón](#).

**el divino Aquiles:** Aquiles, hijo de Peleo, hijo de Éaco, hijo de Zeus, es el protagonista de *Iliada* y el guerrero más importante del ejército griego que invade Troya. Su madre era la diosa marina Tetis, lo que lo convierte en uno de los pocos semidioses en el campo de batalla. Además del episodio de la cólera, que relata el poema, son famosos sus encuentros (posteriores a *Iliada*) con el etíope Memnón y con la amazona Penthesilea, de la cual se enamora tras matarla. Será asesinado antes del final de la guerra por Paris y Apolo con una flecha en el talón, el único punto vulnerable de su cuerpo según la mitología. Su hijo, Neoptólemo, participará en la toma de Troya. Leer más: EH *sub Achilles*; Wikipedia s.v. [Aquiles](#).

Verso 1.8

**Cuál de los dioses:** Es habitual en el pensamiento homérico atribuir las acciones humanas a una decisión de los dioses. Esto en general no elimina la responsabilidad individual, aunque a veces es utilizado como excusa por los héroes (el ejemplo más famoso es el de Agamenón en *Il.* 19.85-138).

Verso 1.9

**El hijo de Leto y de Zeus:** Apolo, dios polifacético bajo cuya protección se encontraban las artes, la medicina y los oráculos. En *Iliada* es uno de los principales defensores del bando troyano. Es importante destacar que, como suele suceder con los dioses griegos, la misma figura está asociada a un aspecto positivo de un área de influencia, como la medicina, y a uno negativo, como la peste. Su madre, Leto, era hija de los titanes Ceo y Febe (prima de Zeus, por lo tanto) y, cuando estuvo embarazada de Apolo y Ártemis, Hera amenazó con castigar a cualquier lugar del mundo que le permitiera parir en él. Solo la pequeña isla de [Delos](#) (una de las Cícladas en el mar Egeo, que hasta ese momento era una isla “flotante”) osó resistir la amenaza, por lo que se convirtió en uno de los centros principales del culto de Apolo. Leer más: EH *sub Apollo*; Wikipedia s.v. [Apolo](#).

Verso 1.11

**Crises:** El personaje no tiene otras apariciones en la mitología griega y es probable que su nombre se derive de la localidad de la que proviene, Crisa (VER *ad* 1.37), como el de su hija (Criseida) se deriva del de él. Es fundamental notar que el poeta destaca antes que cualquier otra cosa su condición de sacerdote, que se reiterará en 14-15, puesto que esto hace más grave la deshonra que le inflige Agamenón (VER *ad* 1.13, VER *ad* 1.22).

Verso 1.12

**las rápidas naves de los aqueos:** Al llegar a la zona de Troya, los aqueos, preparados para un largo sitio, encallaron sus naves en tierra sobre la playa (el procedimiento se describirá más adelante en este mismo canto; VER *ad* 1.485) y construyeron su campamento delante de estas. Es común en *Iliada* hablar de “las naves” cuando se hace referencia al campamento aqueo, parte de la técnica “visual” típica de Homero: si uno mirara hacia el campamento, las naves serían el elemento más evidente.

Verso 1.13

**su hija:** Criseida, sobre la cual VER *ad* 1.111.

**un cuantioso rescate:** Como observa Bas., parte habitual de la actividad guerrera de la Antigüedad era la toma de prisioneros (hombres y mujeres sin distinción, aunque estas tenían especial valor en una situación como la del campamento aqueo, donde realizaban tareas domésticas y actuaban como parejas sexuales de los guerreros) y el subsecuente pedido de rescate por ellos. Por eso, la llegada de Crises a las naves no debe entenderse como algo excepcional, sino como una práctica común del periodo. Esto también (VER *ad* 1.11) agrava la reacción del Atrida. Sobre el tema de la esclavitud en Homero en general, cf. Álvarez Rodríguez (2019). Leer más: Álvarez Rodríguez, B. (2019) “La violencia implícita hacia el Otro: Paternalismo y esclavitud en los poemas homéricos”, en Saravia, M. I., y Featherston, C. (coord.) [\*Expresiones de violencia en la literatura. De Grecia hasta nuestros días\*](#), La Plata: FaHCE.

Verso 1.14

**Las ínfulas de Apolo:** No sabemos exactamente en qué consistían estas ínfulas, pero sin duda eran un símbolo reconocible y evidente del estatus de sacerdote de Crises. El cetro dorado sobre el que se colocan (mencionado en el verso que sigue) sugiere que se tratarían de algún tipo de objeto de lujo, con valor económico además de simbólico.

**Apolo, el que hiere de lejos:** Un epíteto habitual para un dios que se caracteriza por el uso del arco y en general por su capacidad de actuar a distancia.

Verso 1.16

**Ambos Atridas:** El otro Atrida es Menelao, rey de Esparta y esposo de Helena, por lo que era la principal parte ofendida de su rapto. Menelao es hermano menor de

Agamenón (VER *ad* 1.7) y, como este, sobrevivirá a la guerra, volviendo con Helena a su palacio en Esparta luego de un largo viaje que lo llevará a Egipto. En *Iliada*, el episodio más importante en el que actúa es su duelo personal con Paris en el canto 3. Leer más: EH *sub Menelaos*; Wikipedia s.v. [Menelao](#).

#### Verso 1.17

**de buenas grebas**: Las grebas cubren desde el tobillo hasta la rodilla (como las canilleras modernas), y fueron un elemento esencial de la armadura en diversos periodos de la Grecia Antigua. Es interesante notar que las grebas micénicas eran más cortas que las mejor conocidas de la era hoplítica (Snodgrass, 1999: 52-53). Leer más: Snodgrass, A. M. (1999) *Arms and Armor of the Greeks*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

#### Verso 1.18

**olímpicas moradas**: El Olimpo es la residencia de los dioses, ubicada por los griegos en [el monte Olimpo](#), que se encuentra en el norte de la actual Grecia. Es la montaña más alta del país y la segunda de los Balcanes, con 2919 m. de altura. En él los diferentes dioses tenían sus palacios y se reunían en asamblea para discutir los asuntos humanos. Leer más: Wikipedia s.v. [Olimpo](#).

#### Verso 1.19

**la ciudad de Príamo**: Troya. Príamo era su rey durante la invasión de los griegos, pero además fue el único sobreviviente de la casa real después de la primera invasión realizada en la generación anterior por Heracles. Príamo era hijo de Laomedonte, hijo de Ilo, hijo de Tros, el fundador de la ciudad, y padre de cincuenta hijos varones, los más famosos de los cuales son Héctor (VER *ad* 1.242) y Paris (VER *ad* 3.16), ambos de su esposa Hécabe (VER 16.718). Príamo morirá durante la toma de Troya por los aqueos, asesinado por Neoptólemo, el hijo de Aquiles, sobre el altar de Zeus. Leer más: Wikipedia s.v. [Príamo](#).

#### Verso 1.23

**venerar al sacerdote**: Lit. “sentir” o “actuar con *aidós* por el sacerdote”, haciendo de este verso la primera aparición de este importante concepto en el poema. La palabra apunta al temor producido por la mirada de los otros, sobre todo de aquellos que uno respeta, por lo que está intrínsecamente vinculada a la reputación y la fama, los valores más elevados en la sociedad heroica homérica. En contextos sociales como este, está asociada a la percepción de lo que es adecuado hacer, aquello por lo que, si uno no realizara, podría avergonzarse. Para una presentación más detallada, VER [En detalle - Ética heroica](#). Agamenón será caracterizado en este primer canto como un héroe muy poco preocupado por el *aidós* (VER *ad* 1.149).

Verso 1.24

**el ánimo:** El *thymós*, un elemento clave de la psicología homérica, de imposible traducción. El *thymós* es el sitio, el motor o el agente de la actividad emocional y volitiva; es probable que originalmente fuera el término para el aire que entra al pecho al respirar (cf. Clarke, 75-79, siguiendo a Onians, 1951), cuyo movimiento es responsable y paciente de esa actividad. El uso homérico del término es muy amplio y difuso: solo en el canto 1, el *thymós* es lo que no se complace cuando algo desagradable pasa (aquí y en 378), la parte que tiene deseos (136) y que impulsa a la acción (173, 192, 228), el lugar donde se medita sobre las posibles opciones de conducta (193), el sitio donde radica el amor, la alegría y la ira (196, 209, 217, 256, 429, 562) y un sinónimo de “vida” (205, 593), a lo que hay que sumarle los casos más difíciles de describir de 243 y 468=602. Como puede verse, más allá de una relación de algún tipo con el deseo y la voluntad, no existe una forma sencilla de definir a este elemento componente de la psicología humana. Leer más: Onians, R. B. (1951) *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge: Cambridge University Press.

Verso 1.30

**Argos:** La palabra “Argos” en *Iliada* puede referirse a cinco áreas diferentes: la ciudad de Argos propiamente ([Pleiades 570106](#); cf. por ejemplo 2.559, 14.119), la Argólide (la zona del noreste-este del Peloponeso al sur de la [península de Corinto](#), que es el reino de Agamenón), el Peloponeso en su conjunto (quizás en 2.287, 3.75) la Argos Pelásgica (VER *ad* 2.681) y Grecia en su conjunto, o al menos su parte continental (quizás en 2.348, 15.372). No siempre es fácil distinguir a qué lugar exacto se hace alusión en un pasaje, en especial cuando se habla de “regresar a Argos” o “llegar a Argos”, en cuyo caso el sitio específico suele ser menos importante que el contraste con Troya y la Tróade. Cuál es la explicación de esta ambigüedad no es seguro (aunque probablemente es producto de la misma metonimia que da lugar al uso de “argivos” - VER *ad* 1.79), y es claro que alguna confusión había en el uso de los nombres (VER *ad* 2.559), pero en la mayor parte de los casos la polisemia del término no constituye un problema en absoluto.

Verso 1.31

**yendo y viniendo sobre el telar y enfrentando mi lecho:** Las dos tareas habituales para una concubina, descriptas aquí vívidamente desde la perspectiva de Criseida (algo que parece agravar aun más el insulto).

Verso 1.36

**Leto:** VER *ad* 1.9.

Verso 1.37

**arco de plata:** Un rasgo típico de Apolo, el dios arquero.



**Crisa:** [Crisa](#) se encuentra en la costa de Asia Menor, sobre el Egeo, al sur de Troya. Como se infiere del nombre, es el lugar de proveniencia del sacerdote Crises. Cerca de donde se encuentra se han hallado restos de [un templo de Apolo Esminteo](#), muy posterior al poema, pero acaso construido sobre un santuario mucho más antiguo.

#### Verso 1.38

**Cila:** En la costa de Asia Menor, como Crisa mencionada en 37, si bien no ha sido identificada con seguridad.

**Ténédos:** Ténédos ([Pleiades 550912](#)) es una isla del Egeo, cercana a la costa de Asia Menor, importante en el mito troyano tanto en el inicio como en el final de la guerra, porque los aqueos la atacan en su viaje hacia la Tróade y Aquiles mata a su rey Tenes (cf. 11.624-625, donde se hace alusión a este episodio, y Ps.-Apolodoro, *Epit.* 3.23-25), es también allí donde Filoctetes es mordido por una serpiente (VER *ad* 2.718), y en algunas versiones las tropas griegas se esconden cerca de la isla durante la estratagema del caballo (cf. Ps.-Apolodoro, *Epit.* 5.15). Nótese que los tres lugares que menciona Crises están en la misma zona, al sur de Troya y en su área de influencia.

#### Verso 1.39

**Esminteo:** Un epíteto de Apolo de significado discutido. Suele entenderse como derivado de *smínthos*, que quiere decir “ratón”, con el sentido de “protector contra los ratones”. Existe también la posibilidad de que derive de un lugar llamado Esminte, en la Tróade; esto puede ser una confusión producto del hecho de que la apelación “Esminteo” era típica de esa región (donde, como observa CSIC, se han hallado monedas tardías que representan a Apolo con un ratón a sus pies).

**Si alguna vez:** Es típico de la plegaria griega (como en muchos otros lugares) comenzar recordando al dios las buenas acciones que uno realizó por él en el pasado, para obtener su *kháris*, es decir, su buena voluntad.

**un agraciado templo cubrí:** Entiéndase, “construí”. El uso proviene de una época en la que los altares al aire libre no eran infrecuentes, por lo que “cubrirlos” era una contribución significativa para el dios.

#### Verso 1.40

**pingües muslos quemé:** Se describirá más adelante (447-474) con cierto detalle un sacrificio. Los griegos dedicaban a los dioses una parte de la carne que comían, en particular, los huesos y la grasa, con algunas pequeñas piezas de carne propiamente con valor simbólico.

#### Verso 1.42

**dánaos:** Otro epíteto de los griegos en su conjunto, de origen desconocido pero registrado en jeroglíficos egipcios de los ss. XIV y XV a.C., donde se habla de *Danaja*. [Leer más:](#) Latacz, J. (2003) *Troya y Homero. Hacia la resolución de un enigma*, trad. de E. Gil Bera, Madrid: Destino; Crespo Güemes, E. (2017) “[La](#)

[historicidad de la guerra de Troya: progresos recientes](#)”, en Piquero Rodríguez, J., y Quílez Bielsa, J. (eds.) *Desmontando mitos. ¿Ocurrió realmente como nos lo han contado?*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos.

#### Verso 1.43

**lo escuchó Febo Apolo:** La fórmula es estándar en el cierre de plegarias e indica en general no solo que el dios ha escuchado el pedido sino también que cumplirá el o los deseos expresados (cuando no es así, lo contrario está explícitamente indicado, como en 16.249-250), al punto que “el dios lo escuchó” se utiliza como sinónimo de “el dios asintió a su pedido”.

#### Verso 1.48

**soltó un dardo:** Las flechas de Apolo son responsabilizadas por algunas muertes súbitas (cf. 758-759, *Od.* 3.279-281, 15.409-411, y cf. Clarke, 257-259), quizás en analogía con las de su hermana Ártemis (VER *ad* 5.51). Aquí, por supuesto, son una herramienta para distribuir la peste, y no deben causar muertes de forma instantánea.

#### Verso 1.51

**aquellos:** Es típico del estilo homérico el uso de este tipo de deícticos sin referente inmediato, cuyo significado puede extraerse con relativa facilidad del contexto. Es dable pensar que el rapsoda contribuiría con inflexiones de la voz o gestos a la identificación de los referentes (en este caso, por supuesto, los aqueos).

#### Verso 1.52

**las piras de cadáveres:** En la poesía homérica, los héroes son incinerados y luego sobre las cenizas o sobre una urna donde estas se colocan se construye un túmulo (esto es, un monte de tierra), sobre el cual a su vez en ocasiones se coloca un monumento funerario.

#### Verso 1.54

**la asamblea:** La *agoré*, que no es solo un espacio físico como la palabra *ágora* en español (aunque adquirirá ese valor en épocas posteriores en griego antiguo), sino el “consejo” en el que los jefes discuten en igualdad de condiciones sobre los problemas del ejército. Es una institución fundamental en la épica que puede haber constituido una base para sistemas democráticos posteriores.

#### Verso 1.55

**las entrañas:** Para los griegos de la Antigüedad, al menos hasta la época arcaica, la sede del pensamiento estaba localizada en las entrañas, no en la cabeza. El concepto abstracto de “mente”, para el que se utilizará la misma palabra que se halla en este verso (*phrén*), se desarrolla más adelante. En nuestra traducción hemos preferido retener el modo de expresión arcaico, no pretendiendo con ello implicar que los términos no tuvieran un valor psicológico establecido. De todas maneras, en

algunos contextos en donde este valor es evidente y el uso “entrañas” produce un resultado extraño o se presta a confusión, utilizamos alternativas como “mientes” o “pensamiento” (cf. e.g. 115, 2.108). Leer más: Sullivan, S. D. (1988) *Psychological Activity in Homer. A Study of Phrēn*, Ottawa: Carleton University Press.

**Hera**: Hera es hija de Cronos y Rea, hermana, por lo tanto, de Zeus y además su esposa. Es la diosa protectora de los matrimonios (lo que acaso explica su ira contra Paris, Helena y los troyanos). Junto con Atenea, es una de las principales defensoras de los aqueos en *Iliada*, lo que explica por qué aquí inspira a Aquiles a convocar a la asamblea. Leer más: EH *sub Hera*; Wikipedia s.v. [Hera](#).

**de blancos brazos**: Como en otras épocas y lugares, en Grecia la blancura era un rasgo considerado bello entre las mujeres. Es notable que, en épocas posteriores, el blanco y el negro se utilizarían en las vasijas de cerámica para diferenciar los dibujos de mujeres y de hombres, respectivamente.

#### Verso 1.58

**levantándose**: La asamblea homérica tiene una dinámica institucionalizada que nunca se explica, pero debía ser conocida por el público. Todos los participantes están sentados en círculo y, cuando uno quiere la palabra, se levanta, toma un cetro que le permite hacer uso de ella, habla y luego se sienta. En ningún momento se vota y las decisiones se logran por consenso unánime e implícito. Es de imaginar que esta versión ficcional basada en lo que debió ser en algún momento una dinámica real no se corresponde con su modelo, puesto que la mayoría de las asambleas homéricas se conducen con notable orden y suelen llevar a un acuerdo de todos los participantes. Leer más: EH *sub Assembly*.

**Aquiles de pies veloces**: La primera aparición de este famoso epíteto del héroe, que señala su velocidad en batalla, en particular para perseguir a los enemigos que huían.

#### Verso 1.62

**algún adivino**: La reacción puede parecer absurda desde una perspectiva contemporánea, pero será habitual a lo largo de toda la Antigüedad, puesto que se consideraba que los males de los hombres eran producto de la ira divina. Para solucionarlos el primer paso era identificar al dios que se había irritado con uno y el segundo reconocer la satisfacción que exigía: revelar esto era tarea de los adivinos y los sacerdotes. El procedimiento no es conceptualmente diferente a ir a un médico para que reconozca la enfermedad a partir de los síntomas y prescriba un tratamiento, aunque, por supuesto, se basa (más) en el pensamiento mágico. Leer más: Johnston, S. I. (2008) *Ancient Greek Divination*, London: Wiley; Struck, P. T. (2016) “[A Cognitive History of Divination in Ancient Greece](#)”, *Journal of the History of Ideas* 77, 1-25.

Verso 1.65

**un voto:** Puede ser una promesa realizada al dios que no fue cumplida, una ofrenda debida al dios que no fue entregada o incluso de una jactancia de alguien que ofendió a Apolo (como en el caso de Áyax Oileo, que es castigado por Poseidón cuando, al volver de Troya, se jacta de ser capaz de resistir las tormentas a pesar de la voluntad de los dioses). La traducción, por supuesto, no puede retener la polisemia de la palabra griega *euxolês*.

**hecatombe:** Se trata de un sacrificio de cien animales (lit. “cien vacas”) dedicado a un dios. La palabra es habitual en el contexto del rito, pero sin duda una matanza de semejante tamaño era inhabitualísima entre los griegos, cuya dieta contenía mucha menos carne de lo que *Iliada* sugiere (algo, por lo demás, evidente dada la geografía del país). De hecho, en el propio poema ninguna hecatombe siquiera se aproxima a ese número.

Verso 1.66

**el aroma de grasa:** La palabra griega *knîses* se refiere específicamente a esto, que se consideraba parte de lo debido a los dioses como sacrificio, y que se suponía se elevaba a ellos enredada en el humo de la cocción (cf. 317, donde esto se afirma de manera explícita). La cuestión es tematizada por Aristófanes en la comedia *Aves*, donde los protagonistas construyen una muralla entre la tierra y el Olimpo para que el olor de la carne asada no llegue a los dioses.

Verso 1.69

**Calcas Testórida:** El adivino Calcas, hijo de Téstor, tiene pocas apariciones en la *Iliada*, pero todas fundamentales; aparece aquí, en la asamblea, donde desencadena el argumento principal del poema; en 2.299-330, en el relato de los pájaros y la serpiente, donde anticipa la duración de la guerra; y, de manera indirecta, en 13.45-58, donde Poseidón toma la forma de Calcas para impulsar a los Ayantes a defender las naves de Héctor (VER *ad* 1.242). Su papel en la tradición es mucho mayor, puesto que actuó como guía de las naves aqueas para llegar a Troya, como indica 71, y fue quien ordenó sacrificar a Ifigenia, la hija de Agamenón, para contar con vientos favorables (VER *ad* 1.106). Leer más: EH *sub Kalchas*; Wikipedia s.v. [Calchas](#).

**de los augures:** Aunque aquí la palabra debe tener alcance general, en la medida en que Calcas dominaría diferentes formas de adivinación, el término *oionopólos* alude específicamente a la adivinación por medio del vuelo de las aves, una técnica extendida en la Antigüedad desde Italia a la Mesopotamia. En esta técnica, el augur contempla el vuelo de los pájaros, en especial de los de presa, e interpreta a partir de él signos de los dioses.

Verso 1.71

**las naves condujo:** VER *ad* 1.69.

Verso 1.72

**que le dio Febo Apolo:** La adivinación forma parte de los atributos de Apolo; el oráculo más importante de Grecia, el de Delfos, era un oráculo de este dios.

Verso 1.77

**con las palabras y las manos:** Aparece aquí por primera vez en el poema el doble ámbito de acción del guerrero, la asamblea y la batalla. El héroe debe ser excelente en ambos ámbitos, no solo un buen orador o un buen luchador. Retenemos una idea similar de la excelencia en la expresión *mens sana in corpore sano*. VER [En detalle - Ética heroica](#).

Verso 1.79

**argivos:** La tercera forma de referirse a los griegos en *Iliada* (VER *ad* 1.2 y VER *ad* 1.42), en este caso por metonimia con la región de la [Argólida](#) (VER *ad* 1.30); en ocasiones, sin embargo, la palabra tiene un referente más específico, es decir, los argivos en sentido estricto, los habitantes de la Argólida, subordinados a Agamenón. Este debe ser el caso aquí, dada la segunda parte del verso donde se menciona a los aqueos.

Verso 1.91

**el mejor de los aqueos:** El *áristos* de los aqueos, una palabra de enorme importancia en el poema porque es la forma adjetiva de *areté*, la “excelencia”, que constituye uno de los símbolos fundamentales del estatus heroico de un personaje, junto con el botín (*géras*; VER *ad* 1.118), la fama (*kléos*; VER *ad* 2.325), y la honra (*timé*; VER *ad* 1.159). La *areté* es la cualidad de ser el mejor o tener en la mayor medida una virtud, en particular la virtud que corresponde a la propia clase. Así, por ejemplo, la *areté* del caballo es su velocidad, la del suelo es su fertilidad, la del esclavo es su lealtad al amo. El sentido central en *Iliada*, sin embargo, es el referido a la excelencia de los héroes, es decir, su valor en el campo de batalla y su capacidad para hablar en la asamblea (VER *ad* 1.77). Sobre la variante textual, VER Com. 1.91. Leer más: [En detalle - Ética heroica](#).

Verso 1.95

**tampoco recibió el rescate:** VER *ad* 1.13.

Verso 1.100

**Crisa:** VER *ad* 1.37.

Verso 1.103

**de furor:** De *ménos*, un concepto de gran importancia a lo largo del poema. El *ménos* es un tipo de energía que sienten los seres vivos o personificados y les permite o les lleva a actuar; es una fuerza que impulsa a quien la siente (cf. Clarke, 110-111). Es habitual que los dioses la insuflen y se concibe como algo que está “dentro” del ánimo o el cuerpo. El *ménos*, por lo tanto, no es una simple voluntad o deseo

de hacer algo, sino un poder casi sobrenatural que impele y facilita realizar lo que sea. Leer más: EH *sub menos*.

**entrañas**: VER *ad* 1.55.

#### Verso 1.106

**jamás me dijiste algo positivo**: Esta frase no debe entenderse solo como un insulto genérico, puesto que Calcas fue quien ordenó, cuando la flota griega estaba estancada en Áulide por la falta de viento, sacrificar a Ifigenia, la hija de Agamenón, para aplacar la ira de Ártemis que el rey provocó al compararse con ella en el arte de la cacería. A pesar de lo acertado del consejo, en la medida en que permitió que la flota zarpara, Agamenón tenía buenos motivos para estar resentido con el adivino. Es importante recordar, no obstante, que este no es responsable de las decisiones de los dioses (se trata de un proverbial caso de “matar al mensajero”), de modo que ese resentimiento no se justifica.

#### Verso 1.111

**Criseida**: El personaje de Criseida, llamado por primera vez aquí por su nombre, no tiene más rol en *Iliada* que el de ser una cautiva de Agamenón; incluso su nombre no es más que un patronímico (“hija de Crises”). A diferencia de Briseida (VER *ad* 1.184), no tiene ningún discurso en el poema y, como su padre, desaparece de la trama una vez que es rescatada más adelante en este mismo canto.

#### Verso 1.118

**botín**: El *gêras*, uno de los símbolos fundamentales del estatus heroico de un personaje, junto con la fama (*kléos*; VER *ad* 2.325), la excelencia (*areté*; VER *ad* 1.91) y la honra (*timé*; VER *ad* 1.159), de particular importancia, porque constituye la única prueba material de las otras tres cualidades. En teoría, el tamaño del botín debería corresponder a la excelencia de un guerrero, una regla cuya violación por parte de Agamenón desatará el enojo de Aquiles. Merece destacarse que la palabra se repite en este verso y en los dos siguientes (en 119 dentro del adjetivo *agêrastos*, “sin botín”), señalando la ansiedad de Agamenón por el tema. Leer más: [En detalle - Ética heroica](#).

#### Verso 1.124

**bienes comunes**: No se refiere a un lote de propiedad comunitaria, sino a bienes saqueados de pueblos y ciudades aun no repartidos. En la sociedad heroica, el procedimiento de distribución del botín se basa en la fama y poder individual: todos los que participaban del saqueo colocaban lo que habían obtenido en una pila comunitaria y los líderes repartían la parte de cada uno en función de la excelencia demostrada en el combate.

#### Verso 1.129

**Troya bien amurallada**: Aunque la expresión es formulaica y se aplica a [Lirneso](#), donde Aquiles capturó a Briseida, en 16.57, es casi exclusiva de Troya, lo que

sugiere una conexión con el mito según el cual las murallas de la ciudad fueron construidas por Poseidón y Apolo en castigo de un levantamiento contra Zeus, a causa del cual este los condenó a servir a Laomedonte, fundador de la ciudad. Como obra de los dioses, las murallas eran, por supuesto, indestructibles. Además de esta base mitológica, la tradición debe haber conservado memoria (o, acaso, el poeta o alguno de sus predecesores conoció las ruinas) del importante muro defensivo que rodeaba la ciudad histórica (VER [La Historia](#)). Este muro “externo”, dado que había uno interno alrededor de la “ciudad alta”, tenía unos 3,5 m. de ancho por 2 de profundidad y forma de U en la parte sur y este en el siglo XII a.C. La ciudad rodeada por él tenía cerca de 27 ha. Leer más: Crespo Güemes, E. (2017) “La historicidad de la guerra de Troya: progresos recientes”, en Piquero Rodríguez, J., y Quílez Bielsa, J. (eds.) *Desmontando mitos. ¿Ocurrió realmente como nos lo han contado?*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos.

#### Verso 1.138

**el tuyo**: Agamenón lista aquí a los tres principales héroes del ejército, Aquiles, Áyax y Odiseo. Es claro que el objetivo es mostrar que él es el más poderoso y puede tomar el botín de quien desee.

**Áyax**: Áyax el Grande o Áyax de [Salamina](#), el segundo mejor combatiente del ejército aqueo, hijo de Telamón, hijo de Éaco y, por lo tanto, primo de Aquiles (VER *ad* 1.1). Tendrá un papel preponderante a lo largo del poema, pero la parte más famosa de su leyenda, su suicidio luego de que los aqueos decidieran darle las armas de Aquiles a Odiseo, no es relatada en *Iliada* (aunque el mito puede estar implicado en el relato de la lucha entre los héroes en 23.700-739). Leer más: EH *sub Ajax the Greater*; Wikipedia s.v. [Áyax el grande](#).

**Odiseo**: El famoso héroe cuyas aventuras al volver de Troya se relatan en *Odisea*. Hijo de Laertes y rey de la isla de [Ítaca](#), al oeste del Peloponeso. Se disputa con Áyax el Grande el estatus de segundo después de Aquiles, aunque Áyax se caracteriza por su fuerza mientras que Odiseo por su ingenio. Como Áyax, tendrá una participación considerable en el poema, con dos episodios donde actúa como protagonista (la embajada a Aquiles en el canto 9 y la incursión en el campamento troyano en el canto 10). Leer más: EH *sub Odysseus y Odysseus' Wanderings*; Wikipedia s.v. [Odiseo](#).

#### Verso 1.141

**una negra nave**: La madera utilizada en la construcción de naves antiguas era cubierta con alquitrán para protegerla de la humedad y el desgaste (Cf. Casson, 1986: 211-212), de ahí el epíteto “negras”. Leer más: Casson, L. (1986) *Ships and Seamanship in the Ancient World*, Princeton: Princeton University Press.

#### Verso 1.145

**Idomeneo**: Rey de [Creta](#) y, por lo tanto, el rey más rico y poderoso del contingente aqueo después de Agamenón, aunque su papel en *Iliada* está bastante restringido, si bien es el último griego en tener una aristeia (en 13.241-435; VER *ad* 1.7) antes



de la quema de las naves en el canto 16. Hijo de Deucalión, hijo del famoso rey Minos y nieto de Zeus, como en los casos de Áyax y Odiseo (VER *ad* 1.138) su leyenda más famosa, su promesa de sacrificar a Poseidón el primer ser vivo que viera al volver a su casa si le concedía un regreso a salvo, siendo este su propio hijo, no es relatada en el poema. Leer más: EH *sub Idomeneus*; Wikipedia s.v. [Idomeneo](#).

#### Verso 1.152

**yo no vine a causa**: La mitología cuenta que muchos de los héroes aqueos fueron reticentes a participar de la expedición contra Troya; Aquiles, por ejemplo, se disfraza de mujer para evitar a los enviados de Agamenón. Estaban, sin embargo, obligados por un juramento a participar (VER [El mito de Troya \(antehoméica\)](#)): antes de competir por la mano de Helena, Agamenón los obliga a prometer que protegerían al ganador, que resultó ser Menelao. Naturalmente, este juramento implicaba que debían reaccionar contra Paris cuando este se llevó a Helena a Troya. Leer más: Wikipedia s.v. [Juramento de los pretendientes](#).

#### Verso 1.154

**nunca se llevaron mis vacas ni tampoco mis caballos**: El robo de ganado era una actividad típica en la época heroica y no era considerado ignominioso para un héroe (cf. Walcot, 1979). De hecho, en ocasiones podía constituir una hazaña considerable (como en el caso del robo de las vacas de Geriones por Heracles). Era un deber de los reyes garantizar la restitución por estos robos a través de la negociación o la acción militar. El tópico es habitual en la poesía indoeuropea (cf. West, 2007: 451-452) y que la costumbre tiene una base histórica es indudable a partir de la evidencia comparada (cf. e.g. King, 2017). Leer más: Walcot, P. (1979) "[Cattle Raiding, Heroic Tradition, and Ritual: The Greek Evidence](#)", *History of Religions* 18, 326-351; King, R. (2017) "[Cattle, raiding and disorder in Southern African history](#)", *Africa* 87, 607-630; West, M. L. (2007) *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford: Oxford University Press.

#### Verso 1.155

**Ftía**: [Ftía](#) se encontraba en el norte de Grecia, en torno al [monte Otris](#), en la parte continental al oeste de [Eubea](#). El reino fue fundado por Éaco, abuelo de Aquiles. Leer más: EH *sub Phthia*; Wikipedia s.v. [Ftía](#).

#### Verso 1.156

**dañaron el fruto**: La destrucción de las cosechas enemigas es otra actividad habitual (VER *ad* 1.154), aunque esta vez una que atraviesa tiempos y lugares. En Grecia fue, por ejemplo, una práctica que los espartanos realizaron contra los campos atenienses durante prácticamente toda la guerra del Peloponeso (cf. Tuc. 2.19 y 23, 3.1, etc.).



Verso 1.159

**honra:** La primera aparición explícita en el poema del importante concepto de *timé*, uno de los símbolos fundamentales del estatus heroico de un personaje, junto con el botín (*géras*; VER *ad* 1.118), la fama (*kléos*) y la excelencia (*areté*; VER *ad* 1.91). La “honra” homérica es una combinación del estatus y el reconocimiento de los demás, producto de ese estatus. Es una consecuencia de la propia excelencia, aumenta la fama, y debería ser premiada con un botín correspondiente. Es este último punto lo que Aquiles está criticando aquí: su esfuerzo no está produciendo un aumento en su honra ni en su botín, sino que está siendo acaparado por los Atridas. Leer más: [En detalle - Ética heroica](#).

Verso 1.162

**los hijos de los aqueos:** Una fórmula común para referirse a los griegos, sin ninguna diferencia con el simple “aqueos”.

Verso 1.166

**el reparto:** El *dasmós*, la distribución del botín saqueado de un pueblo o ciudad. VER *ad* 1.124.

Verso 1.175

**ingenioso:** La *mêtis* (el epíteto es *metíeta*) era un atributo fundamental de Zeus, al punto que en algunas versiones Metis fue su primera esposa y él la devoró al recibir el oráculo de que un hijo suyo sería más poderoso que su padre. Devorada Metis embarazada, Zeus da a luz a Atenea desde su cabeza. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Metis \(mitología\)](#).

**Zeus:** La mitología confirma hasta cierto punto la relación de la casa de Atreo con Zeus, no solo porque este era su ancestro (VER *ad* 1.7), sino también en mitos como el de Tántalo, que compartía la mesa de los dioses, o el del propio Atreo, para quien Zeus hizo retroceder el sol en el cielo. Aquí, sin embargo, hay una clara ironía trágica, puesto que el dios hará pagar el exceso de Agamenón contra Aquiles con una matanza en el ejército aqueo. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Atreus](#).

Verso 1.177

**la discordia:** La discordia era una diosa, Eris, que tiene un rol fundamental en el origen de la guerra de Troya, porque es la que arroja en la boda de Tetis y Peleo (padres de Aquiles), a la que fueron invitados todos los dioses menos ella, la manzana dorada “para la más bella”. Este evento inicia una disputa entre Hera, Atenea y Afrodita que culminará con el robo de Helena (VER [El mito de Troya \(antehomérica\)](#)). Eris es, según Hesíodo (*Th.* 225), hija partenogénica de la Noche, como otros conceptos negativos para el ser humano personificados (la vejez, el engaño, la indignación). En este verso puede verse la compleja relación entre un concepto abstracto y su personificación, que es insoluble en el pensamiento mitológico. Leer más: EH *sub Eris*, Wikipedia *s.v.* [Eris \(mitología\)](#).

Verso 1.178

**acaso un dios te otorgó eso:** No debe entenderse en el sentido de que “porque te lo dio un dios, no es un mérito”, porque esta noción parece por completo ajena al pensamiento homérico. Más bien, como sugieren Bas. y van der Mije (1987), la observación de Agamenón es que un dios le dio a Aquiles ser muy fuerte, mientras que a él le concedió Zeus el dominio sobre todos los demás. Leer más: van der Mije, S. R. (1987) “[Achilles’ God-Given Strength. Iliad A 178 and Gifts from the Gods in Homer](#)”, *Mnemosyne* 40, 241-267.

Verso 1.180

**tus mirmidones:** El nombre proviene, de acuerdo con la leyenda, de la palabra *mýrmex* [hormiga], porque, después de una gran plaga que acabó con la población de la isla de Egina, Éaco, que reinaba en el lugar en ese momento, pidió a Zeus que repueble el lugar y este convirtió a las hormigas locales en seres humanos. Existen, sin embargo, otras versiones antiguas de la etimología. Leer más: EH *sub Myrmidons*; Wikipedia s.v. [Mirmidones](#).

Verso 1.184

**Briseida:** Aunque solamente tiene un discurso (en 19.282-302) y, como en el caso de Criseida (VER *ad* 1.111), su nombre puede considerarse un patronímico, Briseida es un personaje en el sentido más pleno de la palabra en *Iliada*, ya que sus pocas apariciones y los escasos versos en los que habla bastan para conocer su historia y el desarrollo de su figura. Esto debe haber sido observado por autores posteriores (o anteriores, si Briseida no fue un invento de Homero), porque existen indicios de que el personaje aparece en otros textos. Alternativamente, como ha sugerido Casey Dué, podría pensarse que en *Iliada* se le ha concedido un espacio menor a una figura mucho más importante en otros poemas de la tradición. Leer más: EH *sub Briseis*; Dué, C. (2002) [Homeric Variations of a Lament by Briseis](#), Boston: Rowman & Littlefield.

Verso 1.188

**Peleión:** Una forma alternativa de “Pelida”, utilizada por razones métricas y que conservamos en la traducción para reflejar este rasgo del estilo homérico.

Verso 1.190

**la aguda espada:** Los héroes homéricos tienen un equipamiento estándar. Las armas de ataque son dos, la lanza y la espada, que, en contadas ocasiones, pueden ser reemplazadas por el arco. Las espadas eran de bronce y constituían un arma secundaria respecto a las lanzas; eran utilizadas para el combate individual en espacios estrechos o cuando los héroes ya habían arrojado las segundas y no podían recuperarlas, y se llevaban en una vaina que colgaba al costado de la cadera, sostenida por una correa desde el hombro. Leer más: EH *sub Weapons and Armor*.

Verso 1.194

**Atenea:** Diosa hija de Zeus (VER *ad* 1.5), protectora de los artesanos y los guerreros. En *Iliada* es la principal defensora, junto con Hera, de los aqueos. Era considerada también diosa de la sabiduría y, por eso, ya desde la Antigüedad se ha interpretado esta intervención para contener a Aquiles alegóricamente. Leer más: EH *sub Athena*; Wikipedia s.v. [Atenea](#).

Verso 1.195

**desde el firmamento:** La palabra griega (*ouranós*), como observa Leaf (Appendix H), alude a la capa superior del cielo, donde se encuentran las estrellas y otros astros, a la “bóveda celeste”. El Olimpo (VER *ad* 1.18), donde residen los dioses, llega hasta el firmamento, lo que explica por qué Atenea viene desde allí.

Verso 1.202

**portador de la égida:** Un epíteto habitual de Zeus que también se atribuye a Atenea (2.447) y Apolo (15.229), aunque no es claro si la primera lleva la égida de Zeus o tiene una propia (descrita en 5.738-742). La palabra *aigíokhos* (“portador de la égida”) proviene de *aigís* (“piel de cabra” y, por lo tanto, “vestido” o “manto”), que a su vez es un derivado de *aíx* (“cabra”). La égida de Zeus era un manto, vestido o escudo (en *Iliada*, siempre lo último casi con certeza), hecho con la piel de la cabra Amaltea, que amamantó a Zeus cuando este era un bebé escondido en el monte Ida para evitar que lo devorará su padre Crono. El portador de la égida es invulnerable y tiene la capacidad de aterrorizar a sus enemigos, por lo que la fórmula es adecuada después de la descripción de Atenea en 200.

Verso 1.203

**la desmesura:** La *hýbris* de Agamenón, una palabra con una enorme carga simbólica en la tradición griega. De las cinco apariciones del término y sus derivados en *Iliada*, tres remiten a las acciones del rey contra Aquiles (además de este, 1.214 y 9.368). El concepto hace referencia a una arrogancia y presunción excesivas, así como a las acciones que estas llevan a cometer. En general, incurrir en *hýbris* en Homero es transgredir las normas aceptadas en la sociedad o considerarse por encima de las leyes de los dioses, una conducta que lleva inevitablemente a consecuencias nefastas. Leer más: EH *sub Hybris*; Wikipedia s.v. [Hibris](#).

Verso 1.207

**furor:** VER *ad* 1.103.

Verso 1.222

**deidades:** La palabra griega es *daímonas*, acusativo plural de *daímon*. El término es difícil de traducir, puesto que, aunque se refiere a los dioses, es un concepto más primitivo, ligado a la idea de poderes sobrenaturales que manejan la naturaleza y a los hombres. No es sinónimo de *theós* (“dios”), pero se utiliza a veces como si lo fuera (como en este caso). En sentido general, a un *daímon* se lo responsabiliza de

todos aquellos eventos que escapan a la comprensión inmediata pero que los seres humanos no saben atribuir a la intervención de un dios específico. Leer más: EH *sub daimôn*; Wilford, F. A. (1965) “[ΔΑΙΜΩΝ in Homer](#)”, *Numen* 12, 217-232.

#### Verso 1.227

**la emboscada:** De la misma manera que ni el robo de ganado (VER *ad* 1.154) ni la mentira eran considerados ignominiosos, sobre todo en la guerra, la participación en una emboscada (*lókhon*), por la dificultad de su ejecución y el esfuerzo físico y mental que conllevaba, estaba reservada a los mejores guerreros y era particularmente admirada. Solo los más nobles participaban, por lo que este verso debe entenderse en contraste con el anterior, en el que se dice que Agamenón no se arma “con el pueblo”, es decir, para la batalla campal.

#### Verso 1.230

**arrebatar dones:** Los dones son los *dóra* (sg. *dóron*), una palabra con un sentido algo más amplio que la española, puesto que se refiere en general a los bienes que son otorgados, incluyendo las ofrendas a los dioses; esta repartición no es por mera generosidad, sino que se realiza (o debería realizarse) atendiendo a la *timé* del destinatario. Aquí, por supuesto, se refiere al botín de Aquiles.

#### Verso 1.233

**un gran juramento:** En griego, el *hórkos* es tanto el juramento que se realiza como el objeto por el que se jura, en muchos casos al mismo tiempo, puesto que la idea es que el objeto y el juramento están intrínsecamente vinculados. Nótese que la digresión del cetro que sigue a continuación está rodeada por dos apariciones de la frase “gran juramento,” en una estructura típica de Homero: la écfrasis (VER *ad* 1.234) constituye una retrogresión que enaltece todo lo que sigue (VER *ad* 1.225).

#### Verso 1.234

**por este cetro:** El cetro del orador constituía una parte clave de la dinámica de la asamblea (VER *ad* 1.58), porque representaba el orden, en tanto regulaba la palabra, y la ley, puesto que encarnaba la capacidad de la asamblea de tomar decisiones. Jurar por este cetro, por lo tanto, tiene un peso simbólico enorme en la cultura heroica, algo que Aquiles subrayará a continuación con la digresión.

#### Verso 1.242

**Héctor, matador de varones:** Héctor es el hijo primogénito de Príamo, el rey de Troya, y su esposa Hécabe. Es, además, el mejor guerrero de los troyanos, capaz de pelear mano a mano con Áyax el Grande (VER *ad* 1.138). Solo Aquiles puede derrotarlo, por lo que la elección de la fórmula en este verso no es genérica, sino que enfatiza el patetismo de la secuencia: al ausentarse el héroe del campo de batalla, nadie podrá contener a Héctor, que matará a muchos. Este anuncio, por supuesto, se cumplirá en lo que resta del poema, si bien la trayectoria del troyano

tiene considerables altibajos. Leer más: [En detalle - Ética heroica](#); EH *sub Hector*; Wikipedia s.v. [Héctor](#).

#### Verso 1.247

**Néstor:** Néstor, rey de [Pilos](#) (VER *ad* 1.248), es el más viejo de los reyes aqueos, hijo de Neleo, hijo de Creteo (o, en algunas versiones, de Poseidón). En *Iliada* aparece como un gobernante poderoso al que el resto de los reyes escucha por su sabiduría, experiencia y sus capacidades oratorias (que suelen devenir, como en el discurso que sigue, en digresiones sobre el pasado muy características de un personaje anciano). Por su edad, en algunas versiones de los mitos se afirma que participó en la expedición de los argonautas, en la caza del jabalí de Calidón y en la lucha de los lapitas contra los centauros (esto último lo dirá él mismo en los versos subsiguientes), gestas heroicas que preceden en una o dos generaciones a la guerra de Troya. Leer más: Frame, D. (2009) *Hippota Nestor*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies; Wikipedia s.v. [Nestor \(mitología\)](#).

#### Verso 1.248

**los pilios:** Los habitantes de [Pilos](#), que era un nombre de al menos tres ciudades o regiones, pero en el caso de la de Néstor debe ser la que se halla en el sudoeste del Peloponeso, cuyas ruinas fueron encontradas en 1939 cerca de la actual Bahía de Navarino y la actual ciudad de Pilos. Leer más: Wikipedia s.v. [Pilos](#).

#### Verso 1.250

**dos generaciones:** Suele entenderse que se trata de la generación de su padre Neleo y la de sus hermanos, asesinados por Heracles, en venganza del hecho de que Neleo no había querido purificar al héroe del asesinato de Ífito, hijo del rey Éurito de Ecalia en Eubea. La “tercera generación” de la que se habla en 252 sería, por lo tanto, la de sus hijos, y esto haría de Néstor (asumiendo el número estándar griego de treinta años por generación) un hombre de entre sesenta y noventa años.

**hombres meropes:** El sentido de *mérops* es desconocido ya desde la Antigüedad, y en Homero aparece solamente en la fórmula de este verso en distintos casos (aunque casi siempre en genitivo) y una vez con *brotoisin*, “mortales”. Nuestra traducción (como la de CSIC) conserva el uso formulaico del término y, al transliterar la palabra griega, el misterio de su significado (VER Com. 1.250).

#### Verso 1.254

**la tierra aquea:** Por supuesto, en sentido metafórico, referido al lugar que ocupan los aqueos.

#### Verso 1.263

**Pirítoo:** Rey de los lapitas, habitantes de la zona de [Tesalia](#), cercana a los montes [Olimpo](#) y [Osa](#), y compañero de Teseo, rey de Atenas. Su aparición primero en la lista de Néstor es lógica, dado que fue en su boda con Hipodamía donde estalló el conflicto entre lapitas y centauros.

**Driante, pastor de tropas:** Driante aparece también mencionado junto a Pirítoo en Hes., *Scutum* 179, por lo que no hay duda de que se trata de un personaje tradicional, lo que refuerza la impresión de que este pasaje está adaptado a partir de un relato sobre el conflicto entre lapitas y centauros (VER *ad* 1.264).

#### Verso 1.264

**Ceneo:** Ceneo es un famoso personaje mitológico. Fue una mujer raptada y violada por Poseidón, que a cambio de esto le concedió un deseo, y ella pidió convertirse en hombre. Poseidón también le concedió una piel impenetrable, por lo que, en la guerra entre lapitas y centauros, para matarlo estos debieron enterrarlo bajo una montaña de troncos. Leer más: Wikipedia s.v. [Caeneus](#).

**Exadio y también Polifemo:** Dos personajes desconocidos. Si no se trata de nombres inventados *ad hoc*, es probable que esta lista de héroes lapitas provenga de una épica perdida que relatará el mito del combate con los centauros. De ser así, no sería extraño que el poeta colocara en boca de Néstor un extracto de un catálogo que él mismo habría cantado en otra ocasión.

#### Verso 1.265

**Teseo Egida:** El famoso héroe ateniense, hijo de Egeo o de Poseidón, conocido ante todo por haber acabado con el minotauro de Cnosos en Creta. No aparece en los poemas homéricos más que como un héroe del pasado (aquí y en *Od.* 11.322-325 y 628-635), y los lugares en donde se lo menciona han sido, muchas veces sin razón, cuestionados como “interpolaciones atenienses”, es decir, agregados a un texto original realizados por los atenienses para hacer propaganda a su héroe nacional. Leer más: Wikipedia s.v. [Teseo](#).

#### Verso 1.268

**centauros:** Los centauros eran criaturas mitológicas con cuerpo de caballo y torso humano que, según la tradición, vivían cerca del monte [Pelión](#). En el mito de la guerra con los lapitas, los centauros aparecen como criaturas salvajes, descontroladas por el vino y el deseo sexual (de donde el epíteto que se les aplica en el presente verso). Leer más: EH *sub Centaurs*.

#### Verso 1.279

**gloria:** El *kýdos* no es (solo) la “gloria” en el sentido de la fama (algo que se expresa con el término *kléos*), sino (también y) más específicamente se refiere a una cualidad que proviene de los dioses y que garantiza el poder y la victoria (cf. Benveniste, 2016: 349-360). Es una capacidad mágica que una persona posee, puede tomar o puede perder, siempre dependiendo de la voluntad de un dios. En distintos contextos, la traducción más adecuada puede ser “victoria”, “renombre” o “éxito”. Leer más: Benveniste, E. (2016) *Dictionary of Indo-European Concepts and Society*, trans. E. Palmer, Chicago: HAU books.

Verso 1.286

**según la moira:** La expresión griega quiere decir algo similar a “como es debido”, “como corresponde”, pero incluye el fundamental concepto de “moira” que alude al destino o, más específicamente, a aquello que le toca a cada uno. En este caso, Agamenón estaría destacando que Néstor habló “de acuerdo a lo que se espera de un héroe” y “expresando lo que corresponde”.

Verso 1.307

**el Menecíada:** El hijo de Menecio, Patroclo, el mejor y más fiel de los compañeros de Aquiles, cuya muerte desatará su ira contra Héctor y será el detonante del último tercio del poema. Siendo un niño, tras matar accidentalmente a un compañero de juego, fue enviado por su padre a Ftía (el exilio era un castigo habitual en estos casos). Allí se le encomendó el cuidado de Aquiles, que era algo más joven que él, y con el tiempo se volvió su amigo inseparable. Leer más: EH *sub Patroklos*; Wikipedia s.v. [Patroclo](#).

Verso 1.313

**purificarse:** La purificación era una parte importante del rito griego e imprescindible antes de realizar un sacrificio. Que aquí se realice como un baño en el mar, cuando usualmente basta con un lavado simbólico de manos, podría sugerir una preocupación por la peste, pero esto no es necesario. La secuencia de 313-316 es una versión comprimida del mismo tema que se desarrollará más adelante, a partir de 447. Leer más: Parker, R. (1983) *Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford: Clarendon Press.

Verso 1.314

**al mar arrojaron sus impurezas:** El mar fue considerado un agente purificador durante toda la Antigüedad. En el ritual de iniciación a los misterios de Eleusis, en el Ática (cf. Parke, 1977: 62-63), un baño en el mar era un paso importante tanto para los participantes como para los cerdos que se sacrificaban. Leer más: Parke, H. W. (1977) *Festivals of the Athenians*, London: Thames and Hudson.

Verso 1.320

**Taltibio y Euríbato:** La familia de los Taltibíadas era aun en tiempos históricos una estirpe o gremio de heraldos, que se jactaban de descender del personaje mencionado aquí (cf. Heródoto 7.134). Euríbato (“el que camina lejos”), por otro lado, es un nombre que parece tradicional para un heraldo (Odiseo también tiene uno llamado así; cf. *Od.* 2.184 y 19.247). Los personajes son, por lo tanto, figuras tradicionales sin más rasgos específicos que su profesión (VER *ad* 1.321).

Verso 1.321

**heraldos:** Tanto en Homero como en general en la tradición griega los heraldos son personas inviolables y protegidas por los dioses, puesto que su función es sagrada. En efecto, no solo se encargan de transmitir mensajes o realizar encargos, sino que



también regulan el uso de la palabra en la asamblea (cf. por ejemplo, 2.50-52 y 97) y son los que preparan los sacrificios públicos (cf. 3.116-120), entre otras muchas funciones. Su rol de mediadores en todas las actividades comunales los convierte en individuos de inmensa importancia en la sociedad heroica. La palabra *kéryx* podría estar ligada etimológicamente con el sánscrito *kârú*, que designa a aquellos cuya función es cantar himnos a los dioses. La vinculación entre ambas profesiones es importante, puesto que ambas implican una mediación y ambas son sagradas.

**servidores:** Los *therápontes* son todos aquellos subordinados a un líder, no exclusivamente los sirvientes de menor categoría. Patroclo, por ejemplo, es un *therápon* o “servidor” de Aquiles (cf. 18.152).

#### Verso 1.328

**las naves de los mirmidones:** Las naves de los mirmidones están en un extremo del campamento aqueo, la posición más vulnerable y, por lo tanto, la que les corresponde a las mejores tropas (en el otro extremo se encuentran las de Áyax y en el centro, otra posición sensible, las de Odiseo - cf. 8.222-226).

#### Verso 1.334

**mensajeros de Zeus:** VER *ad* 1.321. Los heraldos eran sagrados y tenían importantes funciones religiosas. Además, al ser servidores directos de los reyes, quedaban bajo la misma protección de Zeus de la que estos gozaban.

#### Verso 1.343

**sabe ver a la vez hacia delante y hacia atrás:** La idea, proverbial, era que una persona debía de ser capaz de “ver hacia atrás” para poder saber cómo actuar “hacia delante”, de donde la necesidad de ver “a la vez” hacia delante y hacia atrás. Para un rey, que debe elaborar estrategias de batalla y planificar el destino de un ejército o una ciudad, constituía una habilidad particularmente importante.

#### Verso 1.349

**lagrimeando:** Llorar no constituía una afrenta ni una vergüenza para los héroes homéricos, que lo hacen con frecuencia y muchas veces en público.

#### Verso 1.351

**a su querida madre:** Tetis, la madre de Aquiles, era una Nereida, hija del anciano del mar Nereo, y está conectada con el argumento de *Iliada* en más de una forma. Sobre ella existía una profecía que afirmaba que daría a luz un hijo más poderoso que su padre, por lo que Poseidón y Zeus, que deseaban casarse con ella, deciden casarla con un mortal, Peleo, unión de la cual nacerá Aquiles. En la boda de Tetis y Peleo, la diosa Discordia arroja la manzana que desencadena los eventos de la guerra (VER *ad* 1.177). Tetis, además, es quien profetiza a su hijo (de acuerdo a las palabras de este en 9.410-416) que puede elegir entre un destino glorioso muriendo joven o el olvido y una larga vida, contrastando alegóricamente las dos



formas de pervivencia para los mortales (la fama y la descendencia). Leer más: EH *sub Thetis*; Wikipedia s.v. [Tetis \(nereida\)](#).

#### Verso 1.357

**sentada en lo profundo del mar:** Los dioses tienen la capacidad de escuchar y ver a los mortales en donde quiera que estén; aunque estemos muy lejos aquí de la concepción omnisciente y omnisapiente de las religiones de libro, una forma menos sofisticada de esa concepción ya existe entre los griegos.

**su anciano padre:** Nereo, un dios submarino no nombrado nunca por Homero, pero cuya filiación con Tetis está probada por 18.35-38, donde se dice que sus hermanas son las “Nereidas”, esto es, las “hijas de Nereo”. Según Hesíodo (*Th.* 233-264), Nereo es hijo de Ponto y, junto con Doris, hija de Océano, padre de las Nereidas.

#### Verso 1.365

**por qué contarte:** Puede resultar algo extraño que Aquiles afirme que Tetis “sabe” todo lo que sucedió y enseguida se ponga a contarlo, pero, más allá de que este tipo de resúmenes constituyen una convención épica, la secuencia puede compararse con infinidad de casos en los medios audiovisuales en los que un personaje relata a otro hechos conocidos y obvios por el bien de la audiencia.

#### Verso 1.366

**Tebas:** No se trata de [la ciudad de Grecia](#) ni [la egipcia](#), sino de una de Asia Menor, cerca de Troya y [Crisa](#), aunque su ubicación exacta es incierta. Puede resultar algo extraño que Criseida estuviera allí y no con su padre, pero es posible que ya estuviera casada y viviendo con su marido. La captura de esta ciudad debe haber sido un hito significativo del ejército aqueo, porque es mencionada varias veces a lo largo del poema (en 6.414-430 - el diálogo de Héctor y Andrómaca -, 9.186-188, 16.152, 23.826-829).

**Eetión:** El padre de Andrómaca, la esposa de Héctor (VER *ad* 1.242) y, por lo tanto, un importante aliado de los troyanos, que, junto con sus hijos, fue asesinado por Aquiles en la captura de Tebas (cf. 6.407-420).

#### Verso 1.387

**Atreión:** Una inusual forma alternativa a “Atrida”, con el mismo significado, aunque siempre referida a Agamenón en el poema.

#### Verso 1.397

**del Cronión de nubes negras:** En tanto que dios de los fenómenos climáticos (VER *ad* 1.419), Zeus no solo recibe el epíteto “de nubes negras”, sino que también es directamente invocado como “nube negra” por los personajes (cf. 2.412, 15.46, 22.178). Es probable que detrás de esta expresión esté la idea de que el dios se manifiesta como la nube de tormenta (como, por ejemplo, Hefesto se manifiesta en el fuego).

Verso 1.400

**Poseidón:** Hermano de Zeus y dios de los mares, en *Iliada* uno de los principales defensores del bando aqueo y en *Odisea* el enemigo acérrimo del protagonista. Su papel en el poema es preponderante, sobre todo en los libros 13 y 14, donde logra contener el avance troyano con la colaboración de Hera, que distrae a Zeus. Poseidón es también clave en la historia de Troya, dado que es, junto con Apolo, uno de los constructores de las murallas de la ciudad (VER *ad* 1.129). Leer más: EH *sub Poseidon*; Wikipedia *s.v.* [Poseidón](#).

Verso 1.402

**al hecatonquiro:** Los hecatonquiros (Briareo, Coto y Giges) son hijos de Gea (pero VER *ad* 1.404), junto con los titanes y los cíclopes, y, por lo tanto, dioses de una generación previa a los olímpicos. Son criaturas violentas, con cien brazos y cincuenta cabezas, que fueron encerrados en el Tártaro por su padre Urano (Hes., *Th.* 617-720) y luego liberados por Zeus en su enfrentamiento con los titanes, en los que tuvieron un papel destacado. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Hecatoncheires](#).

Verso 1.403

**Briareo:** Briareo es el más famoso de los hecatonquiros (VER *ad* 1.402), en parte por su aparición en este pasaje y en parte porque en Hes., *Th.*, se afirma que recibió como premio por su valentía en la ayuda a los Olímpicos a una de las hijas de Poseidón, Cimopolea. El personaje, o uno con su mismo nombre, parece haber figurado prominentemente en otros lugares de la tradición (cf. Wikipedia *s.v.* [Hecatoncheires sub “Briareus/Aegaeon”](#)).

Verso 1.404

**Egeón:** Hijo de “Egeo”, es decir, de Poseidón, lo que contradice la descripción de Hesíodo (VER *ad* 1.402) de que los hecatonquiros eran hijos de Gea y Urano. Un esolio sugiere que la explicación es que Briareo estaba casado con una hija de Poseidón (VER *ad* 1.403), por lo que era su hijo político, pero esto no resulta convincente.

Verso 1.405

**exultante de gloria:** VER *ad* 1.279.

Verso 1.409

**detrás de las popas:** Porque las naves se colocan con el frente hacia el mar (VER *ad* 1.485).

Verso 1.412

**su ceguera:** La *áte*, un concepto clave en el pensamiento griego, que puede definirse como “ceguera moral”, pero incluye también la destrucción producida por ella. Está intrínsecamente vinculada con la desmesura (la *hybris*, VER *ad* 1.203) y a

veces aparece personificada (9.496-514, 19.85-138). Producto y productora de la ignorancia de las consecuencias de las acciones, no es claro si exculpa a quienes la sufren o de hecho agrava su culpabilidad; en todo caso, la relación de los héroes con la *áte* no es del todo distinta a la que hoy en día podríamos tener con la ignorancia: no saber puede justificar haberse equivocado, pero eso no va en detrimento de que uno debería haber actuado sabiendo. Leer más: Yamagata, N. (2005) “Disaster Revisited: *Ate* and the *Litai* in Homer’s *Iliad*”, en Stafford, E., y Herrin, J. (eds.) *Personification in the Greek World*, London: Routledge; Cairns, D. (2012) “[Ate in the Homeric Poems](#)”, *Papers of the Langford Latin Seminar* 15, 1-52; Sommerstein, A. H. (2013) “[Atê in Aeschylus](#)”, en Cairns, D. L., y Lurie, M. (eds.), *Tragedy and Archaic Greek Thought*, Swansea: The Classical Press of Wales.

#### Verso 1.413

**Tetis**: La primera aparición del nombre del personaje, sobre el cual VER *ad* 1.351.

#### Verso 1.419

**Zeus, que arroja rayos**: Zeus era el dios de las tormentas y los fenómenos climáticos en general en la Grecia Antigua, al punto que “llueve” se decía muchas veces “Zeus llueve”. Leer más: Zolotnikova, O. A. (2013) [Zeus in Early Greek Mythology and Religion. From Prehistoric Times to the Early Archaic Period](#), Oxford: Hadrian Books.

#### Verso 1.423

**el Océano**: En la cosmogonía griega del periodo arcaico, el Océano es un inmenso río que rodea la tierra, personificado como un poderoso dios. Su aparición en el poema siempre señala la lejanía geográfica respecto al mundo humano, un aspecto que en este verso se refuerza con la mención de los etíopes (VER la nota siguiente). Leer más: EH *sub Ocean*.

**los insuperables etíopes**: Los etíopes homéricos no deben asociarse con la población real de Etiopía, ni moderna ni antigua, sino que constituyen un pueblo imaginario que habita los confines de la tierra en un estado de vida primitivo propio de la edad dorada (de ahí que, como en estos versos, puedan banquetear con los dioses). Leer más: Eh *sub Aethiopians*; Beekes, R.S.P. (1995/6) “[Aithiopes](#)”, *Glotta* 73, 12–34.

#### Verso 1.424

**ayer**: No hay contradicción aquí con la aparición de Atenea en la asamblea, puesto que, en la concepción homérica, los dioses pueden materializarse instantáneamente en cualquier lado.

#### Verso 1.427

**le abrazaré las rodillas**: Sobre el gesto del suplicante que Tetis anuncia aquí, VER *ad* 1.500, donde lo realiza.

Verso 1.432

**y ellos:** Se refiere, por supuesto, a los compañeros de Odiseo en este viaje, a los que no ha mencionado desde el verso 311. Este tipo de sobreentendidos es habitual en Homero.

**en cuanto entraron:** Lo que sigue es una descripción detallada y tradicional (para los elementos del tema, cf. Bas. *ad* 432-437) de uno de los dos procedimientos de desembarco, el que se utiliza para estadias breves y descarga (para el otro, VER *ad* 1.485). Cuando se accede al puerto, se recogen las velas, se quita el mástil, que se coloca en un soporte especial que recorre longitudinalmente el barco (VER *ad* 1.434), y se lleva la nave hacia la costa remando. La nave no sale del agua, sino que queda en un fondeadero junto a la playa, anclada desde la popa (VER *ad* 1.436) y amarrada desde la proa. Que este procedimiento se utilizara solo para estadias de corta duración se explica por la vulnerabilidad de los barcos de madera al agua del mar y los peligros de la variación de las mareas y las tormentas.

**muy profundo:** Este puerto debe pensarse como un canal que llega casi hasta la costa y su “muchísima profundidad” es relativa a la habitual en una playa y pensada sobre todo respecto a su utilidad para acercar la nave a tierra (como señala Kirk, un puerto realmente muy profundo sería en realidad bastante peligroso).

Verso 1.434

**guarda-mástil:** Se trata de un soporte de madera en la popa hacia el que el mástil se baja con los estayes, para evitar que se dañe por el viento mientras la nave está en puerto (cf. Casson, 1986: 47-48). Una nave con el mástil así dispuesto se encuentra dibujada en el vaso François (cf. Hedreen, 2011: 493). Leer más: Casson, L. (1986) *Ships and SeamanSHIP in the Ancient World*, Princeton: Princeton University Press; Hedreen, G. (2011) “[Bild, Mythos, and Ritual: Choral Dance in Theseus’s Cretan Adventure on the François Vase](#)”, *Hesperia* 80, 491-510.

Verso 1.436

**anclas:** Estas anclas eran piedras agujereadas para pasar los cabos. Se tiraban dos desde la popa, pero los barcos tenían varias en reserva, probablemente por la facilidad con la que se trababan en el fondo o se rompían las cuerdas. En el naufragio de Ulu Burun se encontraron doce de estas anclas (cf. Bass, Pulak, Collon y Weinstein, 1989; el número del total se encuentra en p. 12). Leer más: Bass, G. F., Pulak, C., Collon, D., y Weinstein, J. (1989) “[The Bronze Age Shipwreck at Ulu Burun: 1986 Campaign](#)”, *AJA* 93, 1-29.

Verso 1.440

**al altar:** El *bomós* es el lugar del templo donde se realizan los sacrificios. Que Odiseo lleve a Criseida hacia allí señala que la escena tiene un carácter ritual, cosa que se confirmará inmediatamente con la súplica de Crises y la escena del sacrificio.

Verso 1.449

**lavarón sus manos:** Sobre la importancia de la purificación ritual, VER *ad* 1.313.

Verso 1.453

**ya una vez:** Entre los argumentos comunes en las plegarias, uno habitual era el “da porque diste”, que se basa en la idea de que si el dios concedió algo en el pasado debe volver a conceder en el presente. La lógica detrás de esto es que la concesión anterior señala un estado de *kháris* o buena voluntad entre el dios y la persona, que obliga al primero a conceder los pedidos de la segunda. Leer más: Bremer, J. M. (1981) “Greek Hymns”, en Versnel, H. S. (ed.) *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World*, Leiden: Brill; Race, W. H. (1982) “[Aspects of Rhetoric and Form in Greek Hymns](#)”, *GRBS* 23, 5-14

Verso 1.457

**lo escuchó Febo Apolo:** VER *ad* 1.43.

Verso 1.460

**los cubrieron con grasa:** Hesíodo relata, en *Th.* 535-561, que, cuando los mortales y los dioses estaban distribuyéndose las partes de los animales que les corresponderían, el dios Prometeo, hijo del titán Japeto, colocó la carne y las vísceras dentro del vientre, escondiendo así la mejor parte de la res, mientras que cubrió con grasa los huesos para que parecieran la parte más apetitosa. Zeus eligió esa parte que, en realidad, estaba constituida por todo lo desechable e indeseable del animal, y desde entonces eso es lo que los seres humanos deben sacrificar a los dioses.

Verso 1.461

**una doble capa, y pusieron trozos de carne:** Ambas cosas son meros gestos de gentileza hacia la divinidad. La doble capa de grasa debe imaginarse como una suerte de sándwich que se arma con el hueso, mientras que los trozos de carne representarían simbólicamente la parte comestible del animal.

Verso 1.462

**el anciano los quemó sobre leños:** Porque el objetivo es que la grasa se consuma y suba hacia el cielo con el humo (VER *ad* 1.66).

**refulgente vino:** La libación, el verter vino o algún otro líquido sobre el fuego o sobre el suelo, era una práctica habitualísima entre los griegos, que se realizaba no solo en los sacrificios, sino antes de las comidas y de muchas otras actividades, puesto que es una práctica que acompaña la plegaria y los griegos realizaban plegarias con enorme frecuencia. En este contexto, por supuesto, el carácter ritual de la ceremonia da a la libación un valor agregado. Leer más: EH *sub Libation*.

Verso 1.470

**las crateras:** Las crateras eran grandes vasijas en donde se mezclaba el vino con el agua, dado que los griegos no lo tomaban puro.

Verso 1.472

**el baile:** La palabra griega *molpé* expresa un concepto algo ajeno a la cultura occidental contemporánea pero muy frecuente en todo el mundo y a lo largo de la historia, esto es, la conjunción de canto, música y danza. La ausencia de esta noción en nuestra cultura hace imposible ofrecer una traducción precisa, pero hemos entendido que “baile” es más adecuado, puesto que implica por lo menos la presencia de música y sugiere la del canto. Leer más: Gourlay K. A. (1984) “[The Non-Universality of Music and the Universality of Non-Music](#)”, *The World of Music* 26, 25-39.

**aplacaron al dios:** La idea de que la música, el canto y el baile son regalos que complacen a los dioses es fundamental en la cultura griega y parte de la razón que explica la profusa tradición de poesía cultual e himnódica (cf. Furley y Bremer, 2001: 1-40 y en general los artículos publicados en Torres, 2017). Leer más: Furley, W., y Bremer, I. (2001) *Greek Hymns*, vol. 1: *The Texts in Translation*, Tübingen: Mohr Siebeck; Torres, D. A. (ed.) [La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género](#), Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Verso 1.473

**cantando un bello peán:** No debe entenderse como un agregado (“bailaban y además cantaban”), por lo señalado en la nota al verso 472, sino como una especificación (“lo que cantaban era un peán”). El peán era un tipo de canto, dirigido en general al dios Apolo, de carácter apotropaico, y se entonaba sobre todo para pedir la protección contra un mal o celebrar la liberación de uno (cf. Rutherford, 2011: 1-136). Leer más: Rutherford, I. (2001) [Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre](#), Oxford: Oxford University Press.

Verso 1.475

**el Sol:** Como sucede con la Discordia (VER *ad* 1.177), el Sol era una divinidad entre los griegos al mismo tiempo que un fenómeno natural. Nuestra traducción preserva la ambigüedad utilizando la palabra en español con mayúscula; “Sol” es tanto el fenómeno celeste como el nombre del dios detrás de él. Este dios es conocido en español como Helios, hijo de los titanes Hiperión y Tea y, por lo tanto, primo de los olímpicos, como sus hermanas Eos (VER *ad* 1.477) y Selene (la luna). Helios es concebido como una figura humana que se monta a un carro todas las mañanas y recorre el cielo durante el día, volviendo por la noche a sus moradas en el este. Es también conocido por su capacidad de ver todo lo que sucede en la tierra. Leer más: Wikipedia s.v. [Helios](#).

Verso 1.477

**la Aurora:** Sucede con la Aurora lo mismo que con el Sol (VER *ad* 1.475), en este verso en particular evidenciado por el uso de epítetos propios de la diosa al indicar la aparición del fenómeno natural. Es importante destacar que no deben concebirse como cosas distintas: el fenómeno natural es una divinidad que puede manifestarse antropomórficamente. La Aurora es llamada a menudo en español por su nombre griego, Eos. Es hermana del Sol y la Luna (VER *ad* 1.475), y tiene el trabajo de abrir las puertas del día para que su hermano cruce por ellas con su carro todas las mañanas. Eos es también conocida por sus múltiples secuestros de jóvenes mortales para convertirlos en sus amantes, el más famoso de los cuales es el de Titono, para quien consiguió la vida eterna, olvidándose de pedir también la eterna juventud (VER *ad* 11.1). En la tradición épica, Eos es importante como madre del etíope Memnón, uno de los principales aliados troyanos en la saga posterior a *Iliada*. Leer más: Wikipedia s.v. [Eos](#).

**de dedos de rosa:** Un epíteto formulaico para la Aurora que alude bellamente al color de los primeros rayos de luz del alba.

Verso 1.480

**y ellos pararon el mástil:** VER *ad* 1.432. Es, por supuesto, el procedimiento inverso al descrito en 432-435.

Verso 1.485

**arrastraron la nave negra:** Se describe aquí el segundo procedimiento de desembarco (VER *ad* 1.432), en este caso el utilizado para estadias de largo plazo. La nave es sacada del mar, colocada sobre la playa más allá del alcance de la marea (de donde “arriba”) y asegurada con troncos para que no se bambolee con el viento o el agua en caso de una marea muy alta. Esto previene el desgaste del barco de madera y facilita las tareas de mantenimiento necesarias (como, por ejemplo, el recubrimiento del casco con alquitrán). Aunque las naves se colocaban con la proa apuntando al mar para facilitar la partida, este procedimiento la dificulta considerablemente, por lo que solo es viable cuando hay certeza de que no será necesario salir huyendo. Que un ataque sobre las naves atracadas era una posibilidad muy verosímil lo demuestra el hecho de que se conservan varias ilustraciones de este tipo de ofensiva (cf. Casson, 1986: 50 e imágenes 65 y 66). Leer más: Casson, L. (1986) *Ships and Seamanship in the Ancient World*, Princeton: Princeton University Press.

Verso 1.489

**Peleo:** El padre de Aquiles, hijo de Éaco, hijo de Zeus, que formó parte de la expedición de los argonautas y de la cacería del jabalí de Calidón (VER [El mundo de la mitología griega](#)). Fue desterrado de Egina junto con su hermano Telamón por su padre, y por esa razón se dirigió a Ftía, donde terminó siendo rey. Una de sus mayores hazañas es someter a Tetis para conseguir casarse con ella, una tarea de notable dificultad, puesto que la diosa podía adoptar diferentes formas (cf. Pín., *N.*



3.35-36 y 4.62-65). Fue en su boda con Tetis donde se desencadenaron los eventos que darían inicio a la guerra (VER *ad* 1.351). Leer más: EH *sub Peleus*; Wikipedia s.v. [Peleo](#).

#### Verso 1.497

**al gran firmamento y al Olimpo:** VER *ad* 1.18 y VER *ad* 1.195.

#### Verso 1.500

**se sentó junto a aquel y lo agarró de las rodillas:** El gesto típico del suplicante en la Grecia Antigua es arrojarse a los pies, abrazar las rodillas con el brazo izquierdo y colocar la palma de la mano derecha debajo del mentón. La posición tiene dos efectos a la vez: inmovilizar a la persona a la que se le suplica y colocar al suplicante en una situación de vulnerabilidad absoluta. Esto simboliza de manera adecuada la institución de la súplica en Grecia, que no es un mero gesto, sino un acto ritualizado en donde una persona o grupo de personas se entregan a la protección de otra(s), con los dioses como garantes de la inviolabilidad de esa protección, en particular Zeus en su rol de *hikésios* (“de los suplicantes”).

#### Verso 1.503

**si alguna vez te favorecí entre los inmortales:** VER *ad* 1.39.

#### Verso 1.514

**asíenteme:** El gesto de asentir era entre los griegos una forma de sellar una promesa; de hecho, el verbo *kataneíō* quiere decir tanto asentir como prometer. El asentimiento de Zeus era un caso especial, porque constituía un gesto sagrado que garantizaba fuera de toda duda el cumplimiento de lo prometido (como el mismo dios afirmará en su respuesta).

#### Verso 1.520

**Ella también ya de por sí siempre:** Las peleas entre Hera y Zeus eran un tópico de la literatura griega y estaban a menudo motivadas (como a continuación) por la conducta del marido respecto a alguna mujer, en general una mortal. Aunque el poeta ofrece una versión relajada de este tipo de conflictos en lo que sigue, la diosa era capaz de una crueldad enorme (VER *ad* 1.9, por ejemplo, respecto a su reacción ante el embarazo de Leto).

#### Verso 1.524

**te asentiré con la cabeza:** VER *ad* 1.514.

#### Verso 1.528

**asintió con las oscuras cejas:** Todavía hoy bajar las cejas es señal de asentimiento entre los griegos y levantarlas señal de negativa.



Verso 1.551

**Hera venerable, la de ojos de buey:** La vaca es un animal asociado a Hera, diosa del matrimonio y la fertilidad. La idea detrás del epíteto parece ser que tenía ojos grandes y con mirada plácida.

Verso 1.561

**Condenada:** El adjetivo *daimónios* es de difícilísima traducción. Deriva de la palabra *daímon* (VER *ad* 1.222), pero es poco claro con qué sentido. Los contextos en los que aparece, siempre en respuestas a discursos, sugieren “poseído o afectado por un *daímon*”, algo que debe considerarse como negativo, puesto que *daimónios* es siempre un insulto o una expresión de lamento por el interlocutor. Que su sentido original (si es el sugerido) se ha perdido por completo para la época del poeta lo demuestra el hecho de que aquí es dirigido a un dios por otro.

Verso 1.570

**los dioses Uránidas:** Es decir, los dioses descendientes de Urano. Aunque esto abarca a los titanes y a toda su descendencia (VER *ad* 5.898), en el poema en general parece referirse mayormente a los Olímpicos, con “Uránidas” como patronímico formado sobre el nombre del abuelo (VER *ad* 2.860).

Verso 1.571

**Hefesto, famoso artesano:** Hefesto es hijo de Zeus y Hera, y el dios del fuego y, acaso por extensión, de la herrería. Su papel en *Iliada* es importante, puesto que aparece aquí, en 21.342-356 asistiendo a Aquiles, y es el protagonista del canto 18, donde elabora las armas del héroe y su famosísimo escudo. En contraste con sus habilidades extraordinarias para la artesanía metálica y la joyería (tiene incluso autómatas que lo asisten, en lo que puede considerarse la más primitiva forma de ciencia ficción de la historia), su apariencia física es horrible y es “cojo de ambas piernas”, por lo que parece no poder caminar sin asistencia. Es notable que, mientras que el resto de los dioses se ríen de él y en el canto 8 de *Odisea* se relatará que su esposa (Afrodita, aunque en *Il.* 18.382-383 se dice que está casado con *Khâris*) lo engaña con otro dios (Ares), fue Hefesto el que construyó todas las armas y palacios del Olimpo. Leer más: EH *sub Hephaistos*; Wikipedia *s.v.* [Hefesto](#).

Verso 1.587

**en mis ojos:** El giro es muy habitual y no tiene ningún valor específico. La idea es, según Schwyzer (2.458), que la imagen queda de alguna manera física en los ojos del receptor.

Verso 1.590

**Pues ya también una vez a mí:** Hay dos versiones de la historia de Hefesto arrojado del Olimpo (que, quizás, servirían para explicar su cojera), o acaso dos mitos separados en donde sucede lo mismo. La más famosa es la que transcurre el día

del nacimiento del dios, en el que su madre, por su fealdad, lo arroja hacia el mar, donde es rescatado por las Nereidas (se mencionará en 18.394-399). La que se relata aquí parece vinculada con los eventos que recuerda Zeus en 15.18-33 (lo refuerza la reiteración de la frase “habiéndome tomado, desde el umbral” de 591 en 15.23), donde se menciona una ocasión en la que Hera hizo naufragar a Heracles en la isla de Cos y su marido la suspendió colgando dos yunques de sus pies, amenazando con arrojar a cualquier dios que quisiera ayudarla.

#### Verso 1.593

**Lemnos:** [Lemnos](#) es una isla del noroeste mar Egeo, ubicada al sur de Tracia y a unos 240 km. del Monte Olimpo (lo que da una idea de la violencia del lanzamiento de Zeus). Su conexión con Hefesto aparece también en el canto de Demódoco en *Od.* 8.283-284, donde el dios finge ir allí. Otras fuentes sugieren un importante festival conducido por artesanos y dedicado a la restauración del fuego sagrado en la isla, lo que sugiere un culto importante de Hefesto (cf. Burkert, 1997: 212-218 [190-196]; Massa, 2007-2008). Leer más: Burkert, W. (1997) *Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen*, Berlin: De Gruyter [traducción al inglés de la primera edición de 1972 por P. Bing, Berkeley: University of California Press, 1983]; Massa, M. (2007-2008) “[Considerazioni sul culto di Efesto a Lemno](#)”, *Agogè: atti della Scuola di specializzazione in archeologia* 4-5, 121-161.

**en mí quedaba apenas un poco de ánimo:** Es decir, “sobreviví apenas” (VER *ad* 4.470).

#### Verso 1.594

**los varones sintíes:** Los sintíes son, según el escoliasta bT, los habitantes pre-griegos de la isla de Lemnos. *Od.* 8.294 los llama *agriophónous*, “de habla salvaje”. Sobre su filiación étnica y cultural no es posible decir demasiado, aunque, según el escoliasta, Filócoro los consideraba pelargos (es decir, habitantes pre-griegos del área griega) y Tuc. 2.98.1 habla de los *síntoi* como un pueblo tracio, lo que parece al menos coherente con su ubicación geográfica.

#### Verso 1.597

**hacia la derecha:** La dirección propicia, lo que sugiere que se incluye aquí para señalar el estado de orden que reina en el Olimpo.

#### Verso 1.598

**dulce néctar:** La bebida de los dioses, que se escancia como vino en sus banquetes, pero tiene propiedades mágicas para combatir la muerte y la decadencia, como indica el hecho de que detiene la descomposición del cadáver de Patroclo en 19.37-39. Leer más: EH *sub Nectar*; Wikipedia s.v. [Ambrosia](#).

#### Verso 1.601

**el Sol:** VER *ad* 1.475.

Verso 1.603

**la forminge:** Un instrumento de cuerda, atributo habitual de Apolo, con el que se solían acompañar canciones en el banquete, cantos épicos e himnos. En Homero se entiende que es idéntico a la lira y la cítara, aunque estos términos se especializarán más adelante (cf. detalles en Wikipedia, s.v. [Phorminx](#)). Puede consultarse una reproducción y ejemplo de su uso y sonido en [Phorminx – Ancient Greek Advanced Lyre – Like \(Luthieros Musical Instruments\)](#).

## **Notas al canto 2**

Verso 2.2

**Zeus:** VER *ad* 1.5.

**el dulce sueño:** El sueño se encuentra explícitamente personificado en 14.231-291; la frase utilizada aquí no tiene por qué implicar un proceso de ese tipo, pero en la mentalidad griega es difícil establecer el límite entre un fenómeno natural y su encarnación como divinidad (VER *ad* 1.177).

Verso 2.3

**entrañas:** VER *ad* 1.55.

**Aquiles:** VER *ad* 1.7.

Verso 2.6

**Atrida Agamenón:** VER *ad* 1.7.

**al destructivo Ensueño:** Sobre el uso de la mayúscula, VER *ad* 1.475. Se trata de la personificación del sueño como acto de soñar, frente a *Hýpnos*, personificación del acto de dormir (cf. 14.231-291). Hesíodo (*Th.* 211-212) afirma que ambos son hijos de Noche, pero, como allí se habla de la “tribu de los Ensueños” y Homero parece implicar que solo hay uno, es difícil saber si no se trata de procesos de personificación independientes o si, como afirma Pérez (n. 37), la versión de Hesíodo es una elaboración posterior a partir de un razonamiento que habilitaría esta fórmula o una similar (si hay un Ensueño destructivo, debe haber otros que no lo son).

Verso 2.8

**hacia las rápidas naves de los aqueos:** VER *ad* 1.12.

Verso 2.11

**los aqueos de largos cabellos:** El cabello largo era un rasgo típico de la nobleza griega incluso en época histórica, y un signo tanto de estatus como de virilidad y fuerza.  
Leer más: EH *sub* *Hair*.

Verso 2.13

**los que poseen olímpicas moradas:** VER *ad* 1.18.

Verso 2.15

**Hera:** VER *ad* 1.55.

Verso 2.20

**Neleo:** Rey fundador de Pilos, hijo de Poseidón y padre de Néstor, famoso entre otras cosas por haber sido muerto por Heracles junto con casi todos sus hijos (VER *ad* 1.250), si bien en la versión que utiliza el poeta iliádico parece haber sobrevivido a este ataque (cf. 11.690-698). Leer más: EH *sub* *Neleus*; Wikipedia s.v. [Neleo](#).

Verso 2.21

**Néstor:** VER *ad* 1.247.

**los ancianos:** Aunque la palabra suele tener como referencia restringida los hombres viejos, a menudo en el poema se aplica también para el conjunto de los jefes del ejército, en el mismo sentido en el que “senado” proviene de *senex* (es decir, “ancianos”), pero puede estar compuesto por personas de todas las edades. No es claro en este caso cuál de los dos valores es el que debería aplicarse, pero no hace demasiada diferencia tampoco. Merece notarse también que mantengo la misma traducción en todas las instancias, independientemente de su referencia específica.

Verso 2.23

**hijo del aguerrido Atreo domador de caballos:** Sobre Atreo, VER *ad* 2.105.

Verso 2.37

**Príamo:** VER *ad* 1.19.

Verso 2.42

**túnica:** En Homero, el *khitón* es una prenda masculina que se utiliza pegada al cuerpo, hecha de dos rectángulos de tela cosidos dejando agujeros para pasar los brazos y la cabeza. Se ajustaba con un cinturón y podía usarse largo o corto. Leer más: EH *sub Dress*; Wace, H. P., y Wace, A. J. B. (1962) “Dress”, en Wace, A. J. B., y Stubbings, F. H. (eds.) [\*A Companion to Homer\*](#), London: Macmillan.

Verso 2.43

**una gran capa:** El *phâros* es una prenda usada tanto por hombres como por mujeres, que puede estar considerablemente decorada. A diferencia del “manto” (VER *ad* 2.183), solo se utiliza como prenda de vestir, nunca como ropa de cama. Leer más: EH *sub Dress*; Wace, H. P., y Wace, A. J. B. (1962) “Dress”, en Wace, A. J. B., y Stubbings, F. H. (eds.) [\*A Companion to Homer\*](#), London: Macmillan.

Verso 2.45

**la espada con clavos de plata:** VER *ad* 1.190. Aquí, por supuesto, la espada es un símbolo de estatus, dado que Agamenón no está equipado para el combate.

Verso 2.48

**La diosa Aurora:** VER *ad* 1.477.

**el gran Olimpo:** VER *ad* 1.18.

Verso 2.50

**los heraldos de voz clara:** VER *ad* 1.321.

Verso 2.51

**convocar a la asamblea:** VER *ad* 1.54.

Verso 2.53

**un consejo de esforzados ancianos:** VER *ad* 2.21. No es seguro en este pasaje si la referencia es a un consejo de ancianos en sentido literal, o, como prefiere la mayoría, a los líderes en sentido amplio.

Verso 2.54

**Pilos:** VER *ad* 1.248.

Verso 2.73

**que es lo justo:** Sobre el concepto de *thémis*, al que se alude aquí, VER *ad* 16.796.

Verso 2.79

**de los argivos:** VER *ad* 1.79.

Verso 2.93

**el Rumor:** otra personificación (VER *ad* 2.6), en este caso de un concepto abstracto. La palabra es común, pero este es el único lugar en hexámetro arcaico en donde se encuentra indudablemente personificada. Aquí es claro que no se trata de “la fama”, sino de la encarnación de lo que hoy llamaríamos “correr la voz”.

Verso 2.101

**Hefesto:** VER *ad* 1.571. Como observa Kirk (*ad* 101-8), es probable que el hecho de que Hefesto sea su fabricante indique el cetro había sido hecho para Zeus.

Verso 2.103

**al guía Argifonte:** Hermes, uno de los olímpicos, hijo de Zeus y la ninfa Maya. Es, entre otras cosas, el dios mensajero y heraldo del Olimpo, lo que explica por qué es el encargado de entregar a Pélope el cetro mencionado en este pasaje. Se lo llama “Argifonte” (lit. “matador de Argos”) probablemente por haber matado a Argos, un monstruo mitológico cubierto de ojos. Leer más: EH *sub Hermes*; Wikipedia s.v. [Hermes](#).

Verso 2.104

**Pélope, fustigador de caballos:** Pélope, hijo de Tántalo, hijo de Zeus, es uno de los héroes más importantes de la mitología griega, epónimo del Peloponeso y ancestro de la casa de los Atridas. Para complacer a los dioses, cuya mesa compartía, Tántalo lo descuartizó cuando niño para servirselo en estofado. Solo Deméter llegó a comer una parte, el hombro izquierdo, antes de que el resto de los dioses descubriera la trama y lo devolviera a la vida, reemplazando la parte perdida con un hombro de marfil, que incluso en tiempos históricos se exhibía en Olimpia como reliquia. Es también famoso por haber conseguido superar la prueba de Enómao (una carrera de carros, lo que podría explicar el epíteto elegido aquí, como sugiere el escoliasta b), padre de Hipodamía, para conseguir casarse con ella. Leer más: Wikipedia s.v. [Pélope](#).

Verso 2.105

**Atreo:** Es decir, al padre de Agamenón y Menelao, hijo (o nieto, en algunas versiones) de Pélope, que, tras ser exiliado de Olimpia junto a su hermano Tiestes, obtuvo el trono de Micenas gracias a Zeus (VER *ad* 2.106). Es asesinado en venganza por la matanza de los hijos de Tiestes por su sobrino Egisto, al que había criado como un hijo propio después de que fuera abandonado en el bosque. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Atreo](#).

Verso 2.106

**Tiestes de muchos corderos:** Hijo (o nieto) de Pélope y hermano de Atreo. El epíteto elegido por el poeta aquí probablemente, como sugiere el escoliasta bT, sea una alusión velada a la historia del cordero dorado que Tiestes presenta como prueba de que el trono de Micenas debía corresponderle a él y no a su hermano Atreo, para quien en respuesta Zeus hace retroceder al sol en el cielo. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Tiestes](#).

Verso 2.108

**muchas islas:** Deben ser, como sugiere Kirk, [las del golfo Sarónico](#), y quizás también [las del Argólico](#), que son ciertamente muchas (más de treinta, contando Hydra y Dokos, que no están en sentido estricto en ningún golfo), pero en general insignificantes e inhabitadas.

**Argos:** Se refiere, por supuesto, a la Argólida, no a la ciudad (VER *ad* 1.30). Lo mismo vale, sin duda, para el uso de la palabra por parte de Agamenón en 115.

Verso 2.110

**Ares:** Ares es el dios de la guerra en todos sus aspectos negativos, es decir, la muerte, la brutalidad y la violencia, y su nombre funciona a menudo como sinónimo de “guerra”. Es hijo de Zeus y Hera y despreciado por igual por dioses y mortales. Tiene el singular mérito de ser el único dios que mata a un hombre en el poema (cf. 5.842-844). Es uno de los dioses de menor rango entre los Olímpicos, siendo herido por Diomedes (en 5.846-863) y Atenea (en 21.391-406) y resultando víctima de la trampa de Hefesto en la famosa historia narrada en *Od.* 8.266-343. El propio Zeus lo llama “el más odiado de los dioses” en 5.890. Leer más: EH *sub Ares*; Wikipedia *s.v.* [Ares](#).

Verso 2.111

**a una pesada ceguera:** VER *ad* 1.412.

Verso 2.112

**que antes:** No se precisa cuándo, pero es dable asumir que se está aludiendo a los portentos de Áulide (299-330) y del rayo (350-354).



Verso 2.134

**del gran Zeus:** “Como garante del orden cósmico Zeus es también señor del tiempo” (Bas.).

Verso 2.145

**ponto Icario:** Entre [Samos](#) y [Cos](#), probablemente denominado así por la cercana isla de [Icaria](#).

**el Euro:** El viento este. Leer más: Wikipedia s.v. [Dioses del viento griegos](#).

**el Noto:** El viento sur, asociado a las tormentas del final del verano y otoño en el Egeo. Leer más: Wikipedia s.v. [Dioses del viento griegos](#).

Verso 2.146

**desde las nubes del padre Zeus:** Puesto que Zeus era el dios de los fenómenos climáticos (VER *ad* 1.419).

Verso 2.147

**el Céfiro:** El viento del oeste, asociado en general con el clima benigno en la cultura griega, aunque en los símiles homéricos el foco suele estar en su velocidad y fuerza (además de aquí, 4.275-279, 4.422-426, 7.63-64, 9.4-7 y 11.305-308). Leer más: Wikipedia s.v. [Dioses del viento griegos](#).

Verso 2.152

**sacarlas hacia el mar divino:** Sobre el procedimiento de desembarco de las naves (inverso, naturalmente, al de salida), VER *ad* 1.485.

Verso 2.153

**los canales marinos:** Debe tratarse de canales de salida por los que las naves eran llevadas al mar que, como es de esperar, con el paso del tiempo se cubrirían de todo tipo de basura arrastrada por las olas.

Verso 2.156

**Atenea:** VER *ad* 1.194.

Verso 2.161

**la argiva Helena:** Notablemente, la primera mención explícita de Helena en el poema, como causa de la guerra y de la muerte de muchos aqueos. Helena es hija Leda, esposa de Tindáreo, rey de Esparta, y de Zeus, hermana de Clitemnestra y esposa de Agamenón. Su casamiento con Menelao, arreglado por su padre, le permite a este heredar el trono de Esparta, y su huida con Paris (en cualquiera de sus versiones) es la causa de la guerra de Troya. Que Hera mencione su permanencia en Troya como la consecuencia más lamentable de la huida aquea habla del desprecio profundo que la diosa del matrimonio siente por la adúltera, cuya traición fue resultado de su derrota en la disputa de la manzana (cf. [El mito de Troya \(antehoméica\)](#)). Leer más: Wikipedia s.v. [Helena \(mitología\)](#).

Verso 2.167

**de un salto:** Los dioses se mueven en el poema de formas extrañas y muchas veces arbitrarias (cf. por ejemplo 13.10-38, donde Poseidón da una enorme e innecesaria vuelta para llegar a Troya). En general, no obstante, la idea de que pueden manifestarse casi al instante en cualquier lugar que deseen está implicada en buena parte de sus movimientos.

Verso 2.169

**Odiseo:** VER *ad* 1.138. No es extraño que Atenea lo busque, habida cuenta de que es uno de sus héroes favoritos, como se manifiesta una y otra vez en *Odisea*, amén de que lo que la diosa necesita es a un orador habilidoso.

Verso 2.183

**y arrojó el manto:** Para correr más rápido, como observa el escoliasta bT. Un caso similar en *Od.* 14.500-501. El “manto” es la *khláina*, una prenda masculina que consiste en un gran rectángulo de lana que se colocaba sobre los hombros y se ajustaba con un gancho. Podía utilizarse como abrigo sobre el cuerpo y también como cobertor de cama. Leer más: EH *sub Dress*; Wace, H. P., y Wace, A. J. B. (1962) “Dress”, en Wace, A. J. B., y Stubbings, F. H. (eds.) [\*A Companion to Homer\*](#), London: Macmillan.

Verso 2.184

**el heraldo Euríbato itacense:** El mismo nombre que el heraldo de Agamenón en 1.320, lo que quizás explique la aclaración “itacense”. Debe tratarse de un nombre tradicional de heraldos (VER *ad* 1.320). Este Euríbato reaparecerá en *Od.* 19.244-248, donde el propio Odiseo (disfrazado todavía de mendigo), dirá que era “valorado por él por encima de todos los otros compañeros”. Debemos presumir, por supuesto, que a esa altura de la historia Euríbato ha muerto junto con el resto de los compañeros del héroe.

Verso 2.190

**Condenado:** VER *ad* 1.561.

Verso 2.205

**de retorcido ingenio:** Entiéndase “Crono de retorcido ingenio” (esto es, no Zeus), una descripción del personaje perfectamente razonable, habida cuenta de su historia (VER *ad* 4.59).

Verso 2.206

**el cetro y las leyes, para que con ellos delibere:** El verso falta en la mayor parte de los manuscritos, y hay acuerdo general en que es una interpolación.

Verso 2.212

**Tersites:** Tersites es probablemente el personaje más misterioso de todo el poema. Se trata del único del cual no se ofrece ni origen ni patronímico, lo que a su vez lleva a serias dudas sobre su estatus; por otras fuentes (en particular, algunos fragmentos de la *Etiópida*), sabemos que, por lo menos para una parte de la tradición, era hijo de Agrio y primo de Tideo (VER *ad* 4.372), y que es muerto por Aquiles después de que se burla de él por su amor por el cadáver de la amazona Pentesilea. Esto implica que se trata de un noble, lo que es coherente con el hecho de que hable desafiando a Agamenón, pero no con la ausencia de patronímico. La bibliografía sobre el personaje es amplia y divergente, y no hay ningún acuerdo respecto a cómo debemos entender que sería concebido por el auditorio del poema. Leer más: EH *sub Thersites*; Wikipedia s.v. [Tersites](#).

Verso 2.230

**en rescate por un hijo:** VER *ad* 1.13.

Verso 2.260

**Telémaco:** Una de las dos apariciones del nombre del hijo de Odiseo (la otra está en 4.354), que tendrá un rol protagónico en *Odisea* (en particular en los primeros cuatro cantos, la “Telemaquia”). Es interesante destacar que ambas están en boca de Odiseo, como una alusión indirecta a sí mismo y en el contexto de la formulación de una promesa.

Verso 2.262

**que te envuelven las vergüenzas:** Las referencias a los genitales son escasísimas en el poema, y el único otro uso de la palabra “vergüenzas” en este sentido está en 22.75, en la patética descripción de Príamo del cadáver de un hombre viejo. Es evidente que la exposición de las partes privadas era una forma de humillación pública.

Verso 2.285

**los hombres meropes:** VER *ad* 1.250.

Verso 2.287

**desde Argos criadora de caballos:** VER *ad* 1.30. Aquí probablemente la referencia es Grecia en su conjunto, habida cuenta de la ubicación de Áulide (VER *ad* 2.303).

Verso 2.300

**Calcas:** VER *ad* 1.69.

Verso 2.302

**los espíritus de la muerte:** La palabra *kêr*, que traducimos siempre que es posible por “espíritus de la muerte”, se utiliza en el poema en general con el valor neutro de

“muerte”, pero en ocasiones parece implicar una personificación similar a la de nuestra “parca”.

#### Verso 2.303

**ayer o anteayer:** En el sentido de nuestro “parece que fue ayer”.

**Áulide:** Áulide ([Pleiades 579889](#)) es el lugar donde el ejército aqueo se congrega antes de partir hacia Troya, y donde se produce, además de este prodigio, el sacrificio de Igifenia, la hija de Agamenón (VER *ad* 1.106).

#### Verso 2.306

**perfectas hecatombes:** VER *ad* 1.65.

#### Verso 2.319

**el hijo de Crono de retorcido ingenio:** VER *ad* 2.205.

#### Verso 2.325

**fama:** La primera aparición de la palabra *kléos* en el poema, uno de los símbolos fundamentales del estatus heroico de un personaje, junto con el botín (*géras*; VER *ad* 1.118), la honra (*timé*; VER *ad* 1.159) y la excelencia (*areté*; VER *ad* 1.91). La fama es la expresión simbólica de la honra y quizás también la más importante, porque a través de ella los hechos de los guerreros se transmiten a las generaciones futuras, lo que garantiza la continuidad post-mortem de la honra. Preservar el *kléos* de los héroes es una de las funciones principales de la épica heroica. Leer más: [En detalle - Ética heroica](#).

#### Verso 2.336

**jinete gerenio:** El sentido exacto de “gerenio” es desconocido, por lo que lo transliteramos al español sin cambios.

#### Verso 2.341

**las libaciones sin mezclar:** VER *ad* 1.462. Las libaciones de vino puro eran consideradas más solemnes que las habituales de vino rebajado con agua. La reiteración de la fórmula en 4.159 sugiere que este tipo de libaciones era el que se utilizaba en los juramentos.

**las diestras:** Es decir, el haberse dado las manos, una forma común de expresar acuerdo también en la Antigüedad.

#### Verso 2.348

**volver a Argos:** VER *ad* 1.30. Este es uno de los casos en donde la palabra se utiliza ante todo en contraste con la Tróade.

Verso 2.353

**relampagueando a nuestra derecha:** El rayo es, como puede imaginarse, un signo habitual de Zeus, y la derecha es el lado propicio para todo tipo de acciones (VER *ad* 1.597).

Verso 2.366

**combatirán por sí mismos:** Entiéndase, cada contingente (cada “clan” o “tribu”) por su cuenta, sin la asistencia de otros que podrían cubrir sus defectos. No puede dejar de recordarse en este punto que Agamenón ha perdido a su mejor guerrero y sus mejores tropas.

Verso 2.367

**si por fuerza sobrenatural:** Es decir, por supuesto, por intervención de los dioses.

Verso 2.371

**Apolo:** VER *ad* 1.9.

Verso 2.383

**los caballos de pies veloces:** Los caballos aparecen muy a menudo en el poema; su única función en el combate es la de tirar de los carros, dado que la épica homérica no conoce el combate de caballería montada. De hecho, “caballos” en general se utiliza como metonimia por los carros, e incluso por los carros y sus pilotos.

Verso 2.384

**el carro:** El carro es el medio central de transporte de los héroes homéricos, que no se montan en sus caballos, en parte por la ausencia de tecnologías fundamentales para el desarrollo de la caballería (en particular, la silla de combate), en parte quizás porque las pesadas armaduras micénicas harían muy difícil la monta. El carro homérico tiene dos caballos (a veces tres - VER *ad* 16.152) y, con contadísimas excepciones, se utiliza exclusivamente como medio de transporte y no como vehículo de combate. En el carro viajan siempre un guerrero que combate y un auriga que maneja las riendas. Leer más: EH *sub* Chariots.

Verso 2.385

**porque todo el día:** Los combates homéricos duran hasta el anochecer (cf. 7.282-283 y 293, 8.285-288, 18.239-244).

Verso 2.393

**los perros:** VER *ad* 1.4.

**las aves rapaces:** VER *ad* 1.5.

Verso 2.405

**Idomeneo:** VER *ad* 1.145.

Verso 2.406

**los dos Ayantes:** En general se entiende que se trata de Áyax el Grande (VER *ad* 1.138) y Áyax Oileo (VER *ad* 2.527), pero los comentaristas notan que en el resto del poema el dual *áiante* puede referirse a este par, que comparte el nombre, o a Áyax el Grande y su medio hermano Teucro, un uso que tiene paralelos en la épica hindú y debe ser, por lo tanto, muy antiguo (cf. Edgeworth y Mayrhofer, 1987). Definir en cada caso a qué par se refiere el dual no siempre es fácil, aunque aquí, como observa CSIC, parece probable que el segundo personaje sea Áyax Oileo, dado que esta es una reunión de jefes, y Teucro no será mencionado como uno en el Catálogo. Leer más: Edgeworth, R. J., y Mayrhofer, CM. (1987) “[The Two Ajaxes and the Two Krsnas](#)”, *RhM* 130, 186-188.

**el hijo de Tideo:** Diomedes, hijo de Tideo, hijo de Eneo, uno de los más importantes héroes aqueos que, después de Agamenón e Idomeneo, llevó a Troya desde [Argos](#) uno de los contingentes de soldados más grandes (80 naves, cf. 2.560-568). Su figura adquiere gran dimensión entre los cantos 4 y 6, en donde se encuentra la llamada “aristeia de Diomedes”, puesto que, apoyado por Atenea, el héroe llega a combatir incluso con los dioses. Diomedes fue uno de los epígonos, es decir, los descendientes de los “siete” que atacaron Tebas y lograron tomar y destruir la ciudad (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#) y [Epígonos](#)).

Verso 2.408

**Menelao:** VER *ad* 1.16.

Verso 2.412

**nube negra habitante del cielo:** VER *ad* 1.397.

Verso 2.416

**la hectórea túnica:** Esto es, la túnica de Héctor, sobre el cual VER *ad* 1.242. El giro es inusitado para la ropa.

Verso 2.419

**de ningún modo se lo cumplió el Cronión:** Una de las pocas ocasiones en las que un dios rechaza por completo una plegaria (cf. 3.302, 6.311, 16.249-250).

Verso 2.433

**jinete gerenio:** VER *ad* 2.336.

Verso 2.445

**alrededor del Atreión:** VER *ad* 1.387.

Verso 2.447

**la valiosísima égida:** VER *ad* 1.202.

Verso 2.461

**la pradera asiana:** En Asia menor, en la región de [Lidia](#) (VER *ad* 2.864), sobre la costa del Egeo.

**las corrientes del Caistrío:** El actual [Küçük Menderes](#) ([Pleiades 550492](#)), que desemboca en el mar cerca de Éfeso.

Verso 2.463

**posándose ruidosamente:** Se entiende que por el graznido mientras lo hacen (como puede verse, por ejemplo, en “[Thousands of Snow Geese Come In For A Landing. Massive Flock! AKA Light Geese](#)”).

Verso 2.464

**de las naves y las tiendas:** La ubicación del campamento aqueo era un tema de debate ya en la Antigüedad. La postura mayoritaria entre los contemporáneos fue durante mucho tiempo colocarlo al norte de Troya, en la costa del Helesponto, pero esto no se condice con la evidencia geológica ni, por lo demás, con la descripción homérica. Aunque hay acuerdo hoy en que el campamento debía estar sobre la costa occidental de la Tróade, al oeste de Troya, dos posturas diferentes persisten: para Bas. XIV (app.), entre otros, el campamento estaría sobre la bahía de Beşik, hacia el sur de la línea de la costa (aprox. [39.90887013](#), [26.16633739](#), recordando que la línea de la costa ha cambiado mucho en tres mil años); para Luce (1998: 111-148), el campamento estaría alrededor del Kesik Tepe, un pequeño monte hacia el norte de la línea de la costa (aprox. [39.95938582](#), [26.16769792](#); cf. <https://www.iliada.com.ar/figuras/>, figs. 5-6). La segunda opción parece algo más adecuada, tanto por los marcadores geográficos que identifica Luce (cf. también Kraft *et al.*, 2003), como por el hecho de que se encuentra mucho más cerca de la ciudad y de la bahía, lo que permitiría perturbar mejor el tráfico comercial en torno a Troya. Los casi diez kilómetros hasta la bahía de Beşik son una distancia demasiado grande, incluso tomando en consideración la laxitud del asedio aqueo, mientras que los cuatro hasta el Kesik Tepe coinciden con la descripción de Estrabón (13.31-37), que la establece en 20 estadios. Leer más: Luce, J. V. (1998) *Celebrating Homer's landscapes*, New Haven: Yale University Press; Kraft, J. C. *et al.* (2003) “[Harbor areas at ancient Troy: Sedimentology and geomorphology complement Homer's Iliad](#)”, *Geology* 31, 163-166.

Verso 2.465

**la llanura escamandria:** Es decir, la llanura alrededor del [río Escamandro](#) ([Pleiades 550871](#)), el actual Karamenderes, uno de los principales de la región y fundamental en el argumento de *Iliada*, porque se encuentra en el medio del campo de batalla. La llanura aluvial del Escamandro es la parte más baja de la región, que se eleva tanto hacia la costa como hacia la ciudad.

Verso 2.479

**Poseidón:** VER *ad* 1.400.

Verso 2.494

**Penéleo:** Los líderes beocios son personajes menores de los que sabemos poco o nada por fuera de lo que *Iliada* nos cuenta. Penéleo es, como corresponde a su ubicación en la lista, el más importante, y brillará en varios combates a partir del canto 13, antes de ser herido por Polidamante en 17.597-600. Pausanias (9.5.15) y Quinto de Esmirna (7.100-107) cuentan que muere a manos de Eurípilo, hijo del Heráclida Télefo, más tarde en la guerra, pero en la *Eneida* (2.424) sigue vivo durante el saqueo de Troya. Leer más: EH *sub Peneleos*; Wikipedia s.v. [Peneleos](#).

**Leito:** El segundo de los líderes beocios solo aparece en tres escenas además de esta: en 6.35-36, matando un troyano; en 13.91-92, siendo inspirado por Poseidón, como aquí, junto con Penéleo; y en 17.601-604, de nuevo cerca de Penéleo, siendo herido por Héctor.

Verso 2.495

**Arcesilao:** Personaje mayormente desconocido, que es asesinado por Héctor en 15.329-330 (en el mismo grupo que su compañero Clonio).

**Protoenor:** Personaje mayormente desconocido, cuya muerte a manos de Polidamante (VER *ad* 11.57) en 14.448-452 da lugar a un intercambio de palabras entre el troyano y Áyax.

**Clonio:** Personaje mayormente desconocido, asesinado por Agenor en 15.340 (en el mismo grupo que su compañero Arcesilao).

Verso 2.496

**los que:** Con el comienzo de la lista de nombres, en lo que sigue incluyo referencias a las entradas en [Pleiades](#) de las localidades conocidas o cuya ubicación se sospecha. Para las discusiones particulares sobre la ubicación de cada una, refiero a los comentarios de Kirk, Bas. y CSIC, además de la bibliografía citada en [En detalle – Mapeo del Catálogo de las Naves](#).

**Hiria:** [Pleiades 540830](#).

**la rocosa Áulide:** [Pleiades 579889](#). VER *ad* 2.303.

Verso 2.497

**Esqueno:** [Pleiades 541091](#).

**Escolo:** [Pleiades 541106](#).

**Eteono de muchas lomas:** Ubicación incierta (a menos que, como afirmaba Estrabón 9.2.24, se trate de la posterior [Escarfe](#), lo que no parece del todo probable, porque esa ciudad se menciona en 532), pero es notable que un escoliasta señala que en el lugar se encontraba la tumba de Edipo.

Verso 2.498

**Tespia:** [Pleiades 541141](#).

**Grea:** [Pleiades 540796](#).



**Micaleso de anchos coros:** [Pleiades 540953](#). El epíteto debe referirse al tamaño de las pistas de baile para las danzas corales, sin implicación geográfica.

Verso 2.499

**Harma:** [Pleiades 540805](#).

**Ilesio:** [Pleiades 540750](#) (pero su ubicación exacta es incierta).

**Eritras:** [Pleiades 540771](#) (pero su ubicación exacta es incierta).

Verso 2.500

**Eleón:** [Pleiades 579946](#). Comienza el tercer grupo sintáctico del contingente beocio (VER *ad* 2.496), que incluye ciudades al norte y oeste de Tebas y se extiende hasta Haliarto.

**Hile:** [Pleiades 540825](#) (pero solo se sabe que estaba en la costa del lago Copais; cf. 5.708-709).

**Peteón:** [Pleiades 541028](#) (pero su ubicación exacta es incierta).

Verso 2.501

**Ocalea:** [Pleiades 540978](#) (pero su ubicación exacta es incierta).

**Medeón:** [Pleiades 540940](#).

Verso 2.502

**Copas:** [Pleiades 540878](#).

**Eutresis:** [Pleiades 540787](#).

**Tisbe de muchas palomas:** [Pleiades 541146](#).

Verso 2.503

**Coronea:** [Pleiades 540717](#).

**Haliarto herbosa:** [Pleiades 540801](#). Se trata de un sitio con cierta importancia mitológica, mencionado en el *HH* 3.243 y cerca del cual Pausanias (9.18.4) afirma que murió el famoso adivino Tiresias.

Verso 2.504

**Platea:** [Pleiades 541063](#). La importante ciudad que en época histórica produjo constantes tensiones entre Tebas y Atenas.

**Glisante:** [Pleiades 540791](#).

Verso 2.505

**la bien edificada ciudad de la Tebas baja:** Hay acuerdo entre los comentaristas en que se trata de los alrededores de la ciudad de [Tebas](#) ([Pleiades 541138](#)), que en este punto ha sido destruida por los epígonos, es decir, de los hijos de los “siete” que, junto con Polinices, lograron lo que no habían conseguido sus padres (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#) y [Epígonos](#)).

Verso 2.506

**la sagrada Onquesto, brillante bosque sacro de Poseidón:** [Pleiades 540984](#). La importancia del santuario de Poseidón cerca de Onquesto (mencionado con detalles de los ritos realizados allí en *HH* 3.230-238) debe explicar que el poeta reserve para la locación un verso completo.

Verso 2.507

**Arne de muchos racimos:** [Pleiades 540663](#) (pero su ubicación exacta es incierta).

**Midea:** Ubicación incierta.

Verso 2.508

**la muy divina Nisa:** Ubicación incierta.

**la fronteriza Antedón:** [Pleiades 540639](#). El epíteto probablemente se refiere al hecho de que es una ciudad costera.

Verso 2.511

**Aspledón:** [Pleiades 540673](#). Los minios, cuya entrada comienza aquí, juegan un papel preponderante en la saga de los Argonautas.

**la Orcómeno minia:** [Pleiades 540987](#). Como observan los comentaristas, Orcómeno era una ciudad de considerable importancia en el periodo micénico, un recuerdo de lo cual es que Aquiles la menciona en 9.381 junto con la Tebas egipcia al recordar ciudades de enorme riqueza.

Verso 2.512

**Ascálafo:** A pesar de ser hijo de un dios, Ascálafo es un personaje menor en el poema, si bien su muerte ocupa cierto espacio en el canto 13 (cf. 13.476-480, 518-526) y es recordada de nuevo por Ares en 15.111-116. Leer más: Wikipedia s.v. [Ascálafo \(hijo de Ares\)](#).

**Yálmeno:** Mayormente desconocido; aparece de nuevo junto con su hermano en 9.82.

Verso 2.513

**Astíoque:** Aunque el nombre es común (cf. Wikipedia s.v. [Astyoche](#)), esta Astíoque es desconocida por fuera de este pasaje.

**Áctor Azida:** Áctor es un nombre mitológico común (cf. Wikipedia s.v. [Actor \(mythology\)](#)); de este hijo de Azio sabemos poco más que lo que aquí se dice.

Verso 2.514

**habiendo ascendido al piso superior:** En el piso superior de las casas se ubicaban las habitaciones de las mujeres. Una historia similar a esta se cuenta de uno de los comandantes de los mirmidones en 16.181-186, en ese caso con Hermes como protagonista.

Verso 2.517

**Esquedio:** Este Esquedio será asesinado por Héctor en 17.306-311, pero un Esquedio focio, hijo de Perimedes, es asesinado en 15.515. Debe tener razón Kirk en que esto es producto de un conocimiento vago en la tradición de un comandante focio llamado Esquedio, cuya filiación no era del todo clara. En otras versiones de la tradición (cf. escolio a Licofrón, 1067) sobrevive a la guerra y funda la ciudad de Temesa.

**Epístrofo:** Personaje desconocido, que no vuelve a aparecer en el poema. Comparte el nombre con dos troyanos (cf. 692 y 856).

Verso 2.518

**Ífito Naubólida:** Ífito es uno de los argonautas, y también participó, como aliado de Tebas, en la guerra de los siete (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#)). Leer más: Wikipedia s.v. [Iphitos](#).

Verso 2.519

**Cipariso:** Según Pausanias (10.3.5), se trata de la ciudad después llamada [Anticura](#).

**la rocosa Pitón:** Pitón es el nombre antiguo de [Delfos](#).

Verso 2.520

**la muy divina Crisa:** [Pleiades 540889](#).

**Dáulide:** [Pleiades 540723](#).

**Panopeo:** [Pleiades 541008](#).

Verso 2.521

**Anemorea:** Ubicación incierta, aunque se supone que se encuentra cerca de la moderna [Arájova](#).

**Hiámpolis:** [Pleiades 540820](#).

Verso 2.522

**al divino río Céfiso:** Uno de los ríos más importantes de Fócide y Beocia. Leer más: Wikipedia s.v. [Río Céfiso \(Beocia\)](#).

Verso 2.523

**Lilea:** [Pleiades 540915](#).

Verso 2.524

**negras naves:** VER *ad* 1.141.

Verso 2.527

**locrios:** Los locrios orientales, en la costa del mar Egeo frente a Eubea y al norte de Beocia, distintos de los locrios occidentales, que ocupan la región norte del Golfo de Corinto, junto a Fócide. No hay acuerdo respecto a si Homero conocía este

segundo grupo de locrios; Estrabón (9.4.7) interpretaba que la aclaración de 535 implicaba este conocimiento (porque indica de qué locrios se estaba hablando).

**Áyax de Oileo:** Áyax Oiliada o Áyax el Menor, hijo de Oileo, rey de Lócride, uno de los principales jefes Aqueos. Además de uno de los más destacados guerreros en Troya (si bien “muy inferior” a su homónimo, como se afirma en 529), es particularmente famoso por sus excesos impíos tanto en el saqueo de la ciudad (en el transcurso del cual viola a Casandra, la hija de Príamo, junto a una estatua de Atenea) y durante el regreso a Grecia, en el que, luego de salvarse a duras penas de un naufragio, es ahogado por Poseidón tras jactarse de ser capaz de sobrevivir incluso contra la voluntad de los dioses. Como ha demostrado Whitman (1958: 164-165 - y cf. también Kramer-Hajos, 2012), Homero utiliza varios recursos para caracterizar al personaje como soberbio y brutal. Leer más: EH *sub Ajax the Lesser*; Wikipedia s.v. [Áyax el menor](#); Whitman, C. M. (1958) *Homer and the Heroic Tradition*, Cambridge: Harvard University Press; Kramer-Hajos, M. (2012) “[The Land and the Heroes of Lokris in the Iliad](#)”, *JHS* 132, 87-105.

Verso 2.531

**Cino:** [Pleiades 540896](#).

**Opunte:** [Pleiades 540986](#).

**Calíaro:** [Pleiades 540847](#) (pero su ubicación exacta es incierta).

Verso 2.532

**Besa:** Ubicación incierta.

**Escarfa:** [Pleiades 541103](#) (asumiendo, como parece probable, que se trate de la posterior Escarfea).

**la encantadora Augías:** Ubicación incierta.

Verso 2.533

**Tarfa:** [Pleiades 540958](#).

**Tronio:** [Pleiades 541147](#).

**en torno a las corrientes del Boagrio:** El [Boagrio](#) es el río más importante de Lócride.

Verso 2.536

**los abantes:** Probablemente el nombre de una tribu asentada en Eubea hacia el final del periodo micénico (así, Bas.). Heródoto (1.146) y Estrabón (10.1.3) afirman que era una tribu de origen tracio.

Verso 2.537

**Calcis:** [Pleiades 540703](#).

**Eretria:** [Pleiades 579925](#).

**Histia de muchos racimos:** [Pleiades 540817](#).

Verso 2.538

**la costera Cerinto:** [Pleiades 540861](#).

la infranqueable ciudad de Dío: [Pleiades 540734](#).

Verso 2.539

**Caristo:** [Pleiades 570336](#).

**Estira:** [Pleiades 541117](#).

Verso 2.540

**Elefenor:** Solo aparece una vez más en el poema, cuando, intentando arrastrar el cuerpo de Equépolo, recién asesinado por Antíloco (VER *ad* 4.457), es muerto por Agenor (cf. 4.463-472). No todas las versiones coinciden en esto, sin embargo, y en algunas fuentes de hecho sobrevive a la guerra. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Elephenor](#).

Verso 2.541

**Calcodontíada:** Calcodón era hijo de Abas, epónimo de los abantes (VER *ad* 2.536). No sabemos mucho más sobre el personaje. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Chalcodon](#).

Verso 2.542

**de largos cabellos en la nuca:** Lo que sugiere, como entienden los comentaristas, que, a diferencia de los demás aqueos (VER *ad* 2.11), se rapaban el resto de la cabeza (o una parte de ella). Esto refuerza la idea de que tienen un origen cultural distinto (VER *ad* 2.536).

Verso 2.546

**Atenas:** [Pleiades 579885](#).

Verso 2.547

**Erecteo:** Un héroe o divinidad local ateniense, que en este pasaje, como en otras fuentes, nace de la tierra misma (se trata, por lo tanto, del personaje llamado también Erictonio, no de su nieto). Como observa Kirk (*ad* 547-51), esta versión del mito está vinculada con la creencia de los atenienses de que eran autóctonos, frente al resto de los griegos, que habían migrado. Erecteo es la única divinidad local mencionada en el contexto del Catálogo de las Naves. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Erictonio](#).

Verso 2.552

**Peteo:** Hijo de Orneo, según Pausanias (10.35.8) expulsado de Atenas por Egeo, padre de Teseo. Leer más: EH *sub Peteos*; Wikipedia *s.v.* [Peteus](#).

**Menesteo:** El líder del contingente ateniense aparece pocas veces en el poema, casi siempre en escenas de batalla. Tras la expulsión de su padre de Atenas por Egeo, los Dioscuros (3.237) lo restauraron a la ciudad y al trono. Según Ps.-Apolodoro (*Epit.* 6.15b), sobrevive a la guerra y emigra a Melos, donde reina. En *Iliada* aparecerá en 4.327, en la preparación para la batalla, y en el combate en 12.331-377 y 13.195-197. Leer más: EH *sub Menestheus*; Wikipedia *s.v.* [Menesteo](#).

Verso 2.554

**los caballos:** Sobre la metonimia, VER *ad* 2.383.

Verso 2.557

**Salamina:** [Pleiades 580101](#). La isla es, por supuesto, el lugar junto al que se produjo la famosa batalla naval contra los persas.

Verso 2.558

**las falanges atenienses:** La palabra es común en Homero para grupos de soldados, pero no debe entenderse de ninguna manera en el sentido tradicional de “formación cerrada de soldados con picas”, que no existirá hasta entrado el periodo arcaico. Las falanges homéricas son grupos de guerreros que luchan en conjunto, sin formación y combatiendo como individuos, pero manteniéndose unidos para ofrecerse apoyo entre sí en caso de necesidad.

Verso 2.559

**Argos:** [Pleiades 570106](#) (las ubicaciones conocidas en las entradas del Peloponeso también pueden observarse con claridad en [Mapping the Catalogue of Ships](#)). La mención de un contingente de Argos independiente del de Agamenón ha generado numerosas e infructuosas discusiones, en las que muchos han intentado ubicar el momento preciso en la historia en el que sería posible que el Micenas y Argos fueran reinos independientes, pero el rey de Micenas pudiera considerarse “rey” de la Argólida. Pretender solucionar este problema desde una perspectiva histórica, no obstante, carece de sentido, como ha notado Francisco González García (2001), puesto que, aunque la geografía del Catálogo responde a la geografía de la Grecia real (de donde la posibilidad de ubicar buena parte de las ciudades mencionadas), no deja de ser una versión mitológica de esta (Sobre esto, VER [La historia](#) y [En debate - El Catálogo de las Naves](#)). Leer más: González García, F. J. (2001) “[La geografía de los reinos de Argos y Micenas en el Catálogo de las Naves: ¿Mito o historia?](#)”, en López Barja, P., y Reboreda Morillo, S. (eds.) *Fronteras e identidad en el mundo griego antiguo*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

**la amurallada Tirinto:** [Pleiades 570740](#).

Verso 2.560

**Hermíone:** [Pleiades 570292](#).

**Asina:** [Pleiades 570124](#).

**emplazadas en profundo golfo:** Curiosamente, como puede verificarse en los mapas, en dos golfos distintos.

Verso 2.561

**Trecén:** [Pleiades 570756](#).

**Eione:** Ubicación incierta.

**Epidauro rica en vides:** [Pleiades 570228](#). Epidauro es el sitio del famoso templo de Asclepio a donde viajaba gente de todo el mundo griego para curarse de diferentes enfermedades. Leer más: Wikipedia s.v. [Temple of Asclepius, Epidauros](#).

Verso 2.562

**Egina:** [Pleiades 579853](#).

**Maseta:** [Pleiades 570463](#).

Verso 2.563

**Diomedes:** VER *ad* 2.406.

Verso 2.564

**Esténelo:** Como Diomedes y Eurialo (VER *ad* 2.565), uno de los epígonos que capturaron Tebas (VER *ad* 2.505). Esténelo no es un personaje mayor en el poema, pero aparece varias veces, buena parte de ellas junto a su compañero. En algunas versiones, es también uno de los que estuvo dentro del caballo de Troya. Leer más: EH *sub Sthenelos*; Wikipedia s.v. [Esténelo \(hijo de Capaneo\)](#).

**Capaneo:** Capaneo fue uno de los siete héroes que, junto con Polinices, intentó sin éxito tomar Tebas (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#)). Es particularmente famoso por haber declarado que capturaría la ciudad incluso si Zeus intentara detenerlo, por lo que el dios lo fulminó con un rayo mientras estaba subiendo la muralla con una escalera. Leer más: Wikipedia s.v. [Capaneo](#).

Verso 2.565

**Eurialo:** Otro de los epígonos (VER *ad* 2.505), que tiene un papel muy limitado en el poema, con un breve momento de brillo en 6.20-28 (de nuevo cerca de Diomedes) y reaparece en 23.677-699, participando del pugilato en los juegos en honor a Patroclo. Leer más: EH *sub Euryalos*.

Verso 2.566

**Mecisteo:** Otro de los siete que lucharon contra Tebas (VER *ad* 2.564), del que en 6.679-680 se dice que fue el triunfador en el pugilato en los juegos en honor a Edipo.

**Talayonida:** Talaós fue un rey de Argos, hijo de Bías y Pero (según Hes., fr. 37.8-10 M-W) y padre de Adrasto (VER *ad* 2.572) y Mecisteo, (VER la nota anterior), ambos miembros de los siete. Más allá de esto, el personaje es desconocido.

Verso 2.569

**la bien edificada ciudad de Micenas:** [Pleiades 570491](#).

Verso 2.570

**Corinto la rica:** [Pleiades 570182](#). Corinto es la única ciudad del Catálogo que recibe el epíteto “rica”, que sin duda está justificado, dada su posición estratégica en una

intersección clave en las rutas terrestres (a través del Istmo) y marítimas (a través del Golfo) griegas.

**Cleonas, bien edificada:** [Pleiades 570361](#).

Verso 2.571

**Ornías:** [Pleiades 570537](#), pero su ubicación exacta es incierta.

**la encantadora Aretirea:** Identificada por Estrabón (8.782) y Pausanias (2.12.4) con la posterior [Fliunte \(Pleiades 570602\)](#).

Verso 2.572

**Sición:** [Pleiades 570668](#).

**Adrasto:** Uno de los siete que lucharon junto con Polinices para capturar la ciudad de Tebas (VER *ad* 2.564), acaso el principal promotor de la expedición, porque casó a su hija con Polinices después de recibirlo en su palacio en Argos. Leer más: Wikipedia s.v. [Adrasto](#).

**reino primero:** “Primero” porque reinó luego en Argos, de donde era originario pero había sido expulsado.

Verso 2.573

**Hiperesia:** La posterior [Egira \(Pleiades 570043\)](#).

**Gonoesa escarpada:** Ubicación incierta. “Escarpada” es una pista casi completamente inútil en la geografía del Peloponeso.

Verso 2.574

**Pelene:** [Pleiades 570576](#).

**Egio:** [Pleiades 570049](#).

Verso 2.575

**Egíalo:** Ubicación incierta.

**la vasta Hélica:** [Pleiades 570281](#).

Verso 2.579

**triunfante:** Lit. “envuelto en gloria”, un concepto sobre el que VER *ad* 1.279.

Verso 2.582

**Faris:** [Pleiades 570591](#).

**Esparta:** [Pleiades 570685](#).

**Mese de muchas palomas:** [Pleiades 570478](#).

Verso 2.583

**Brisías:** Ubicación incierta.

**la encantadora Augías:** Ubicación incierta (a menos que se trate de la posterior [Terapne - Pleiades 570723](#)).



Verso 2.584**Amiclas:** [Pleiades 570074](#).**la costera ciudad de Helo:** [Pleiades 570286](#).Verso 2.585**Laas:** [Pleiades 570417](#) (se trata de la clásica Las).**Étilo:** [Pleiades 570527](#).Verso 2.591**Pilos:** [Pleiades 570640](#). VER *ad* 1.248. Cf. <https://ships.lib.virginia.edu/neatline/show/the-peloponnese>.**la encantadora Arene:** [Samico \(Pleides 570653\)](#).Verso 2.592**Trío:** La posterior [Epitalio \(Pleiades 570231\)](#), según Estrabón (8.3.24).**Vado del Alfeo:** El [Alfeo \(Pleiades 570067\)](#), actual [Saranda](#), es el río más largo del Peloponeso y una importante figura mitológica en la tradición. Es padre del rey Ortíloco, a su vez abuelo de dos guerreros que morirán a manos de Eneas en 5.541-560. Leer más: Wikipedia s.v. [Alfeo \(mitología\)](#).**Epí, bien edificada:** Ubicación incierta.Verso 2.593**Ciparisenta:** Si se trata de la ciudad costera posterior del mismo nombre, [Pleiades 570397](#), pero esto no es seguro.**Anfigenía:** Cerca de Ciparisenta, pero es todo lo que se sabe.Verso 2.594**Pteleo:** Ubicación incierta.**Helo:** Ubicación incierta.**Dorio:** [Pleiades 570202](#).Verso 2.595**Támiris el tracio:** Sobre este personaje no se sabe mucho más que lo que relata aquí Homero (el mito es contado también por Hesíodo, *Eeas*, fr. 65 M-W, que lo ubica en la llanura de Dotio en Tesalia). Sobre Tracia, VER *ad* 2.844.Verso 2.596**Ecalia:** No es certera la ubicación de Ecalia, que se ha localizado tanto en Tesalia, como en Mesenia, como en Eubea. Es claro que está al norte de Pilos, lo que es coherente con el recorrido de un rapsoda tracio.**Éurito ecalieo:** Este rey de Ecalia volverá a ser mencionado en 730 y reaparece en *Odisea* 8.224-228, donde se afirma que murió a manos de Apolo, contra el que quiso competir con el arco (otra historia, como se ve, de desafío de un mortal a un

dios; VER *ad* 2.595). El famoso arco de Odiseo proviene de este personaje vía Ífito (*Od.* 21.31-33). Leer más: EH *sub Eurytos*; Wikipedia s.v. [Éurito \(rey de Ecalia\)](#).

#### Verso 2.597

**pues aseguraba, jactándose, que las vencería:** La historia de un mortal que reta a los dioses a una competencia y su subsecuente derrota y castigo es un tópico mitológico entre los griegos y en general (cf. por ejemplo los casos de [Níobe](#) - también en 24.605-617 -, [Aracne](#), [Eurito](#) - *Od.* 223-228 -, etc.).

#### Verso 2.603

**Arcadia:** Cf. <https://ships.lib.virginia.edu/neatline/show/the-peloponnese#records/190>.  
**del monte infranqueable de Cilene:** El [monte Cilene](#) ([Pleiades 570391](#)) era particularmente importante en la Antigüedad, porque es el sitio donde se ubicaba el nacimiento de Hermes (cf. *HH* 4). Leer más: Wikipedia s.v. [Cilene](#).

#### Verso 2.604

**Épito:** Un hijo de Élato mencionado por Pausanias (8.16.1-3), que comenta que su tumba era todavía visible en su época. No debe confundirse con el Épito rey de arcadia e hijo de Hipótoo (cf. [Wikipedia, s.v. Épito \(rey de Arcadia\)](#)), aunque no podemos estar del todo seguros si el poeta iliádico no estaría pensando en este personaje.

#### Verso 2.605

**Feneo:** [Pleiades 570595](#).  
**la de muchos rebaños, Orcómeno:** [Pleiades 570535](#).

#### Verso 2.606

**Ripe:** [Pleiades 570647](#), pero su ubicación exacta es incierta.  
**Estratia:** Ubicación incierta.  
**Enispe ventosa:** Ubicación incierta.

#### Verso 2.607

**Tegea:** [Pleiades 570707](#).  
**la encantadora Mantinea:** [Pleiades 570459](#).

#### Verso 2.608

**Estínfalo:** [Pleiades 570696](#). Es el sitio del famoso trabajo de Heracles de las aves estinfálicas. Leer más: Wikipedia s.v. [Aves del Estínfalo](#).  
**Parrasa:** [Pleiades 570564](#).

Verso 2.609

**Anceo:** Un personaje de cierta importancia local, hijo de Licurgo, que participó de la expedición de los argonautas y murió en la cacería del jabalí de Calidón. Leer más: EH *sub Ankaios*; Wikipedia s.v. [Ancaeus of Arcadia](#).

**Agapenor:** Este rey de Arcadia no tiene ninguna aparición en el poema por fuera del Catálogo, pero sabemos a partir de otras fuentes que sobrevivió a la guerra y fundó la ciudad de Nea Pafos en Chipre. Leer más: Wikipedia s.v. [Agapénor](#).

Verso 2.614

**ya que a ellos no los ocupaban las acciones del mar:** Lo que es lógico, porque Arcadia no tiene costa.

Verso 2.615

**Buprasio:** En algún punto entre los cabos [Araxo](#) y [Quelonatas](#), o bien toda la franja costera entre ellos, según Estrabón (8.3.8). Sobre la entrada de Élide en general, cf. <https://ships.lib.virginia.edu/neatline/show/the-peloponnese#records/177>.

**la divina Élide:** [Pleiades 570220](#), a menos que se trate de la región, en cuyo caso, [Pleiades 570221](#). Las dos localidades de este verso son con toda probabilidad tanto ciudades como regiones, por lo que no es posible resolver la ambigüedad, si bien Kirk (*ad* 615-17) tiene razón en que la enumeración de los puntos que las “contienen dentro” en los dos que siguen sugiere que el poeta se refiere a las regiones.

Verso 2.616

**Hirmine:** [Pleiades 570305](#).

**la fronteriza Mirsino:** [Pleiades 570494](#).

Verso 2.617

**la roca Olenía:** En los alrededores de [Oleno](#) ([Pleiades 570528](#)), acaso.

**Alesio:** Desconocido, pero seguramente cerca del [Alfeo](#) (VER *ad* 2.592).

Verso 2.619

**muchos epeos:** Los epeos son los habitantes de Élide, uno de cuyos reyes míticos era Epeo. Leer más: Wikipedia s.v. [Epeo de Élide](#).

Verso 2.620

**Anfímaco:** Anfímaco solo reaparece para morir a manos de Héctor en 13.182-197, y la lucha por su cadáver constituye un breve episodio.

**Talpio:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje.

Verso 2.621

**Ctéato:** Uno de los Moliones, hijos de Poseidón (pero VER la nota final a este verso), que participó junto a su hermano Éurito de diversas hazañas, entre ellas la cacería del jabalí de Calidón y la guerra entre los epeos y los pilios (recordada por Néstor

en 11.709-752). En algunas versiones, los Moliones estaban unidos por la cintura. El origen del término es desconocido, pero las teorías dominantes son que proviene de un abuelo materno Molos, de su madre Molione, o que es un apodo derivado del griego *mólos* (“esfuerzo, labor”). Leer más: EH *sub Kteatos*, Wikipedia s.v. [Ctéato](#).

**Éurito**: El segundo de los Moliones, hijos de Poseidón (VER la nota anterior), que no debe confundirse con otros personajes del mismo nombre. Leer más: Wikipedia s.v. [Éurito \(molión\)](#).

**Actoriones**: Debe entenderse nietos, no hijos de Áctor, dado que se refiere a los personajes mencionados en el verso anterior. Este Áctor, un personaje mayormente desconocido, era el padre putativo de los Moliones.

#### Verso 2.622

**Amarincida**: Néstor habla de los juegos en honor a Amarinceo en 23.629-631, y no tenemos mucha más información sobre el personaje que la que ofrece el poema. Es probable, sin embargo, que se tratara de un héroe de algún reconocimiento local, dada su aparición en los relatos de Néstor y en textos posteriores. Leer más: Wikipedia s.v. [Amarinceo](#).

**Diores**: Diores solo reaparecerá para morir a manos del tracio Piro en 4.517-520.

#### Verso 2.623

**Polixeno**: Polixeno solo aparece en este pasaje, pero sabemos por Pausanias (5.3.4) que sobrevivió a la guerra y tuvo un hijo llamado Anfímaco.

#### Verso 2.624

**Agástenes Augeiada**: Agástenes es un personaje mayormente desconocido, pero su padre Augías es el famoso rey de Élida dueño de los establos que Heracles debió limpiar en uno de sus trabajos. La presencia de este personaje en estos versos es constante (nótese que es abuelo de líderes de dos contingentes - VER *ad* 2.628). Leer más: Wikipedia s.v. [Augías](#).

#### Verso 2.625

**Duliquio**: [Pleiades 530845](#), pero la identificación exacta no se conoce y tiene sin dudas razón Kirk (*ad* 625-6) en que esta ubicación no se condice en absoluto ni con el número de naves mencionado aquí ni con el hecho de que en *Od.* 14.247-253 los pretendientes de Duliquio constituyen la mitad del grupo. Sobre otras posibilidades, cf. EH *sub Doulichion* (con referencias) y CSIC. Una atractiva defensa de la teoría de que Duliquio es la actual [Ítaca \(Pleiades 530906\)](#) puede hallarse en <https://www.odysseus-unbound.org>. Luce (1998: 174-175) sugiere que se trata de [Léucade](#), con las Equinas siendo [Meganisi](#) y [Kalamos](#). Leer más: Luce, J. V. (1998) *Celebrating Homer's landscapes*, New Haven: Yale University Press.

**las sagradas Equinas**: [Pleiades 530852](#).

Verso 2.626

**Élide:** VER *ad* 2.615.

Verso 2.627

**Meges:** Hijo de Fileo, hijo de Augías (VER *ad* 2.624), un personaje secundario en el poema, pero con un buen número de apariciones, casi siempre en escenas de batalla (incluyendo tres en las que se lo llama solo “hijo de Fileo”). Según Ps.-Apolodoro (*Epit.* 6.15a), es uno de los aqueos que muere en el cabo Cafereo al volver de Troya (VER “[El final de la guerra](#)”). Leer más: EH *sub* *Meges*; Wikipedia *s.v.* [Meges](#).

Verso 2.628

**el jinete Fileo:** Fileo es un personaje clave en la historia de Heracles, puesto que era hijo de Augías (VER *ad* 2.624) y testigo del juramento que este hace de recompensar al héroe una vez que terminara de limpiar sus establos. Dado que favorece a Heracles cuando su padre decide no pagarle, es exiliado y se refugia en Duliquio. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Fileo](#).

Verso 2.631

**cefalenios:** Es decir, los habitantes de Cefalonia, si bien esta isla (o una parte) es llamada Samos en la entrada (VER *ad* 2.634).

Verso 2.632

**Ítaca:** Si se trata de la actual Ítaca, [Pleiades 530906](#). Hay buenas razones, sin embargo, para dudar de esto, porque la descripción en *Od.* 9.21-26 de la isla de Odiseo no se condice en absoluto con la actual de ese nombre. Robert Bittlestone ha propuesto que es posible que la actual Ítaca sea la homérica Duliquio (VER *ad* 2.625), mientras que “Ítaca” sería en realidad la península de Paliki, que en algún punto fue una isla separada del resto de Cefalonia (cf. <https://www.odysseus-unbound.org>).

**el Nérito de agitadas hojas:** El monte más alto del archipiélago, con 806 m. de altura.

Verso 2.633

**Crocilea:** Ubicación incierta; se sospecha que se encuentra en la propia Ítaca.

**la abrupta Egilipe:** Ubicación incierta; como Crocilea, se sospecha que puede ser un accidente natural de Ítaca.

Verso 2.634

**Zacinto:** [Pleiades 531155](#).

**Samos:** Probablemente se trata de la actual [Cefalonia](#) ([Pleiades 530826](#)), quizá no incluyendo la península de Paliki (VER *ad* 2.633).

Verso 2.635

**el continente:** Una expresión vaga cuyo referente no es claro; puede tratarse de [Acarmania \(Pleiades 530767\)](#) o de Élide (VER *ad* 2.615), aunque esto último resulta improbable, dado que Élide tiene su propio contingente.

Verso 2.638

**A los etolios:** Etolia es la región al noroeste del Golfo de Corinto y norte del Golfo de Patras y al sur del Epiro.

**Toante:** Un personaje secundario en el poema, pero con un número considerable de apariciones, que incluso aparece mencionado en *Odisea* (14.499). Poseidón toma su forma para inspirar a Idomeneo en 13.216-220. Leer más: Wikipedia *s.v.*

**Andremón:** Andremón, casado con una hija de Eneo, recibió el reino de Etolia de Diomedes, después de que este matara a los hijos de su tío abuelo Agrio, que le habían arrebatado el reino a su abuelo (cf. Ps-Apolodoro 1.6).

Verso 2.639

**Pleurón:** [Pleiades 540999](#).

**Óleno:** Ubicación incierta, pero debía estar cerca de Pleurón.

**Pilene:** [Pleiades 541079](#), pero su ubicación exacta es incierta.

Verso 2.640

**Cálcide cercana al mar:** [Pleiades 540829](#).

**Calidón rocosa:** [Pleiades 540699](#). Es, por supuesto, el sitio donde se produjo la cacería del famoso jabalí. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Jabalí de Calidón](#).

Verso 2.641

**Eneo:** Eneo es el rey de Etolia que, por olvidarse de invocar a Ártemis en un sacrificio a los Olímpicos, fue castigado con la llegada del jabalí a sus tierras. Eneo es también padre de Tideo (cf. 14.115-120) y, por lo tanto, abuelo de Diomedes. La lista de sus hijos varía entre las fuentes, de modo que no es posible saber en cuáles está pensando el poeta en este verso (más allá, por supuesto, de Meleagro y Tideo). Leer más: Wikipedia *s.v.* [Eneo](#).

Verso 2.642

**Meleagro:** La historia de Meleagro es relatada por Fénix es 9.529-599. No se menciona entonces su muerte, que, según Hesíodo (fr. 25.12-13 M-W), se produjo en la lucha contra los curetes (probablemente una vez resuelta su ira, de la misma manera que Aquiles morirá en Troya después de los episodios narrados en el poema).

Verso 2.645

**A los cretenses:** Con la introducción de los cretenses, el Catálogo entra en el segundo gran grupo de contingentes, el de las islas jónicas.

**Idomeneo:** VER *ad* 1.145.

Verso 2.646**Cnosos:** [Pleiades 589872](#).**la amurallada Gortina:** [Pleiades 589796](#).Verso 2.647**Licto:** [Pleiades 589918](#).**Mileto:** [Pleiades 589932](#). Llama la atención que Pérez (n. 59) hable de una “contradicción” en la aparición de Mileto aquí y en 868 en el bando troyano, habida cuenta de que se trata muy evidentemente de dos Miletos distintas (una en Creta y la otra, más famosa, en Asia Menor).**Licasto la blanca:** [Pleiades 589917](#), pero no hay acuerdo sobre su ubicación exacta.Verso 2.648**Festo:** [Pleiades 589987](#).**Rito:** [Pleiades 590033](#).Verso 2.651**Meriones:** Un guerrero cretense, servidor de Idomeneo (VER *ad* 1.145), que ocupa para este el lugar que Patroclo ocupa para Aquiles (si bien, como observa Clay, 1983: 84-85, con mayor independencia). Aparece en varias escenas de batalla, donde produce “las peores heridas en la *Iliada*” (Janko, *ad* 13.116), y se destaca en la competencia de arco (naturalmente, dada la fama de los arqueros cretenses en la Antigüedad) en los juegos en honor de Patroclo en el canto 23, donde derrota a Teucro (cf. 23.850-883). Su introducción en el Catálogo es curiosa, habida cuenta de su estatus como “servidor” (cf. 13.246, 23.113, 124, 528), pero, por un lado, el alcance de esta palabra es bastante amplio (VER *ad* 1.321) y, por el otro, la dimensión de la figura de Meriones puede justificar darle este lugar de privilegio.  
Leer más: EH *sub Meriones*; Janko (*ad* 13.249-50); Clay, J. S. (1983) *The Wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Lanham: Rowman & Littlefield.**Enialio:** En Homero, Enialio es otro nombre de Ares (VER *ad* 2.110).Verso 2.653**El noble y grande Tlepólemo Heraclida:** A pesar de esta grandilocuente introducción y la más larga digresión en el Catálogo, Tlepólemo aparece en un único episodio en el poema, en 5.628-669, en donde es muerto por Sarpedón en un duelo en el que este queda también malherido.Verso 2.654**Rodas:** [Pleiades 590031](#).Verso 2.656**Lindo:** [Pleiades 589913](#).**Yaliso:** [Pleiades 589815](#).

**la blanca Camiro:** [Pleiades 589836](#).

Verso 2.658

**la fuerza de:** Esta forma poética de aludir a un personaje es típica y se aplica a diversas figuras, pero es especialmente frecuente en el caso de Heracles (seis veces para un héroe que no es nombrado muchas más en el poema).

**Heracles:** El héroe más importante de la mitología griega, hijo de Zeus y Alcmena, hija de Electrión, rey de Micenas, y esposa de Anfitríon, rey de Tebas. La trayectoria mitológica de Heracles es vastísima, incluyendo los famosos doce trabajos, pero en relación con la saga troyana se destaca como padre de Tlepólemo y por haber sido el primero en saquear Troya en una generación anterior, un asalto que acabó con la casa real casi por completo (VER *ad* 2.19). En qué episodio específico de su vida capturó a Astioquía no es sabido, pero Eustacio (1.490.31-491.2) comenta que su ataque a Éfira se produjo en ayuda de los etolios (VER *ad* 2.638). Leer más: EH *sub Herakles*; Wikipedia s.v. [Heracles](#).

**Astioquía:** Hija de Filas, rey de Éfira. Píndaro (*Ol.* 7.23) llama Astidamía a la madre de Tlepólemo.

Verso 2.659

**Éfira:** Si es, como afirma Aristarco, la de Tesprocia, [Pleiades 530870](#).

**río Seleente:** Desconocido, pero se lo ha conectado con los selos de Dodona (VER *ad* 16.234).

Verso 2.662

**a un querido tío materno de su padre mató:** No es claro si a propósito (cf. Pín., O. 7.27-29) o por accidente (Zenón Rodio, [FGH 1](#)). El exilio por homicidio es una pena (autoimpuesta, muchas veces) estándar en ambos casos y un tópico en la tradición mitológica, que caracteriza en particular a los compañeros de Aquiles (Fénix en 9.446-482, Epigeo en 16.570-576, Patroclo en 23.83-92).

Verso 2.663

**Licimnio:** Hermano bastardo de Alcmena y, por lo tanto, cuñado de Heracles.

Verso 2.671

**Nireo:** Nireo solo aparece aquí en el poema, lo que hace particularmente extraña la triple repetición de su nombre, aunque una cosa podría explicar la otra, si el poeta adecua la entrada en función de exaltar a Nireo, sabiendo que este no volverá a aparecer (VER *ad* 2.708, para el caso del Protesilao); no es, sin embargo, una explicación demasiado satisfactoria, habida cuenta de los varios héroes que no vuelven a aparecer pero tienen un lugar en el Catálogo (VER *ad* 2.678, por ejemplo). Otras fuentes observan que participó del combate contra los misios y Télefo, pero no acuerdan sobre su muerte. Leer más: Wikipedia s.v. [Nireus](#).

**Sime:** [Pleiades 599951](#).



Verso 2.672

**hijo de Aglaya y del soberano Cáropo:** Aglaya era una ninfa. Cáropo es un personaje mayormente desconocido. Leer más: Wikipedia s.v. [Aglaia \(mythology\)](#) y [Charops \(mythology\)](#).

Verso 2.673

**el más bello varón:** Un rasgo que no debe ser minimizado, como demuestra el hecho de que inmediatamente el poeta aclara que Nireo es el más bello solo después de Aquiles.

Verso 2.674

**Peleión:** VER *ad* 1.188.

Verso 2.676

**Nísiro:** [Pleiades 599830](#).

**Crápatos:** [Pleiades 589841](#).

**Caso:** [Pleiades 589846](#).

Verso 2.677

**Cos:** [Pleiades 599728](#).

**Eurípilo:** Hijo de Poseidón, que fue asesinado por Heracles. Su hija Calcíope es, según Ps.-Apolodoro (2.7.8), la madre del Tésalo que se menciona enseguida. Leer más: Wikipedia s.v. [Eurypylus of Cos](#).

**las islas Calidnas:** [Pleiades 599683](#).

Verso 2.678

**Fídipo y Ántifo:** Dos personajes virtualmente desconocidos, que no aparecerán de nuevo en el poema. Según Ps.-Apolodoro (*Epit.* 6.15 y 15b), sobrevivirán a la guerra y participarán de fundaciones de colonias.

Verso 2.679

**Tésalo:** Personaje desconocido, a menos que se trate del héroe epónimo de los tesalios (cf. Ps.-Apolodoro, *Epit.* 6.15; Diod. 4.55.2). Es ciertamente peculiar que un personaje con este nombre aparezca justo antes del salto hacia el norte de Grecia y la zona más tarde conocida como Tesalia.

Verso 2.681

**Y ahora:** Empieza aquí la tercera y última parte del Catálogo, que abarca el norte de Grecia, completando el recorrido comenzado en la primera e interrumpido por las islas jónicas.

**la Argos Pelásgica:** No hay acuerdo entre los intérpretes respecto al alcance de este término, pero probablemente se refiera al conjunto de la región norte de Grecia dominada por Aquiles.

Verso 2.682

**Alo:** Ubicación incierta.

**Álope:** Ubicación incierta.

**Trequina:** [Pleiades 541157](#). La ciudad posteriormente fue llamada Heraclea por los lacedemonios, habida cuenta de su importancia en el mito de Heracles (es, por ejemplo, de donde proviene el nombre de la obra *Traquinias* de Sófocles, que relata la muerte del héroe).

Verso 2.683

**Ftía:** [Pleiades 541052](#). VER *ad* 1.155.

**Hélade de bellas mujeres:** Posiblemente se trate de la zona al sur de Ftía, en el valle del río [Esperqueo](#). Por razones que nos son desconocidas, el nombre de esta zona luego se extendió a todos los griegos.

Verso 2.684

**mirmidones:** VER *ad* 1.180.

Verso 2.689

**Briseida:** VER *ad* 1.184.

Verso 2.690

**Lirneso:** [Pleiades 550703](#).

Verso 2.691

**Tebas:** VER *ad* 1.366. Es el lugar donde Criseida es capturada.

Verso 2.692

**Mines y Epístrofo:** Briseida dirá que Lirneso era la ciudad de Mines en 19.296, lo que implica que este era su rey. Es todo lo que sabemos de estos personajes (aunque un escoliasta afirma, probablemente sin justificativo alguno, que Mines era el esposo de Briseida).

Verso 2.693

**Eveno Selepiada:** Otros personajes desconocidos; “Selepes”, como “Mines”, es un nombre no griego. El detalle genealógico, sumado al hecho de que difícilmente estos nombres únicos sean un invento *ad hoc*, sugiere que toda esta familia proviene de una parte no conservada de la tradición.

Verso 2.695

**Fílacc:** [Pleiades 541053](#), pero, aunque sabemos que estaba en el norte del Golfo Pagasético (Estrabón 9.5.14) su ubicación exacta es desconocida.

**la florida Píraso:** [Pleiades 541081](#).

Verso 2.696

**recinto de Deméter:** El santuario ha sido encontrado en excavaciones cerca de Nea Ankhialos; se trata del posterior [Demetrium](#) ([Pleiades 540731](#)). Deméter es la diosa de la agricultura entre los griegos, generadora de la vida vegetal, en particular del grano. Era también la madre de Perséfone, esposa de Hades y deidad del inframundo (VER *ad* 3.278). La diosa no aparece en los poemas homéricos más que en este tipo de referencias indirectas. Leer más: Wikipedia s.v. [Deméter](#).  
**la madre de rebaños Itón:** [Pleiades 540842](#).

Verso 2.697

**Antrón, cercana al mar:** [Pleiades 540644](#).

**Pteleo de herboso lecho:** [Pleiades 541077](#).

Verso 2.698

**Protesilao:** Protesilao es famoso sobre todo por ser el primer griego en pisar tierra troyana, a pesar de la profecía de que el que lo hiciera primero moriría (Ps.-Apolodoro, *Epit.* 3.30; sobre su asesino, VER *ad* 2.701). Por supuesto, no tiene ningún rol en el poema, pero su nave, justo en el centro del campamento aqueo, es un punto de referencia importante que se menciona tres veces (13.681, 15.705, 16.286), y será la única a la que alcanzará el fuego de Héctor en el canto 16. Leer más: Wikipedia s.v. [Protesilao](#).

Verso 2.700

**su esposa de mejillas rasgadas:** Se preservan dos anécdotas vinculadas a la esposa de Protesilao (sobre el problema del nombre, cf. Bas., con referencias), que pueden estar implicadas en este verso: Ps.-Apolodoro (*Epit.* 3.30) cuenta que, tras erigir una estatua de bronce de su marido, se unió con ella; los dioses, conmovidos por su pena, le permitieron volver desde el Hades, y ella se suicidó cuando Protesilao fue devuelto a la muerte. Higino (*Fabulae* 104) ofrece una versión alternativa (claramente racionalizada) en la que, tras unirse con la estatua, su padre, considerándolo un acto de adulterio, la tiró al fuego, y ella se arrojó detrás.

Verso 2.701

**un varón dárdano:** Otros autores dan su nombre, entre los que se destacan Héctor (*Cypria*, arg. 10a W.; Sóf., fr. 497) y Eneas (escoliaista A, observando que “un varón dárdano” es una descripción adecuada para este héroe - cf. 819-820 -, a lo que había que agregar que no lo es para Héctor). De todas maneras, el anonimato aquí puede estar sirviendo para destacar el valor de Protesilao y evitar enaltecer a su vencedor, así como para evitar introducir el nombre de un troyano en el contexto del catálogo aqueo (aunque este principio no se aplica, vale decirlo, al troyano - cf. 860-861, 874-875). Sobre los dárdanos, VER *ad* 2.819.

Verso 2.702

**por mucho el primero de los aqueos:** VER *ad* 2.698.

Verso 2.704

**Podarques:** Podarques es un personaje casi desconocido, que reaparecerá solo una vez en el poema, en el catálogo de defensores de las naves de 13.685-717, en 13.693 y 698, donde se afirma que era el líder de los “ftíos” (probablemente con el gentilicio abarcando a los habitantes del norte de Grecia en general).

Verso 2.705

**Filácida Ificlo:** Ificlo es conocido sobre todo por haber sido curado de infertilidad por el adivino Melampo (Ps.-Apol. 1.9.12), y fue, en algunas versiones, uno de los argonautas. Su padre Fílaco fue el fundador de la ciudad epónima recién mencionada (VER *ad* 2.695). Leer más: Wikipedia s.v. [Iphielus \(mythology\)](#) y [Phylacus](#).

Verso 2.711

**Feras:** [Pleiades 541044](#).

**la laguna Bebeide:** El actual [lago Karla](#).

Verso 2.712

**Bebe:** Ubicación exacta incierta, si bien es claro que se encontraba en los alrededores de la laguna Bebeide.

**Glafiras:** [Pleiades 540790](#), pero su ubicación exacta es incierta.

**Yolco, bien edificada:** [Pleiades 540837](#).

Verso 2.713

**Admeto:** Un personaje conocido de la mitología griega, rey de Feras y partícipe de las expediciones de los argonautas y de la cacería del jabalí de Calidón. Es famoso por haber conseguido retrasar su muerte convenciendo a las Moiras de que se llevasen a alguien en su lugar, destino que recayó en su esposa Alcestis (VER *ad* 2.715) luego de que sus padres se negaran a aceptarlo. Leer más: Wikipedia s.v. [Admeto](#).

Verso 2.714

**Eumelo:** Eumelo recién reaparecerá en la carrera de caballos del canto 23, en la que su carro es quebrado por Atenea y él termina rodando por el suelo (cf. 23.388-397). Sus yeguas son consideradas las mejores en 2.764-767.

Verso 2.715

**Alcestis:** Hija de Pelias (VER la nota siguiente) y esposa de Admeto. Alcestis aceptó morir en lugar de su marido, pero fue salvada por Heracles. Leer más: Wikipedia s.v. [Alcestis](#).

**Pelias:** Hijo de Tiro y Poseidón, famoso sobre todo por haber sido quien envió a Jasón en busca del vellocino de oro, dando lugar a la expedición de los argonautas. Fue

asesinado por sus propias hijas, engañadas por Medea. Leer más: Wikipedia s.v. [Pelias](#).

#### Verso 2.716

**Metone**: [Pleiades 540946](#).

**Taumacia**: [Pleiades 541135](#), pero es solo una posibilidad, y su ubicación exacta es incierta.

#### Verso 2.717

**Melibea**: Ubicación incierta, pero se supone que estaba sobre la costa, al sudeste del [monte Osa](#). Esto genera un cierto conflicto sobre los límites de los reinos de Filoctetes y los magnesios (VER *ad* 2.756), pero nuestro desconocimiento general de la geografía de esta zona hace imposible resolverlo y hasta saber si existe.

**la abrupta Olizón**: [Pleiades 540979](#), pero su ubicación exacta es incierta.

#### Verso 2.718

**Filoctetes**: La historia de Filoctetes en el ciclo troyano es aludida en los siguientes versos (VER *ad* 2.721). La mención de su arco es de particular importancia, puesto que había sido un regalo de Heracles, después de que Filoctetes fuera el único que aceptó encender su pira funeraria, y un oráculo anunciará a los griegos más tarde que Troya solo caerá con el arco y las flechas de Heracles. Leer más: EH *sub Philoktetes*; Wikipedia s.v. [Filoctetes](#).

#### Verso 2.721

**en una isla yacía, padeciendo fuertes dolores**: Ps-Apolodoro (*Epit.* 3.27) cuenta que, mientras los aqueos hacían sacrificios a Apolo en Tenedos, una serpiente (enviada por Hera como castigo por haber ayudado a Heracles, según Higino, *Fabulae* 102) salió de debajo del altar y picó a Filoctetes. El olor que salía de la herida envenenada era tal, que Agamenón ordenó a Odiseo abandonar al héroe en Lemnos, en donde pasó la mayor parte de la guerra cazando aves con su arco.

#### Verso 2.722

**Lemnos**: VER *ad* 1.593.

#### Verso 2.727

**Medonte**: Un personaje secundario en el poema, medio hermano de Áyax de Oileo, que será asesinado por Eneas en 15.332-336, en donde también se relata su exilio después de un asesinato.

**Oileo**: Oileo fue uno de los argonautas y rey de Lócride, famoso ante todo por ser el padre de Áyax el Menor (VER *ad* 2.527). Leer más: Wikipedia s.v. [Oileo](#).

#### Verso 2.728

**Rena**: Personaje desconocido.

Verso 2.729

**Trica:** [Pleiades 541163](#).

**la peñascosa Itoma:** [Pleiades 540841](#), pero su ubicación exacta es incierta.

Verso 2.730

**Éurito ecalieo:** VER *ad* 2.596.

**Ecalia:** VER *ad* 2.596 ([Pleiades 540970](#), es una de las posibilidades, acaso la más coherente con su ubicación en el Catálogo).

Verso 2.731

**Asclepio:** Asclepio fue un hijo de Apolo, venerado como dios protector de la medicina. Recibía culto heroico en muchos lugares, siendo el más famoso el templo de Epidauro (VER *ad* 2.561). Fue fulminado con un rayo por Zeus luego de obtener el poder de revivir a los muertos. Leer más: Wikipedia s.v. [Asclepio](#).

Verso 2.732

**Podalirio y Macaón:** Podalirio no vuelve a aparecer en el poema (es solo mencionado en 11.833), pero Macaón actúa como médico de Menelao en 4.193-219 (con detalle del tratamiento de una herida producida por una flecha) y tiene un rol prominente en el canto 11, en el que es herido por Paris (cf. 11.505-507), lo que produce una notable conmoción en el ejército aqueo. Podalirio es mucho más importante más adelante en la guerra, dado que será quien cure a Filoctetes de su herida (VER *ad* 2.724) y será, como muchos otros, fundador de ciudades en el regreso. Leer más: Wikipedia s.v. [Podalirio](#) y [Macaón](#).

Verso 2.734

**Ormenio:** Ubicación incierta. CSIC sugiere ubicarla cerca de la posterior [Farsala](#) ([Pleiades 541042](#)), lo que es coherente con lo que sabemos del resto de la entrada.

**la fuente Hiperea:** Ubicación incierta.

Verso 2.735

**Asterio:** Si se trata de la posterior Piresias, como indica Apolonio (*Arg.* 1.35-39), [Pleiades 540674](#).

**las blancas cumbres del Títano:** [Pleiades 541150](#).

Verso 2.736

**Eurípilo:** Eurípilo es un héroe menor cuya importancia en el poema se concentra en la llamada “Patroclea”, es decir, los eventos en torno a Patroclo, porque es quien retrasará su regreso a Aquiles tras pedirle que lo cure de una herida en el final del canto 11. El personaje, sin embargo, aparece de manera regular en el combate. Eurípilo sobrevivirá a la guerra y, tras una peregrinación para curarse de la locura producida por una maldición, se asentará en Patras, donde recibirá culto heroico. Leer más: EH *sub Eurypilos (1)*; Wikipedia s.v. [Eurypylus of Thessaly](#).

**Evemón:** Personaje mayormente desconocido.

Verso 2.738

**Argisa:** [Pleiades 540659](#).

**Girtone:** [Pleiades 540798](#).

Verso 2.739

**Orte:** Según Estrabón (9.5.19), para algunos era la posterior [Falana](#), pero la equiparación no es aceptada por la mayoría de los críticos.

**la ciudad de Elone:** La posterior [Leimone](#), según Estrabón (9.5.19), pero su ubicación exacta es desconocida.

**la blanca Oloosón:** [Pleiades 540981](#).

Verso 2.740

**Polipetes:** Personaje secundario que reaparecerá en tres ocasiones en el poema, dos de ellas con cierto protagonismo: en 12.127-187, defendiendo el muro de los aqueos, y en 23.826-849, en donde gana una pieza de hierro por lanzamiento de peso en los juegos en honor a Patroclo; la tercera aparición está en 6.29, donde mata al troyano Astíalo. Sabemos muy poco de Polipetes por fuera de lo que se narra en el poema, pero, según Quinto de Esmirna (12.318), es uno de los que se esconden dentro del Caballo, y en Ps.-Apolodoro (*Epit.* 6.2) aparece vivo después de la guerra enterrando a Calcas en Colofón.

Verso 2.741

**Pirítoo:** VER *ad* 1.263.

Verso 2.742

**Hipodamía:** Hija de Butes o Adrasto; su rapto por parte de los centauros durante su boda con Pirítoo dio origen a la guerra entre centauros y lapitas, un reconocido episodio mitológico recordado por Néstor en 1.260-272. Leer más: Wikipedia s.v. [Hipodamía](#).

Verso 2.743

**los hirsutos centauros:** VER *ad* 1.268.

Verso 2.744

**Pelión:** VER *ad* 2.757.

**los étices:** Según Estrabón (9.5.12), en el lado occidental de la cordillera del [Pindo](#) ([Pleiades 541062](#)).

Verso 2.745

**Leonteo:** Leonteo es otro personaje secundario del poema, que aparece junto con Polipetes en sus dos episodios principales en los cantos 12 y 23 (VER *ad* 2.740). También se encuentra con Polipetes en el Caballo (Quinto de Esmirna, 12.323) y en el entierro de Calcas en Colofón (Ps.-Apolodoro, *Epit.* 6.2). No es, desde

luego, coincidencia que sea un personaje que participó en la lucha de los lapitas y centauros (cf. 740-744).

#### Verso 2.746

**Corono Ceneida:** Corono es un personaje poco conocido, aunque, en algunas versiones, es considerado uno de los argonautas. Sobre su padre, Ceneo, VER *ad* 1.264.

#### Verso 2.748

**Guneo:** Personaje mayormente desconocido, que no volverá a aparecer en el poema. Es mencionado en fuentes posteriores como colonizador de Libia después de la guerra. Leer más: Wikipedia s.v. [Guneo](#).

**Cifo:** Ubicación incierta.

#### Verso 2.749

**los enianes lo seguían, y los perebos:** Nombres de tribus en época histórica asociadas a diferentes áreas de Tesalia. Acaso tiene razón Kirk (*ad* 749-51) en que “el uso de nombres tribales refleja un terreno remoto y poco poblado”.

#### Verso 2.750

**Dodona:** [Pleiades 530843](#). En Dodona se encuentra el probablemente más antiguo oráculo de los griegos (se han hallado restos arqueológicos que se remontan a la edad de bronce, en torno al 2000 a.C.). Allí las profecías de Zeus eran emitidas a través del sonido de las hojas en una encina agitada por el viento (cf. *Od.* 14.327, 19.296 y Heródoto 2.52-57), interpretado por los sacerdotes del lugar (los selos, sobre los que VER *ad* 16.234) como respuestas a las preguntas presentadas por los visitantes. Leer más: EH *sub Dodona*; Wikipedia s.v. [Oráculo de Dodona](#).

#### Verso 2.751

**Titaresio:** [Pleiades 541151](#). Se trata de un afluente del Peneo (VER *ad* 2.752), de ubicación exacta incierta.

#### Verso 2.752

**Peneo:** El [Peneo](#) era (y sigue siendo, hoy con el nombre Salamvrias) el río más importante de Tesalia.

#### Verso 2.753

**más él no se mezcla con el Peneo de plateados remolinos:** “El hecho de que los afluentes se mezclan muy lentamente se observa con frecuencia (por la diferencia de colores, por ejemplo, en la confluencia del Río Negro y el Amazonas [imágenes [aquí](#)]; allí los ríos se mezclan por completo recién después de casi 80 km.). Por otro lado, un río fluyendo por encima de otro, como se describe aquí (...) no se conoce en la realidad” (así, Bas.).



Verso 2.755

**Estigia:** Uno de los ríos del Hades (VER *ad* 1.3) que, como puede verse por este pasaje, se concebía conectado con el mundo de los vivos de diversas maneras.

**de tremendo juramento:** Como Hera afirma en 15.36-37, el juramento por el Estigia es el más terrible para los dioses. Según Hesíodo (*Th.* 775-806), esto es porque jurar en vano vertiendo el agua del Estigia deja a los dioses en una suerte de coma durante un año, que es seguido por un exilio de nueve. Este privilegio, de acuerdo con *Th.* 389-403, fue concedido por Zeus en función de la ayuda que la ninfa Estigia ofreció durante la lucha con los titanes.

Verso 2.756

**los magnetes:** [Magnesia](#) es el nombre de toda la zona entre el Peneo (VER *ad* 2.752) y el Pelión (VER *ad* 2.757), como se observa inmediatamente. Sobre los confusos límites entre esta región y la regida por Filoctetes, VER *ad* 2.717.

**Protoo:** Protoo no vuelve a aparecer en el poema. Sobre su regreso de Troya, existen varias versiones. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Prótoo](#).

**Tentredón:** Personaje virtualmente desconocido.

Verso 2.757

**Peneo:** VER *ad* 2.752.

**Pelión de agitadas hojas:** [Pleiades 541021](#).

Verso 2.762

**de ellos mismos y de los caballos:** La introducción de los caballos puede resultar algo inesperada, pero es completamente lógica en el contexto aristocrático de la poesía homérica. Tener los mejores caballos, como tener el mayor contingente o las mejores armas, es un signo de superioridad evidente sobre los demás.

Verso 2.763

**Las yeguas:** Los caballos en Homero suelen ser machos, pero en ocasiones se indica explícitamente lo contrario, como observa Bas., a) por alguna característica especial del individuo o la estirpe (e.g. 23.295-300 y quizás aquí mismo) o b) sin causa aparente ni diferencia discernible con otros casos.

**Ferecíada:** Eumelo, hijo de Admeto, hijo de Feres (VER *ad* 2.714).

Verso 2.766

**Pería:** La ubicación de Pería es desconocida.

Verso 2.767

**hembras las dos:** VER *ad* 2.763.

Verso 2.770

**y sus caballos:** Sobre los caballos de Aquiles, cf. 16.148-154; eran inmortales, descendientes del viento Céfiro y la harpía Podarga.

Verso 2.782

**Tifón:** Tifón fue un gigante hijo de Gea que intentó derrocar a los olímpicos. Logró arrancar los tendones de Zeus, pero Hermes los recuperó y finalmente el gigante fue derrotado. La mitología preserva diversos lugares para el descanso de su cuerpo (siempre zonas volcánicas), siendo el Etna uno de los más populares. Leer más: Wikipedia s.v. [Tifón \(mitología\)](#).

Verso 2.783

**los árimos:** Pueblo desconocido ya en la Antigüedad. Su ubicación es tan misteriosa como la del cuerpo de Tifón (VER *ad* 2.782).

Verso 2.786

**la veloz Iris de pies de viento:** Iris es la mensajera de Zeus en *Iliada*. Es la personificación del arcoíris (cf. Clarke, 267 n. 9), aunque esto no se manifiesta en el poema (sí se mencionan arcoíris enviados por Zeus en 11.27 y 17.545). Según Hes., *Th.* 265-266, era hija de Taumante y Electra y hermana de las Harpías.

Verso 2.791

**Polites:** Uno de los hijos de Príamo que sobrevive hasta el final del poema, donde aparece siendo criticado por su padre junto con el resto de sus hermanos inferiores a Héctor (24.248-264). Aparece también dos veces en escenas de batalla (13.533-537 y 15.339). Según Quinto de Esmirna (13.214) y Virgilio (*En.* 2.526-532) será asesinado por Neoptólemo cerca del final de la guerra.

Verso 2.793

**el altísimo túmulo del anciano Esietes:** Ni el personaje ni la ubicación de su tumba son conocidos, pero el lugar era parte del conjunto turístico troyano en la Antigüedad y Estrabón (13.1.37) ofrece su posición respecto a la ciudad como “cinco estadios en el camino a Alejandría”. Schliemann lo identificó con la tumba de Mirina mencionada más adelante y el [Paşatepe Tümülüsü](#) (VER *ad* 2.813), pero esto no tiene demasiado sentido, en particular porque, además de que son claramente presentados como sitios diferentes, este túmulo está al sudeste de la ciudad, no en la dirección de Alejandría. Luce (1998: 129-130), observando esto, propone una ubicación más cercana al río y al actual vado, entiendo que aproximadamente en las coordenadas [39.94443, 26.23755](#). Leer más: Luce, J. V. (1998) *Celebrating Homer's landscapes*, New Haven: Yale University Press.

Verso 2.806

**y que los guíe desde el frente:** Como corresponde a los líderes, cuyo rol en la batalla es pararse en primera fila y combatir en enfrentamientos individuales con los jefes enemigos.

Verso 2.813

**Batiea:** Luce (1998: 127-132) defiende la propuesta (ya realizada por Schliemann) de que se trata del actual [Paşatepe Tümülüsü](#), a unos 500 m. al sur de la ciudad. Leer más: Luce, J. V. (1998) *Celebrating Homer's landscapes*, New Haven: Yale University Press.

Verso 2.814

**tumba de Mirina:** Mirina fue una amazona, y probablemente la heroína epónima de la ciudad del mismo nombre en Lesbos. En 3.184-189, Príamo habla de un combate entre frigios y amazonas, lo que podría explicar por qué los “varones” no llaman a la colina con este nombre.

Verso 2.816

**A los troyanos:** A partir de este punto, sin ninguna introducción adicional, comienza el Catálogo Troyano, con la mención de los habitantes de la ciudad, Troya o Ilión ([Pleiades 550595](#)), el primero de tres (conjuntos de) grupos étnicos que conforman el ejército troyano (VER *ad* 2.819, VER *ad* 2.828).

Verso 2.819

**A los dárdanos:** Los dárdanos constituyen el segundo de los tres grupos étnicos del ejército troyano (VER *ad* 2.816); se trata de los habitantes de la zona noroccidental de Anatolia, en las laderas del monte Ida (VER *ad* 2.821), acaso en la ciudad de Dardania ([Pleiades 501393](#)), si bien es probable, como señala Kirk (*ad* 819-20), que este nombre no sea más que el de un área rural o conjunto de pueblos alrededor de Troya. La genealogía mitológica de los dárdanos, descendientes de Dárdano, es detallada por Eneas en 20.215-240. Dárdano fue un antecesor de Tros, por lo que los dárdanos son en sentido estricto predecesores de los troyanos. Se conservan menciones de un pueblo de este nombre en registros egipcios e hititas (cf. Bas. para las referencias).

**Anquises:** Hijo de Capis, hijo de Asáraco, que a su vez era hermano de Ilo, lo que hace de Anquises primo segundo de Príamo (nieto de Ilo). Anquises es famoso ante todo por haber engendrado a Eneas con Afrodita (cf. *HH* 5). Sobrevivirá a la guerra con la ayuda de su hijo, que lo carga al escaparse de la ciudad, o bien, en otra versión, eligiéndolo cuando los griegos le dan la oportunidad de salvar aquello que pueda sacar de su casa. Leer más: EH *sub Anchises*; Wikipedia *s.v.* [Anquises](#).

Verso 2.820

**Eneas:** El principal héroe troyano después de Héctor. Es el único semidiós de la ciudad (y uno de los dos del bando, junto con Sarpedón - VER *ad* 2.876). Hijo de Anquises (VER *ad* 2.819) y de Afrodita, aparece en numerosos episodios a lo largo del poema y es una figura significativa en la tradición mitológica, que será retomada por los romanos para vincular la fundación de su ciudad con la legendaria Troya (en particular, en la *Eneida* de Virgilio). En *Iliada*, participa de

varias batallas y es rescatado por Afrodita (en 5.311-317), Apolo (5.432-435) y Poseidón (20.318-339), que además anuncia (20.302-308) que será, terminada la guerra, el rey de los troyanos. Leer más: *EH sub Aeneas*; Wikipedia s.v. [Eneas](#).

**que de Anquises**: Interesante pero no sorprendentemente, la primera expansión en el Catálogo Troyano es, como la primera en el Catálogo de las Naves, un detalle genealógico sobre uno de los líderes (VER *ad* 2.513). Tampoco llama la atención que la ascendencia de Eneas invite una digresión.

**Afrodita**: Diosa del amor y el sexo, tiene una considerable participación en diversos puntos del poema, incluso interviniendo (o intentando intervenir) en el combate. Es clave también en los eventos anteriores a *Iliada*, concibiendo, como se observa en este pasaje, a Eneas, pero sobre todo obteniendo la victoria en el desafío de la manzana contra Hera y Atenea y haciendo que Helena huyera con Paris (VER [El mito de Troya \(antehoméica\)](#)). En la versión más conocida, que se encuentra en Hesíodo (*Th.* 191-200), Afrodita nace de los genitales de Urano arrojados al mar tras su castración, pero en Homero es hija de Zeus y la desconocida diosa Dione (VER *ad* 5.370). Leer más: *EH sub Aphrodite*; Wikipedia s.v. [Afrodita](#).

#### Verso 2.821

**Ida**: [Pleiades 550592](#); hoy en día llamado [Kaz Dag](#). Es un marcador geográfico de importancia en la zona, porque la cadena montañosa marca el límite sur de la Tróade, y es importante en su economía por su provisión de leña y los ríos que provienen de la región. Leer más: [Monte Ida \(Turquía\)](#).

#### Verso 2.822

**Antenor**: Antenor es un personaje recurrente en el poema, que actúa como consejero de Príamo (acaso porque fue su auriga en su juventud - cf. 3.262-263) y tiene una participación importante en el canto 3, especialmente durante la *Teikhoskopía*, y en 7.345-379, en la asamblea de los troyanos, donde propone la devolución de Helena. Por fuera del poema, es famoso por haber recibido a Menelao y Odiseo durante su embajada a Troya antes de la guerra, lo que a su vez permite que salve su vida y sus bienes durante el saqueo de la ciudad (VER *ad* 3.207). Por qué sus hijos aparecen como co-comandantes del contingente dárdano es un misterio. Merece destacarse que, de once hijos de Antenor mencionados en el poema, siete son asesinados (incluyendo, como puede verse en las notas que siguen, los dos mencionados aquí): Helicaón (VER *ad* 3.123), Laódoco (VER *ad* 4.87), Pólipo (VER *ad* 11.59) y Agenor (VER *ad* 4.467) sobreviven (los primeros dos solo son mencionados), y son asesinados Arquéloco, Acamante (VER *ad* 2.823), Pedeo (5.69-71), Coón (11.249-269), Ifidamante (11.221-248), Laodamante (15.16-17) y Demoleonte (20.395-397). Leer más: Wikipedia s.v. [Antenor \(mythology\)](#).

#### Verso 2.823

**Arquéloco**: Arquéloco volverá a ser mencionado en 12.100 junto con Eneas, pero solo aparecerá para morir (en forma bastante patética) de una lanzada arrojada por Áyax a Polidamante en 14.460-468.

**Acamante:** Acamante aparece junto a su hermano Arquéloco en 12.100 (VER la nota anterior) y venga la muerte de este a manos de Áyax en 14.476-485 matando al beocio Prómaco. En 16.342 es asesinado por Meriones. Hay otro Acamante en el bando troyano, un tracio asesinado por Áyax en 6.5-11.

Verso 2.824

**Los que:** Como indica el “troyanos” de 826, esta entrada deba contarse dentro del segundo grupo étnico del Catálogo Troyano (VER *ad* 2.819).

**Zelea:** [Pleiades 511461](#).

Verso 2.825

**Esepo:** [Pleiades 511141](#); es el actual [Gönen Çayı](#).

Verso 2.826

**Licaón:** No debe tratarse del famoso [Licaón](#) rey de Arcadia, sino de un personaje asiático desconocido.

Verso 2.827

**Pándaro:** Un personaje significativo en la primera batalla del poema, dado que es el que hiere a traición a Menelao en 4.86-147, luego hiere a Diomedes en medio de su aristeia en 5.95-113, y finalmente en 5.166-296 tiene un duelo con él, en el que es asesinado.

**el mismísimo Apolo le dio su arco:** El comentario anticipa muy evidentemente los eventos del canto 4 (VER la nota anterior); como señalan Kirk y van der Mije (1987: 250), sin embargo, el origen del arco de Pándaro no implica mucho más que el hecho de que era un arquero famoso, en particular porque en 4.105-111 se narra la historia de la elaboración de este arco. Leer más: van der Mije, S. R. (1987) “[Achilles’ God-Given Strength. Iliad A 178 and Gifts from the Gods in Homer](#)”, *Mnemosyne* 40, 241-267.

Verso 2.828

**Aquellos:** Comienza (si no comenzó arriba - VER *ad* 2.824) la descripción del tercero de los grupos étnicos del ejército troyano, el de los aliados, que serán introducidos de forma “radial” en cinco sectores alrededor de la ciudad de Troya: los aliados de la Propóntide y el Helesponto (828-839), los pelagos de la mítica Larisa, posiblemente sobre la costa anatolia del Egeo (840-843), los aliados europeos de las zonas del norte del Egeo (844-850), los aliados del Mar Negro (851-857) y los aliados al sudeste de la Tróade (858-877).

**Adrestea:** [Pleiades 511138](#), entre las posteriores [Priapo](#) ([Pleiades 511375](#)) y [Pario](#) ([Pleiades 511354](#)). Las ubicaciones del contingente son enumeradas de este a oeste.

**el pueblo de Apeso:** [Pleiades 501544](#). Debe ser la ciudad llamada Peso en 5.612.

Verso 2.829

**Pítiea:** La posterior [Lámpsacos](#) ([Pleiades 501570](#)).

**el infranqueable monte de Terea:** Ubicación incierta, pero no hay duda de que se encuentra en esta zona del sur de la Propóntide.

Verso 2.830

**Adresto y también Anfio de coraza de lino:** Un Adresto es capturado por Menelao y asesinado por Agamenón en 6.37-65, y otro muerto por Patroclo en 16.694. Un Anfio de Peso será asesinado por Áyax en 5.610-619, pero se dice entonces que es hijo de Sélafo. Dos hijos de Mérope sin nombre, con las mismas palabras que se utilizan aquí, son asesinados por Diomedes en 11.328-334. Es notable que dos personajes casi desconocidos, de los cuales solo sabemos que son conducidos por “las parcas de la negra muerte”, mueran tantas veces en el poema. Más sencillamente, como sugiere Kirk, podría ser que la historia de los hijos de Mérope fuera tradicional, pero no así sus nombres, que el poeta asigna a partir del lote común para los “extras”.

Verso 2.831

**del percioso Mérope:** Resulta sin duda extraño que este personaje mayormente desconocido provenga de una región distinta (cf. 2.835) a la de sus hijos. Bas. sospecha, con razón, que la explicación debe estar en alguna tradición no conservada.

Verso 2.834

**los espíritus de la negra muerte:** VER *ad* 2.302.

Verso 2.835

**Percote:** [Pleiades 501556](#), pero su ubicación exacta es desconocida.

**Practio:** Probablemente sobre el [río Practio](#) ([Pleiades 501577](#)).

Verso 2.836

**Sesto:** [Pleiades 501609](#).

**Abido:** [Pleiades 501325](#).

**Arisbe divina:** [Pleiades 501359](#), pero su ubicación exacta es desconocida.

Verso 2.837

**el Hirtácida Asio:** Asio protagonizará un interrumpido episodio entre 12.95-174 y 13.384-393, que culmina con su muerte a manos de Idomeneo. Este verso y el que sigue se repiten en 12.96-97, en el comienzo del episodio, destacando el rol de los caballos en la muerte del personaje, que, a pesar del consejo de Polidamante y a diferencia del resto de los troyanos, acomete contra el muro aqueo con su carro y más tarde es asesinado delante de este.

Verso 2.839

**el río Seleente:** Naturalmente, no el mismo que el de 659, sino [Pleiades 501604](#).

Verso 2.840

**Hipótoo:** Hipótoo reaparecerá en el canto 17, primero como uno de los destinatarios de una arenga de Héctor en 217, y luego intentando arrastrar el cadáver de Patroclo y siendo asesinado por Áyax en 288-303. Su contingente constituye el único del segundo grupo de aliados troyanos, probablemente de origen anatolio (VER *ad* 2.828).

Verso 2.841

**la fértil Larisa:** [Pleiades 550683](#), si se trata de la posterior Hamaxito, como sugiere Estrabón (13.3.2), pero el nombre es muy común, y es posible que se trate de un lugar mítico.

Verso 2.842

**Pileo:** Personaje desconocido, que solo aparece aquí.

Verso 2.843

**Leto Teutámida:** Otro personaje desconocido, lo mismo que su padre.

Verso 2.844

**Por su parte:** Empieza aquí el tercer grupo de aliados troyanos, los aliados europeos, provenientes de la zona al norte del Mar Egeo (VER *ad* 2.828).

**Acamante:** No debe confundirse con su homónimo dárdano (VER *ad* 2.823). Este Acamante reaparece para morir a manos de Áyax en 6.5-11; Ares toma su forma en 5.461-462, para arengar a los hijos de Príamo.

**Piro:** Piro vuelve a aparecer en 4.517-531, donde muere a manos de Toante tras matar al etolio Diores (VER *ad* 2.622).

**los tracios:** Los habitantes de [Tracia \(Pleiades 501638\)](#), y cf. Wikipedia, s.v. [Tracia](#), identificados aquí de forma algo vaga como pueblos del lado europeo del Helesponto.

Verso 2.845

**Helesponto:** El actual [estrecho de los Dardanelos](#). El nombre griego proviene de Hele, hija de Atamante y hermana de Frixo, que cayó en este mar mientras escapaba de ser sacrificada junto con su hermano sobre un carnero dorado enviado por Zeus.

Verso 2.846

**Eufemo:** Eufemo no vuelve a aparecer en el poema. Ni de él ni de sus predecesores en el siguiente verso tenemos más información que la que se ofrece aquí.

**los cicones:** Habitantes de la zona en torno a la rivera del [Hebro \(Pleiades 501432\)](#), en el sur de Tracia. Son más importantes en *Odisea*, en la que su capital Ísmaro es atacada por Odiseo y sus compañeros (*Od.* 9.39-61).



Verso 2.847

**Treceno, el Ceada:** VER *ad* 2.846.

Verso 2.848

**Pirecmes:** Pirecmes solo reaparece en 16.284-292; es el primer troyano que mata Patroclo en el poema y cuya muerte provoca la huida que salva del fuego las naves aqueas.

**los peonios:** [Pleiades 491680](#). Peonia es la región en torno al valle del río Axio (VER *ad* 2.849), en el norte de Macedonia; son, por lo tanto, como observa Bas., los aliados más occidentales de los troyanos. No tienen un papel significativo en el poema más que en este pasaje y en el libro 21, donde tendrán cierto protagonismo en la batalla junto al río. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Peonia](#) y más detalles *s.v.* [Paeonia \(kingdom\)](#).

Verso 2.849

**desde Amidón:** Amidón, acaso la capital de Peonia en el periodo, no ha sido localizada, pero el escoliasta T afirma que estaba en Macedonia, a la orilla del Axio.

**desde el Axio de ancha corriente:** [Pleiades 491534](#). El río Axio (hoy Vardar) es el más importante de Macedonia del Norte y uno de los más importantes de los Balcanes. Tiene una longitud de 388 km y un caudal medio de 174 m<sup>3</sup>/s (en comparación, el río Paraná tiene un caudal de 17300 m<sup>3</sup>/s, el río Nilo de 2830 m<sup>3</sup>/s, el Sena y el Tajo de 500 m<sup>3</sup>/s, el Ebro de 426 m<sup>3</sup>/s y el Támesis de 65,8 m<sup>3</sup>/s). Leer más: Wikipedia *s.v.* [Vardar](#).

Verso 2.851

**El velludo corazón:** Comienza aquí el cuarto grupo de aliados troyanos, provenientes de la zona sur del Mar Negro (VER *ad* 2.828).

**Pilémenes:** Como observan los comentaristas, uno de los más famosos o infames personajes del poema entre los críticos, puesto que aparece vivo junto al cadáver de su hijo en 13.643-669 después de haber muerto en 5.576-579. Se trata sin duda de una inconsistencia menor, imposible de resolver para un poeta oral, que no tiene posibilidad de edición en esas distancias.

**los paflagonios:** De los habitantes de la región al este de la Tróade, denominada Pala en la evidencia hitita, tenemos amplio registro histórico. Fueron un estado vasallo de los hititas, sirviendo como contención de invasiones en la frontera noroeste del imperio (cf. Bryce, 140). El conocimiento de sus ciudades que exhiben los versos que siguen sugiere un intenso intercambio comercial en algún momento de la tradición poética.

Verso 2.852

**enetos:** El pueblo histórico de los enetos estaba asentado en [Iliria \(Pleiades 481866\)](#), muy lejos, por lo tanto, del mencionado aquí. Si se trata de una homonimia o de una localización anterior a la conocida, no es posible verificarlo.



**las mulas salvajes:** Como observa CSIC, una imposibilidad biológica si se toma al pie de la letra (las mulas, como todos los híbridos, son estériles). Puede tratarse de una especie de caballo salvaje similar a las mulas (acaso algún tipo de [onagro](#)), o de mulas dejadas en libertad.

Verso 2.853

**Citoro:** [Pleiades 844997](#).

**Sésamo:** Si se trata de la posterior Amastris, [Pleiades 844856](#).

Verso 2.854

**río Partenio:** [Pleiades 845036](#).

Verso 2.855

**Cromna:** [Pleiades 844994](#).

**Egíalo:** [Pleiades 844852](#).

**la elevada Eritinos:** [Pleiades 844918](#).

Verso 2.856

**los halizones:** No sabemos mucho más de este pueblo que lo que se afirma aquí (VER *ad* 2.857).

**Odio y Epístrofo:** Odio será asesinado por Agamenón en 5.28-39. Epístrofo no reaparece en el poema.

Verso 2.857

**Álibe:** No es del todo claro dónde se encuentra Álibe, pero la similitud fonética y la lógica geográfica del Catálogo permiten inferir que se trata de la tierra de los más tarde llamados [cálibes](#) ([Pleiades 857083](#)), cerca del [río Halis](#) ([Pleiades 857148](#)).

Verso 2.858

**los misios:** Un nuevo giro en la dirección del Catálogo, esta vez hacia el sur de la Tróade, dando comienzo al quinto y último grupo de aliados (VER *ad* 2.828). Los misios ocupaban la región entre la Tróade y Frigia, sobre la costa del Egeo ([Pleiades 550759](#)). Según Estrabón (7.3.2), originalmente habitaban a orillas del Danubio, lo que explica por qué Zeus puede verlos mirando hacia el norte desde Troya en 13.4-5.

**Cromis:** Cromis, con un ligero cambio de nombre, aparecerá de vuelta entre los destinatarios de la misma arenga de Héctor que Hipótoo (VER *ad* 2.840) en 17.218.

**el augur Énnomo:** Un Énnomo es muerto por Odiseo en 11.422, pero no debe ser este, que reaparece junto con Cromis en 17.218.

Verso 2.859

**por las aves:** VER *ad* 1.69.

Verso 2.860

**Eácida de pie veloz:** El habitual uso del nombre del abuelo como patronímico (Aquiles es nieto de Éaco - VER *ad* 1.7).

Verso 2.861

**en el río:** Es decir, en la batalla junto al río Escamandro del canto 21. Nótese la anticipación de un evento que la audiencia evidentemente conocía, pero todavía está muy lejos en la narración.

Verso 2.862

**Forcis:** Forcis aparece como destinatario de la arenga de Héctor del canto 17 (VER *ad* 2.858), en 218, y muere a manos de Áyax poco después (17.312-315), intentando rescatar el cadáver de Hipótoo (VER *ad* 2.840).

**los frigios:** [Pleiades 609502](#). Frigia es la región centro-occidental de Anatolia. La relación entre frigios y troyanos era antigua, según el poema, a juzgar por las palabras de Príamo en 3.184-189 y el hecho de que dos de los tres posibles padres de Hécabe están asociados a esta región (VER *ad* 16.718). Fueron uno de los pueblos más poderosos de Anatolia entre el final de la edad de bronce y el s. VII a.C. (cf. Bryce, 140-142).

**el deiforme Ascanio:** Ascanio es mencionado de nuevo únicamente en 13.792-794, donde se dice que había llegado recién el día anterior (es decir, el primer día de batalla).

Verso 2.863

**Ascania:** Debe tratarse de la región en torno al lago de este nombre ([Pleiades 511165](#)).

Verso 2.864

**los meonios:** La región de Meonia es la histórica [Lidia](#) ([Pleiades 550701](#), y cf. Wikipedia, s.v. [Lidia](#)).

**Mestles:** Otro (VER *ad* 2.862) de los destinatarios de la arenga de Héctor en 17.216.

**Ántifo:** No debe confundirse con su homónimo aqueo de 678, ni con el hijo de Príamo que aparece dos veces en el poema (4.489-492, 11.101-109). Este Ántifo no reaparece en el texto.

Verso 2.865

**Talémenes:** Personaje desconocido.

**la laguna Gigea:** [Pleiades 550556](#). Como observan los comentaristas, se trata, por supuesto, de la ninfa de la laguna, su forma personificada.

Verso 2.866

**Tmolo:** [Pleiades 550937](#).

Verso 2.867

**Nastes:** Un nombre peculiarmente repetido tres veces en estos versos, que sin embargo no vuelve a aparecer en el poema (cf. el caso de Nireo en 671-673).

**los carios:** Caria es la región al sur de Lidia, en la zona de la provincia romana de ese nombre ([Pleiades 1001916](#), y cf. Wikipedia, s.v. [Caria](#)).

Verso 2.868

**Mileto:** [Pleiades 599799](#).

**el monte frondoso de Ptiros:** Si se trata del posterior Latmos, como parece probable dada, además de la proximidad geográfica, la identificación del milesio (!) Hecateo (*apud* Estrabón 14.1.8), [Pleiades 599753](#).

Verso 2.869

**las corrientes del Meandro:** [Pleiades 599777](#); se trata del actual [Büyük Menderes](#).

**las infranqueables cumbres de Mícale:** [Pleiades 599805](#).

Verso 2.870

**Anfímaco:** No debe confundirse con su homónimo aqueo de 620; este Anfímaco no vuelve a aparecer en el poema.

Verso 2.871

**Nomión:** Personaje desconocido.

Verso 2.875

**en el río:** VER *ad* 2.861.

Verso 2.876

**Sarpedón:** Uno de los principales héroes del bando troyano, hijo de Zeus y Laodamía. Tiene un papel destacado en *Iliada*, apareciendo en numerosos pasajes y logrando victorias importantes, como la muerte de Tlepólemo, hijo de Heracles (en 5.627-661), y la demolición de parte del muro de los aqueos (en 12.397-399). Es sin duda uno de los protagonistas del poema y, en particular, del canto 16, en el que los mismos dioses discuten la inevitabilidad de su muerte (cf. 16.433-461) y esta es producida por Patroclo, constituyendo el momento culminante del triunfo del héroe en el poema. Leer más: EH *sub Sarpedon*; Wikipedia s.v. [Sarpedón \(hijo de Laodamía\)](#).

**Glauco:** Glauco, hijo de Hipóloco, hijo de Belerofonte, es primo de Sarpedón por parte de madre. Más allá de su indudable competencia como guerrero, los episodios que protagoniza giran en general en torno a temas centrales de la ética heroica: la identificación del enemigo y el respeto por la hospitalidad en el famoso encuentro con Diomedes del canto 6, el deber de los líderes en el discurso de Sarpedón en 12.310-328 y la responsabilidad ante los compañeros caídos en 16.492-553 y 17.142-168. Morirá a manos de Áyax o Agamenón en la lucha por el cadáver de

Aquiles posterior a los eventos de *Iliada*. Leer más: EH *sub Glaukos*; Wikipedia *s.v.* [Glaucus of Lycia](#).

Verso 2.877

**Licia:** [Pleiades 1001914](#) (y cf. Wikipedia, *s.v.* [Licia](#)). Licia es la región más sudoccidental de la península anatólica, mencionada ya en textos hititas como *lukka*.

**el turbulento Janto:** [Pleiades 639167](#).

## **Notas al canto 3**

Verso 3.5

**sobre las corrientes del Océano:** VER *ad* 1.423. Se trata, por supuesto, del destino de las grullas, cuya ubicación geográfica precisa no se detalla (pero, por supuesto, no era necesario hacerlo para la audiencia del poema).

Verso 3.6

**a los varones pigmeos:** La leyenda de la lucha entre los pigmeos y las grullas está ampliamente difundida en diversas culturas del mundo (cf. e.g. Scobie, 1975) y se menciona (y discute) en varias fuentes antiguas (cf. la lista en Arnott, 2007: 81 y Bas., *ad* 6-7, con amplia bibliografía). La imagen es también popular en la iconografía. Para un análisis de la realidad del fenómeno (acaso una versión mitológica de la cacería de grullas en el norte de África durante el periodo migratorio), cf. Ovadiah y Mucznik (2017), donde también pueden hallarse numerosas imágenes sobre el tema. Leer más: Arnott, W. G. (2007) *Birds in the Ancient World from A to Z*, London: Routledge; Ovadiah, A., y Mucznik, S. (2017) “[Myth and Reality in the Battle between the Pygmies and the Cranes in the Greek and Roman Worlds](#)”, *Gerión* 35, 141-156; Scobie, A. (1975) “[The Battle of the Pygmies and the Cranes in Chinese, Arab, and North American Indian Sources](#)”, *Folklore* 86, 122-132.

Verso 3.10

**el Noto:** VER *ad* 2.145.

Verso 3.16

**el deiforme Alejandro:** Paris-Alejandro (sobre el problema del doble nombre, cf. Kirk y Bas., con referencias; no hay acuerdo sobre el origen lingüístico de los nombres), que aparece por primera vez aquí en el poema en el centro de la escena, es hijo de Príamo y Hécabe, y causante de la guerra, por haberse llevado a Helena de Esparta a Troya. Su historia completa abarca un complejo entramado mítico (que incluye el famoso juicio de Paris, sobre el cual VER [El mito de Troya \(antehoméica\)](#)). Paris tiene una participación importante en el poema, logrando varias victorias para los troyanos (cf. 7.8, 11.377 y 506, entre otros); es claro, no obstante, que se lo caracteriza con más rasgos negativos que positivos, como todo el canto 3 demuestra. Será el asesino de Aquiles (cf. 22.358-360), y morirá más tarde por una flecha de Filoctetes. Leer más: EH *sub Paris*, Wikipedia s.v. [Paris](#).

Verso 3.17

**teniendo en los hombros:** Esto vale tanto para la piel como para el arco y la espada (cuya vaina colgaba del hombro a través de una correa), lo que libera las manos para las lanzas de las que se habla enseguida.

Verso 3.19

**los argivos:** VER *ad* 1.79.

Verso 3.28

**viendo con sus ojos:** VER *ad* 1.587; esta variante de ese giro, sin el *en*, que traducimos (cf. 16.182) con un instrumental para diferenciarla de aquella, es de hecho la más común en el poema.

Verso 3.43

**los aqueos de largos cabellos:** VER *ad* 2.11.

Verso 3.44

**diciendo que es el mejor nuestro campeón:** Diciendo, desde luego, con ironía.

**porque bello:** Como observa Bas. (*ad* 44-45, con bibliografía), hay aquí implícita una concepción nobiliaria de la excelencia, en donde la belleza exterior implica también fortaleza física y espiritual (VER *ad* 2.673).

Verso 3.54

**la cítara:** En griego homérico, casi con seguridad equivalente a la forminge (VER *ad* 1.603). No tenemos evidencia respecto a la división real de los tipos de instrumentos de cuerda en este periodo (cf. West, 1992: 49-60). Se trata aquí casi con certeza de una metonimia por las fiestas y los bailes de los que hablará Príamo en 24.261, al quejarse de que solo le quedan vivos los más inútiles de sus hijos. Leer más: West, M. L. (1992) *Ancient Greek Music*, Oxford: Oxford University Press.

**ni los regalos de Afrodita:** Es decir, el atractivo sexual. La idea de que los dioses dan dones específicos es típica, y se encuentra en ocasiones en reproches (VER *ad* 1.178) con el punto implícito de aquí, es decir, “eso que un dios te concedió no te sirve en esta situación, por lo que no deberías enorgullecerte de eso.”

Verso 3.68

**haz que se sienten los demás troyanos y todos los aqueos:** El duelo que acepta Paris no es un combate individual típico de las batallas homéricas, en donde dos guerreros se encuentran en medio de la batalla y pelean entre sí, sino un combate de campeones, característico de muchas tradiciones épicas (cf. Udwin, 1999; Sasson, 1995) y de hecho una práctica registrada históricamente (cf. Oakley, 1985), en donde los dos ejércitos dejan de luchar (o no comienzan a luchar) para permitir que dos héroes resuelvan la disputa. Este tipo de combate implica un complejo procedimiento ceremonial que garantiza el respeto al resultado, y buena parte de lo que sigue del canto se ocupará de su desarrollo. Leer más: Oatley, S. P. (1985) “[Single Combat in the Roman Republic](#)”, *CQ* 35, 392-410; Sasson, J. M. (2005) “Comparative Observations on the Near Eastern Epic Traditions”, en Foley, J. M. (ed.) *A Companion to Ancient Epic*, London: Blackwell; Udwin, V. M. (1999) *Between Two Armies. The Place of the Duel in Epic Culture*, Leiden: Brill.

Verso 3.70

**y todos los bienes:** Diferentes fuentes nos informan que Paris se llevó, junto con Helena, numerosos bienes de la casa de Menelao (cf. *Cypria* arg. 2, Her. 2.114-115, y otras referencias en West, *Making*, y Bas.); menos claro es si se trata de tesoros robados o, lo que parece más probable, dones de hospitalidad concedidos por Menelao a un importante huésped extranjero (como sucede, por ejemplo, con Odiseo en Esqueria en *Odisea*). La presencia de esclavas espartanas de Helena en Troya (VER *ad* 3.144) sugiere, de todos modos, que por lo menos algunos bienes fueron apropiados de forma ilegítima (lo que, de más está decir, no es de extrañar dadas las circunstancias).

Verso 3.75

**Argos criadora de caballos:** VER *ad* 1.30. El sentido exacto en este pasaje depende de cómo se entienda “Acaya” en el segundo hemistiquio (VER la nota siguiente).

**Acaya de bellas mujeres:** [Acaya](#) es, en sentido estricto, la parte norte del Peloponeso, que se encuentra en la concepción homérica dentro del territorio dominado por Micenas (VER *ad* 2.574), en cuyo caso “Argos” haría alusión a la Argólide, al noreste de esa región. AH y Bas., sin embargo, interpretan que aquí “Acaya” hace alusión al norte de Grecia, lo que no tiene ningún apoyo, pero ofrece la interesante posibilidad de tomar al verso aludiendo a Grecia como un todo (con “Argos” referido al Peloponeso). De todos modos, no puede dejar de notarse que las regiones elegidas son específicamente las que están dentro del reino de Agamenón (cf. 2.569-575, con nn.).

Verso 3.77

**las falanges de los troyanos:** VER *ad* 2.558.

Verso 3.81

**el soberano de varones Agamenón:** VER *ad* 1.7. La aparición de Agamenón aquí es lógica, habida cuenta de que se trata del equivalente de Héctor del lado aqueo.

Verso 3.103

**el uno blanco y la otra negra:** Tanto el color como el sexo de los animales están determinados por las deidades a las que serán sacrificados (cf. Bas., *ad* 103-104, con bibliografía). El sacrificio de animales negros para deidades ctónicas también se observa en *Od.* 3.6, y el de animales blancos para el sol se registra en inscripciones.

Verso 3.109

**hacia delante y hacia atrás:** La misma idea proverbial que Aquiles niega a Agamenón en 1.343 (VER *ad* 1.343).



Verso 3.113

**retuvieron los caballos en las columnas:** Sobre la metonimia, VER 2.383. La idea aquí quizás es que, en lugar de ordenar a los aurigas retroceder a la retaguardia, como harían para protegerlos si comenzara la lucha, los vehículos permanecen en el frente para transportar a los guerreros después del duelo.

Verso 3.116

**heraldos:** VER *ad* 1.321.

Verso 3.118

**Taltibio:** VER *ad* 1.320. Es uno de los dos heraldos que se llevan a Briseida de la tienda de Aquiles.

Verso 3.121

**Iris:** VER *ad* 2.786.

**Helena de blancos brazos:** VER *ad* 2.161. Si bien ha sido mencionada varias veces en el canto 2, esta es la primera aparición de Helena en el poema, que, sin embargo, no tendrá demasiadas. Para la (vasta) bibliografía sobre el personaje, cf. Bas. y Edmunds; sobre el uso del epíteto “de blancos brazos”, cf. Edmunds (96-99), que observa que suele aparecer ligado a mujeres en el ámbito doméstico.

Verso 3.122

**Antenórida:** Es decir, del hijo de Antenor, sobre el cual VER *ad* 2.822. Como observa Bas., la repetición del patronímico puede estar funcionando como una anticipación del rol del anciano en el episodio que sigue.

Verso 3.123

**Helicaón:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje. Sobre los hijos de Antenor, VER *ad* 2.822.

Verso 3.124

**Laódice:** Laódice reaparecerá en 6.252, junto con su madre, en la vuelta de Héctor a Troya. Es, curiosamente, también el nombre de una de las hijas de Agamenón mencionadas en 9.145 y 9.287. Algunas fuentes posteriores (Lyc. 316-322, Q.S. 13.544-561, Triph. 660-663) transmiten la leyenda de que, durante el saqueo de Troya, Laódice suplicó a los inmortales que se la tragara la tierra antes que caer en la esclavitud, y estos cumplieron su pedido. Pausanias (10.26.7), describiendo una pintura de Polígnoto, ofrece la versión alternativa de que fue liberada por los griegos por respeto a su suegro Antenor (VER *ad* 2.822), pero el propio autor admite que esto es especulación pura a partir de la imagen de la mujer en la escena de la caída de Troya. σ: Wikipedia s.v. [Laódice \(hija de Príamo\)](#).

Verso 3.126

**doble:** La tela es “doble”, señalan AH y Leaf, porque puede usarse doble (es decir, en dos capas), frente a las telas “simples” que aparecen en 24.230 y *Od.* 24.276.

**purpúrea:** Como en todas las épocas antes de la fabricación de colorantes sintéticos, el púrpura era en la Antigüedad señal de riqueza (cf. Wikipedia, s.v. [Púrpura de Tiro](#)). El término griego (*phoínix*, mostrando su asociación con Fenicia) ya se registra en micénico.

Verso 3.130

**querida novia:** La palabra griega es *nýmpha*, un término antiguo con el que una mujer se refiere a otra, casada y joven. Leaf observa que en griego moderno es el término con el que una mujer le habla a su cuñada (que es, por supuesto, el caso en este pasaje); hasta donde he podido verificar, la palabra que conserva ese valor (así como el de “novia en una boda” y “nuera”) es *nýphe*.

Verso 3.137

**combatirán por vos:** La competencia por una esposa es un tópico de la épica griega. Además de casos obvios como el de Briseida en el canto 1, mitos como el de Atalanta (cf. Ps.-Apolodoro, 3.9.2) o el de Hipodamía (cf. Pín., *O.* 1) muestran la frecuencia con la que las mujeres aparecen como premios de los héroes. Aun en ese contexto, sin embargo, el caso de Helena es peculiar, porque buena parte de su trayectoria mitológica consiste en sus casamientos o uniones con diferentes héroes (Teseo, Menelao, Paris, Deífobo) y los problemas por los que estos pasan para alcanzarlos.

Verso 3.140

**sus padres:** Indudablemente Leda y Tindareo, esto es, su padre humano, no Zeus, su padre verdadero (VER *ad* 2.161). La “doble paternidad” es típica (VER *ad* 16.177).

Verso 3.141

**cubriéndose con blanquísimo lino:** Entiéndase, “poniéndose un velo de lino”. Como observa Bas., el velo cumple aquí tres funciones: ocultar la pena de la que se hablará en seguida, adecuarse a las normas convencionales (las mujeres no deben mostrarse en público sin velo) y producir un efecto seductor, a través del ocultamiento parcial de los rasgos. Sobre el uso del velo en general y su valor en la sociedad griega, con análisis de las fuentes y la iconografía (en la que Helena velada aparece en diversas ocasiones), cf. Llewellyn-Jones (2003). Leer más: Llewellyn-Jones, L. (2003) *Aphrodite's Tortoise. The Veiled Woman of Ancient Greece*, Swansea: The Classical Press of Wales.

Verso 3.143

**dos criadas:** Un elemento típico cuando las mujeres salen del interior de sus hogares (cf. entre otros *Od.* 1.331 y 18.207), probablemente para evitar que circularan

solas fuera de su casa. Sobre la figura de las criadas (las *amphípoloi*) en Homero, cf. Gschnitzer (1976: 22-45). Leer más: Gschnitzer, F. (1976) *Studien zur Griechischen Terminologie der Sklaverei. Zweiter Teil: Untersuchungen zur Älteren, insbesondere homerischen Sklaventerminologie*, Wiesbaden: Franz Steiner.

#### Verso 3.144

**Etra:** Etra es la madre de Teseo (VER *ad* 1.265), que fue capturada por los Dioscuros (VER *ad* 3.237) cuando estos rescataron a su hermana del ateniense, que la había raptado para casarse con ella (cf. Bas. y Wikipedia *s.v.* [Helena \(mitología\)](#) para el detalle de las fuentes).

**Piteo:** Hijo de Pélope (VER *ad* 2.104) y rey de Trecén (VER *ad* 2.561). Es conocido por haber engañado a Egeo para que se acostara con Etra, interpretando un oráculo que este había recibido (cf. Ps.-Apolodoro 3.15.6-7). De esa unión nacerá Teseo (VER la nota anterior).

**Climene:** Personaje desconocido, que comparte el nombre con una Nereida mencionada en 18.47. Bas. conjetura que puede ser un personaje de la leyenda ática, acaso la hermana de Pirítoo mencionada por Hyg., *Fab.* 79 y 92, si bien allí se la llama Fisadie.

#### Verso 3.145

**las puertas Esceas:** Las puertas Esceas debían ser las más cercanas al campo de batalla, es decir, las que apuntaban al oeste (cf. Latacz, 2018: 267), dado que sobre ellas se realiza la famosa *Teikhoscopía* del canto 3 (cf. 3.145 y 149); en 22.360, Héctor anuncia que en ellas morirá Aquiles a manos de Apolo y Paris. Leer más: Latacz, J. (2018) “Appendix topographica: the encampment of ships and the battlefield”, en Bas. XIV.

#### Verso 3.146

**Pántoo:** Pántoo es padre de tres guerreros troyanos, Polidamante, Euforbo e Hiperenor (cf. 15.520-523, 16.808 y 17.9-60). Según el escoliasta T (*ad* 12.211-212) era “de la raza de Delfos,” es decir, sacerdote de Apolo, lo que podría explicar por qué el dios aparece en 15.521-522 salvando a uno de sus hijos y en 16.796-817 colaborando con otro para matar a Patroclo.

**Timetes:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje.

#### Verso 3.147

**Lampo:** Los tres personajes mencionados en este verso aparecen en 20.238 como hijos de Laomedonte, por lo que se trata de hermanos de Príamo (lo que contradice la versión más tradicional - VER *ad* 1.19 -; acaso se trata de hermanastros). Los tres son también padres de guerreros troyanos; Lampo, en particular, es padre de Dólope (cf. 11.302), que muere luchando valientemente contra Meges y Menelao en 15.524-543.

**Clitio:** VER la nota anterior. Clitio es padre del Calétor que es asesinado por Áyax en 15.419-421 (donde se afirma que es “primo de Héctor”, confirmando que su padre es hermano de Príamo).

**Hicetaón:** VER la nota anterior. Hicetaón es padre de Melanipo, asesinado por Antíloco en 15.575-577.

#### Verso 3.148

**Ucalegonte:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje.

**Antenor:** VER *ad* 2.822.

#### Verso 3.149

**los ancianos del pueblo:** VER *ad* 2.21. En este caso, los dos sentidos se conjugan, puesto que estos ancianos lo son tanto en el sentido literal como en el metafórico de ser principales entre los troyanos.

#### Verso 3.163

**parientes:** Literalmente “parientes políticos”, aunque no es del todo segura la referencia en este caso.

#### Verso 3.169

**vi con mis ojos:** VER *ad* 3.28.

#### Verso 3.174

**el tálamo:** Es decir, el lecho nupcial y, por metonimia, a su esposo, como observa el escoliasta T.

#### Verso 3.175

**a mi queridísima hija:** Hermíone, hija única de Helena y Menelao. Después de la guerra se casará con Neoptólemo, hijo de Aquiles (cf. *Od.* 4.3-7); si bien es un personaje absolutamente secundario (su nombre aparece solo una vez, en *Od.* 4.14), fue una figura popular en la literatura posterior (no solo griega). Leer más: Wikipedia s.v. [Hermíone \(mitología\)](#).

#### Verso 3.184

**Frigia rica en vides:** VER *ad* 2.862.

#### Verso 3.186

**Otreo:** Otreo aparece como rey de los frigios también en *HH* 5.111-112, y, según Eustacio (1.633.19-22), era hijo de Dimante, como Hécabe (VER *ad* 16.718); tiene razón West, *Making*, en que esto sugiere, además de una tradición más amplia de relaciones entre los frigios y los troyanos, la existencia de una historia específica en la que Príamo obtiene a su esposa como recompensa por haber ayudado en la defensa de Frigia contra las amazonas.

**Migdón:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje. Su “nombre no griego sugiere que podría no ser completamente ficticio” (así, Kirk).

Verso 3.187

**Sangario:** El [Sangario](#) es el actual Sakarya. Es un río importante en la región noroccidental de Anatolia que desemboca en el Mar Negro. Leer más: Wikipedia s.v. [Río Sakarya](#).

Verso 3.189

**las amazonas iguales a varones:** El mito de las amazonas es complejo. Esencialmente, se trata de una tribu de mujeres guerreras, ubicadas siempre en los extremos del mundo, como corresponde a su lógica cultural invertida desde el punto de vista griego. El combate con los frigios que se menciona aquí es una historia desconocida, pero las amazonas son parte importante del mito troyano en el Ciclo épico (VER [El final de la guerra](#)), y aparecen también en los mitos de Heracles, Teseo y Belerofonte (cf. 6.186 y en general Blok, 1995). Según Heródoto, eran un pueblo real de Escitia, una afirmación que podría tener algún grado de veracidad en la evidencia arqueológica (la existencia de mujeres guerreras en los pueblos nómadas es bastante clara; cf. Mayor, 2014; Man, 2018). Las amazonas fueron un popular tema iconográfico, como puede verificarse en los textos citados en esta nota. Leer más: Wikipedia s.v. [Amazonas \(mitología\)](#); Blok, J. H. (1995) *The Early Amazons. Modern and Ancient Perspectives on a Persistent Myth*, Leiden: Brill; Mayor, A. (2014) *The Amazons. Lives and Legends of Warrior Women across the Ancient World*, Princeton: Princeton University Press; Man, J. (2018) *Searching for the Amazons. The Real Warrior Women of the Ancient World*, New York: Pegasus.

Verso 3.201

**Ítaca:** VER *ad* 2.632.

Verso 3.205

**Pues algún tiempo atrás:** Antenor no refiere más que lateralmente el motivo de la embajada, pero se trata de un episodio muy conocido narrado en los *Cypria* (cf. Proclo, *Chrest.* 10 West) y recordado también en 11.138-141: Menelao y Odiseo viajaron a Troya para pedir la devolución de Helena, y la negativa de los troyanos da origen a la guerra.

Verso 3.207

**y a ellos los hospedé:** La relación de hospitalidad es uno de los elementos clave de la ética heroica y griega en general, que se manifiesta en numerosos lugares de los poemas (más, como es de esperar, en *Odisea* que en *Iliada*) y será importante en la trayectoria posterior de Antenor (VER la nota siguiente). El anfitrión tiene el deber de recibir a su huésped, darle comida y regalos; el huésped, a su vez, a menudo ofrece regalos de su parte, y se compromete a ofrecer hospitalidad en el

futuro; de hecho, este compromiso es tan profundo que se extiende incluso a las generaciones futuras (cf. el famoso ejemplo de 6.215-231).

**y traté con afecto en mis palacios:** Antenor está minimizando su intervención en favor de Odiseo y Menelao, asumiendo que la versión relatada por Ps.-Apolodoro, *Epit.* 3.28-29, fuera conocida por el poeta iliádico: no solo los hospeda, sino que salva su vida cuando el resto de los troyanos intenta matarlos. Por esto, durante el saqueo de Troya, los griegos preservan su casa y a sus hijos (cf. *Pequeña Iliada*, fr. 21 W.; Ps.-Apolodoro, *Epit.* 5.21; Quinto de Esmirna, 13.293-299).

#### Verso 3.209

**entre los troyanos reunidos:** Entiéndase, “en asamblea”, como demostrará la aparición del cetro en 218 (VER *ad* 1.234).

#### Verso 3.211

**estando ambos sentados, era más majestuoso Odiseo:** El punto es claro, como observa Kirk (*ad* 209-11): Odiseo era más bajo y menos ancho que Menelao, pero, al sentarse, cuando la diferencia de altura se diluye, el ancho relativo de Odiseo lo hace más imponente (se ve más ancho porque es más bajo). Acaso hay un componente actitudinal implicado también, que se hace más evidente cuando la mayor estatura de Menelao deja de notarse.

#### Verso 3.225

**Áyax:** VER *ad* 1.138.

#### Verso 3.228

**de largo peplo:** El peplo es la vestimenta de las mujeres en la Grecia Antigua, en Homero probablemente un simple cuadrado de tela que se ajustaba con broches o cintas al hombro y se ceñía a la cintura con un cinto o faja, sobre la cual se dejaba caer el exceso de tela (los “pliegues” mencionados en ocasiones); cf. sobre el tema Wace (1962: 501-502), Leaf (app. G), van Wees (4-10) y la fig. 13 en [“The World of Homer”](#). Que el “peplo” no constituye una prenda compleja lo demuestra el hecho de que se utiliza también como cobertor para objetos almacenados (cf. 5.194-195, 18.352, 24.796 y *Od.* 7.95-7); incluso en estos casos, sin embargo, es dable asumir que la palabra alude a un tipo de tela fina y costosa. Leer más: van Wees, H. (2005) “Clothes, Class, and Gender in Homer”, en Cairns, D. (ed.) *Body Language in the Greek and Roman Worlds*, Swansea: The Classical Press of Wales; Wace, H. P., y Wace, A. J. B. (1962) “Dress”, en Wace, A. J. B., y Stubbings, F. H. (eds.) [A Companion to Homer](#), London: Macmillan.

#### Verso 3.229

**el monstruoso Áyax:** VER *ad* 1.138.

#### Verso 3.230

**y del otro lado, Idomeneo:** Sobre Idomeneo, VER *ad* 1.145.

Verso 3.237

**a Cástor domador de caballos y al buen boxeador Polideuces:** Los Dioscuros, sus hermanos, como se indica enseguida (sobre el problema de la genealogía, VER *ad* 3.238; sobre el problema de su inmortalidad, VER *ad* 3.243), famosos sobre todo por haber participado de la misión de los argonautas, por el rescate de Helena de Atenas (VER *ad* 3.144) y por su doble duelo con Idas y Linceo (los Afaridas). En la épica homérica aparecen solo mencionados en dos ocasiones, aquí y en *Od.* 11.298-304. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Castor and Pollux](#).

Verso 3.238

**hermanos míos:** La ascendencia de Cástor y Polideuces es un problema; en época clásica, el segundo es considerado hijo de Zeus y Leda, mientras que el primero es considerado hijo de Zeus y Tindareo; Leda se habría acostado con ambos la misma noche, como sucede, por ejemplo, en el caso de Alcmena (madre de Heracles por parte de Zeus y de Ificles por parte de Anfitrión). Sin embargo, el propio nombre “Dioscuros” (aunque es un término tardío, según Kirk, *ad* 236-244) y *Od.* 11.298-300 sugieren que en realidad es un caso de “doble paternidad”, como el de la misma Helena (VER *ad* 3.140). En este pasaje, la mención de la madre de Helena acaso implica algo respecto a este problema; después de todo, Leda es la única constante en todas las versiones.

Verso 3.239

**la encantadora Lacedemonia:** VER *ad* 2.581.

Verso 3.243

**ya los retenía la tierra:** Según la tradición mayoritaria, Zeus concedió a los Dioscuros (VER *ad* 3.237) gozar de una inmortalidad alternante, en la que cada uno de ellos pasa un día sobre la tierra, mientras el otro lo pasa en el Hades (*Od.* 11.301-304; Pín., *N.* 10.55-59). Esto puede estar vinculado con su genealogía (VER *ad* 3.238), dado que, según Píndaro, el inmortal Polideuces, hijo de Zeus, consiguió esto al ceder la mitad de su inmortalidad a su hermano mortal Cástor, hijo de Tindareo.

Verso 3.246

**vino:** El vino no había sido mencionado antes, pero es esencial para el ritual del sacrificio (VER *ad* 1.462).

Verso 3.247

**en una piel caprina:** Se habla también de un odre de piel en *Od.* 10.19-20, y estos están atestiguados en la iconografía (cf. por ejemplo [aquí](#), si bien se trata de un objeto tardío).

**cratera:** VER *ad* 1.470.



Verso 3.248

**el heraldo Ideo:** Ideo, cuyo nombre suele entenderse se deriva del Monte Ida (VER *ad* 16.605, donde se habla de Zeus Ideo) es un personaje secundario pero importante en el poema, con participación aquí, en el duelo entre Áyax y Héctor en 7.273-282, donde contribuye a frenar el combate, en 7.381-413, donde negocia una tregua para que se recojan los cadáveres, y en el canto 24, en el que acompaña a Príamo a las naves de los aqueos. Más allá de que es posible que sea un nombre tradicional (aparece en el fr. 44.2-3 de Safo, las bodas de Héctor y Andrómaca), tiene razón West, *Making*, en que la similitud con el nombre del asesino de Cástor (Idas), despierta suspicacias.

Verso 3.250

**Laomedontíada:** Laomedonte fue rey de Troya y padre de Príamo. Durante su reinado Apolo y Poseidón construyeron las famosas murallas de la ciudad (VER *ad* 1.129). Laomedonte fue muerto durante la primera expedición de Heracles a Troya, motivada precisamente porque el rey no quiso entregar al héroe a su hija Hesíone en matrimonio o bien los caballos de Tros que había prometido (cf. 5.640-642). Leer más: Wikipedia s.v. [Laomedonte](#).

Verso 3.258

**a Argos criadora de caballos y a Acaya de bellas mujeres:** VER *ad* 3.75.

Verso 3.265

**tras bajar de los caballos:** Se trata de la habitual metonimia por “carro” (VER *ad* 2.383).

Verso 3.269

**juntaron las ofrendas juramentales de los dioses:** Es decir, los corderos que serán sacrificados, los dos troyanos con el provisto por los aqueos. Esta introducción implícita del aporte de los griegos al juramento apoya la interpretación de Aristarco respecto a lo que sigue (VER la nota siguiente).

**en la cratera el vino:** Las crateras se utilizaban en general para rebajar el vino con agua (VER *ad* 1.470), pero los escoliastas A y T recomiendan aquí entender que lo que se mezcla es el vino troyano con el aqueo, simbolizando el acuerdo de los pueblos, habida cuenta de que en 2.341 y 4.159 se implica que las libaciones de los juramentos no se rebajaban con agua (VER *ad* 2.341). Como observa Kirk (*ad* 269-70, con análisis de las funciones del vino en este pasaje), que no se haya mencionado que los aqueos trajeron su propio vino no es en absoluto un obstáculo para esta interpretación (es natural que esté implícito).

Verso 3.270

**les derramaron agua sobre las manos a los reyes:** La indispensable purificación previa al sacrificio (VER *ad* 1.313).



Verso 3.271

**un cuchillo:** Este cuchillo, que Agamenón lleva junto a la espada, debía ser un tipo de navaja militar multiuso, que aparece de nuevo en el contexto de un sacrificio en 19.252 (también en *HH* 3.356-357), pero usado para realizar primeros auxilios en 11.844 (Patroclo corta una flecha atravesada en el muslo de Eurípilo). No aparece nunca utilizado como arma, pero, como todos los ejércitos del mundo han sabido siempre, jamás hay que despreciar la utilidad de una navaja.

Verso 3.273

**cortó mechones de las cabezas de los corderos:** “Cortar los cabellos puede servir para subrayar la analogía entre cortar el pelo y cortar la vida [y para] vincular los destinos de los juramentados y la víctima en el juramento, mientras que agarrar el pelo puede servir tanto para identificar a la víctima con quien jura y también para sumar fuerza vital al juramento, basándose en el principio de que el pelo representa la fuerza vital de la víctima” (Kitts, 2005: 144; para el análisis de las distintas interpretaciones y la bibliografía sobre el tema, cf. pp. 140-144). En el ritual habitual de sacrificio, el pelo de la víctima se quema en el fuego, lo que apoya la idea de una sobredeterminación del acto ritual (se simboliza el acto de matar y quemar la víctima antes de realizarlo). Leer más: Kitts, M. (2005) *Sanctified Violence in Homeric Society. Oath-Making Rituals and Narratives in the Iliad*, Cambridge: Cambridge University Press.

Verso 3.274

**los repartieron a los mejores de los troyanos y aqueos:** VER *ad* 3.273; como la mezcla de los sacrificios y del vino (VER *ad* 3.270), es otro gesto de unión diplomática entre los bandos que no sobrevivirá al duelo.

Verso 3.276

**patrono del Ida:** Sin duda del [monte Ida](#) asiático (VER *ad* 2.821), aunque existe un [monte Ida](#) en Creta, donde había un culto mucho más importante de Zeus Ideo, puesto que era, en la versión más popular, el lugar donde el dios había sido criado a escondidas de su padre Cronos. Leer más: Wikipedia s.v. [Monte Ida \(Creta\)](#) y [Monte Ida \(Turquía\)](#).

Verso 3.278

**los dos que abajo:** El uso del dual en el verso siguiente sugiere que Aristarco tenía razón en entender que se hace alusión a Hades y Perséfone, los reyes del inframundo (cf. también 9.457), y que la ausencia de los nombres se debe al temor típico en nombrar deidades subterráneas.

**los cansados:** Traduzco literalmente, pero, por supuesto, “los cansados” en este contexto son los muertos, aludidos de forma eufemística, en línea con el tono de la invocación (VER la nota anterior).

Verso 3.296

**lo derramaron:** Esto es, hicieron libaciones, sobre las cuales VER *ad* 1.462.

Verso 3.301

**a ellos y a sus hijos:** Es decir, que la maldición perdurará a través de las generaciones familiares, una idea típica del pensamiento griego arcaico (basta pensar en la familia de los Atridas; VER *ad* 2.105); sobre este tema (con análisis del presente caso), cf. Gagné (2010). Leer más: Gagné, R. (2010) “[The Poetics of \*exôleia\* in Homer](#)”, *Mnemosyne* 63, 353-380.

Verso 3.303

**el Dardánida Príamo:** Es decir, descendiente de Dárdano (VER *ad* 2.819), abuelo de Tros, abuelo de Príamo.

Verso 3.333

**la de su hermano Licaón:** Paris combate como arquero, por lo que no tiene armadura pesada adecuada al combate cuerpo a cuerpo. Licaón, hijo de Príamo y Laótoe (cf. 22.46-48), morirá a manos de Aquiles en el río, en el extenso y famoso episodio de 21.34-135, donde se afirma (46-47) que es el duodécimo día desde que volvió desde Lemnos, en donde Aquiles lo vendió como esclavo. Dado que los once días anteriores los pasó festejando con sus amigos (cf. 21.45, ¡y Paris aparece en 394-395 como si viniera o fuera a bailar!), uno puede inferir que su armadura estaría en este momento colgando de alguna percha, y por eso Paris puede utilizarla.

Verso 3.354

**a un huésped que le ofrezca amistad:** VER *ad* 3.207. Como en la mención de Zeus en 104, parece plausible que aquí estemos ante una referencia implícita al dios es su rol de *Xénios* (VER *ad* 3.104).

Verso 3.375

**de buey muerto por violencia:** Es decir, como ya señala el escolio, no de una enfermedad o vejez, lo que implica que el cuero era sano y fuerte. No es un dato menor, habida cuenta de que los bueyes eran animales de trabajo.

Verso 3.378

**lo revoleó, dándole impulso:** Quizás debe entenderse con el típico movimiento circular del brazo para generar momento angular antes del lanzamiento.

**y lo recogieron los leales compañeros:** Como observa Bas. (*ad* 376-378), la captura del casco simboliza la victoria de Menelao (cf. también el escolio a 375); algo similar sucede en 13.578-580, cuando un aqueo anónimo recoge el casco de Déipiro, que acaba de ser asesinado por Héleno.

Verso 3.387

**de una cardadora:** La preparación de la lana, como observa Bas. (*ad* 387-388), el trabajo más duro y físico en la fabricación de tejidos, estaba a cargo de esclavas. El resto de la obra (el hilado y el tejido propiamente) era tarea de las mujeres libres. Merece observarse aquí que Iris encuentra a Helena tejiendo, y ahora Afrodita aparece como una esclava cardadora.

Verso 3.401

**Frigia:** VER *ad* 2.862.

**la encantadora Meonia:** VER *ad* 2.864. Las dos regiones mencionadas son lugares de Asia Menor más lejanos a Grecia que Troya, implicando así la idea de que Afrodita arrastrará a Helena todavía más lejos de la casa que añora.

Verso 3.402

**hombres meropes:** VER *ad* 1.250. La elección de palabras “crea la impresión de que casi cualquiera serviría” (Kirk).

Verso 3.421

**Cuando ellas:** Como demuestra el verso siguiente, la referencia es a Helena y las criadas que la acompañan (cf. 143-144), que el poeta no necesita aclarar que siguen a su ama.

**la bellísima morada de Alejandro:** La que, según 6.313-317, él mismo había construido.

## **Notas al canto 4**

Verso 4.1

**Zeus:** VER *ad* 1.5.

Verso 4.2

**la venerable Hebe:** Hebe es la encarnación de la juventud (la palabra de hecho quiere decir “juventud” en griego), y en la tradición mitológica es también la esposa de Heracles tras la apoteosis del héroe (cf. *Od.* 11.602-604). En Homero aparece solo dos veces más (sin contar el pasaje de *Odisea*), ambas en el canto 5 (5.722 y 905), y ambas actuando como servidora de otros dioses.

Verso 4.3

**néctar:** VER *ad* 1.598.

Verso 4.5

**Hera:** VER *ad* 1.55.

Verso 4.7

**Menelao:** VER *ad* 1.16.

Verso 4.8

**Hera argiva:** Los epítetos de este verso, que se hallan solo aquí y en su repetición en 5.908, apuntan a cultos locales de las diosas, y quizás tenga razón West, *Making*, en que la línea proviene de la épica tebana, donde “argiva” y “alalcomeneida” resultan más adecuados (VER la nota siguiente). Hera es “argiva” porque el Hereo de Argos era el centro de culto de la diosa más importante del mundo griego; el templo existía ya en el periodo geométrico, pero alcanzará su pico de popularidad durante el siglo V a.C. Leer más: Wikipedia s.v. [Hereo de Argos](#).

**la alalcomeneida Atenea:** Sobre Atenea, VER *ad* 1.194. Pausanias (9.33.5) menciona un culto de Atenea en la localidad de [Alalcómenas](#) en Beocia, al sur del [lago Copais](#). Debe tratarse, como sugiere Leaf (con referencias adicionales), de un culto local antiguo que fue absorbido por una divinidad Olímpica.

Verso 4.10

**Afrodita:** VER *ad* 2.820.

Verso 4.12

**ahora lo rescató:** Cf. 3.373-382.

Verso 4.31

**Condenada:** VER *ad* 1.561.

Verso 4.49

**ni libación ni el aroma de grasa:** VER *ad* 1.66, VER *ad* 1.462.

Verso 4.51

**por mucho las más queridas para mí:** Las tres ciudades que se mencionan en el verso siguiente están ubicadas en el Peloponeso, donde el culto de Hera estaba profundamente arraigado (cf. Kirk, *ad* 51-3), aunque no hay evidencia contundente de una asociación especial de la diosa ni con Micenas ni con Esparta (cf. Bas., *ad* 51-53).

Verso 4.52

**Argos:** VER *ad* 2.559 y, para la asociación de Hera con la ciudad, VER *ad* 4.8.

**Esparta:** VER *ad* 2.582.

**Micenas de anchas calles:** VER *ad* 2.569. No debe ser casualidad que dos de las tres ciudades que Hera menciona son gobernadas por los Atridas.

Verso 4.59

**Crono:** Hijo de Urano y Gea, los dioses primigenios, y el más joven de los titanes, la segunda generación de dioses, Crono es famoso por haber devorado a sus hijos para evitar la profecía de que uno de ellos lo derrocaría, como él había derrocado a su padre. Su esposa-hermana Rea lo engaña para que consuma una roca en lugar de a Zeus, que encabezará un levantamiento contra él, lo castrará y lo derrocará del trono. Leer más: Wikipedia s.v. [Crono](#).

Verso 4.74

**Olimpo:** VER *ad* 1.18.

Verso 4.75

**el hijo de Crono de retorcido ingenio:** VER *ad* 2.205.

Verso 4.87

**Laódoco Antenórida:** Laódoco no vuelve a aparecer en el poema (el aqueo de 17.698-699 es, por supuesto, otra persona), aunque su padre Antenor es un personaje conocido (VER *ad* 2.822). En un vaso hoy solo conservado en un dibujo del siglo XIX (cf. Wachter, 2001: 312-313), en una representación del combate por el cadáver de Aquiles, un guerrero identificado como Leódoco (probablemente una variación dialectal) es asesinado por Áyax. Es posible que se trate de una representación de una escena de la *Etiópida*, pero el tema es tradicional, y quizás el Antenórida también. Leer más: Wachter, R. (2001) *Non-Attic Vase Inscriptions*, Oxford: Oxford University Press.

Verso 4.88

**Pándaro:** VER *ad* 2.827.

Verso 4.89

**Licaón:** VER *ad* 2.826.

Verso 4.91

**las corrientes del Esepo:** VER *ad* 2.825.

Verso 4.95

**gloria:** VER *ad* 1.279. Se trata de una de las instancias en donde el término alude a la victoria.

Verso 4.102

**renombrada hecatombe:** Sobre las hecatombes, VER *ad* 1.65.

Verso 4.103

**la sagrada ciudad de Zelea:** VER *ad* 2.824.

Verso 4.109

**dieciséis palmos desde la cabeza:** Alrededor de 128 cm., adoptando una medida del dedo en 2 cm. (1 palmo = 4 dedos; cf. Morrison, 1991: 299-301), un largo muy realista para la combinación de dos cuernos de cabra salvaje (cf. e.g. el largo de los cuernos del [íbice](#), de alrededor de 1 m.), pero muy improbable si se refiere a cada cuerno (los cuernos más largos de un rumiante parecen ser los de hasta 130 cm. de la oveja salvaje americana; cf. Geist, 1966). Leer más: Geist, V. (1966) "[The Evolutionary Significance of Mountain Sheep Horns](#)", *Evolution*, 20, 558-566; Morrison, H. (1991) "Ancient Greek measures of length in nautical contexts", *Antiquity* 65, 298-305.

Verso 4.111

**le puso en las puntas un dorado gancho:** Se trata del gancho en donde se engancha la cuerda para disparar el arco, dado que, habida cuenta de la fragilidad del material de las cuerdas (VER *ad* 16.773), este tenía que encordarse siempre antes de usarlo. Esto explica el singular en griego, pero tiene razón Kirk en que, aun así, es razonable pensar que hubiera un enganche de cada lado del arco (aunque es posible que el que se utilizaba para fijar primero la cuerda fuera de diferente tipo, para facilitar el proceso). La mención del oro es, por supuesto, un detalle poético para enaltecer el arma (así, Kirk y Bas., *ad* 110-111).

Verso 4.112

**sobre la tierra tensándolo:** Como observan Leaf (*ad* 113) y Russo, Fernández-Galiano y Heubeck (138), la técnica habitual para encordar un arco que puede extraerse de las imágenes antiguas era pasar el arma por debajo de una pierna con una punta apoyada sobre la otra y doblarla hasta poder enganchar la cuerda (cf. también Lorimer, 1950: 291-292); aquí (como en *Od.* 21) el poeta parece pensar en un método diferente, en el que el guerrero está parado con una punta (presumiblemente ya encordada) trabada en el suelo (una técnica adecuada para un arco largo, como el arco largo medieval, pero no registrada en la iconografía

griega). Leer más: Lorimer, H. L. (1950) [\*Homer and the Monuments\*](#), London: Macmillan.

#### Verso 4.113

**combándolo**: Porque el arco compuesto solo adquiere su forma cuando es encordado.

#### Verso 4.116

**él extrajo la tapa del carcaj**: Este es, como observa Bas. (*ad* 116-117), el único dato que se ofrece en los poemas respecto a los carcajes, que debían estar hechos de cuero o madera.

#### Verso 4.123

**llevó la cuerda a su tetilla**: Se trata del “estilo griego” de tiro con arco, en el que la cuerda y la flecha se pellizcan entre el pulgar y el índice y el arrastre llega solo hasta el esternón. Es un estilo que permite un disparo limpio y preciso, pero requiere un arco flexible, dada la fuerza limitada de los dedos. Para los arqueros homéricos, que son tropas que actúan casi como francotiradores con blancos específicos, no tropas auxiliares de proyectiles, es una técnica muy adecuada. Sobre las formas de disparo de arco griegas, cf. Bakas (2014). Leer más: Bakas, S. (2014), “[The Shooting Methods of the Archers of the Ancient Greek World](#)”, ponencia, *8th World Traditional Archery Festival*, Danyang.

#### Verso 4.132

**los broches del cinturón**: El “cinturón” (*zostér*) es una pieza de armadura mencionada pocas veces, lo que destaca su triple aparición en estos versos. Debe tratarse de una pieza de metal (cf. “labrado” en 136) que protege la cintura o el abdomen (cf. van Wees, 1994: 2.135-136). Leer más: van Wees, H. (1994) “The Homeric Way of War: The *Iliad* and the Hoplite Phalanx”, *G&R* 41, [1.1-18](#) y [2.131-155](#).

#### Verso 4.133

**y le salió al encuentro una coraza doble**: A qué se refiere exactamente esta “coraza doble” no es del todo claro, porque la descripción que sigue parece implicar una coraza triple, y porque podría ser que el cinturón, el cinto o la propia coraza tuvieran más de una capa de protección. Dado el contexto y el hecho de que la flecha atraviesa dos capas más, quizás lo más simple sea entender aquí que el cinturón, en la parte que se abrocha, tenía una doble capa de bronce (como, en efecto, sucede en los lugares donde se ajusta la armadura de placas; VER *ad* 15.530, con referencias).

#### Verso 4.135

**labrado cinturón**: VER *ad* 4.132.



Verso 4.137

**y del cinto:** VER *ad* 16.419 y cf. referencias adicionales en Bas. La triple capa de protección (cinto con piezas de bronce sobre la túnica, la armadura de placas de bronce encima y el cinturón de bronce arriba de todo) puede parecer excesiva, pero el uso de múltiples niveles de armadura tiene paralelos en el medioevo (cf. e.g. Edge y Paddock, 55-57) y resulta natural en una de las áreas más sensibles y menos flexibles del cuerpo como el abdomen. Leer más: Edge, D., y Paddock, J. M. (1988) *Arms & Armor of the Medieval Knight*, New York: Crescent Books.

Verso 4.141

**con púrpura:** VER *ad* 3.126.

Verso 4.142

**meonia o caria:** VER *ad* 2.864 y VER *ad* 2.867. Kirk (*ad* 141-2) observa que no tenemos evidencia específica de una asociación de estas regiones con el trabajo de la púrpura, pero que su presencia aquí podría ser producto de su carácter limítrofe con una región de Asia Menor (desde Esmirna hasta Mileto) que podría haber sido familiar para el poeta.

Verso 4.151

**el cordel:** Evidentemente, algún tipo de cuerda que aseguraba la punta de la flecha al asta, o reforzaba el agarre.

**las barbas:** I.e., las puntas de la parte de atrás de la flecha, diseñadas para desgarrar la carne si esta intenta removerse. Para la evidencia arqueológica sobre las puntas de flecha del periodo, cf. Bas., con referencias.

**estaban fuera:** Esto es, como se señala en 139, solo la punta de la flecha había penetrado la piel, lo que significa que la herida es superficial y fácil de tratar (si la punta completa penetra, la posibilidad de muerte aumenta de forma considerable).

Verso 4.152

**se le reunió de vuelta el ánimo en el pecho:** El *thymós* (VER *ad* 1.24) no es un concepto abstracto, sino algo que puede moverse por el cuerpo (VER *ad* 15.280, por ejemplo). Aquí, la idea de que el ánimo se recupera sugiere que, como cuando se pierde la consciencia, el shock de dolor por la herida lo distribuye (cf. Clarke, 139-140).

Verso 4.157

**pisotearon las ofrendas juramentales:** Las realizadas en 3.267-302.

Verso 4.158

**la sangre de los corderos:** Cf. 3.103-105. Nótese la fusión simbólica entre el objeto por el que se jura y el juramento mismo (VER *ad* 1.233).

Verso 4.159

**las libaciones sin mezclar y las diestras:** VER *ad* 2.341.

Verso 4.167

**la tenebrosa égida:** VER *ad* 1.202.

Verso 4.171

**la muy sedienta Argos:** VER *ad* 1.30. Es posible que aquí deba entenderse con el sentido de “Peloponeso”.

Verso 4.174

**y tus huesos pudrirá el campo:** En los poemas homéricos, los héroes son incinerados (VER *ad* 1.52); es posible que Agamenón esté pensando aquí en un entierro apresurado provocado por la huida, o quizás sea solo un giro expresivo para enfatizar lo patético de las circunstancias (cf. Kirk).

Verso 4.186

**el muy centelleante cinturón:** VER *ad* 4.132.

Verso 4.187

**el faldón y el cinto:** Sobre el cinto, VER *ad* 4.137. El misterioso “faldón” (*zôma*) puede tratarse de una pieza de cuero o tela que se usa alrededor de la cintura (cf. Bas., *ad* 186-187, con discusión y bibliografía); en dos lugares paralelos (23.683 y *Od.* 14.482) parece ser más un componente del vestido que de la armadura.

Verso 4.191

**pócimas:** Los *phármakoi* son las “drogas” o “pócimas” en el sentido amplio de la palabra, que abarca desde pociones mágicas hasta remedios. En ocasiones puede tener el valor de “veneno”, pero es más frecuente en sentido positivo.

Verso 4.192

**al divino heraldo:** VER *ad* 1.321.

**Taltibio:** VER *ad* 1.320.

Verso 4.193

**Macaón:** VER *ad* 2.732.

Verso 4.194

**Asclepio:** VER *ad* 2.731.

Verso 4.197

**los licios:** VER *ad* 2.877. Aquí debe ser un término genérico para hablar de los aliados de los troyanos en general con la mención del grupo más importante entre ellos,

como sucede en la fórmula habitual “Troyanos y licios y dárdanos que combaten de cerca”.

**fama:** VER *ad* 2.325.

Verso 4.202

**Trica criadora de caballos:** VER *ad* 2.729.

Verso 4.219

**alguna vez a su padre le dio Quirón:** El más justo de los centauros (VER *ad* 1.268), que en *Iliada* aparece como maestro de Aquiles y en la tradición mitológica (en particular, hesiódica), también lo es de otros héroes. Si bien no hay unanimidad respecto a qué versión es más primitiva, la de Fénix como maestro de Aquiles (cf. 9.438-443) o la de Quirón, dada la tendencia de Homero a reducir la incidencia de lo fantástico y sobrenatural en su narrativa, sobre todo en *Iliada* lo segundo parece más probable (cf. Gregory, EH *sub Cheiron*). Quirón es mencionado también en 11.830-832 como maestro de medicina, un rol en el que aquí aparece en un lugar muy prominente, dada la importancia de Asclepio en la tradición médica griega.

Verso 4.222

**y ellos de nuevo se pusieron las armas:** Los aqueos, desde luego, que se habían removido las armas para contemplar el duelo entre Paris y Menelao (cf. 3.114-115).

Verso 4.226

**los caballos y el carro adornado con bronce:** En el combate homérico, los aurigas debían llevar a sus jefes (que luchaban a pie, no sobre el carro) a la batalla y luego quedarse en las inmediaciones hasta que eran llamados de nuevo, para transportar a los guerreros a otros lugares del campo, perseguir enemigos o volver al campamento, en particular cuando los héroes son heridos, vencidos o incluso solo enfrentados por oponentes superiores.

Verso 4.228

**Eurimedonte:** Este auriga de Agamenón solo es mencionado aquí, pero Néstor tiene uno del mismo nombre (cf. 8.114, 11.620). De todas formas, como observa Kirk, “es probablemente la relativa indiferencia de los poetas más que la posible conexión gremial la responsable por la duplicación.”

**Ptolomeo Piraída:** Dos personajes desconocidos, con nombres bien registrados en la historia griega.

Verso 4.234

**Argivos:** VER *ad* 1.79.

**de ningún modo abandonen el impetuoso brío:** El “brío” es la *alké*, el espíritu guerrero, en particular asociado a la capacidad de resistir el ataque del enemigo y no huir (cf. Bas. XIX, *ad* 19.36). Es habitual que los guerreros se exhorten a

“recordarlo” o se afirme, para señalar que resisten, que no lo olvidan. La fórmula de este verso, “el impetuoso brío” (*thouridos alkês*), de hecho aparece muy a menudo en el poema con un verbo del campo semántico de la rememoración (cf. Collins, 1998, esp. 78-125). Leer más: Collins, D. (1998) *Immortal Armor. The Concept of Alkê in Archaic Greek Poetry*, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.

#### Verso 4.242

**no les da vergüenza**: Lit. “¿no sienten *sébas*?”, un concepto estrechamente vinculado con el de *aidós* (VER *ad* 1.23), casi sinónimo de este (de donde que utilicemos la misma traducción para el concepto), con la única salvedad de que *sébas* puede extenderse también al sentido de “veneración” ante alguna manifestación divina (cf. Yamagata, 1994: 174-176). Leer más: Yamagata, N. (1994) *Homeric Morality*, Leiden: Brill.

#### Verso 4.252

**Idomeneo**: VER *ad* 1.145.

#### Verso 4.254

**Meriones**: VER 2.651.

**alentaba por él a las últimas falanges**: VER *ad* 2.558. Las “últimas falanges” son, como puede imaginarse, los grupos de combatientes más retrasados.

#### Verso 4.260

**mezclamos en crateras**: VER *ad* 1.470.

#### Verso 4.261

**aqueos de largos cabellos**: VER *ad* 2.11.

#### Verso 4.276

**por el rugido del Céfiro**: VER *ad* 2.147. Para ver una nube sobre el mar siendo impulsada a tierra por el viento oeste en Grecia, debemos pensar que el poeta está pensando en el mar Jonio, parado sobre la costa oeste del Peloponeso o el continente, o bien que está adoptando la perspectiva de Asia Menor, lo que parece más adecuado.

#### Verso 4.293

**Néstor, claro orador de los pilios**: VER *ad* 1.247.

#### Verso 4.295

**del gran Pelagonte**: Los cinco nombres de los comandantes pilios son habituales nombres de stock para los extras, lo que sugiere enfáticamente que no se trata de personajes tradicionales sino de invenciones *ad hoc* para esta escena (cf. Kirk, *ad*

295-6). Un Pelagonte lidio aparece en 5.694-695 asistiendo a Sarpedón con una herida.

**Alástor:** Otro nombre de stock (VER la nota anterior). Un Alástor licio muere a manos de Odiseo en 5.677, y un Alástor compañero de Áyax aparece asistiendo a Teucro en 8.333, en una secuencia que se repite en el canto 13 (13.420-423 = 8.331-334), donde quizás encontramos al mismo Alástor que en este pasaje, dado que aparece luchando junto a Antíloco. Se menciona también un Alástor padre de Tros en 20.463. West, *Making* (*ad* 295-6) observa que en Hes., fr. 33a.9 M-W, Alástor es uno de los hermanos de Néstor muertos por Heracles.

**Cromio:** El caso más extremo de nombre de stock de la lista: un Cromio Priamida muere a manos de Diomedes en 5.159-165; un Cromio licio muere (junto a un Alástor) a manos de Odiseo en 5.677; un Cromio troyano muere por las flechas de Teucro en 8.275; otro Cromio aparece en 17.218, en la lista de guerreros troyanos a los que les habla Héctor para que combatan en torno al cadáver de Patroclo, y este mismo debe ser el que aparece en una escena de combate en 17.494-534. Cromio también (VER la nota anterior) es un hermano de Néstor en Hes., fr. 33a.11 M-W.

#### Verso 4.296

**Hemón poderoso:** Este es el único Hemón que aparece en el poema, pero uno es mencionado como padre del tebano Meón en 394, y otro como padre del mirmidón Alcimedonte en 17.467.

**Biante, pastor de tropas:** Otro Biante, ateniense, aparece en 13.691, y un Biante padre de dos guerreros troyanos muertos por Aquiles es mencionado en 20.460 (a apenas unos versos de un Tros Alastórida; VER *ad* 4.295).

#### Verso 4.317

**jinete gerenio:** VER *ad* 2.336.

#### Verso 4.319

**cuando maté al divino Ereutalión:** La historia de Ereutalión y su muerte será relatada por el mismo Néstor en detalle en 7.132-156, la única referencia que tenemos al episodio (pero cf. Bas. para bibliografía respecto a sus posibles fuentes históricas en un enfrentamiento entre pilios y arcadios).

#### Verso 4.327

**al hijo de Peteo, Menesteo, fustigador de caballos:** VER *ad* 2.552. En 2.553-555 se dice que solo Néstor disputaba con Menesteo en la capacidad para ordenar a los caballos y a los varones portadores de escudo. Sobre el problema de Menesteo aquí, VER *ad* 4.329.

#### Verso 4.329

**el muy astuto Odiseo:** VER *ad* 1.138.

Verso 4.330

**de los cefalenios:** VER *ad* 2.631.

Verso 4.338

**rey nutrido por Zeus:** VER *ad* 1.176.

Verso 4.354

**Telémaco:** VER *ad* 2.260.

Verso 4.365

**al hijo de Tideo, a Diomedes:** VER *ad* 2.406.

Verso 4.367

**Esténelo, hijo de Capaneo:** VER *ad* 2.564. Aunque Esténelo es un líder del contingente argivo, en la batalla que sigue actúa como auriga de Diomedes (cf. 5.108-111, 241-273, etc.).

Verso 4.370

**Ahhh...:** VER *ad* 1.149.

Verso 4.371

**la franja de tierra de la guerra:** Probablemente la “tierra de nadie” entre los ejércitos, pero CSIC interpreta “los pasillos que permiten cruzar las líneas de los combatientes.” Lo primero, de todos modos, resulta más adecuado al contexto.

Verso 4.372

**A Tideo:** Tideo era hijo de Eneo, un rey etolio, y uno de los miembros de la expedición de los siete que combatió contra la ciudad de Tebas (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#)). Más allá de su participación en esa guerra y las anécdotas que contará Agamenón aquí, es conocido ante todo por el oráculo que recibe Adrasto, rey de Argos, de que casaría a sus hijas con un león y un jabalí, siendo Polinices el primero y Tideo el segundo (por los animales que tenían grabados en sus escudos). Morirá en el combate en torno a Tebas, no sin antes cometer un acto de canibalismo contra su asesino, lo que hace que Atenea abandone su propósito de concederle la inmortalidad. Leer más: EH *sub Tydeus*; Wikipedia s.v. [Tideo](#).

Verso 4.376

**Micenas:** VER *ad* 2.569.

Verso 4.377

**como huésped:** VER *ad* 3.207. La aclaración refuerza y especifica la expresión “sin guerra” del verso anterior, pero también implica un cierto deber de parte de Diomedes para con Agamenón, porque este recibió a su padre como huésped, y esa relación es hereditaria (como demuestra la famosa respuesta de Diomedes a

Glauco en 6.215-231). Toda esta primera parte del relato está centrada en quien lo cuenta (como corresponde al egocentrismo de Agamenón).

**Polinices igual a los dioses:** Polinices, hijo de Edipo, fue expulsado de Tebas cuando su hermano Eteocles no aceptó cumplir el acuerdo al que habían llegado tras la muerte de su padre de gobernar años alternos. Polinices se exilió en Argos, donde se casó con una de las hijas de Adrasto (VER *ad* 4.372), que fue uno de los impulsores de la expedición de los siete, cuyo objetivo central era recuperar el trono de Tebas para él (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#)). Durante la lucha, Polinices se enfrentó con su hermano Eteocles en un combate individual que terminó con la muerte de ambos. Leer más: Wikipedia s.v. [Polinices](#).

#### Verso 4.383

**Asopo:** El Asopo es un río en la región de Beocia, al sur de Tebas, quizás marcando el límite del territorio de la ciudad. Leer más: Wikipedia s.v. [Asopo](#).

#### Verso 4.385

**muchos cadmeos:** Los tebanos son “cadmeos” porque descienden de [Cadmo](#), el fundador legendario de la ciudad de Tebas.

#### Verso 4.386

**la fuerza eteoclea:** VER *ad* 2.658. Sobre Eteocles, VER *ad* 4.377, dado que su historia es también la de Polinices.

#### Verso 4.392

**una densa emboscada:** Sobre la emboscada, VER *ad* 1.227.

#### Verso 4.394

**Meón Hemónida:** Sobre el problema de las etimologías de estos nombres, cf. Kirk (*ad* 394-5). Meón debe ser un personaje tradicional, dado que, según Estacio (4.598), era un sacerdote de Apolo (lo que los comentaristas asocian con razón con la expresión de 398) y, según Pausanias (9.18.2), es también quien enterrará a Tideo en Tebas. Esta impresión se refuerza por el hecho de que su padre Hemón comparte el nombre con el famoso hijo de Creonte en *Antígona* de Sófocles y la *Edipodia* (fr. 3 W.), y porque no hay ningún otro Meón en el poema, lo que sugiere que no se trata de un nombre de stock. Sí hay otros Hemonos (VER *ad* 4.296).

#### Verso 4.395

**el hijo de Autófono, Licofontes, de furor guerrero:** Dos desconocidos, pero un troyano de nombre Licofontes muere en 8.275 por un disparo de Teucro.

#### Verso 4.399

**Tideo el etolio:** Porque había nacido en Etolia, o porque su padre Eneo era rey en esa región (VER *ad* 4.372).

Verso 4.415

**a él lo seguirá la gloria:** Sobre la gloria, VER *ad* 1.279.

Verso 4.423

**por el movimiento del Céfiro:** VER *ad* 2.147. Los comentaristas debaten aquí si la mención del Céfiro implica alguna referencia geográfica exacta (como la costa de Asia Menor), pero la explicación más obvia (los griegos vienen desde la costa del lado oriental de Troya y avanzan, como el Céfiro, hacia el oeste) parece haberseles escapado.

Verso 4.440

**y el Terror y el Espanto y la Discordia:** Como notan todos los comentaristas, estas personificaciones impulsan indistintamente a ambos bandos, a pesar de su asociación con Ares. Sobre la Discordia, VER *ad* 1.177. Según Hesíodo (*Th.* 934), *Deîmos* (Terror) y *Phóbos* (Espanto) son hijos de Ares y Afrodita. Se trata, por supuesto, de conceptos personificados que acompañan al dios de la brutalidad de la guerra (VER *ad* 2.110). Aparecen también juntos en 15.119 como servidores de Ares. La familia divina que se introduce aquí no solo representa un aspecto de la vida humana, sino que ilustra la relativamente escasa distancia entre los dioses olímpicos, con personalidades y trayectorias bien definidas más allá de sus ámbitos de influencia, y otras divinidades que no constituyen más que encarnaciones de elementos de la realidad: entre estos extremos hay muchas posibilidades intermedias (VER *ad* 1.477).

Verso 4.441

**hermana y compañera:** “Hermana” debe ser una mera metáfora, dada la genealogía del dios (hijo de Zeus y Hera). Tratándose de personificaciones, no es de sorprender que la “discordia” sea hermana de la “guerra”.

Verso 4.448

**los escudos repujados:** Los escudos redondos del periodo geométrico tenían una protuberancia central que cumplía una función decorativa y de refuerzo (cf. Bas. XIX, *ad* 19.360 y cf. Molloy, 2018). La palabra para describir este rasgo, *omphalóeis*, proviene de la palabra *omphalós*, que quiere decir “ombligo”; una traducción estrictamente literal de la frase *aspides omphalóessai* sería “escudos con un ombligo”. Leer más: Molloy, B. (2018) “[European Bronze Age Symbols in Prehistoric Greece? Reconsidering Bronze Shields and Spears from Delphi in Their Wider Context](#)”, *Hesperia* 87, 279-309.

Verso 4.452

**los ríos invernales:** La temporada de precipitaciones más intensas en Grecia coincide con los meses de invierno (VER *ad* 16.385), por lo que en general este es el momento del año en el que los ríos corren con mayor caudal (cf. Skoulikidis,



2018: 111-112). Esto sugiere enfáticamente, *pace* Bas. (que lo utiliza para defender el origen minorasiático del poeta de *Iliada*), que la referencia no es al Escamandro, que alcanza su mayor caudal con el deshielo en la primavera. Leer más: Skoulikidis, N. (2018) “The State and Origin of River Water Composition in Greece”, en Skoulikidis, N., Dimitriou, E., y Karaouzas, I. (eds.) *The Rivers of Greece. Evolution, Current Status and Perspectives*, Berlin: Springer.

#### Verso 4.457

**Antíloco**: Uno de los hijos de Néstor y el que mayor importancia tiene en *Iliada*, entre otras cosas por su amistad con Aquiles, al que le comunicará la muerte de Patroclo en 18.2-21. Se destaca también porque es el primer guerrero en matar un troyano en el poema, en, desde luego, el presente pasaje. Después de los sucesos de *Iliada*, morirá a manos del etíope Memnón para salvar a su padre, un evento que se convertirá en un tópico del amor fraterno en la literatura posterior y que desencadena el combate final entre Memnón y Aquiles. Leer más: EH *sub Antilochos*, Wikipedia s.v. [Antilochus](#).

#### Verso 4.458

**al noble Equépolo Talisiada**: Aunque enaltecido por el detalle de su nobleza y el lugar donde combate, este Equépolo es nada más que un extra (o “*moriturum*”) introducido en el texto para ser asesinado por uno de los protagonistas, un recurso estándar en el poema y la tradición épica en general. Tanto él como su padre, por lo tanto, son desconocidos, y con relativa certeza inventos *ad hoc* para esta escena en particular.

#### Verso 4.463

**caído, lo tomó de los pies**: En la épica homérica, arrastrar el cuerpo del enemigo derrotado es clave, puesto que permite arrebatarse las armas (VER ad 4.466) y eventualmente pedir rescate por él (un tema que, por supuesto, se desarrolla en el canto 24). Al mismo tiempo, proteger los cuerpos de los compañeros muertos es un deber fundamental de los guerreros, para poder ofrecer los funerales apropiados. Por eso, alrededor de los cuerpos de los héroes caídos se avivaba la batalla y, cuanto más importante el héroe, más importante el combate en torno a su cadáver. CSIC (*ad* 463ss.) observa interesantemente que el éxito en la recuperación de un cadáver en el poema depende de si es su asesino quien trata de capturarlo, en cuyo caso es posible; si quien lo hace es un tercero, como aquí, es muerto por algún enemigo en el intento.

**el poderoso Elefenor**: VER *ad* 2.540.

#### Verso 4.464

**el Calcodontiada, jefe de los esforzados abantes**: 464 = 2.541 (VER *ad* 2.541).

Verso 4.466

**despojarlo de las armas:** Quitarle las armas a los guerreros vencidos es una práctica habitual en la épica griega, no solo por su valor práctico, sino también porque la captura de las armas es la compleción simbólica de la victoria, en la medida en que estas son una manifestación material de esta (un *géras* - VER [En detalle - Ética heroica](#)). Incluso sin una captura exitosa del cadáver (como sucede en los casos de Sarpedón - cf. 16.666-683 - y Patroclo - cf. 18.231-234), haber tomado las armas puede considerarse suficiente para que el guerrero triunfador reclame la gloria de haber derrotado a su enemigo, que es, desde luego, lo más importante en el contexto de la ética heroica. Por lo demás, es interesante notar que la práctica es transcultural (cf. Ericson, 1937; Reid, 1992: 89) y probablemente tiene una base histórica; en la Grecia posterior, la consagración de armas enemigas en templos era una práctica habitualísima. Leer más: Ericson, E. E. (1937) “[‘Reaving the Dead’ in the Age of Chivalry](#)”, *Modern Language Notes* 52, 353-355; Reid, R. W. (1992) “[Mongolian Weaponry in The Secret History of the Mongols](#)”, *Mongolian Studies* 15, 85-95.

Verso 4.467

**el esforzado Agenor:** Uno de los líderes troyanos, hijo del anciano Antenor (VER *ad* 2.822). Es, como puede verse, el primero en matar un griego en el poema, y será importante en el final del canto 21, puesto que es el único troyano que se salva de la batalla junto al río gracias a la intervención de Apolo, que toma su figura para distraer a Aquiles. Morirá, sin embargo, a manos de Neoptólemo antes de que termine la guerra. Leer más: EH *sub Agenor*; Wikipedia s.v. [Agénor \(hijo de Antenor\)](#).

Verso 4.468

**junto al escudo:** Es probable que la idea sea que el escudo está colgado sobre la espalda, como una mochila. Los escudos homéricos podían utilizarse de este modo para protegerse durante huidas y tener mayor movilidad en general en el combate. La contracara de esto es que, al huir rápidamente, los guerreros pueden tropezar con el borde del escudo y quedar vulnerables (cf. 6.117-118 y 15.645-647).

Verso 4.470

**lo abandonó el ánimo:** Como observa Bas. XVI (*ad* 16.410, con abundantes referencias), es típico de la épica homérica concebir la muerte como un proceso de separación entre dos elementos, el cuerpo por un lado (los “miembros”, las “rodillas”, etc.) y el “ánimo” (*thymós*; VER *ad* 1.24), la “vida” (*psykhé*; VER *ad* 1.3) o el “furor” (*ménos*; VER *ad* 1.103), por el otro.

Verso 4.473

**Antemón:** Un desconocido. Su nombre, como sugiere Kirk, quizás está vinculado con *ánthos* [flor] a través del epíteto *anthemóeis* [florido], utilizado para ríos, lo que anticiparía la historia que sigue sobre Simoesio.

**Áyax Telamonio:** VER *ad* 1.138.

Verso 4.474

**Simoesio:** Un personaje inventado *ad hoc* para esta escena con casi absoluta certeza; su nombre, como se indicará enseguida, deriva del de un río de Asia Menor, un procedimiento regular para nombrar a personajes del bando troyano (cf. Kirk; Bas. VI, *ad* 402-403).

Verso 4.475

**bajando del Ida:** VER *ad* 2.821. Esto hace de Simoesio un troyano o, más probablemente, un dárdano (VER *ad* 2.819).

**junto a las riberas del Simoente:** El actual [Dümruk Su](#) (o Dümrek), un tributario del Escamandro (VER *ad* 2.465). Debe notarse que el río actual no sigue el mismo recorrido que en la Antigüedad (cf. los mapas en Luce, 1998, y Kraft *et al.*, 2003), lo que explica las objeciones de Leaf (*ad* 5.774) a su existencia. Leer más: Luce, J. V. (1998) *Celebrating Homer's landscapes*, New Haven: Yale University Press; Kraft, J. C. *et al.* (2003) "[Harbor areas at ancient Troy: Sedimentology and geomorphology complement Homer's Iliad](#)", *Geology* 31, 163-166.

Verso 4.489

**Ántifo de coraza centelleante:** No debe confundirse con los Ántifos de 2.678 y 864, pero es probable que sea el mismo que muere en 11.101-112.

Verso 4.491

**Leuco, noble compañero de Odiseo:** Leuco es un extra que solo aparece aquí para morir; su identificación como compañero de Odiseo es un recurso típico para, quizás, darle mayor presencia (cf. West, *Making*, *ad* 491-2), así como para justificar la introducción del héroe en la secuencia.

Verso 4.492

**hacia el otro lado arrastraba un cadáver:** O bien "el cadáver" si se trata de Simoesio. Bas. observa, con razón, que, aunque la batalla ya ha estallado, los bandos siguen enfrentados frente a frente, lo que explica el "hacia el otro lado" (i.e. alejándose de los troyanos, desde el punto de vista de Ántifo). Este detalle requiere de aclaración para el receptor moderno, en quien las batallas en medios audiovisuales han creado la falsa concepción de que en los combates premodernos los soldados de ambos bandos terminaban mezclados en confusión; en realidad, en la mayor parte de los casos esto no sucedía nunca, entre otras cosas por la dificultad inmensa para distinguir compañeros de enemigos en medio del combate, sobre

todo, como sucede en *Iliada*, cuando no había ningún tipo de homogeneización del equipamiento al interior de cada bando.

#### Verso 4.499

**de Príamo:** 22 de los 50 (cf. 24.495-498) hijos de Príamo son mencionados en el poema, de los cuales 11 mueren, y (cf. la lista en Wikipedia s.v. [Príamo](#), pero contando como muertes los casos de Equemón y Cromio - cf. 5.159-160). De todos modos, la mayor parte de los hijos varones del rey morirá antes o durante la caída de Troya.

**Democoonte:** Otro extra introducido solo para ser asesinado. Que fuera bastardo es probablemente lo que explica por qué estaba viviendo en Abido (VER *ad* 4.500).

#### Verso 4.500

**le llegó desde Ábido:** VER *ad* 2.836. Kirk (*ad* 499-500) parece algo sorprendido de que Democoonte no fuera mencionado en la entrada del lugar en el canto 2, pero esto es completamente lógico, porque no es miembro de la realeza de la zona, sino solo un habitante. La cercanía (geográfica y diplomática) entre Troya y Abido no solo se manifiesta en esto, sino también en 17.582-584, donde se afirma que el más querido de los huéspedes de Héctor era también de allí.

**de junto a las veloces yeguas:** VER *ad* 16.393. En la entrada donde se encuentra Abido en 2.835-839 el narrador también destaca los caballos de la zona, de modo que la asociación puede tener sustento en la tradición.

#### Verso 4.505

**Y retrocedieron:** Es importante destacar en esta primera huida en el poema que escapar del enemigo no es en sí mismo una ignominia en la épica (cf. Wißmann, 1997: 26-31): si hay una causa justificada para hacerlo (por ejemplo, evitar enfrentarse a alguien más poderoso), es la conducta adecuada que debe adoptar un guerrero. De hecho, el poeta jamás sanciona a un personaje por huir, y estos se acusan mutuamente solo en burlas y exhortaciones. Se trata de una perspectiva realista que ya la batalla de las Termópilas, pero sobre todo los medios audiovisuales contemporáneos, han opacado casi del todo. Leer más: Wißmann, J. (1997) *Motivation und Schmähung. Feigheit in der Ilias und in der griechischen Tragödie*, Stuttgart: M&P.

#### Verso 4.508

**contemplándolos desde Pérgamo:** Pérgamo es el nombre de la acrópolis de Troya (cf. 6.512, 24.700), en la que Apolo tiene un templo (5.446), que acaso sea desde donde contempla la batalla (esta fórmula - *Pergámou ekkatidón* - reaparece en 7.21). La palabra se vuelve en periodos posteriores sinónimo de “ciudadela”, acaso por su relación etimológica con *pýrgos* [torre].

Verso 4.515

**Tritogenia:** El sentido de este epíteto era desconocido y ya discutido en la Antigüedad (cf. escoliasta bT *ad* 8.39, y escolio D a este pasaje). Las dos etimologías más comunes (cf. Chant., *Dict.*, s.v., con bibliografía) son la que lo vincula con un cuerpo de agua (el lago Tritonis en Libia, un río de nombre Tritón en Beocia o Tesalia) y la que lo interpreta con *tríto* con valor intensificativo, alargamiento métrico y el sentido “la verdadera hija” de su padre (cf. Càssola, 1997: 583). La mayor parte de los intérpretes contemporáneos se inclina por la segunda opción. Leer más: Càssola. F. (1997) *Inni Omerici*. Milano: Fondazione Lorenzo Valla.

Verso 4.517

**Diores Amarincida:** VER *ad* 2.622.

Verso 4.519

**los varones tracios:** VER *ad* 2.844.

Verso 4.520

**Piro Imbrácida:** VER *ad* 2.844. Sobre el padre de este personaje no tenemos información alguna.

**Eno:** [Eno](#) solo es mencionada aquí. Como observa Kirk (*ad* 519-520), su ubicación no está en sentido estricto donde se ubica el reino de los tracios en 2.845 (la costa occidental del Helesponto), aunque sí dentro de lo que más tarde sería llamado Tracia.

Verso 4.524

**exhalando el ánimo:** VER *ad* 4.470.

Verso 4.527

**el etolio Toante:** VER *ad* 2.638.

Verso 4.533

**los tracios de pelo en la coronilla:** Una aclaración similar que para los abantes en 2.542 (¿quizás un pueblo de origen tracio? VER *ad* 2.536), que solo se vuelve a encontrar sobre los tracios en el fr. 115.6 W. de Hiponacte.

## **Notas al canto 5**

Verso 5.1

**al Tidida Diomedes:** Sobre Diomedes, VER *ad* 2.406.

**Atenea:** Sobre Atenea, VER *ad* 1.194.

Verso 5.2

**concedió furor y audacia:** Sobre el furor, VER *ad* 1.103.

Verso 5.3

**los argivos:** VER *ad* 1.79.

**una buena fama:** VER *ad* 2.325.

Verso 5.5

**la estrella de otoño:** Es decir, Sirio (VER *ad* 22.27), que sale en realidad a mitad del verano, pero que permanece en el cielo hasta mediados de octubre en el hemisferio norte.

Verso 5.6

**bañada en el Océano:** Sobre el Océano, VER *ad* 1.423. Por supuesto, que una estrella esté “bañándose en el océano” quiere decir que está debajo del horizonte.

Verso 5.9

**Dares:** El personaje es desconocido fuera de este pasaje.

Verso 5.10

**Hefesto:** VER *ad* 1.571.

Verso 5.11

**Fegeo e Ideo:** Dos desconocidos, como su padre (VER *ad* 5.9). “Ideo” es también el nombre de un heraldo troyano (VER *ad* 3.248).

Verso 5.12

**apartándose:** Entiéndase, “de la multitud”. Los hijos de Dares realizan el habitual movimiento de los campeones de adelantarse al grueso de las tropas para desafiar a un enemigo a un duelo.

Verso 5.13

**los dos desde los caballos:** Sobre la habitual metonimia por el carro, VER *ad* 2.383.

Verso 5.25

**tras alejar a los caballos:** La captura de los caballos es un elemento típico en el combate, algo lógico, dado el valor de estos animales. Es interesante notar, sin embargo, que en *Iliada* solo los aqueos capturan caballos, aunque esto puede no ser más que una circunstancia producto de los eventos narrados en el poema.

Verso 5.26

**los dio a sus compañeros:** Una parte importante de la tarea de los compañeros de un héroe era llevarse el botín capturado por este a un lugar seguro, a fin de que pudiera seguir combatiendo; cf. 5.165, 16.505, 17.193-194, etc.

Verso 5.30

**al impetuoso Ares:** VER ad 2.110.

Verso 5.38

**el soberano de varones Agamenón:** VER *ad* 1.7. La última vez que Agamenón ha aparecido ha sido durante la *Epipólesis*, en 4.368-400.

Verso 5.39

**al jefe de los halizones, al gran Odio:** VER *ad* 2.856.

Verso 5.40

**al darse vuelta el primero:** Aunque escaparse de combatientes superiores o cuando uno está en inferioridad no es afrentoso en la concepción homérica (VER *ad* 4.505), ser alcanzado mientras uno huye sí parece serlo, porque implica el mismo fracaso que caer peleando, sin la gloria de haber combatido.

Verso 5.43

**Idomeneo:** VER *ad* 1.145. Como Agamenón, había aparecido por última vez en la *Epipólesis*, en 4.265-271.

**Festo:** Un desconocido, que solo aparece para morir aquí.

**meonio:** VER *ad* 2.864.

Verso 5.44

**Boro:** Se trata de un desconocido, como su hijo (pero VER *ad* 16.177).

**la fértil Tarne:** No tenemos información sobre la ubicación de Tarne, pero el escoliasta A afirma que se trata de la posterior [Sardes](#). Como observa Leaf, no sabemos en base a qué se hace esta asociación.

Verso 5.49

**Estroffio:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje.

**Escamandrio:** Un desconocido, que, como otros personajes del bando troyano (VER *ad* 4.474), recibe su nombre de un río. “Escamandrio” es también el nombre real de Astianacte, el hijo de Héctor y Andrómaca (cf. 6.401-403).

Verso 5.50

**el Atrida Menelao:** VER *ad* 1.16.



Verso 5.51

**le enseñó:** Que Ártemis le hubiera enseñado solo significa que era un gran cazador (VER la nota siguiente), y puede tomarse con valor metafórico, como sucede, por ejemplo, en el caso del arco de Pándaro (VER *ad* 2.827).

**la misma Ártemis:** Hija de Zeus y Leto y hermana gemela de Apolo. Se destaca en el panteón por ser la diosa de la cacería y los territorios salvajes, así como la diosa virgen por excelencia, de donde su papel en los coros de doncellas, que se iniciaban en la adultez a través de estas danzas. Como su hermano, aparece habitualmente representada con un arco. En época posterior es identificada con Ilitia (VER *ad* 16.187) y, por lo tanto, considerada diosa protectora y destructora de las mujeres embarazadas. En este sentido, aunque las flechas de Ártemis suelen ser causantes de la muerte instantánea de mujeres adultas (cf. 6.205, 427-428, 19.59-60, *Od.* 11.171-173, y en general Bas., *ad* 6.205, con referencias), están particularmente asociadas en la literatura griega con la - muy común - muerte en trabajo de parto. Leer más: EH *sub Artemis*; Wikipedia s.v. [Artemisa](#).

Verso 5.59

**Meriones:** VER *ad* 2.651. Como se observa allí, Meriones es particularmente competente en matar enemigos que huyen.

**Féreclo, hijo de un carpintero:** O quizás “Féreclo, hijo de Tectón”, porque no es certero que la palabra que traduzco por “carpintero” sea un nombre propio (VER Com. 5.59). En cualquier caso, se trata de una profesión familiar, porque Harmonides es un nombre parlante (VER *ad* 5.60). Féreclo podría ser un personaje tradicional (cf. West, *Making*, *ad* 59-64), pero ninguna fuente que lo menciona (Lic. 97; Ov., *Her.* 16.22; Ps.-Apol., *Epit.* 3.2) ofrece datos adicionales a los que se encuentran en este pasaje, y el debate respecto a si fue él o su padre quien construyó las naves (VER *ad* 5.62) habla a favor de su creación *ad hoc* para estos versos. Es cierto, sin embargo, que su padre (y quizás su abuelo) tiene(n) un nombre parlante, mientras que la etimología del suyo es dudosa y ningún otro Féreclo aparece en el poema.

Verso 5.60

**Harmonides:** Lit. “Ensamblador”, un nombre que revela su profesión. El procedimiento es habitual en la épica (cf. Higbie, 1995: 12-14), y en realidad en infinidad de culturas, incluyendo la nuestra (piénsese en apellidos como “Carpintero”, “Carnicero”, “Marinero” o “Mercado”). Leer más: Higbie, C. (1995) *Heroes' Names, Homeric Identities*, New York: Garland Publishing.

Verso 5.69

**Pedeo:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje. Su padre, sin embargo, es uno de los principales Troyanos (VER la última nota a este verso).

**Meges:** VER *ad* 2.627.

**Antenor:** VER *ad* 2.822.

Verso 5.70

**la divina Teanó:** Teanó era esposa de Antenor, hija del rey tracio Cises y sacerdotisa de Atenea en Troya (cf. 6.297-300). Tiene un pequeño rol en el canto 6, donde dirige una plegaria a la diosa para que acabe con la aristeia de Diomedes (cf. 6.302-311), una de las pocas en el poema cuyo rechazo se explicita.

Verso 5.76

**Eurípilo Evemónida:** VER *ad* 2.736.

**al divino Hipsénor:** Hipsénor es un personaje desconocido, que comparte nombre con un aqueo muerto por Deífobo en 13.410-412.

Verso 5.77

**Dolopión de inmenso ánimo:** Otro desconocido, como su hijo (VER *ad* 5.76).

**ese que:** Casi con certeza referido a Dolopión, haciendo de Hipsénor un hijo de sacerdote, un motivo típico (cf. e.g. 9-11).

Verso 5.88

**invernal:** VER *ad* 4.452.

Verso 5.93

**compactas falanges:** VER *ad* 2.558.

Verso 5.95

**el brillante hijo de Licaón:** Pándaro, sobre el cual VER *ad* 2.827.

Verso 5.99

**en la placa de la coraza:** VER *ad* 15.530. “La” placa debe entenderse como “la que cubría el hombro”, no como la única placa.

Verso 5.105

**desde Licia:** Esta Licia, cuya ubicación desconocemos, no puede ser el territorio usualmente denominado así (sobre el que VER *ad* 16.437), porque Pándaro proviene de Zelea, una región cercana a Troya, y comanda un ejército de etnia troyana (VER *ad* 2.824).

Verso 5.108

**a Esténelo, el hijo de Capaneo:** VER *ad* 2.564, VER *ad* 4.367.

Verso 5.120

**Sol:** VER *ad* 1.475.

Verso 5.121

**lo escuchó Palas Atenea:** VER *ad* 1.43.

Verso 5.128

**tanto a los dioses como a los varones:** En los dos sentidos de que podrá distinguir la diferencia entre los grupos y que sabrá a quién tiene enfrente específicamente, lo que explica lo que sigue. En la concepción homérica, los dioses solo pueden ser reconocidos por los mortales cuando lo desean, pero los héroes más importantes y favorecidos por la divinidad parecen poder escapar a estar reglas (cf. en general sobre el tema Turkeltaub).

Verso 5.140

**y los espanta, indefensos:** “Los” debe entenderse aquí por “los rebaños”, refiriéndose a las ovejas de 137. Este tipo de cambio de género tiene lugares paralelos en 11.244 y 16.353.

Verso 5.144

**Astínoo y a Hipirón, pastor de tropas:** Todos los muertos de este pasaje son extras que aparecen solo para morir aquí. Este par es el menos desarrollado de todos, y hay en general un claro *crescendo* de patetismo y detalle conforme la secuencia avanza. Hipirón es único, pero otro troyano llamado Astínoo aparece en 15.455 y en el fr. 21 W. de la *Pequeña Iliada* (= Paus. 10.27.1). Debe ser un nombre tradicional.

Verso 5.148

**Abante y Poliido:** Dos desconocidos, aunque el primero comparte nombre con los abantes de Eubea (VER *ad* 2.536), y el segundo con el padre de un Euquenor (cf. 13.663), también hijo de un adivino. No debe ser casualidad que todos estos nombres aparecen asociados en Paus. 1.43.5 como parte de la familia del adivino [Melampo](#) (cf. West, 1985: 79-80): el poeta de *Iliada* está utilizando asociaciones de otras partes de la tradición épica. Leer más: West, M. L. (1985) *The Hesiodic Catalogue of Women. Its Nature, Structure, and Origins*, Oxford: Clarendon Press.

Verso 5.149

**Euridamante:** Desconocido como sus hijos. Comparte el nombre con uno de los pretendientes en la *Odisea* (cf. *Od.* 18.297 y 22.283).

Verso 5.152

**Janto y Toón:** Los dos son personajes desconocidos. El primero comparte el nombre con dos caballos (cf. 8.185, 16.149, etc.) y, por supuesto, con el río de Anatolia (VER *ad* 2.877). Otro Toón muere en 11.422, y otro más en 13.545-546 (quizás el que es mencionado antes en 12.140).

**Fénope:** Fénope es también (VER la primera nota a este verso) un nombre de stock: es padre de otro guerrero que muere en 17.312, y un hijo de Asio (VER *ad* 2.837) mencionado en 17.583.

Verso 5.159

**a dos hijos de Príamo Dardánida:** VER *ad* 4.499.

Verso 5.160

**Equemón y Cromio:** Desconocidos fuera de este pasaje. Equemón tiene un nombre único (¿quizás porque es uno de los hijos de Príamo en la tradición?), pero VER *ad* 4.295 sobre Cromio, un nombre de stock por excelencia.

Verso 5.164

**los despojó de las armas:** VER *ad* 4.466.

Verso 5.165

**dio los caballos a sus compañeros:** VER *ad* 5.25, VER *ad* 5.26.

Verso 5.166

**Eneas:** VER *ad* 2.820. Esta es la primera intervención del héroe en la acción del poema.

Verso 5.172

**tu fama:** VER *ad* 2.325.

Verso 5.182

**aulópico:** *Aulôpis* (probablemente de *aulós*, “tubo, flauta” y *ôps*, “ojo”) es una palabra de sentido disputado desde la Antigüedad; el consenso actual es que hace algún tipo de alusión a la apertura del casco en la parte de los ojos (cf. Leaf, apéndice B, p. 583).

Verso 5.190

**Aidoneo:** Una forma alargada del nombre de “Hades”, sobre el cual VER *ad* 1.3.

Verso 5.212

**con mis ojos:** VER *ad* 3.28.

Verso 5.222

**los caballos de Tros:** Sobre Tros y sus caballos, VER *ad* 5.265 y cf. su historia en 265-272.

Verso 5.247

**Anquises:** VER *ad* 2.819.

Verso 5.265

**el linaje del que a Tros:** Tros es, como indica su nombre, el fundador mítico del linaje de los troyanos, cuya genealogía es relatada por Eneas en 20.215-240. El mito más conocido sobre el personaje, más allá de la fundación de Troya, es el que

Diomedes menciona al pasar en este pasaje, es decir, el secuestro de Ganimedes por parte de Zeus. Leer más: Wikipedia s.v. [Tros](#).

#### Verso 5.266

**Ganimedes**: Ganimedes, hijo de Tros, es una de las pocas figuras humanas que adquieren estatus divino en la mitología griega. De él sabemos poco más que el que era un príncipe troyano tan admirable por su belleza que fue raptado por Zeus (en forma de águila o enviando un águila) para ser copero de los dioses. La compensación es, como demuestra este mismo pasaje, una parte del mito en su versión fundamental. Más compleja es la relación entre Ganimedes y la pederastia, pero la ausencia de una mención explícita de esto no parece motivo suficiente para dudar de que está implicada en la historia desde sus orígenes (cf. Martín, 2017: 34-37). Leer más: Wikipedia s.v. [Ganimedes \(mitología\)](#); Martín, M. S. (2017), [Amor griego: un estudio de la pederastia como rito iniciático en la Antigua Grecia](#), tesis de grado, Universidad de Zaragoza.

#### Verso 5.267

**la Aurora y el Sol**: VER *ad* 1.475. El giro se reitera varias veces en la tradición, pero siempre con el valor de “el oriente” (en general en contraposición al occidente). Este uso para hablar de “el mundo” es único en hexámetro arcaico.

#### Verso 5.269

**Laomedonte**: VER *ad* 3.250.

#### Verso 5.298

**que acaso le arrastraran el cadáver los aqueos**: Sobre la protección de los cadáveres, VER *ad* 4.463.

#### Verso 5.315

**lo ocultó con los pliegues del reluciente peplo**: Sobre el peplo y sus pliegues, VER *ad* 3.228.

#### Verso 5.325

**Deípilo, su querido compañero**: Un personaje desconocido, que aparece solo aquí. El narrador agrega casi dos versos de caracterización para justificar la importante tarea que Esténelo le encomienda.

#### Verso 5.330

**sobre Cipris**: Cipris es otro nombre de Afrodita, que solo aparece en este episodio en Homero (VER Com. 5.330). Suele explicarse como un simple gentilicio, “la de Chipre”, puesto que Afrodita tenía un importante centro de culto en Pafos, en realidad un culto pre-griego de una diosa de la fertilidad luego asociado con la divinidad Olímpica (cf. Young, 2005). Leer más: Young, P. H. (2005) “[The Cypriot Aphrodite Cult: Paphos, Rantidi, and Saint Barnabas](#)”, *JNES* 64, 23-44.

Verso 5.333

**Enio saqueadora de ciudades:** Enio, diosa de la guerra, aparece solo aquí y en 592, junto a Ares, con quien no hay duda de que está vinculada, habida cuenta del nombre Enialio del dios (VER *ad* 2.651).

Verso 5.338

**las Gracias:** Las Gracias o Cárites (del griego *Khárites*) son un grupo de diosas, en general tres, que encarnaban el ideal de la belleza y la alegría. Hesíodo (*Th.* 907-911) las considera hijas de Zeus y la oceánide Eurínome, pero existen, como suele, otras versiones. Fueron un tema popular en el arte pictórico y escultórico a lo largo de toda la historia Antigua y todavía mucho después. Aquí, que sean las responsables de la elaboración del peplo de Afrodita tiene un evidente valor alegórico, en tanto que le transmitirían sus propiedades divinas al objeto. Leer más: Wikipedia s.v. [Cárites](#).

Verso 5.353

**Iris de pies de viento:** VER *ad* 2.786.

Verso 5.370

**Dione:** Dione tiene solo un lugar muy marginal en la tradición poética conservada. Además de este pasaje en donde se nos presenta como madre de Afrodita, es mencionada por Hesíodo (*Th.* 11-21 y 353) como una de las Oceánides. Su rol aquí puede derivarse de la interpretación de su nombre como “esposa de Zeus” (*dio* + un sufijo *ne*, que en general tiene el valor de “hija de”; cf. Risch, §35eδ). Considerando que Afrodita es “hija de Zeus” a lo largo del poema, pero la tradición no es estable respecto a su madre, introducir a esta diosa conocida solo como “esposa de Zeus” puede haber sido una mera conveniencia a los fines de esta escena (cf. Kirk, *ad* 370-2, que propone algo muy parecido). De todos modos, por fuera de la tradición poética, Dione es una figura de importancia en el culto del área de Dodona (cf. Zolotnikova, 2019). Leer más: Wikipedia s.v. [Dione \(mitología\)](#); Zolotnikova, O. A. (2019) “[The sanctuary of Zeus in Dodona: Evolution of the religious concept](#)”, *Journal Of Hellenic Religion* 12, 85-132.

Verso 5.373

**Cuál de los Uránidas:** VER *ad* 1.570.

Verso 5.385

**Oto y el fuerte Efiáltes:** Los Alóadas, como se recordará en el verso siguiente, gigantes de cierta fama cuya captura de Ares, sin embargo, solo se conoce por este pasaje (lo que no significa que haya sido inventada por el poeta, aunque es imposible verificarlo). En *Od.* 11.305-320 se relata su historia más conocida: son hijos de Poseidón e Ifimedea, la esposa de Aloeo, que, criados por la tierra, a los nueve años medían ya nueve codos (más de cuatro metros), e intentaron atacar los

palacios de los dioses apilando los montes Olimpo, Osa y Pelión. Fueron muertos por las flechas de Apolo. Leer más: Wikipedia s.v. [Alóadas](#).

#### Verso 5.386

**Aleo**: Hijo de Poseidón y una hija de Eolo (aunque hay otras versiones), conocido ante todo por ser el padre de los Alóadas (VER *ad* 5.385). Leer más: Wikipedia s.v. [Aleo](#).

#### Verso 5.389

**su madrastra, la bellísima Eribea**: Eribea es un personaje que aparece solo aquí, por lo que no es claro si es la madrastra de Hermes o de los Alóadas. Como el padre de Hermes es Zeus y su madre, Maya, es bien conocida, lo segundo parece mucho más probable.

#### Verso 5.390

**Hermes**: VER *ad* 2.103. En tanto que dios de los ladrones, es sin duda el indicado para hurtar a Ares.

#### Verso 5.392

**Hera**: VER *ad* 1.55.

**cuando a ella**: El escolio T transmite dos ocasiones posibles: cuando Hera, amamantando a Heracles, le quita el seno y la toma de Pilos. Lo primero parece improbable, dado el uso de una flecha, por lo que el segundo episodio debe ser el implicado en el pasaje (cf. Leaf para más detalles sobre las fuentes antiguas, y VER *ad* 5.397); es interesante, de todas maneras, que en Hes. (fr. 33) Atenea colabora con Heracles en el combate, como ha sucedido aquí con Diomedes.

**el fuerte hijo de Anfitríón**: Heracles, hijo de Zeus, pero cuyo padre putativo fue Anfitríón, rey de Tirinto.

#### Verso 5.395

**entre estos**: Entiéndase, “entre los dioses que sufrieron heridas”.

**Hades**: VER *ad* 1.3.

#### Verso 5.396

**el mismísimo varón hijo de Zeus portador de la égida**: Es decir, Heracles, con cierta contradicción, quizás deliberada, con 392. Es curiosa la forma en que Dione evita nombrar al héroe, como intentando no preservar la gloria de alguien que agredió a tantos dioses (cf. 403-404).

#### Verso 5.397

**en Pilos**: El asalto de Heracles a Pilos es aludido también por Néstor 11.690-693, donde el anciano recuerda que el héroe asaltó la región y mató a Neleo y a once de sus hijos (VER *ad* 1.250). Otras fuentes nos informan que, en este combate, los dioses se pusieron de parte de los pilios y Heracles combatió contra ellos (cf. Hes.,

*Scutum* 359-367; Pín., *Ol.* 9.31-5); es interesante, de todas maneras, que en Hes. (fr. 33) Atenea colabora con Heracles en el combate, como ha sucedido aquí con Diomedes.

#### Verso 5.401

**Peón:** Peón es una divinidad ya mencionada en las tablillas de Cnosos (cf. Burkert, 2011: 225), que aparece aquí, en 899 (justo antes de la repetición de 400-402), y en *Od.* 4.232, donde un escoliasta nos informa que Hesíodo (fr. 307 M-W) lo consideraba también un dios separado de Apolo. Es evidentemente una divinidad médica, pero no podemos saber mucho más que esto. En épocas posteriores, se volverá un aspecto de Apolo. Leer más: Wikipedia s.v. [Peón \(dios\)](#); Burkert, W. (2011) *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart: W. Kohlhammer.

**pócimas que calman dolores:** VER *ad* 4.191.

#### Verso 5.412

**Egialea:** Egialea, hija de Adrasto, esposa y tía de Diomedes (Tideo estaba casado con una hermana de ella), a menos que “Adrestina” sea un nombre familiar (como “Eácida” para Aquiles) y Egialea fuera nieta de Adrasto (cf. Ps.-Apolodoro 1.8.6 y 9.13). En cualquier caso, el casamiento responde a las reglas habituales en cualquier cultura nobiliaria (cf. de hecho 11.225-227, donde se repite el fenómeno). Egialea es conocida ante todo por traicionar a su marido, incitada por Afrodita, cuando este regresa a Argos (VER *ad* 5.414).

**Adrestina:** VER la primera nota a este verso. Sobre Adrasto, VER *ad* 2.572.

#### Verso 5.414

**añorando a su esposo legítimo:** La ambigüedad de la expresión es muy evidente para cualquiera que conoce la historia de Egialea (VER *ad* 5.412), transmitida entre otros por el escoliasta bT (*ad* 412; cf. Alden, 151, para otras fuentes): incitada por Afrodita, la esposa de Diomedes se acuesta con un tal Cometes (cf. Ps.-Apolodoro, *Epit.* 6.8), con quien planea una emboscada de la que el héroe logra huir refugiándose en un templo y luego escapando hacia Italia, donde fundará colonias y será asesinado por el rey Dauno. La “añoranza” del esposo, por lo tanto, es casi un guiño a Afrodita (¿una profecía autocumplida?), que la utilizará para realizar su venganza.

#### Verso 5.446

**en la sagrada Pérgamo:** VER *ad* 4.508.

**donde tenía un templo:** Como Atenea (cf. 6.88). Dada la presencia de Leto y Ártemis en los versos siguientes, es posible que este templo fuera compartido por los tres, un fenómeno inhabitual pero registrado también en Dreros en Creta (cf. Kirk, *ad* 445-8).



Verso 5.447

**Leto y Ártemis flechadora:** VER *ad* 1.9, VER *ad* 5.51. Su presencia aquí puede explicarse en tanto que miembros de una tríada divina adorada en el templo de Apolo en Troya (VER *ad* 5.446).

Verso 5.452

**pieles de buey:** Sinécdoque por los escudos, pero también metonimia, puesto que no todos los escudos son de cuero.

Verso 5.462

**Acamante:** VER *ad* 2.844.

Verso 5.471

**Sarpedón:** VER *ad* 16.327. Esta es la primera aparición del hijo de Zeus en batalla (solo ha sido mencionado en el Catálogo Troyano), sin duda anticipando uno de los episodios centrales del canto, su combate con Tlepólemo.

Verso 5.479

**el turbulento Janto:** VER *ad* 2.877.

Verso 5.487

**capturados los dos:** Este “los dos”, que replica el dual del griego, es un misterio. La interpretación más obvia, que ofrece el escoliasta bT, es “el esposo y la esposa”, pero este uso es inusitado y es difícil entender por qué los esposos no habrían sido muertos en el combate. “La esposa y su hijo” parece verosímil: aunque los segundos no hayan sido mencionados en el verso anterior, Sarpedón mencionó a su esposa y su hijo en 480, y puede haber aquí una reminiscencia de eso. En este mismo sentido, uno podría pensar en Andrómaca y Astianacte, la familia de Héctor. Una última posibilidad, que la traducción no refleja, es tomar el dual como plural, aunque esto ofrece problemas adicionales.

Verso 5.499

**el viento lleva la paja:** La alusión es al método tradicional de separar la paja y el grano arrojándolos al aire y dejando que la primera sea arrastrada, mientras el segundo, más pesado, cae al suelo. Leaf, tiene razón, no obstante, en que “el viento” aquí, más que el natural, debe ser el producido por los propios agricultores (aunque la mención de Deméter ofrece cierto apoyo a lo primero; VER la nota siguiente). El proceso sigue siendo utilizado hoy, aunque, por supuesto, con nueva tecnología (cf. [aquí](#), donde además pueden verse los montones de paja que se producen como resultado).

Verso 5.500

**Deméter:** VER *ad* 2.696.

Verso 5.518

**la Discordia:** VER *ad* 1.177.

Verso 5.519

**los dos Ayantes y Odiseo y Diomedes:** VER *ad* 1.138.

Verso 5.524

**Bóreas:** Bóreas es el viento norte, asociado en Grecia ante todo con el frío del invierno y, por lo tanto, también con el periodo del año en el que el mar no es navegable.

Leer más: Wikipedia s.v. [Bóreas](#).

Verso 5.528

**Y el Atrida:** Agamenón, que ha aparecido ya en el canto en 38-42, durante la androktasía de los aqueos.

Verso 5.534

**el esforzado Deicoonte:** Un desconocido, que solo aparece para morir en este pasaje. Es un detalle habitual que, aunque el personaje no tiene ningún rol en el poema más que morir, el poeta se esfuerce por enaltecerlo ofreciéndonos información sobre él.

Verso 5.535

**Pergásida:** Como su hijo, Pérgaso solo aparece en este pasaje.

Verso 5.539

**a través del cinturón:** Sobre el cinturón, VER *ad* 4.132. Esta pieza de armadura salva a Menelao de la flecha de Pándaro, pero falla aquí en el caso de Deicoonte y de nuevo en 17.519, cuando Alcimedonte mata a Areto.

Verso 5.542

**Diocles, Cretón y Orsíloco:** Cretón y Orsíloco son desconocidos que aparecen solo para morir en este pasaje, pero su padre y su abuelo reaparecen en *Od.* 3.488-489, recibiendo a Telémaco en su viaje a Esparta desde Pilos, y en 15.16, donde de nuevo los recibe en el camino de regreso. Orsíloco, además, es el dueño de la casa donde [Ífito](#) y Odiseo se conocen e intercambian dones de hospitalidad, incluyendo el famoso arco. Se trata, por lo tanto, de personajes tradicionales de la zona de Mesenia.

Verso 5.543

**la bien edificada Fera:** La misma ciudad que se menciona en 9.151 y 253 en el conjunto de las que Agamenón promete a Aquiles. Se encontraba cerca de la actual [Kalamata](#), en el golfo de Mesenia (cf. [Pleiades 570590](#)).

Verso 5.545

**Alfeo:** VER *ad* 2.592. Es cierto, como señala West, *Making (ad 543)*, que Fera no está cerca del río, pero tampoco se encuentra tan lejos como para no poder concebir que estuvieran vinculados de alguna manera en la tradición.

Verso 5.546

**Ortiloco:** VER *ad* 5.542.

Verso 5.556

**raptan vacas y fuertes rebaños:** Una tarea adecuada para leones, pero también para guerreros (VER *ad* 1.154).

Verso 5.565

**Antiloco, el hijo del esforzado Néstor:** VER *ad* 4.457.

Verso 5.568

**Ellos dos:** I.e. Eneas y Menelao, implicando que estaban a punto de iniciar un duelo.

Verso 5.571

**Eneas no esperó, aun siendo un audaz guerrero:** Retirarse o huir ante una situación desfavorable es una conducta normal y aceptable en el poema (VER *ad* 4.505). Este caso en particular tiene paralelos en 17.128-131, en donde Héctor se retira ante la presencia de Menelao y Áyax, y 11.473-486, donde los troyanos huyen cuando Áyax se une a Odiseo. Tiene razón CSIC en que estos paralelos están implicados en el consejo de Capaneo en 243-250, haciendo de la decisión de Diomedes de luchar con Eneas y Pándaro a la vez un acto de coraje excepcional.

Verso 5.573

**ya que por fin arrastraron los cadáveres:** VER *ad* 4.463. El rescate del cadáver es un final habitual para los combates en torno a estos, si bien en este caso no ha habido lucha.

Verso 5.576

**Pilémenes, igual a Ares:** VER *ad* 2.851.

Verso 5.577

**paflagonios:** VER *ad* 2.851.

Verso 5.580

**Midón:** Como es de imaginar, un desconocido que solo aparece para morir aquí, aunque otro Midón muere en 21.209 a manos de Aquiles.

Verso 5.581

**Atimníada:** Atimnio es un desconocido, como su hijo.

**él le daba la vuelta a los solípedos caballos:** Para huir, tras la caída de su jefe.

Verso 5.589

**los azotó Antíloco, y los dirigió al ejército de los aqueos:** VER *ad* 5.26.

Verso 5.590

**sobre ellos:** Sobre Pilémenes y Midón, posiblemente, aunque la expresión (cf. 11.343 y 21.248) parece sugerir a Menelao y Antíloco, lo que es extraño, puesto que el segundo ya se ha alejado. Podría partirse la diferencia y entender que se refiere a Menelao y Pilémenes, si el primero estaba despojando el cadáver del segundo.

Verso 5.592

**la lideraba Ares, y la venerable Enio:** Sobre Enio, VER *ad* 5.333.

Verso 5.593

**al descarado tumulto de la batalla:** El tumulto aparece aparentemente personificado junto con la Disputa y el espíritu de la muerte en 18.535 (y en Hes., *Scutum* 156). Aquí, considerando que es “tenido” por Enio y está en paralelo a la lanza de Ares, parece funcionar más como un objeto que como una divinidad (aunque, desde ya, esto no es seguro: piénsese en la famosa estatua de Atenea Pártenos con Dike en su mano derecha), incluso como algún tipo de alegoría sobre el efecto de Enio al marchar a la batalla.

Verso 5.609

**Menestes y Anquíalo:** Dos desconocidos.

Verso 5.612

**Anfio, hijo de Sélago:** VER *ad* 2.830. Hay demasiadas similitudes entre este Anfio y el nombrado allí (Peso-Apeso, la mención de la moira, la mención del padre) como para que sean casuales. Willcock sugiere una “asociación inconsciente” que vincula las palabras, pero es también posible que se trate de alguna tradición pobremente conocida por el poeta de la que provienen estos nombres de stock (Anfio, Mérope, (A)Peso) y en donde la idea de ser conducido a la muerte por la moira fuera importante.

**Peso:** Asumiendo, como es probable, que sea la misma ciudad con otro nombre, VER *ad* 2.828.

Verso 5.613

**moira:** VER *ad* 1.286.

Verso 5.628

**al noble y grande Tlepólemo Heraclida:** VER *ad* 2.653.

Verso 5.638

**la fuerza de Heracles:** VER *ad* 2.658.

Verso 5.677

**Cérano, a Alástor y a Cromio:** Los tres, como el resto de los nombres de esta lista, son desconocidos que comparten nombres con otros guerreros muertos (VER *ad* 4.295, donde también un Alástor y un Cromio aparecen juntos). Otro Cérano, un cretense, es asesinado por Héctor en 7.611-619. Para un análisis de la etimología de los nombres de todos los guerreros de esta lista, cf. Kirk (*ad* 677-8).

Verso 5.678

**Alcandro:** Como todos los otros en esta lista, un desconocido.

**Halio:** No hay otro Halio en *Iliada*, pero un hijo de Alcínoo tiene el mismo nombre (cf. *Od.* 8.119 y 370).

**Noemón:** Otro Noemón es compañero de Antíloco en 23.612, y un Noemón hijo de Fronio tiene un papel menor en *Odisea*, dado que provee la nave en la que viaja Telémaco (cf. *Od.* 2.386, 4.630 y 648).

**Prítanis:** Desconocido, con un nombre único.

Verso 5.693

**un bellissimo roble:** Este roble es importante en la geografía de Troya, porque, al encontrarse junto a las puertas Esceas, indica la proximidad a la ciudad varias veces en el poema (además de aquí, cf. 6.237, 7.22, 9.354, 11.170).

**Zeus portador de la égida:** VER *ad* 1.202. La mención de Zeus aquí, por supuesto, es un recordatorio de la genealogía de Sarpedón y de la razón por la que ha podido sobrevivir a la herida (cf. 662).

Verso 5.695

**el fuerte Pelagonte:** Un desconocido, como es de esperar, que comparte nombre con un comandante pilio mencionado en 4.295.

Verso 5.700

**nunca se daban vuelta:** Para huir, naturalmente.

Verso 5.705

**Teutrante, igual a los dioses:** Como el resto de los personajes de esta androktasía, un desconocido. Un Teutrante es padre del Axilo que Diomedes mata en 6.12-13.

**Orestes, fustigador de caballos:** Un nombre de considerable peso en la mitología. Más allá del hijo de Agamenón, un Orestes troyano aparece (junto con otro Enómao) en 12.139, y es asesinado por Leonteo (VER *ad* 2.745) en 12.193.

Verso 5.706

**Treco, portador de lanza de los etolios:** Ningún otro Treco aparece en el poema. Sobre los etolios, cf. 2.638-644, con notas.

**Enómao:** Otro Enómao aparece (junto con otro Orestes) en 12.139. Debe ser el mismo que muere a manos de Idomeneo en 13.506. Es también otro nombre de peso en la tradición ([Enómao](#) era padre de Hipodamía).

Verso 5.707

**Enópida Héleno:** Sobre Énope, VER *ad* 16.401. Héleno es, desde luego, el nombre de uno de los hijos de Príamo, que aun no ha aparecido en el poema.

**Oresbio:** Un desconocido, que no comparte nombre con ningún otro personaje, un detalle adecuado para el guerrero sobre el que el narrador más se explaya aquí.

**de cinto centelleante:** VER *ad* 16.419.

Verso 5.708

**Hile:** VER *ad* 2.500.

Verso 5.709

**la laguna Cefísida:** Otro nombre para [el lago Copáis](#), en el centro de Beocia (cf. Pín, *P.* 12.27 y Paus. 9.38.5).

Verso 5.710

**beocios:** Cf. 2.494-510, con notas.

Verso 5.711

**Y a ellos:** “Ellos”, como demuestra el verso que sigue, son Ares y Héctor.

Verso 5.718

**reparemos en el impetuoso brío:** VER *ad* 4.234.

Verso 5.722

**Hebe:** VER *ad* 4.2.

**colocó rápidamente en el carro las curvas ruedas:** Porque los carros se guardan desmontados, probablemente para preservar las partes. El detalle es histórico (cf. Ventris y Chadwick, 1959: 361-369). Esta preparación del carro también se encuentra en otros viajes significativos en el poema: además, por supuesto, del lugar paralelo en 8.350-437, en 8.41-46 (Zeus), 13.23-27 (Poseidón) y 24.265-274 (Príamo). Leer más: Ventris, M., y Chadwick, J. (1959) *Documents in Mycenaean Greek. Three Hundred Selected Tablets from Knossos, Pylos and Mycenae with Commentary and Vocabulary*, Cambridge: Cambridge University Press.

Verso 5.727

**de correas doradas y plateadas:** Existe evidencia (no griega) de que el suelo de los carros podía estar formado de correas entrelazadas de cuero, probablemente para reducir el impacto del rebote de las ruedas en el suelo (cf. Lorimer, 1950: 317-318; Littauer y Crouwel, 1979: 76-78, 97, 103). Leer más: Littauer, M. A., y Crouwel, J. H. (1979), *Wheeled Vehicles and Ridden Animals in the Ancient Near*

*East*, Leiden: Brill; Lorimer, H. L. (1950) [\*Homer and the Monuments\*](#), London: Macmillan.

Verso 5.729

**una plateada vara:** VER *ad* 16.371. Como puede verse, estaba unida de forma permanente a la caja, pero no así al yugo.

Verso 5.739

**en torno por todos lados corona el Espanto:** La acumulación de personificaciones (algunas únicas; VER *ad* 5.740) se repite también en el escudo de Agamenón en 11.32-37. Leaf, entre otros, ha sugerido que la descripción es arbitraria e inconcebible, y que el poeta no tenía ninguna imagen en su cabeza al construirla. Es, por supuesto, imposible discutir esto, pero mi impresión es que el autor exagera y que un poco de imaginación es suficiente para concebir este escudo, siempre y cuando se entienda que el “Espanto” aquí debe estar representado varias veces en todo el borde exterior o, quizás, de forma metafórica a través de hombres huyendo del centro del escudo.

Verso 5.740

**la Discordia:** VER *ad* 1.177.

**allí el Brío, y allí la escalofriante Embestida:** Ni *alké* ni *ioké*, aunque son palabras que se repiten en el poema, aparecen personificadas en ningún otro lado. Esto de hecho refuerza la interpretación metafórica propuesta para la representación del Espanto en la égida (VER *ad* 5.739), si estas “divinidades” también aparecieran no como figuras individuales sino como los actos que personifican en la batalla.

Verso 5.741

**la gorgónea cabeza del tremendo monstruo:** La gorgona es la imagen más reconocible de la égida de Atenea, y se encuentra en numerosas representaciones pictóricas antiguas y modernas.

Verso 5.749

**las Horas:** Aunque aparecen solo aquí y en el lugar paralelo del canto 8 (también cuando las diosas vuelven al Olimpo tras su fracaso, en 8.433), las Horas son divinidades tradicionales, hijas de Temis y Zeus según Hes., *Th.* 901-902. Su número y nombres varían según la fuente; es claro, sin embargo, que siempre son diosas vinculadas a la regulación del clima y las estaciones. Como observa Clarke (266 n. 5), es presumiblemente por esto por lo que funcionan como custodios de las puertas del firmamento: “el día, la noche, la aurora, el sol, etc. se conciben como pasando a través del Olimpo en su recorrido.” [Leer más:](#) Wikipedia s.v. [Horas](#).

Verso 5.761

**este insensato, que no sabe de ninguna ley:** Sobre la *thémis*, VER *ad* 16.796.

Verso 5.774

**el Simoente y el Escamandro:** VER *ad* 4.475.

Verso 5.785

**Esténtor de corazón vigoroso:** El personaje no reaparece en Homero, pero, bien porque era tradicional, bien por su aparición aquí, se volverá una figura proverbial (cf. Arist., *Pol.* 7.4) y con su propia trayectoria mitológica. Los escolios nos informan que era tracio o de arcadia, y que muere tras competir con Hermes en un concurso de “megalofonía”, que debemos interpretar como una competencia por ver quien gritaba más fuerte. El nombre de este personaje, por supuesto, es el origen de nuestra expresión “voz estentórea”.

Verso 5.789

**delante de las puertas Dardanias:** Estas puertas son mencionadas solo aquí y en 22.194 y 413. Aristarco y otros intérpretes antiguos las asimilaban con las Esceas (cf. escolio A y escolio bT, *ad* 5.789), pero otros entienden que las Esceas daban al oeste, mientras que las Dardanias al este (cf. escolio T), lo que sería coherente con el hecho de que apuntan a “Dardania” (VER *ad* 2.819) y con su escaso rol en el poema, dado que el campamento aqueo está del lado occidental de Troya.

Verso 5.797

**por él era agobiado, y cansaba sus manos:** Parece claro que “él” es el sudor, habida cuenta de la repetición del verbo del verso anterior, pero es curioso el “cansaba sus manos”, que parece referirse al escudo (a menos que este cansancio se produjera por la acción que se describe a continuación).

Verso 5.803

**cuando fue lejos de los aqueos:** Con la excepción de la parentética de 805, 803b-808 son una versión resumida de 4.382-390 (VER *ad* 4.385 y en general las notas *ad loci*).

Verso 5.842

**al monstruoso Perifante:** Un desconocido, que solo aparece aquí para ser despojado por Ares. Comparte nombre con un heraldo de Eneas cuya forma Apolo adopta en 17.323-324.

Verso 5.843

**Ocesio:** Como su hijo, un desconocido, aunque de nombre único. Según el escoliasta bT, en las *Etólicas* de Nicandro se lo introducía como hijo de Eneo, lo que haría de Perifante un primo segundo de Diomedes (VER *ad* 2.406).



Verso 5.845

**el yelmo de Hades:** Un objeto mágico mencionado por primera vez aquí y luego en Hes., *Scutum* 227, que es de particular importancia en el mito de Perseo (cf. Ps.-Apolodoro 2.4.2). Que sea el yelmo de Hades se explica por la etimología popular del dios (cf. Clarke, 167 n. 18, con referencias): *a-vides*, es decir, “el no-visible”. El juego de hecho se refleja en las dos oraciones que siguen: *me min ídoi* [para que no la viera] y *hos dè íde* [cuando vio].

Verso 5.857

**el cinto:** VER *ad* 16.419.

Verso 5.891

**la discordia:** VER *ad* 1.177.

Verso 5.898

**más subterráneo que los Uránidas:** Los Uránidas son aquí específicamente los titanes, la segunda generación de dioses previa a los Olímpicos, que fueron encerrados en el Tártaro tras su derrota en la Titanomaquia, i.e. la guerra entre ambos grupos de divinidades (cf. Hes., *Th.* 716-743). El Tártaro está tan por debajo de la tierra como la tierra respecto al cielo (*Th.* 720), lo que explica el uso de “subterráneo”. Esta es la única vez en el texto en que “Uránidas” se aplica a los titanes; en el resto de las instancias, se utiliza para los Olímpicos (VER *ad* 1.570), pero el sentido es fácilmente comprensible y no hay duda de que el poeta conocía la historia (cf. 8.478-481, 14.204-205, 278-279, 15.225). Leer más: Wikipedia *s.v.* [Titán \(mitología\)](#).

Verso 5.900

**aplicó pócimas que calman dolores:** VER *ad* 4.191.

Verso 5.902

**Así como cuando el jugo del higo:** La comparación, por supuesto, es única, pero su efectividad visual es innegable. El cuajado de leche con jugo de higo es una técnica tradicional (cf. Empédocles, fr. 33 D.K.; Varrón, *R.* 2.11.4): la acidez del jugo produce el cuajado accionando sobre la caseína de la leche (cf. [aquí](#) para la explicación). El resultado es un líquido que comienza a llenarse de cuajos de grasa hasta adquirir solidez (como puede verse en la marca 5:45-6:25 de [este video](#)), una imagen apropiada para la curación mágica de un dios, en particular porque configura una versión acelerada de la cicatrización humana (como señala Werner *apud* Kirk, *ad* 902-4).

Verso 5.908

**Hera argiva y la alalcomeneida Atenea:** VER *ad* 4.8.

# **Notas al canto 11**

Verso 11.1

**Y la Aurora de sus lechos:** Sobre la Aurora, VER *ad* 1.477.

**al brillante Titono:** Hijo de Laomedonte y, por lo tanto, hermano de Príamo. Titono es famoso por haber enamorado a la Aurora, que pidió para él la inmortalidad pero no la juventud, a causa de lo cual continuó envejeciendo hasta convertirse en una cigarra. Es también padre del etíope Memnón, que tendrá un papel importante en el ciclo troyano después de los eventos de *Iliada*. Leer más: Wikipedia s.v. [Titono](#).

Verso 11.3

**Zeus envió:** VER *ad* 1.5.

**la Discordia:** VER *ad* 1.177.

Verso 11.4

**el portento de la guerra:** AH consideran que se trata de la égida (VER *ad* 1.202), pero Leaf y Willcock tienen razón en que es imposible saber en qué está pensando el poeta o qué visualizaría la audiencia, como sucede con el caso paralelo del tumulto en el canto 5 (VER *ad* 5.593).

Verso 11.5

**Odiseo:** VER *ad* 1.138.

Verso 11.7

**Áyax Telamoníada:** VER *ad* 1.138.

Verso 11.8

**Aquiles:** VER *ad* 1.7.

Verso 11.9

**habían varado:** VER *ad* 1.485.

Verso 11.15

**El Atrida dio un grito:** VER *ad* 1.7.

Verso 11.16

**a los argivos:** VER *ad* 1.79. La referencia en este caso debe ser específica: Agamenón ordena armarse a sus propias tropas, no a todo el ejército.

Verso 11.17

**las grebas:** VER *ad* 1.17.

Verso 11.20

**Cíniras:** Rey de Chipre, fundador de Pafos e introductor del culto a Afrodita en la isla; es mencionado también por Tirteo (fr. 12.6) y Píndaro (*N.* 8.18) como ejemplo de riqueza. Según Ps.-Apolodoro (*Epit.* 3.9), prometió enviar cincuenta naves a Troya, pero envió solo una y cuarenta y nueve modelos de arcilla, aunque este curioso episodio no es mencionado en el Catálogo de las Naves. Leer más: Wikipedia s.v. [Cíniras](#).

**para que fuera don de hospitalidad:** VER *ad* 3.207.

Verso 11.21

**desde Chipre:** Por supuesto, la isla actual del mismo nombre, que solo se menciona aquí en *Iliada*, pero aparece varias veces en el resto de la tradición épica.

Verso 11.27

**los arcoíris:** El arcoíris era para los griegos señal de mal augurio (cf. 17.548-549).

Verso 11.28

**los hombres meropes:** VER *ad* 1.250.

Verso 11.29

**se colgó la espada:** VER *ad* 1.190.

Verso 11.36

**una gorgona de ojos siniestros:** La gorgona es un monstruo con rostro de mujer, colmillos y serpientes en lugar de cabellos, muy habitual en las decoraciones de objetos en la Grecia Antigua. Suele entenderse que tienen una función protectora e intimidante.

Verso 11.37

**en torno estaban el Terror y el Espanto:** VER *ad* 15.119.

Verso 11.45

**Atenea y Hera:** VER *ad* 1.194, VER *ad* 1.55. Como señala Willcock, son las dos principales defensoras de los griegos en el poema, por lo que su aparición aquí es natural.

Verso 11.46

**Micenas:** VER *ad* 2.569.

Verso 11.47

**a su auriga:** VER *ad* 4.226.

Verso 11.52

**los seguían de cerca:** Entiéndase, en sentido relativo, con la idea de que permanecen cerca del ejército, aunque en la retaguardia, habida cuenta del verso anterior. El escoliasta A comenta ingeniosamente que “muy por delante” alude al espacio, mientras que “de cerca” alude al tiempo, es decir, lo primero habla de la distribución de las tropas, mientras que lo segundo habla de la capacidad de los carros de alcanzar rápidamente el frente del combate.

Verso 11.55

**al Hades:** VER *ad* 1.3.

Verso 11.57

**en torno al gran Héctor:** VER *ad* 1.242.

**insuperable Polidamante:** Hijo del sacerdote de Apolo Pántoo, se trata de uno de los principales guerreros troyanos, que posee la particularidad de haber nacido la

misma noche que Héctor (18.251), del cual es amigo cercano y consejero. De hecho, el personaje parece haber sido creado específicamente para cumplir este último rol, funcionando como contrapunto del héroe troyano a lo largo del poema y proponiendo siempre estrategias más conservadoras y menos arriesgadas (12.60-80, 195-255, 13.723-755, 18.249-333). Leer más: Wikipedia s.v. [Polidamante](#).

Verso 11.58

**Eneas**: VER *ad* 2.820.

Verso 11.59

**Antenóridas**: Sobre Antenor y sus hijos, VER *ad* 2.822.

**Polibo**: Solo mencionado aquí, lo que es relativamente peculiar, pero no único entre los hijos de Antenor (VER la nota anterior).

**el divino Agenor**: VER *ad* 4.467.

Verso 11.60

**el lozano Acamante**: VER *ad* 2.823.

Verso 11.62

**la funesta estrella**: El carácter funesto sugiere que la referencia es a Sirio (VER *ad* 5.5). El anuncio del calor que esa estrella trae puede incluso asociarse al fuego sobre las naves que la presencia de Héctor anticipa.

Verso 11.77

**en las cuestas del Olimpo**: VER *ad* 1.18.

Verso 11.78

**Cronión de nubes negras**: VER *ad* 1.397.

Verso 11.79

**quería extenderles gloria a los troyanos**: Sobre la “gloria”, VER *ad* 1.279.

Verso 11.86

**prepara su comida**: Hay relativo acuerdo (cf. Leaf, Willcock) en que la referencia es a media mañana, quizás en torno a las nueve o diez.

Verso 11.90

**quebraron las falanges**: VER *ad* 2.558.

Verso 11.92

**Bianor, pastor de tropas**: Un desconocido, que aparece solo para morir en este pasaje.

Verso 11.93

**a su compañero Oileo**: Otro desconocido (VER *ad* 11.92), pero uno que, curiosamente, comparte nombre con el famoso argonauta padre de Áyax (VER *ad* 2.727). Es probablemente nada más que una coincidencia, aunque no es inconcebible que el poeta le diera a este extra un nombre con pedigrí para enaltecerlo un poco.

Verso 11.100

**ya que les removi6 las t6nicas:** VER *ad* 4.466. La actitud de Agamen6n aqu6 de remover hasta las t6nicas de sus enemigos es excepcional, y adecuada al codicioso personaje.

Verso 11.101

**Iso:** Iso solo aparece en este pasaje.

**Antifo:** VER *ad* 4.489.

Verso 11.105

**en las laderas del Ida:** VER *ad* 2.821.

Verso 11.106

**cuando pastoreaban ovejas:** VER *ad* 5.313.

Verso 11.122

**Pisandro:** El personaje solo aparece aqu6, pero comparte nombre con un mirmid6n mencionado en 16.193, otro troyano que protagoniza un breve episodio en 13.601-617, y uno de los pretendientes de Pen6lope (cf. *Od.* 18.299, 22.243 y 268).

**Hip6loco de b6lico furor:** Hip6loco solo es mencionado en este pasaje, pero comparte nombre con el padre del licio Glauco (VER *ad* 2.876).

Verso 11.123

**Ant6maco:** Solo mencionado aqu6 y en la muerte de otro de sus hijos en 12.188-189.

Verso 11.124

**Alejandro:** VER *ad* 3.16.

Verso 11.125

**no dejaba que se diera a Helena:** La referencia es a la embajada de Menelao y Odiseo (VER *ad* 3.205).

**al rubio Menelao:** VER *ad* 1.16.

Verso 11.128

**pues:** Explicando por qu6 los captur6, no, como piensan algunos, por qu6 se les escaparon de las manos las riendas.

Verso 11.135

**en las naves de los aqueos:** VER *ad* 1.12.

Verso 11.139

**alguna vez en la asamblea de los troyanos:** VER *ad* 11.125.

Verso 11.160

**por las franjas despejadas de la guerra:** VER *ad* 4.371.

Verso 11.166

**Y ellos:** Como es habitual en este tipo de escenas, la narración se confunde levemente por la acumulación de pronombres: son los troyanos los que están corriendo aquí y se frenan en 171, y también los troyanos, pero los más retrasados, los que aparecen huyendo todavía en 172.

**junto a la tumba de Ilo, del antiguo Dardánida:** VER *ad* 24.349.

Verso 11.167

**junto a la higuera:** La higuera es un punto recurrente en el campo de batalla troyano, cercano a la ciudad pero no directamente bajo las murallas, como sí sucede con el roble (cf. 169 y VER *ad* 5.693).

Verso 11.170

**las puertas Esceas y al roble:** VER *ad* 3.145, VER *ad* 5.693.

Verso 11.181

**estaban:** Esto es, los que todavía no habían llegado (VER *ad* 11.166).

Verso 11.185

**Y mandó a Iris:** VER *ad* 2.786.

Verso 11.215

**las falanges:** VER *ad* 2.558.

Verso 11.221

**Ifidamante Antenórida:** Ifidamante solo aparece en este pasaje, como es habitual, pero el hecho de que fuera un hijo de Antenor (VER *ad* 2.822) y la anteúltima victoria de Agamenón en el poema le otorgaron cierto reconocimiento en la Antigüedad (cf. Paus. 5.19.4).

Verso 11.222

**la fértil Tracia:** VER *ad* 2.844. Es razonable asumir que los tracios, quizás seminómadas en este periodo, se dedicaran a la ganadería. Más allá de esto, el valle del Danubio en el norte de la región es efectivamente muy fértil, y la zona más cercana al Helesponto es hoy una de las regiones vitivinícolas más importantes de Turquía (cf. Wikipedia, s.v. [Tekirdağ Province](#)).

Verso 11.223

**Cises:** Por supuesto, desconocido por fuera de este pasaje, pero que casara dos de sus hijas con nobles con vínculos con Troya sugiere que era un aliado importante de Príamo.

Verso 11.224

**a Teanó de bellas mejillas:** VER *ad* 5.70.

Verso 11.229

**las dejó en Percote:** VER *ad* 2.835.

Verso 11.236

**el muy centelleante cinturón:** VER *ad* 4.132.

Verso 11.238

**tomándola con la mano:** Entiéndase, por supuesto, la lanza, implicada en “la punta” del verso anterior.

Verso 11.243

**a la que dio muchas cosas:** Nótese que esta no es la “dote” más conocida, que el padre de la novia (o ella misma) aporta al matrimonio, sino que se trata de regalos que el novio ofrece a su potencial suegro o a su potencial esposa para obtener el consenso para el matrimonio. Richardson (*ad* 22.49-51, con bibliografía) observa que es muy probable que las convenciones que el poema refleja incluyeran un intercambio de regalos entre ambas partes, más que la entrega unilateral de regalos de una u otra.

Verso 11.245

**eran pastoreadas por él:** VER *ad* 5.313.

Verso 11.248

**Coón:** El personaje solo aparece en este episodio, pero sobre los hijos de Antenor en general VER *ad* 2.822.

Verso 11.259

**bajo el repujado escudo:** VER *ad* 4.448.

Verso 11.264

**recorría las columnas de los demás varones:** Entiéndase, desde luego, de los demás troyanos.

Verso 11.270

**que envían las Ilitias:** Las diosas del parto, cuya existencia está testimoniada ya en la época micénica en tablillas en Lineal B (*e-re-u-ti-ja*). A veces se mencionan en plural, como aquí y en 19.119, a veces en singular, como en 16.187 y 19.103; la proximidad de los casos de 19 indica que no debe haber diferencia en las concepciones. En el *Himno Homérico a Apolo* se describe cómo solo cuando Ilitia pisa Delos Leto puede dar a luz a sus hijos, lo que sugiere que en la concepción mitológica la presencia de esta diosa era fundamental para desencadenar el parto. La etimología del nombre, de hecho, suele ligarse a un verbo de movimiento, bien porque las Ilitias “vienen” cuando una mujer da a luz, bien porque ayudan a la mujer a “llevar a la luz” al bebé. En épocas posteriores, su figura se sincretizará con la de Ártemis, una asociación ya sugerida, como puede verse, en este pasaje.

Verso 11.285

**a los troyanos y a los licios:** VER *ad* 2.877.

Verso 11.287

**recuerden su impetuoso brío:** VER *ad* 4.234.



Verso 11.301

**A Aseo primero, y a Autónoo y a Opites:** Todos los personajes mencionados en este catálogo, aunque al final se los llame “líderes de los dánaos”, son desconocidos, algunos con nombres de stock, como Autónoo (VER *ad* 16.694).

Verso 11.302

**Dólope Clitida y a Ofeltio y además a Agelao:** VER *ad* 11.301. Sobre Dólope y Clitio, VER *ad* 15.525. Otro Ofeltio muere en 6.20 a manos de Eurialo, y otro Agelao a manos de Diomedes en 8.253-260; es también el nombre de uno de los pretendientes de Penélope en *Odisea* (20.321, 339, etc.).

Verso 11.303

**a Esimno, Oro y a Hipónoo de bélico furor:** VER *ad* 11.301. Ninguno de estos nombres reaparece en la épica.

Verso 11.305

**el Céfiro:** VER *ad* 2.147.

Verso 11.306

**del Noto:** VER *ad* 2.145.

Verso 11.312

**al Tidida Diomedes:** VER *ad* 2.406.

Verso 11.313

**olvidamos el impetuoso brío:** VER *ad* 4.234.

Verso 11.318

**que amontona las nubes:** VER *ad* 1.397.

Verso 11.320

**Timbreo:** Timbreo es un desconocido, pero su nombre debe estar vinculado con el pueblo de Timbra, mencionado en 10.430, de modo que podemos asumir que es un troyano.

Verso 11.322

**a Molión igual a los dioses:** Molión es otro desconocido, con un nombre algo más resonante que su jefe (VER *ad* 2.621).  
**servidor:** VER *ad* 1.321.

Verso 11.329

**hijos del percioso Mérope:** VER *ad* 2.830, VER *ad* 2.831.

Verso 11.335

**Hipódamo y a Hipíroco:** Dos desconocidos que no comparten nombre con otros guerreros.

**Agástrofo:** Como es de esperar, un desconocido, aunque el patronímico y el atributo “héroe” del verso que sigue lo enaltecen un poco.

Verso 11.339

**Peonida:** Como su hijo, Peón es un completo extraño. No debe confundirse con el dios “Peón” que aparece en 5.401 y 899-900, pero acaso tenga alguna relación con los peonios (VER *ad* 2.848).

Verso 11.343

**y se lanzó sobre ellos:** “Ellos” son Diomedes y Agástrofo muerto, no Odiseo, que no reaparecerá hasta el final de la escena.

Verso 11.357

**tras el tiro de su lanza:** Esto es, desde luego, tras su lanza, a donde esta había caído.

Verso 11.368

**empezó a despojar al Peónida, famoso lancero:** El Peónida es Agástrofo, que Diomedes no llega a despojar, después de matarlo en 338-342, por la intervención de Héctor.

Verso 11.420

**al insuperable Deyopites:** Un desconocido, que, como el resto de los personajes de este catálogo, aparece solo aquí.

Verso 11.422

**a Toón y a Énnomo:** VER *ad* 11.420, VER *ad* 5.152, VER *ad* 2.858.

Verso 11.423

**Quersidamante:** VER *ad* 11.420.

Verso 11.426

**al Hipásida Cárope:** Toda la familia está compuesta de desconocidos que aparecen solo en este pasaje. Otros hijos de un “Hipaso”, sin embargo, mueren en el poema: Hipsénor en 13.411, un aqueo que no debe estar vinculado con Cárope y Soco, y Apisaón, un guerrero peonio (VER *ad* 2.848) que quizás sí esté relacionado con ellos. Curiosamente, de ser así, serían los segundos peonios introducidos en este canto (VER *ad* 11.339), ¡el primero siendo la última víctima de Diomedes!

Verso 11.427

**del noble Soco:** VER *ad* 11.426.

Verso 11.453

**las aves rapaces:** VER *ad* 1.5.

Verso 11.476

**A él:** Entiéndase, al cazador. Cuando se repite en 478, “a él” se refiere al ciervo. La confusión de referentes de este tipo es bien propia de la oralidad.

Verso 11.480

**hacia ellos una deidad:** VER *ad* 1.222.

Verso 11.489

**a Doriclo:** Todos los personajes de este catálogo son extras.

Verso 11.490

**el Priamida:** VER *ad* 4.499.

**Pándoco:** VER *ad* 11.490.

Verso 11.491

**Lisandro y a Píraso y además a Pilartes:** VER *ad* 11.490. “Píraso” es también el nombre de una ciudad (VER *ad* 2.695) y otro Pilartes muere en 16.696 a manos de Patroclo.

Verso 11.493

**invernal:** VER *ad* 4.452.

**propulsado por la tempestad de Zeus:** VER *ad* 1.397.

Verso 11.501

**al gran Néstor y al belicoso Idomeneo:** VER *ad* 1.247, VER *ad* 1.145.

Verso 11.506

**no hubiera frenado la excelencia de Macaón:** VER *ad* 2.732.

Verso 11.515

**extraer dardos y aplicar benévolas pócimas:** VER *ad* 4.191.

Verso 11.516

**jinete gerenio:** VER *ad* 2.334.

Verso 11.518

**del insuperable médico Asclepio:** VER *ad* 2.731.

Verso 11.521

**Cebriones:** VER *ad* 16.727.

Verso 11.543

**pues Zeus se indignaba cuando combatía con un hombre mejor:** El verso nos ha llegado solo en citas, y su inadecuación al contexto casi garantiza que ha sido insertado aquí por un copista que entendió que el resquemor de Héctor requería explicación adicional.

Verso 11.545

**se puso detrás el escudo de siete capas de cuero:** VER *ad* 4.468.

Verso 11.558

**yendo junto a un campo:** La idea es que los niños están haciendo marchar al asno por el camino, pero este decide meterse en el campo a comer la mies.

Verso 11.575

**el brillante hijo de Evemón:** VER *ad* 2.736.

Verso 11.578

**Fausiada Apisaón:** Naturalmente, un extra hijo de un desconocido. Un Hipásida Apisaón morirá en 17.348 a manos de Licomedes, ¡también de un disparo en el hígado!

Verso 11.592

**y ellos junto a él:** Esto es, junto a Eurípilo, puesto que Áyax llegará recién en 594. Más que contradicción, debe asumirse que los aqueos ven al héroe cerca y se detienen para ofrecerle un lugar seguro frente a la avanzada troyana.

Verso 11.597

**las yeguas Nelidas:** Esto es, las yeguas de Neleo, padre de Néstor (VER *ad* 2.20), con la idea de que son de una estirpe propiedad de la familia. Sobre el sexo de los caballos, VER *ad* 2.763.

Verso 11.600

**estaba parado sobre la popa de la nave de inmenso fondo:** La popa es el lado más cercano al campo de batalla (VER *ad* 1.485).

Verso 11.602

**a su compañero Patroclo:** VER *ad* 1.307.

Verso 11.605

**el firme hijo de Menecio:** Menecio es el padre de Patroclo. En la versión más habitual, es hijo de Áctor y Egina, pero Hesíodo (*Cat.*, fr. 212a M-W) lo hace hermano de Peleo. En cualquiera de los dos casos, ambos personajes tienen una relación familiar (Egina era madre de Éaco, el abuelo de Aquiles). Fue rey de Opunte y formó parte de la expedición de los Argonautas. Siendo joven Patroclo, se exilió con él en Ftía, después de que su hijo cometiera un homicidio (cf. 23.85-90). Leer más: Wikipedia s.v. [Menecio \(hijo de Áctor\)](#).

Verso 11.618

**Y ellos:** Néstor y Macaón.

Verso 11.620

**Eurimedonte, servidor del anciano:** VER *ad* 4.228.

Verso 11.624

**Hecamede de bellas trenzas:** Por supuesto, un personaje desconocido, aunque quizás su nombre provenga de la tradición sobre la captura de Tenedos.

Verso 11.625

**Tenedos:** VER *ad* 1.38.

Verso 11.626

**Arsínoo de corazón vigoroso:** Arsínoo es, como su hija, un personaje desconocido, acaso también proveniente de la tradición sobre el saqueo de Ténedos.

Verso 11.628

**les puso delante la mesa:** En el mundo homérico, y quizás durante buena parte de la antigüedad griega (cf. Andrianou, 2006: 251-257), las mesas eran portátiles y se colocaban a la hora de la comida en el lugar donde serían utilizadas. Leer más: Andrianou, D. (2006) “[Chairs, Beds, and Tables: Evidence for Furnished Interiors in Hellenistic Greece](#)”, *Hesperia* 75, 219-266.

Verso 11.631

**el don de la sagrada harina:** Entiéndase, el pan, probablemente para untar la miel.

Verso 11.639

**vino pramnio:** Ya en la Antigüedad el origen del término “pramnio” era desconocido, con los escoliastas T y D ofreciendo diversas interpretaciones, entre ellas la idea de que proviene de un monte “Pramnio” en Icaria. Sea cual sea el sentido, en la tradición posterior será una forma de aludir a un vino de gran calidad.

Verso 11.655

**jinete gerenio:** VER *ad* 2.334.

Verso 11.662

**fue herido de lejos también Eurípilo en el muslo con una flecha:** Ya desde la Antigüedad se ha notado la imposibilidad de que Néstor, que dejó la batalla antes de Eurípilo, sepa que este ha sido herido y cómo. La mayor parte de nuestras fuentes no traen el verso (de donde que se encuentre entre corchetes), pero es importante observar que no es posible descartar aquí un error del rapsoda o, mejor, una simple licencia poética en la misma línea que el hecho de que los héroes se reconocen entre sí casi siempre.

Verso 11.671

**los oleos:** VER *ad* 2.615. Este es, curiosamente, el único lugar en el poema en el que se llama a sus habitantes con este gentilicio (VER *ad* 2.619).

Verso 11.672

**por un robo de ganado:** VER *ad* 1.154.

**Itimoneo:** Un desconocido, como su padre mencionado en el verso siguiente, lo que es lógico, porque es apenas un héroe menor de Élide.

Verso 11.674

**una compensación:** Cf. 688–689 y 694-703, donde se explica el motivo de esta compensación.

Verso 11.682

**Pilos Nelida:** VER *ad* 1.248 (el epíteto proviene, desde luego, del nombre del rey Neleo). En este caso, debe referirse a la región, como entienden AH, no a la ciudad (*pace* Willcock), a la que los guerreros llegan la noche siguiente. Esto no

soluciona realmente el problema del viaje extraordinario que se realiza en un día: desde el extremo norte de la región de Pilos hasta la ciudad de ese nombre hay unos ochenta kilómetros (cf. [En detalle – Mapeo del Catálogo de las Naves](#)). La distancia, en cualquier caso, no parece inadmisibile para una empresa heroica, e incluso resulta muy coherente con el autoenaltecimiento de Néstor en el pasaje. Por lo demás, el recurso se repetirá cuando el ejército pilio marche a defenderse del ataque de los eleos (VER *ad* 11.723) y durante la persecución de estos (VER *ad* 11.756).

Verso 11.683

**Neleo:** VER *ad* 2.20. El escoliasta A nota aquí especialmente la contradicción entre esta versión homérica y las de los “más nuevos”, para quienes Neleo muere a manos de Heracles junto a sus hijos.

Verso 11.685

**Los heraldos:** VER *ad* 1.321.

Verso 11.686

**con los que se había contraído deudas:** Entiéndase, como se explicará enseguida, reparaciones de guerra, puesto que los eleos han atacado Pilos regularmente desde el saqueo de Heracles. Cf. la misma idea en *Od.* 21.16-19, donde Odiseo viaja a Mesenia por una “deuda” contraída por un robo de ganado.

Verso 11.688

**los epeos:** VER *ad* 2.619.

Verso 11.690

**la fuerza de Heracles viniendo:** VER *ad* 2.658 y VER *ad* 5.397 sobre el ataque a Pilos.

Verso 11.695

**abusando de nosotros:** Lit. “cometiendo *hýbris* contra nosotros” (VER *ad* 1.203).

Verso 11.700

**por un trípode:** VER *ad* 22.164.

Verso 11.701

**el soberano de varones Augías:** El famoso rey de Élida limpiar cuyos establos fue uno de los trabajos de Heracles. Era hijo del Sol, de donde la riqueza de sus rebaños. Esta es su única mención en la épica homérica, pero tiene un papel indirecto como abuelo de líderes de dos contingentes: VER *ad* 2.624 y VER *ad* 2.628. El carácter que exhibe aquí es coherente con el que presenta en otras fuentes; cf. e.g. Pín., *Ol.* 10.28-38, donde se cuenta que se negó a pagarle a Heracles por limpiar sus propiedades. Leer más: Wikipedia s.v. [Augías](#).

Verso 11.709

**los dos Moliones:** VER *ad* 2.621.

Verso 11.711

**Trioesa, una infranqueable colina:** Es la misma ciudad llamada Trío en el Catálogo de las Naves (VER *ad* 2.592), que está, en efecto, en el límite norte del territorio de los pilios.

Verso 11.712

**sobre el Alfeo:** VER *ad* 2.592.

Verso 11.722

**el Minieo:** Estrabón (8.3.19) lo identifica con el posterior Ánigro, pero hoy en día no parece haber ningún río en la zona de Sámico/Arene (VER *ad* 11.723). Acaso se tratara de algún pequeño curso de agua que desembocaba en el actual [lago Kaiafa](#). En todo caso, el área tiene numerosos declives que podrían corresponder con antiguos arroyos.

Verso 11.723

**cerca de Arene:** VER *ad* 2.591. Asumiendo que partió de Pilos (que es lo más probable), el ejército de Neleo recorrió unos sesenta kilómetros en una noche, una hazaña digna de una épica heroica (VER *ad* 11.682).

Verso 11.728

**Poseidón:** VER *ad* 1.400.

Verso 11.739

**al combativo Mulio:** Un Mulio es asesinado por Patroclo en 16.696 y otro, por Aquiles en 20.472-474.

Verso 11.740

**la rubia Agamede:** Agamede es un personaje desconocido, pero el hecho de que sea nieta del Sol (VER *ad* 7.701) y tuviera conocimientos mágicos permiten asociarla con su mucho más famosa prima Medea, al punto de que Leaf piensa que se trata del mismo personaje. Esto es poco probable (Medea ya es mencionada como hija de Eetes en Hes., *Th.* 956-962), pero el vínculo es, de todas maneras, bien claro.

Verso 11.741

**conocía tantas pócimas cuantas nutre el vasto suelo:** VER *ad* 4.191.

Verso 11.750

**los Actoriones, los jóvenes Moliones:** VER *ad* 2.621.

Verso 11.751

**el sacudidor de la tierra:** VER *ad* 15.173.

Verso 11.756

**en Buprasio de mucho trigo:** VER *ad* 2.615. Los comentaristas han discutido demasiado sobre la lógica detrás de los marcadores geográficos en estos versos (cf. e.g. Leaf; Frame, 2009: 661-667, con referencias adicionales), pero en realidad es muy simple dar cuenta de ellos. La persecución comienza al sur del

Alfeo, lo atraviesa y llega hasta algún punto bien dentro del territorio de Élide, en el área denominada Buprasio. La delimitación que sigue debe ser tradicional para esta área, puesto que abarca dos lugares en los extremos del territorio que se encuentran también uno junto al otro en 2.617. La aclaración de 757 estaría especificando, en este contexto, dónde fue que Atenea detuvo al ejército pilio: no en cualquier lugar de Buprasio, sino donde se encuentra la colina llamada “(de) Alesio”, sin duda en el sur del territorio. Esto supone una persecución absurda de al menos quince kilómetros (asumiendo que ya las colinas cerca de la actual [Chanakia](#) son candidatos viables para ser Alesio), pero una que resulta por completo coherente con el resto de las distancias absurdas en esta anécdota (VER *ad* 11.682). Leer más: Frame, D. (2009) *Hippota Nestor*, Washington, DC: Center for Hellenic Studies.

#### Verso 11.757

**la roca Olenia y Alesio:** VER *ad* 2.617. “Alesio” (o acaso, “de Alesio”) es aquí también el nombre de una colina, que debía estar junto a la ciudad.

#### Verso 11.761

**todos rogaban:** Entiéndase, en agradecimiento.

#### Verso 11.765

**te ordenó esto:** “Esto” será explicado recién en 785. En su estilo típico, Néstor se pierde en la anécdota antes de explicarlo.

#### Verso 11.766

**Ftía:** VER *ad* 1.155.

#### Verso 11.769

**Peleo:** VER *ad* 1.489.

#### Verso 11.770

**Acaya:** VER *ad* 3.75. En este caso, por supuesto, la referencia es o bien al norte de Grecia, o bien a Grecia como un todo.

#### Verso 11.773

**quemaba los pingües muslos:** VER *ad* 1.462.

#### Verso 11.775

**libando:** VER *ad* 1.462.

#### Verso 11.779

**nos presentó dones de hospitalidad:** VER *ad* 3.207.

#### Verso 11.785

**hijo de Actor:** El nombre es demasiado común en la mitología griega como para identificar a qué Actor se está haciendo alusión aquí, ni siquiera si es uno conocido por otra fuente. Podría ser el Actor hijo de Mirmidón que se menciona en Ps.-Apolodoro (1.9.4).



Verso 11.792

**con ayuda de una deidad:** VER *ad* 1.222.

Verso 11.797

**mirmidones:** VER *ad* 1.180.

Verso 11.818

**a los rápidos perros:** VER *ad* 1.4.

Verso 11.830

**pócimas:** VER *ad* 4.191.

Verso 11.832

**al que educó Quirón:** VER *ad* 4.219.

Verso 11.833

**Podalirio:** VER *ad* 2.732.

Verso 11.840

**el gerenio guardián de los aqueos:** VER *ad* 2.334.

## **Notas al canto 15**

Verso 15.4

**y Zeus despertó:** VER *ad* 1.5. La reaparición de Zeus después de casi doscientos versos señala el final del episodio del “engaño de Zeus”, que abarca buena parte del canto 14 y todo el comienzo de este .

Verso 15.5

**las cimas del Ida:** VER *ad* 2.821. Zeus ha estado aquí durante toda la batalla.  
**junto a Hera:** VER *ad* 1.55.

Verso 15.8

**los argivos:** VER *ad* 1.79.  
**Poseidón:** VER *ad* 1.400.

Verso 15.9

**y a Héctor:** VER *ad* 1.242.

Verso 15.21

**el gran Olimpo:** VER *ad* 1.18.

Verso 15.25

**el divino Heracles:** Sobre Heracles, VER *ad* 2.658.

Verso 15.26

**el viento Bóreas:** VER *ad* 5.524.

Verso 15.27

**enviaste al ruidoso mar:** Después de la primera guerra de Troya (VER *ad* 1.9), como explica el Sueño en 14.250-255. El naufragio de Heracles en Cos es, por supuesto, un antecedente mitológico a las diversas catástrofes en los regresos de los aqueos después de la segunda guerra (VER [Los regresos y el final de la época heroica](#)).

Verso 15.28

**a la bien habitable Cos:** VER *ad* 2.677.

Verso 15.30

**a Argos criadora de caballos:** VER *ad* 1.30. Es dable pensar que Zeus está diciendo que llevó a Heracles de vuelta a Grecia continental (en contraposición a Cos).

Verso 15.37

**y el agua del Estigia:** VER *ad* 2.755.

Verso 15.46

**nube negra:** VER *ad* 1.397.

Verso 15.55

**Iris:** VER *ad* 2.786. Iris es llamada aquí en su habitual rol como mensajera de Zeus.

**al famoso arquero Apolo:** VER *ad* 1.9. Zeus debe elegir a Apolo para la misión de despertar a Héctor tanto por su rol como dios de la medicina como por el hecho de que es uno de los más representativos aliados de los troyanos.

Verso 15.60

**y de nuevo le inspire furor:** VER *ad* 1.103. Apolo inspirará el *ménos* en Héctor con su discurso de 254-261.

Verso 15.87

**y de Temis de bellas mejillas:** Temis debe ser la personificación del concepto de *thémis* (VER *ad* 16.796), pero es también una divinidad por derecho propio, una titánide (cf. Hes., *Th.* 132-135) que Hesíodo (*Th.* 900-906) menciona como segunda consorte de Zeus, madre de las Horas, Eunomía, Dike y Eirene (es decir, las estaciones, el buen gobierno, la justicia y la paz). En la poesía homérica está especialmente ligada a las asambleas: Zeus ordena que convoque la de los dioses en 20.4 y en *Od.* 2.68-69 es “la que junta y disuelve las asambleas de los varones” (cf. también abajo, 95). Su conexión con la trama de *Iliada* es más profunda que lo que sus dos apariciones sugieren, porque fue ella la que advirtió a Zeus que el hijo de Tetis sería más poderoso que su padre y recomendó entregarla a Peleo (cf. Pín., *I.* 8.30-40, y VER *ad* 1.351).

Verso 15.112

**Ascálafo:** VER *ad* 2.512.

Verso 15.113

**se golpeó los tiernos muslos:** VER *ad* 16.125.

Verso 15.119

**al Terror y al Espanto:** VER *ad* 4.440.

Verso 15.152

**el promontorio del Gárgaro:** Hoy Karataş, es el pico más alto de [la cordillera del Ida](#), a 1770 metros del nivel del mar.

Verso 15.168

**la veloz Iris de pies de viento:** VER *ad* 2.786.

Verso 15.171

**el soplo del Bóreas:** VER *ad* 5.524.

Verso 15.173

**sacudidor de la tierra:** Poseidón no solo es el dios del mar, sino también el dios de los terremotos (cf. 12.27-29, 13.17-19, 20.57-60), acaso porque estos eran percibidos como producto del sacudimiento de las aguas subterráneas.

Verso 15.175

**portador de la égida:** Sobre la égida, VER *ad* 1.202.

Verso 15.187

**nacimos de Crono:** VER *ad* 4.59. La introducción de Crono destaca que los tres dioses son hijos del anterior soberano del mundo.

Verso 15.188

**Hades, que gobierna a los subterráneos:** VER *ad* 1.3.

Verso 15.191

**al agitar las suertes:** Es decir, el proceso habitual para un sorteo (cf. 3.316-317, 23.861-862, 24.400, etc.), en el que la “suerte” de cada participante (algún objeto pequeño con una marca) se agita dentro de un contenedor hasta que una salta.

**el tenebroso occidente:** Una forma tradicional de referirse al Hades (VER *ad* 1.3) que, *pace* Janko (*ad* 189-93), implica que este se encuentra en tierras lejanas al este del mundo humano. Esto explica por qué Odiseo puede llegar a él navegando (cf. *Od.* 11.1-13). De todas formas, es evidente que la equiparación del mundo de los muertos con “el lejano occidente” proviene de la observación de que el sol se pone en el oeste y la analogía que eso sugiere con la muerte.

Verso 15.204

**las Erinias:** Las Erinias son deidades subterráneas, espíritus femeninos de la venganza y el castigo a las injusticias. Según Hesíodo (*Th.* 173-206), nacieron de la sangre derramada en la castración de Urano por su hijo Crono, lo que las convierte en deidades anteriores a los dioses olímpicos. En épocas posteriores, estarán asociadas sobre todo al castigo de transgresiones contra mujeres, pero en la poesía homérica aparecen como garantes de maldiciones (cf. 9.454 y 571-572, *Od.* 2.135), juramentos (19.259-260) y, como aquí, el respeto al orden familiar o cósmico (cf. 19.418). Leer más: EH *sub Erinyes*; Wikipedia s.v. [Erinias](#).

Verso 15.206

**según la moira:** VER *ad* 1.286.

Verso 15.229

**la égida borlada:** VER *ad* 1.202.

Verso 15.233

**al Helesponto:** VER *ad* 2.845. Janko (*ad* 233-5) tiene razón en que esta especificación no dice nada respecto a la ubicación precisa del campamento aqueo (sobre la cual VER *ad* 16.376), dado lo amplia de la referencia geográfica.

Verso 15.249

**Áyax:** VER *ad* 1.138.

Verso 15.278

**las picas de puntas de doble filo:** VER *ad* 16.637.

Verso 15.280

**a todos se les cayó el ánimo a los pies:** Es probable que se trate de un giro metafórico, pero no puede descartarse que se piense que, cuando el miedo hace que los guerreros salgan corriendo, el *thymós* (VER *ad* 1.24) literalmente se vaya hacia los pies (así, Clarke, 104; Pelliccia, 58-59).

Verso 15.281

**Toante, hijo de Andremón:** VER *ad* 2.638. A pesar de sus múltiples apariciones, esta es la única vez que el héroe habla en el poema. Es interesante notar que en 13.216-220 Poseidón toma la forma de este guerrero para incitar a Idomeneo a la lucha, por lo que su aparición aquí destaca la similitud y el contraste entre las situaciones, no en menor medida porque en la primera un dios está apoyando a los aqueos y ahora un humano está proponiendo que resistan para que la huida sea ordenada.

Verso 15.282

**el mejor de todos los etolios:** Sobre los etolios VER *ad* 2.638.

Verso 15.286

**veo con mis ojos:** VER *ad* 3.28.

Verso 15.287

**los espíritus de la muerte:** VER *ad* 2.302. Este es uno de los muchos casos en donde el uso de “espíritus de la muerte” (*kêras*) no es más que un giro para aludir a la muerte (cf. Clarke, 245).

Verso 15.301

**al soberano Idomeneo:** VER *ad* 1.145.

Verso 15.302

**Teucro:** Hijo de Telamón y medio hermano de Áyax el Grande, su madre fue una hija de Laomedonte capturada por Heracles durante la primera guerra de Troya (de donde su nombre “teucro”, i.e. “troiano”). Teucro es uno de los arqueros más

importantes del bando aqueo. Es un personaje prominente en el poema, e incluso tiene una breve aristeia en 8.273-279, pero su principal rol tanto en *Iliada* como en la literatura posterior es el de acompañante de su hermano, detrás del cual se protege para disparar sus flechas. Sobrevivirá a la guerra solo para ser expulsado de Salamina por Telamón por volver sin Áyax y exiliarse a Chipre, donde fundará una ciudad con el mismo nombre de su tierra natal. Leer más: EH *sub Teucer*; Wikipedia s.v. [Teucro \(héroe\)](#).

**Meriones**: VER *ad* 4.234.

**Meges, igual a Ares**: VER *ad* 16.313.

Verso 15.313

**y de las cuerdas**: VER *ad* 16.773.

Verso 15.329

**Estiquio**: Estiquio es un ateniense que aparece junto a Menesteo (VER *ad* 2.552) en 13.194-196 y junto a su hijo en 13.689-691.

**Arcesilao**: VER *ad* 2.495.

Verso 15.330

**el uno líder de los beocios**: Arcesilao; VER *ad* 15.329.

Verso 15.331

**el otro confiable compañero del esforzado Menesteo**: Estiquio (VER *ad* 15.329).

Verso 15.332

**Eneas**: VER *ad* 2.820.

**Medonte**: VER *ad* 2.727. Este pasaje (idéntico a 13.69-697) provee casi la única información que tenemos sobre Medonte.

**Jaso**: Personaje desconocido, sobre el que no tenemos más información que la que se provee aquí. Merece notarse que, como Estiquio (VER *ad* 15.329), es ateniense.

Verso 15.333

**del divino Oileo**: VER *ad* 2.727.

Verso 15.334

**Áyax**: Áyax, entiéndase, el Menor (VER *ad* 2.527).

Verso 15.335

**Fílace**: VER *ad* 2.695. Esto significa probablemente que Medonte había llegado a Troya con el contingente de Protesilao.

**lejos de la tierra de su padre**: En efecto, dado que Fílace está a 83 km. en línea recta de Opunte (VER *ad* 2.531) y a más de 150 km. por tierra.

Verso 15.336

**Eriópide:** Personaje desconocido.

Verso 15.338

**Bucólida Esfelo:** Bucolo y Esfelo son personajes desconocidos.

Verso 15.339

**Mecisteo:** No debe confundirse con el Mecisteo de 2.566, miembro de los siete que lucharon contra Tebas (VER *ad* 2.566). Este Mecisteo debe ser el hijo de Equio que es mencionado en 8.333 y 13.422.

**Polidamante:** VER *ad* 11.57. Polidamante ha aparecido por última vez en 449-475, en un pequeño episodio con Áyax.

**Equio:** Personaje desconocido, que no debe ser el padre del Mecisteo recién mencionado, sino, como sugiere West, *Making*, un nombre que el poeta asoció con este de forma automática. Que sea el padre de Mecisteo no puede descartarse, pero la muerte de un padre junto a su hijo probablemente habría sido un detalle que habría ameritado un poco más de desarrollo.

**Polites:** VER *ad* 2.791.

Verso 15.340

**Clonio:** VER *ad* 2.495.

**Agenor:** VER *ad* 4.467.

Verso 15.341

**Deíoco:** El personaje solo aparece en este pasaje, pero, según el escoliasta T, sus descendientes colonizaron Samos saliendo desde Atenas, lo que lo haría el tercer ateniense muerto en esta androktasía (VER *ad* 15.332).

**Paris:** VER *ad* 3.16.

Verso 15.343

**les quitaban las armas:** VER *ad* 4.466.

Verso 15.350

**sus hermanos y hermanas:** VER *ad* 16.456.

**el fuego:** VER *ad* 1.52.

Verso 15.351

**lo arrastrarán los perros:** VER *ad* 1.4.

Verso 15.351

**Por ese lugar ellos brotaban en falanges:** VER *ad* 2.558.

Verso 15.370

**Néstor:** VER *ad* 1.247.



**gerenio:** VER *ad* 2.336.

Verso 15.372

**Argos de mucho trigo:** VER *ad* 1.30.

Verso 15.373

**los pingües muslos quemando:** VER *ad* 1.40.

Verso 15.389

**armas ensambladas:** “Pegadas” o “atadas”. Evidentemente, las largas picas navales no estarían hechas de una única pieza de madera, sino de varias atadas con sogas y ajustadas con clavos o ganchos de algún tipo. ¿Quizás podrían desarmarse para variar su largo?

Verso 15.392

**Eurípilo:** VER *ad* 2.736.

Verso 15.394

**aplicaba pócimas:** VER *ad* 4.191.

Verso 15.397

**se golpeó los dos muslos:** VER *ad* 16.125. Se trata de un gesto común, pero merece notarse que es el mismo que hará Aquiles en 16.125 antes de ordenar a Patroclo que salga a la batalla.

Verso 15.403

**deidad:** VER *ad* 1.222.

Verso 15.412

**por la instrucción de Atenea:** En tanto que diosa de las artes manuales (VER *ad* 1.194).

Verso 15.419

**Clitio:** VER *ad* 3.147.

**Calétor:** Es la única aparición de este personaje en el poema. Todo este episodio está marcado por la muerte de primos de Héctor: Calétor primero, luego Dólope en 525-538 y por último Melanipo en 546-578.

Verso 15.422

**vio con sus ojos:** VER *ad* 3.28.

Verso 15.425

**dárdanos:** VER *ad* 2.819.

Verso 15.427

**salvad al hijo de Clitio:** VER *ad* 4.463.

Verso 15.430

**Licofrón, hijo de Mástor:** Dos personajes desconocidos, que solo aparecen en este pasaje.

Verso 15.431

**citereo:** De [Citera](#), uno de los inhabituales lugares que no ha sido mencionado en el Catálogo de las Naves del canto 2 y, por eso, nos resulta desconocida su filiación política en la concepción homérica (cf. Janko, *ad* 431-2, para un análisis de la evidencia arqueológica, con referencias).

Verso 15.441

**que te dio Febo Apolo:** VER *ad* 2.827. En el caso de Teucro, no hay nada que impida que Apolo literalmente le haya dado su arco, pero esto no va en detrimento del punto de que la expresión apunta ante todo a destacar su capacidad como arquero.

Verso 15.445

**Clito, el brillante hijo de Pisénor:** Dos personajes desconocidos. Es imposible no asociar el nombre del primero al del Clitio que acaba de matar Áyax.

Verso 15.446

**Pantoida:** Sobre Pántoo, VER *ad* 3.146.

Verso 15.447

**que tenía las riendas en las manos:** Indicando, por supuesto, que es un auriga, lo que habilita la elaboración que sigue.

Verso 15.455

**Astínoo, el hijo de Protiaón:** Sobre Astínoo, VER *ad* 5.144. Protiaón es un completo desconocido.

Verso 15.491

**la más alta gloria:** Sobre el concepto de *kýdos*, VER *ad* 1.279.

Verso 15.515

**Esquedio, hijo de Perimedes:** VER *ad* 2.517. Perimedes nos es desconocido (un pretendiente en *Odisea* tiene el mismo nombre; cf. *Od.* 11.23 y 12.195). La explicación más probable para la muerte de dos Esquedios de Fócide es que el poeta ha cometido un error y hecho que Héctor matara dos veces al mismo guerrero.

Verso 15.516

**Laodamante:** Un desconocido que, como otros hijos de Antenor (VER *ad* 2.822), aparece solo para ser asesinado.

Verso 15.517

**Antenor:** VER *ad* 2.822.

Verso 15.518

**al cilenio Oto:** Un desconocido, que comparte el nombre con uno de los dos famosos gigantes que encerraron a Ares en una urna (cf. 5.385). La [Cilene](#) de la que se habla aquí es una ciudad en Élide (no el famoso monte de Arcadia, sobre el cual VER *ad* 2.603). Como observa Janko (*ad* 518-19), Oto debe haber emigrado junto con Meges cuando este se exilió, irritado con su padre (cf. 2.627-629).

Verso 15.519

**Filida:** Meges, sobre el cual VER *ad* 2.627.

**esforzado jefe de los epeos:** VER *ad* 2.619. Puede tratarse de un nuevo traspie del poeta, porque Meges no es líder del contingente epeo (cf. 2.615-624), pero es probable que la referencia sea a los epeos que colonizaron Duliquio (cf. 2.629); como se trata de un nombre tribal y no un gentilicio geográfico, ambos grupos eran igualmente “epeos”.

Verso 15.522

**Pántoo:** VER *ad* 3.146.

Verso 15.523

**Cresmo:** Personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje.

Verso 15.525

**Dólope:** Otro Dólope ha muerto en 11.302 a manos de Héctor. Ambos son personajes desconocidos para nosotros (Janko, *ad* 525-43, observa la peculiaridad de que el Dólope de 11 es hijo de Clitio, y a su vez otro Clitio es hijo de Laomedonte, como el padre de este Dólope), pero de este sabemos que es primo del príncipe troyano (VER *ad* 15.526).

Verso 15.526

**Lampétida:** VER *ad* 3.147. Dado que Lampo es hermano de Príamo, Dólope es primo de Héctor.

Verso 15.527

**Laomendontíada:** VER *ad* 3.250.

Verso 15.530

**esa que llevaba, de placas ajustadas:** La descripción de la armadura como compuesta por “placas ajustadas” se adecua bien a la evidencia arqueológica. La mejor ilustración de esto es la “armadura de Dendra”, una coraza en buen estado de conservación del s. XV a.C., bastante anterior al periodo homérico, pero probablemente reflejando la forma de elaboración de armaduras que dominaría los siguientes siglos (cf. Molloy, 2013; Mödlinger, 2017: 171-216, esp. 195-198 y 205-209). Las “placas” no son decorativas, sino las piezas de bronce que se superponen para formar la coraza completa; un breve documental sobre la armadura de Dendra (incluyendo pruebas físicas de su utilidad) puede hallarse [aquí](#). Leer más: Mödlinger, M. (2017) *Protecting the Body in War and Combat. Metal Body Armour in Bronze Age Europe*, Vienna: Austrian Academy of Sciences Press; Molloy, B. (2012) “[The Origins of Plate Armour in the Aegean and Europe](#)”, *Talanta* 44, 273-294.

Verso 15.531

**la condujo desde Éfira, desde el río Seleente:** Aunque se trata de una repetición parcial de 2.659, ni Éfira ni el río Seleente son los mismos que allí; estos son lugares de Élide. Según Estrabón (8.5), la ciudad es o está cerca a la posterior Benoa o Énoe, a unos 120 estadios (20 km.) de [la ciudad de Élide](#). El río debe ser el posterior [Ladón](#) (cf. Janko para un análisis más detenido de las fuentes).

Verso 15.532

**huésped:** Sobre la relación de hospitalidad, VER *ad* 3.207.

**Eufetes:** Personaje desconocido por completo.

Verso 15.536

**lo más alto del crestón:** El crestón (*kýmbakhos*) debe ser el componente del casco donde se inserta el penacho, que en otros pasajes se denomina “cimera” (*kórythos*).

Verso 15.538

**cayó en el polvo, reluciente de fresca púrpura:** VER *ad* 3.126.

Verso 15.539

**Mientras él:** Dólope, como demuestra el verso siguiente.

Verso 15.541

**se paró a su lado oculto:** Es decir, Dólope no notó que se acercaba. El griego no es del todo claro respecto a si Menelao estaba siendo sigiloso a propósito o simplemente Dólope no lo vio venir.

Verso 15.546

**Hicetaónida:** VER *ad* 3.147.

Verso 15.547

**Melanipo:** VER *ad* 16.695.

**las vacas de paso circular:** Sobre el paso circular de las vacas, VER *ad* 16.488.

Verso 15.548

**apacentaba:** VER *ad* 5.313.

**Percote:** VER *ad* 2.835. Percote no es parte del territorio troyano, por lo que hay algo inusual en el hecho de que el hijo de un noble de Troya apacentara su ganado allí. Es posible que Melanipo fuera parte de una tradición sobre la familia real de Príamo que no se ha conservado. No es inusual que los héroes homéricos apacienten ganado (cf. 5.313, 6.25-26, 11.103-106, 14.445-446, *HH* 5.54-55), en especial del lado troyano (aunque Aquiles también habla de “sus” vacas en 1.154). Habida cuenta de la práctica habitual del robo de ganado en el periodo (VER *ad* 1.154) y del considerable valor de los animales, esto no es llamativo.

Verso 15.564

**la fama:** VER *ad* 2.325.

Verso 15.568

**Antíloco:** VER *ad* 4.457. Antíloco ha estado en segundo plano desde 14.513, donde aparece matando a un troyano.

Verso 15.598

**incansable:** “Incansable” se refiere al fuego. Es un epíteto habitual de la palabra.

Verso 15.600

**ver con sus ojos:** VER *ad* 3.28.

Verso 15.638

**y él solo mató al miceneo Perifetes:** Perifetes es un personaje desconocido (a diferencia de su padre; VER *ad* 15.539), que comparte nombre con un troyano muerto en 14.515.

Verso 15.639

**Copreo:** Según Ps.-Apolodoro (2.5.1), Copreo era un hijo de Pélope exiliado por un homicidio en Micenas, donde Euristeo (VER la última nota a este verso) lo purificó y lo empleó como heraldo. En ese rol actúa en *Heráclidas* de Eurípides (o por lo menos eso entendían los editores helenísticos, porque en la obra solo se lo llama “el heraldo”). Su nombre suele interpretarse como despectivo (derivado de *kópros*, “estiercol”), pero Janko (*ad* 638-52) tiene razón en que esto es un error (es un nombre real tanto en el periodo micénico como en el clásico), y que no significa más que “granjero”.

**soberano Euristeo:** Euristeo es el famoso rey de Micenas que comisionó los trabajos de Heracles. Hijo de Esténelo, hijo de Perseo, para que heredara el reino Hera hizo adelantar su nacimiento y retrasar el de Heracles, dado que Zeus había proclamado que el primer descendiente de Perseo en nacer heredaría el reino. Euristeo era un rey mediocre y cobarde, que es habitualmente representado escondido en un gran contenedor de vino enterrado para no enfrentar a Heracles al encargarle sus trabajos. Parece plausible que Homero, al caracterizar a su heraldo de forma negativa, esté haciendo alusión a este mito (así también Janko, *ad* 638-52). Leer más: Wikipedia s.v. [Eurystheus](#).

Verso 15.645

**dándose vuelta hacia atrás:** Entiéndase, naturalmente, para huir.

Verso 15.659

**gerenio:** VER *ad* 2.336.

Verso 15.660

**tomando sus rodillas:** VER *ad* 1.500.

**tropezó con el borde del escudo:** VER *ad* 4.468.

Verso 15.676

**hacia las cubiertas de las naves:** La “cubierta” de la que se habla aquí es el pequeño castillo de popa o toldilla de las naves del periodo, una cubierta elevada sobre el fondo hueco para comodidad del capitán.

Verso 15.678

**ensamblada con clavijas:** VER *ad* 15.389.

**de veintidós codos de largo:** Establecer el valor exacto del “codo” homérico es imposible por diversas razones, quizás la más importante de las cuales es que ni siquiera en época posterior el “codo” era un estándar único en el mundo griego (sobre el complejo problema de las unidades de medida, cf. Morrison, 1991, y Jones, 2000). Asumiendo una estimación amplia de entre 48 cm. y 52 cm., la pica naval de Áyax entre 10,6 m. y 11,4 m. La lanza más larga utilizada por un ejército antiguo es la [sarisa macedónica](#), que medía hasta 7 m., y también se podía dividir en dos o más para su transporte. De más está aclarar que ningún ser humano normal sería capaz de blandir con un mínimo de efectividad un monstruo semejante a la pica de Áyax, y la medida es una clara exageración para enaltecer al héroe (cf. también 6.319, donde se dice que la lanza - ¡arrojadiza! - de Héctor medía entre 5 y 6 m.). Leer más: Jones, M. W. (2000) “[Doric Measure and Architectural Design 1: The Evidence of the Relief from Salamis](#)”, *AJA* 104, 73-93; Morrison, H. (1991) “Ancient Greek measures of length in nautical contexts”, *Antiquity* 65, 298-305.

Verso 15.680

**a cuatro caballos de entre muchos:** Entiéndase: eligiendo a cuatro caballos de entre muchos.

Verso 15.705

**a Protesilao:** Sobre Protesilao, VER *ad* 2.698.

Verso 15.713

**envuelto en negro:** Probablemente porque la empuñadura se formaba envolviendo una tira de cuero negro sobre la pieza de metal en la que terminaba la hoja.

Verso 15.714

**otras de los hombros:** Recuérdese que las espadas se llevaban colgadas de los hombros (VER *ad* 1.190).

Verso 15.717

**teniendo el aplustre en las manos:** El aplustre es la decoración de la popa, que en la evidencia arqueológica aparece como una suerte de cuerno que se eleva en la parte de atrás del barco (cf. Janko, *ad* 716-17, con referencias, y las imágenes 28-30 y 33, entre otras, en Casson, 1986). Janko (*l.c.*) recuerda el curioso detalle de que el hermano de Esquilo perdió su brazo por un golpe de un hacha persa mientras, en la batalla de Maratón, se abrazaba a la popa de una nave y gritaba a los griegos que quemaran la flota (cf. Her. 6.114). Leer más: Casson, L. (1986) *Ships and Seamanship in the Ancient World*, Princeton: Princeton University Press.

Verso 15.729

**a un banco de siete pies:** Este “banco” debe ser una estructura de soporte cerca de la popa donde los remeros podrían sentarse para remar más cómodamente (cf. Casson, 1986: 46 n. 20; hay un equivalente en la parte delantera de la nave). La propuesta de Leaf, una cubierta de popa a proa, no se corresponde con la evidencia; la de Janko (*ad* 728-30, con bibliografía), un banco en el centro de la nave, implica un barco demasiado angosto (“siete pies” son menos de 3 m. en cualquier sistema de medidas griego - VER *ad* 15.678; la afirmación de Janko, *l.c.*, de que esta medida es la apropiada para un pentecontero no es correcta). Casson (1986: 54) estima la manga del barco homérico en algo más de 4 m. (la manga de las probablemente comparables [lanchas colectivas del delta](#) del río Paraná, en sí ya botes de tamaño moderado para transporte fluvial), lo que refuerza la idea de que este banco debía estar cerca de la popa.

## **Notas al canto 16**



Verso 16.1

**la nave:** Se refiere a la de Protesilao, el primer griego que desembarcó en Troya (VER *ad* 2.698).

Verso 16.2

**Patroclo:** VER *ad* 1.307.

Verso 16.3

**lágrimas:** VER *ad* 1.349.

Verso 16.13

**Ftía:** VER *ad* 1.155.

Verso 16.14

**Menecio:** VER *ad* 11.605.

**hijo de Áctor:** VER *ad* 11.785.

Verso 16.15

**Peleo Eácida:** VER *ad* 1.489.

Verso 16.25

**Diomedes:** VER *ad* 2.406. Diomedes fue herido en 11.369-400 por una flecha de Paris.

Verso 16.26

**Odiseo:** Sobre Odiseo, VER *ad* 1.138. Fue golpeado en el pecho con la lanza por Soco en 11.428-488.

**Agamenón:** VER *ad* 1.7. Fue herido por Coón en el brazo en 11.251-283.

Verso 16.27

**Eurípilo:** VER *ad* 2.736. Eurípilo es herido en el muslo en 11.580-595, intentando ayudar a Áyax el grande mientras este contiene el avance troyano.

Verso 16.28

**de muchas pócimas:** VER *ad* 4.191.

Verso 16.39

**mirmidones:** VER *ad* 1.180.

Verso 16.54

**el botín:** Sobre el importante concepto de *géras*, VER *ad* 1.118.

Verso 16.57

**una bien amurallada ciudad:** [Lirneso](#), que aquí aparece llamativamente con un epíteto casi exclusivo de Troya (VER *ad* 1.129).

Verso 16.84

**una gran honra y gloria:** Sobre la honra, VER *ad* 1.159; sobre la gloria, VER *ad* 1.279.

Verso 16.112

**Musas:** VER *ad* 1.1.

Verso 16.113

**primero:** La afirmación puede resultar extraña, habida cuenta de que no hay una segunda vez, pero es típica de esta clase de invocaciones (piénsese en el “desde que” en 1.6; cf. también 11.219 y 14.509).

Verso 16.116

**Áyax Telamonio:** VER *ad* 1.138.

Verso 16.125

**tras golpearse los muslos:** Un gesto común en la Antigüedad para indicar una situación de stress, y en la épica en particular, como observa Janko (*ad* 15.113-114), como indicio de sufrimiento y pena.

Verso 16.131

**las grebas:** VER *ad* 1.17.

Verso 16.134

**del Eácida de pie veloz:** VER *ad* 2.860.

Verso 16.143

**al fresno del Pelión:** El Pelión es un famoso monte de Tesalia, cercano a la región de Ftía y reconocido por diversos eventos mitológicos. Leer más: Wikipedia *s.v.* [Pelión](#).

**Quirón:** VER *ad* 4.219.

Verso 16.145

**Automedonte:** Un personaje secundario en *Iliada*, pero que, después de la muerte de Patroclo, se convertirá en el segundo de Aquiles (cf. 24.574-575). Tiene también una pequeña aristeia en 17.459-542, en la lucha sobre el cadáver de Patroclo.

Verso 16.147

**esperar órdenes:** Porque los aurigas debían llevar a sus jefes (que luchaban a pie, no sobre el carro) a la batalla y luego quedarse en las inmediaciones hasta que eran llamados de nuevo, para transportar a los guerreros a otros lugares del campo, perseguir enemigos o volver al campamento, en particular cuando los héroes son heridos, vencidos o incluso solo enfrentados por oponentes superiores.

Verso 16.150

**el Céfiro:** VER *ad* 2.147. Janko (*ad* 149-50) observa, con razón, que es probable que adoptara la forma de un caballo para engendrar a Zaino y Overo, pero destaca también la creencia común de que las yeguas en celo podían ser impregnadas por el viento (Arist. *HA* 6.572a13; Varrón, *De Re Rustica* 2.1.19; Vir. *Geor.* 3.271-279). Como todavía hoy en día, por supuesto, el linaje de los caballos era importante para los antiguos.

**la harpía:** En Homero, las harpías son vientos personificados que, si debe tomarse en sentido estricto la fórmula de *Od.* 1.241 y 14.371, son responsables de la desaparición de los marineros en el mar. Hesíodo (*Th.* 267) menciona dos, Aelo y Ocípeta, de las cuales afirma que “corrían a la par de los soplos de los vientos y de las aves con sus veloces alas.” En la iconografía, estos monstruos aparecen representados como aves con cabeza de mujer o mujeres aladas (e.g. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corinthian\\_oinochoie\\_painter\\_of\\_Amsterdam\\_Rhodes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corinthian_oinochoie_painter_of_Amsterdam_Rhodes.jpg)).

Verso 16.151

**Océano:** VER *ad* 1.423.

Verso 16.152

**en el costado:** En dos ocasiones en *Iliada* (aquí y en 8.87-91), el par habitual de caballos que tiran de un carro aparece acompañado de un tercero, cuyo propósito no es del todo claro.

Verso 16.153

**la ciudad de Eetión:** Tebas, sobre la cual VER *ad* 1.366. Es la misma ciudad donde fue capturada Criseida.

Verso 16.157

**brío:** VER *ad* 4.234.

Verso 16.161

**finas lenguas:** Las lenguas de los lobos no son estrictamente finas, pero se afinan hacia la punta, que puede doblarse para formar una suerte de cuchara con la que toman agua (<http://www.runningwiththewolves.org/anatomy>).

Verso 16.173

**Menestio:** Única mención de este personaje en el poema.

Verso 16.174

**Esperqueo:** El [Esperqueo](#) es uno de los ríos más importantes de Grecia central, que atraviesa el sur de la región de Tesalia y desemboca en el golfo Malíaco. Es típico

de la nobleza griega de todos los periodos de la Antigüedad el rastrear su genealogía hasta algún dios, aunque fuera, como en este caso, un río.

#### Verso 16.175

**Polidora:** “De muchos dones” o “regalos”, un nombre de varios personajes mitológicos (cf. Janko, *ad* 173-8). Es medio-hermana de Aquiles, puesto que es hija del primer matrimonio de Peleo, no de Tetis. De acuerdo con el escolio T *ad loc.*, según Ferécides (*FGH* 3, 61b) y Ps.-Apolodoro (3.13.1-4), su madre fue Antígona, nieta de Actor; según Suidas (*FGH* 602, 8), Laodamía, hija de Alcmeón; según Estáfilo (*FGH* 269, 5), Eurídice, hija (no nieta) de Actor.

#### Verso 16.176

**incansable:** Probablemente porque corre tanto en verano como en invierno.

#### Verso 16.177

**padre putativo:** La palabra *epiklesin* (sobre la traducción, VER Com. 16.177) aparece en general en la fórmula *epiklesin kaléeske*, “tener por sobrenombre”, pero aquí implica que Menestio toma el nombre familiar de Boro, en un movimiento típico en la mitología griega en el que un hombre “adopta” a un hijo de su mujer concebido con un dios (piénsese en el famoso ejemplo de Heracles, hijo de Zeus y Alcmena pero adoptado por Anfitrión).

**Boro:** Un personaje desconocido, pero uno del mismo nombre (si no el mismo) aparece en 5.43-44 como padre de Festo, uno de los aliados troyanos.

**Perieres:** Otro personaje desconocido, con un nombre común en la mitología griega.

#### Verso 16.178

**abiertamente:** Es decir, legalmente, en contraste con el dios.

**cuantiosa dote:** VER *ad* 11.243.

#### Verso 16.179

**Eudoro:** El segundo comandante de los mirmidones también es mencionado solo en este pasaje (VER *ad* 16.168 y VER *ad* 16.173).

#### Verso 16.180

**Polimela:** “De muchos rebaños”, un nombre claramente paralelo al de Polidora (VER *ad* 16.175), y también común en la tradición. Bas. nota que es un nombre adecuado para una amante de Hermes, dios de los pastores.

**coro:** La institución del coro es fundamental en la cultura griega. No se trata, como en el uso moderno del término, de un grupo de cantantes, sino de un grupo que baila y canta. Era una práctica estándar que los jóvenes, tanto varones como mujeres (por supuesto, por separado), ya desde niños participaran en coros con sus coetáneos.

Leer más: Calame, C. (1997) *Choruses of Young Women in Ancient Greece. Their Morphology, Religious Role, and Social Function*, trad. D. Collins y J. Orion, Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.

Verso 16.181

**Filas:** Personaje desconocido. Bas. lista algunos otros del mismo nombre. Es notable que, en Hes. fr. 251.1 M-W, es el nombre de otro abuelo de un niño nacido de una doncella y un dios.

**el fuerte Argifonte:** Epíteto de Hermes (VER *ad* 16.185), cuyo significado original es desconocido, pero que ya acaso en época homérica y sin duda más tarde se interpretaba como “asesino de Argos”, aludiendo al mito de Ío, transformada en vaca por Hera y custodiada, para que no fuera rescatada por Zeus, por Argos, un guardián cubierto de ojos de pies a cabeza. Hermes consigue liberar a Ío haciendo que Argos se duerma y luego matándolo.

Verso 16.182

**viéndola con los ojos:** VER *ad* 1.587; esta variante de ese giro, sin el *en*, que traducimos con un instrumental para diferenciarla de aquella, es de hecho la más común en el poema.

Verso 16.183

**Ártemis:** VER *ad* 5.51.

Verso 16.184

**al piso superior:** Donde se ubicaban las habitaciones de las mujeres, aunque esto no debe tomarse como una regla fija ni interpretarse automáticamente como implicando su aislamiento.

Verso 16.185

**Hermes:** Hermes, hijo de Zeus y la ninfa Maya, es el “trickster” (cf. Wikipedia *s.v.* [Trickster](#)) de la mitología griega. La historia de su nacimiento se relata en el *Himno Homérico a Hermes*, donde, además de robar el ganado de Apolo (en su rol como dios protector de los ladrones y los pastores), inventa la lira y obtiene un santuario profético. En Homero no tiene un papel central y aparece sobre todo en su rol como dios mensajero y heraldo de Zeus. Es clave en el canto 24, cuando transporta a Príamo hasta el campamento aqueo y la tienda de Aquiles, en una probable reminiscencia de su papel como *psykhopómpos*, es decir, guía de las almas al Hades (en el que aparece explícitamente en el canto 24 de *Odisea*). Leer más: EH *sub Hermes*; Wikipedia *s.v.* [Hermes](#).

Verso 16.187

**Ilitia:** VER *ad* 11.270.

Verso 16.188

**el Sol:** Sobre esta traducción, VER *ad* 1.475.

Verso 16.189

**Equecles Actórida:** Sobre Equecles no tenemos información alguna, dado que esta es su única aparición en la épica arcaica. Sobre el furor, VER *ad* 1.103.

Verso 16.193

**Pisandro:** VER *ad* 11.122.

Verso 16.194

**Memálida:** Bas. observa que, aunque el nombre Mémalos es inusitado para un personaje mitológico, está atestiguado como nombre histórico en una inscripción en Delfos (*LGPN IIIB s.v.*).

Verso 16.195

**Peleión:** Una forma alternativa de “Pelida”, utilizada por razones métricas y que conservamos en la traducción para reflejar este rasgo del estilo homérico. “El compañero del Peleión” es, por supuesto, Patroclo.

Verso 16.196

**Fénix:** En *Iliada*, Fénix es el tutor de Aquiles, y tiene un papel preponderante en el canto 9, donde es uno de los embajadores enviados al héroe para convencerlo de volver al combate. Él mismo relata su historia en el discurso que ofrece en ese episodio, en 9.432-605. Leer más: EH *sub Phoinix*; Wikipedia *s.v.* [Fénix](#).

Verso 16.197

**Alcimedonte:** El último personaje de la lista tendrá un papel preponderante en el canto 17, en el que, después de la muerte de Patroclo, se convierte en auriga de Automedonte (lo que lo hace el cuarto en la jerarquía del ejército de los mirmidones; VER *ad* 16.145).

**Laerces:** El personaje solo aparece aquí y en 17.467, donde se afirma que es descendiente de Hemón.

Verso 16.209

**el corazón firme:** Sobre *êtor*, VER *ad* 1.188.

Verso 16.212

**ajusta con compactas piedras la pared:** Las casas comunes en Grecia hasta el s. VII a.C. se construían con madera y barro o ladrillos de arcilla, no de piedra; dado que, en este caso, se trata de una “elevada casa”, es posible que se esté pensando en un palacio o un templo. En cualquier caso, el aspecto más importante del símil es la idea de “ajustar”, ya que en la construcción de paredes y murallas de piedra no se utilizaba cemento ni ningún otro tipo de pegamento, sino que se encajaban las piedras como un rompecabezas para formar una pared sólida (cf. Mazarakis Ainian, 1997: 363-367, y la bibliografía en Bas., *ad* 212-213). Leer más: Mazarakis Ainian, A. (1997) [\*From Rulers' Dwellings to Temples. Architecture,\*](#)

[\*Religion and Society in Early Iron Age Greece \(1100-700 B.C.\)\*](#), Josered: Paul Aströms Förlag.

Verso 16.214

**repujados:** Los escudos redondos del periodo geométrico tenían una protuberancia central que cumplía una función decorativa y de refuerzo (cf. Bas. XIX, *ad* 19.360 y cf. Molloy, 2018). La palabra para describir este rasgo, *omphalóeis*, proviene de la palabra *omphalós*, que quiere decir “ombligo”; una traducción estrictamente literal de la frase *aspides omphalóessai* sería “escudos con un ombligo”. Leer más: Molloy, B. (2018) “[European Bronze Age Symbols in Prehistoric Greece? Reconsidering Bronze Shields and Spears from Delphi in Their Wider Context](#)”, *Hesperia* 87, 279-309.

Verso 16.218

**dos varones:** El comandante del ejército y su auriga, que se colocan, como corresponde, delante de las tropas.

**se armaron:** Debe entenderse en el sentido de “se pararon completamente armados” o “se preparaban mentalmente para la batalla”. En todo caso, es una extensión lógica del sentido de base del verbo.

Verso 16.222

**Tetis de pies de plata:** Sobre Tetis, VER *ad* 1.351. Es un dato de cotidianidad de un tipo inhabitual en *Iliada* que la madre de Aquiles, por así decirlo, preparó para él las valijas para el viaje (si bien, como observa Bas., era un rol habitual de las mujeres familiares de soldados).

Verso 16.223

**túnicas:** VER *ad* 2.42.

Verso 16.224

**mantos:** VER *ad* 2.183.

**cobertores:** Los *tápetes*, aparentemente, son cobertores que se colocaban sobre la cama y los muebles.

Verso 16.228

**azufre:** El azufre era una sustancia purificadora de naturaleza divina para los antiguos griegos (como muestra la - esperable - asociación por etimología popular entre *theïon*, “azufre” y *theós*, “dios”), a cuya naturaleza mágica sin duda contribuía su origen volcánico. Más allá del misticismo, sin embargo, el azufre tiene propiedades desinfectantes y aun hoy se utiliza como antiséptico y fungicida.

Verso 16.230

**sacó:** Entiéndase, de la cratera (VER *ad* 1.470). El vino no se servía directamente de un contenedor, sino que se mezclaba con agua en una cratera, donde luego se sumergían las copas para llenarlas o se llenaban con un cucharón.

Verso 16.231

**en el medio del cerco:** Se entiende que la tienda de Aquiles tenía alrededor un cerco demarcando un jardín (como era usual en las casas griegas - cf. la descripción en 24.452-456), al que el héroe sale para realizar su plegaria al aire libre, asumiendo, por supuesto, que es más fácil así captar la atención del dios.

Verso 16.233

**Dodoneo:** VER *ad* 2.750.

**Pelásgico:** Los pelascos son, en la tradición habitual helena, los habitantes autóctonos o pre-griegos del territorio griego, cuyo destino varía según la fuente. En Homero, sin embargo, el término tiene otros sentidos más específicos (listados por Bas.): 1) una designación del territorio de los mirmidones (cf. 2.681); 2) un grupo de aliados de los troyanos (cf. 2.840-843); 3) un pueblo cretense (19.177). Este pasaje permite también inferir un cuarto uso, registrado en Hesíodo (fr. 319 M-W): “habitantes de la región de Dodona”, que es sin duda el más apropiado aquí. En cualquier caso, es probable que todos estos sentidos no sean más que especificaciones del valor general del término y que, por lo tanto, el rasgo específico de Zeus que se destaca con la invocación sea su carácter primigenio. Leer más: EH *sub Pelasgians*; Velardi (2012) en nota a este verso.

Verso 16.234

**los selos:** Si bien en épocas posteriores el oráculo de Dodona era conducido por tres sacerdotisas (cf. Her. 2.55-57 y Estrabón 7.7.12), Homero parece indicar aquí que en algún punto era manejado por este grupo, si bien no es claro si se trata de un pueblo que habitaba en torno al santuario o específicamente de sus sacerdotes (lo segundo parece más probable, dados los rasgos que se les atribuyen). Sobre el problema textual del nombre, VER Com. 16.234.

Verso 16.235

**intérpretes:** Entiéndase, de la encina oracular; VER *ad* 2.750.

Verso 16.249

**y lo escuchó el ingenioso Zeus:** Sobre el valor de esta frase en el cierre de las plegarias, VER *ad* 1.43.

Verso 16.260

**de los caminos:** El rasgo se explica en 261 (“que tienen su casa sobre el camino”). Se trata, por supuesto, de avispas que tienen sus panales junto a los caminos, no de un tipo especial de insecto.



Verso 16.267

**se derramaron desde las naves:** Naturalmente, “naves” por “tiendas y naves”.

Verso 16.270

**recuerden su impetuoso brío:** VER *ad* 4.234.

Verso 16.280

**las falanges:** VER *ad* 2.558.

Verso 16.286

**la nave del esforzado Protesilao:** Sobre Protesilao, VER 16.1.

Verso 16.287

**Pirecmes:** Mencionado en 2.848 como líder de los peonios (VER la nota siguiente), sin más participación en el poema que la de este pasaje.

**peonios:** VER *ad* 2.848.

Verso 16.288

**condujo desde Amidón, desde el Axio de ancha corriente:** VER *ad* 2.849.

Verso 16.308

**justo cuando se dio vuelta:** Entiéndase, para huir, si bien esto parece estar en contradicción con lo dicho en 303-305. Las heridas por la espalda no son infrecuentes en el texto ni ignominiosas para quienes las producen. Cf. Bas. para la lista de lugares paralelos y referencias.

**Areíloco:** El “lobo de Ares”, uno de los diversos extras troyanos que aparecen solo en esta secuencia para ser muertos por los aqueos. Otro Areíloco, padre del griego Protoenor, aparece en 14.451.

Verso 16.311

**Menelao:** VER *ad* 1.16.

**Toante:** Otro personaje que aparece solo en esta escena, si bien tiene un nombre común, que comparte, entre otros héroes mitológicos, con dos de *Iliada* (el líder del contingente etolio en 2.638 y otros lugares y un rey de Lemnos en 14.230).

Verso 16.313

**el Filida:** Meges, sobre el cual VER 2.627.

**Anficlo:** Como Areíloco y Toante (VER *ad* 16.308 y VER *ad* 16.311), un personaje que solo aparece en esta escena para ser asesinado.

Verso 16.317

**Los Nestóridas:** Los hijos de Néstor (VER *ad* 1.247), siete en la épica homérica, de los cuales solo Pisístrato en *Odisea* 3 y 4, Trasimedes (VER *ad* 16.321) y en particular Antíloco (VER Nota siguiente) en *Iliada* tienen papeles prominentes.

**uno:** Antíloco, sobre el que VER *ad* 4.457.

**Atimnio:** Otro personaje que aparece solo en este pasaje (otro Atimnio es el padre del Paflagonio Midón en 5.580-581). Janko (*ad* 317-329) observa que tanto él como su hermano y su padre tienen nombres anatolios, similares, por ejemplo, al Timnes de Herodoto 5.37 y 7.98.

Verso 16.318

**Antíloco:** VER *ad* 16.317.

Verso 16.319

**Maris:** Otro nombre proveniente de Asia Menor y otro personaje que solamente aparece en este pasaje (VER *ad* 16.317).

Verso 16.321

**parándose delante del cadáver:** Entiéndase, para protegerlo (VER *ad* 4.463).

**Trasimedes:** El segundo de los hijos de Néstor en el pasaje (VER *ad* 16.317). Trasimedes no tiene muchas apariciones en los poemas, pero parece haber sido un héroe de cierta importancia, como se observa en el hecho de que, en el canto 9, es mencionado como uno de los guardias del campamento aqueo y, en el canto 10, es uno de los dos guardias invitados a la asamblea de líderes. Reaparecerá en *Od.* 3.442-450, a cargo del sacrificio que realiza Néstor en honor de la visita de Telémaco. Leer más: EH *sub Thrasymedes*; Wikipedia s.v. [Trasimedes](#).

Verso 16.327

**marcharon los dos hacia el Érebo:** El Érebo es la región oscura en la que vagan los espíritus de los muertos. En la *Teogonía* de Hesíodo (v. 123), surge del caos primordial en el comienzo del cosmos. En la escatología homérica, el Érebo es sinónimo o, más bien, parte del Hades. Leer más: EH *sub Erebos*.

**Sarpedón:** VER *ad* 2.876.

Verso 16.328

**Amisodaro:** Como sus hijos, un personaje desconocido con nombre anatolio (VER *ad* 16.319). El escoliasta T comenta que el historiador Jenomedes lo mencionaba como un gobernante de Caria cuya hija se casó con Belerofonte, pero pocas fuentes lo nombran y solo Homero y solo en este pasaje habla de su rol como criador de la Quimera.

**la Quimera:** La Quimera aparece en 6.179-182, en la historia de Belerofonte narrada por Glauco, como un monstruo con partes de león, cabra y serpiente, capaz de lanzar fuego. Hesíodo (*Th.* 319-322) afirma que era hija de la Hidra, a la que mató Heracles (o bien de los padres de esta, Equidna y Tifón). Junto con los centauros

(VER *ad* 1.268), se trata de los únicos monstruos “compuestos” que aparecen en la épica homérica, que tiende al realismo. La Quimera fue matada por Belerofonte en uno de sus trabajos. Leer más: Kirk II (*ad* 6.179-83), Bas. VI (*ad* 6.179), EH *sub Chimaira*.

Verso 16.330

**Áyax Oilíada**: VER *ad* 2.527.

**Cleóbulo**: Otro personaje desconocido, que aparece aquí solo para ser asesinado.

Verso 16.332

**le aflojó el furor**: Si bien no es un gran logro matar a un guerrero caído, no hay nada en la conducta de los héroes homéricos que lleve a pensar que se consideraba una ignominia. De hecho, como observa Kirk II (*ad* 6.45, con el detalle de los lugares), todos los héroes capturados vivos en *Iliada* (siempre troyanos) son asesinados inmediatamente. Sin embargo, existen también indicios claros en el poema de que la toma de prisioneros era habitual, aunque no, acaso, en lo más álgido de las batallas (cf. 21.34-48).

Verso 16.335

**Penéleo**: VER *ad* 2.494.

**Licón**: Otro de los desconocidos que aparecen en este pasaje para ser asesinados por héroes aqueos. El nombre, único en la épica arcaica, será común en el mundo griego más tarde.

Verso 16.342

**Meriones**: VER *ad* 2.651.

**Acamante**: VER *ad* 2.823.

Verso 16.345

**Idomeneo**: VER *ad* 1.145. Como es de esperar, Meriones e Idomeneo combaten a menudo juntos en el poema.

**Erimante**: El último de los “extras” que son asesinados por los aqueos en este pasaje. El nombre se repetirá en tan solo setenta versos para una víctima de Patroclo (VER *ad* 16.415), lo que, como observa Bas., muestra que el poeta tenía un stock de nombres tradicionales para estos desconocidos indispensables en la narración de las batallas.

Verso 16.353

**ellas**: Se trata de las ovejas y las cabras implicadas en “rebaños”.

Verso 16.358

**el grande**: La denominación “el grande” es típica para distinguir a Áyax Telamonio de Áyax Oilíada o “el menor” (VER *ad* 2.527).

Verso 16.365

**Zeus extiende una tormenta:** Zeus era el dios causante de la mayor parte de los fenómenos meteorológicos (VER *ad* 1.419).

Verso 16.367

**no cruzaban de vuelta:** Debe entenderse o bien el campo de batalla o bien, preferiblemente, el foso, del que se hablará enseguida.

Verso 16.371

**la punta de la vara:** La vara es la pieza de madera que une la caja, donde va el conductor, y el yugo, al que van agarrados los caballos. Se insertaba en un aro en el yugo y esta unión era el punto más frágil del carro, sobre todo, probablemente, en terrenos muy desiguales, donde los caballos y las ruedas quedaban en ángulos de apoyo muy diferentes. Leer más: Leaf, apéndice M; Chondros, T. G. *et al.* (2016) “[The evolution of the double-horse chariots from the bronze age to the Hellenistic times](#)”, *FME Transactions* 44, 229-236.

Verso 16.381

**inmortales, que a Peleo dieron los dioses como brillantes regalos:** El verso falta en algunas fuentes, y es considerado una interpolación por la mayor parte de los críticos. Como se repite al final del canto (867), de todos modos, el hecho en sí mismo está establecido. Suele entenderse que los regalos fueron de bodas, puesto que el casamiento de Peleo y Tetis fue un evento de inmensa trascendencia y gran popularidad en la poesía posterior, al que asistieron todos los dioses y donde la pareja recibió numerosos regalos, entre los que se cuentan estos caballos, quizás la armadura de Aquiles (cf. 18.84-85) y la urna en donde será enterrado Aquiles (cf. 23.91-92). Leer más: Wikipedia s.v. [Peleo](#).

Verso 16.384

**se ha sobrecargado:** Entiéndase, “de agua”, lo que explica por qué desbordan los ríos a partir de 389 (el suelo ha saturado su capacidad de absorción).

Verso 16.385

**en un día de otoño:** La temporada de lluvias en Grecia se extiende de noviembre a abril, con una concentración en los meses de noviembre y diciembre. Hesíodo (*Erga* 674-677) habla del otoño (*oporinós*) como la época de mayor cantidad de precipitación. Estas condiciones variaron con el tiempo, y recientemente han sido modificadas por el cambio climático (cf. Pnevmatikos y Katsoulis, 2006). Leer más: Pnevmatikos, J. D., y Katsoulis, B. D. (2006) “[The changing rainfall regime in Greece and its impact on climatological means](#)”, *Meteorol. Appl.* 13, 331-345.

Verso 16.386

**Zeus:** VER *ad* 16.365.

Verso 16.387

**en la asamblea:** VER *ad* 1.54.

Verso 16.393

**las yeguas troyanas:** VER *ad* 2.763. Aquí, la indicación sobre el sexo de los animales puede estar vinculada a la idea de que “corren”, que puede ligarse a las carreras de caballos, donde este debe haber sido importante.

Verso 16.396

**subir:** “porque las ciudades más antiguas estaban en sitios elevados (cf. Tuc. 1.7.1)” (Janko, *ad* 394-8). Preservamos la traducción literal, que es transparente, si bien el sentido exacto del término aquí, por supuesto, es “entrar” (a menos que el poeta esté pensando en la elevación del terreno entre el río y la ciudad, en cuyo caso “subir” es la palabra precisa).

Verso 16.398

**arrojándose sobre ellos:** Se entiende que Patroclo ha descendido del carro y persigue a los troyanos a pie, pero el poeta no necesita aclarar esto (y en general, no lo hace), porque los receptores saben cómo luchaban los héroes míticos (VER *ad* 16.147).

Verso 16.399

**Prónoo:** El primero de la lista de 12 extras por lo demás desconocidos (todos con nombres griegos) que Patroclo mata en esta androktasía antes de conseguir su victoria más importante en el canto, es decir, la muerte de Sarpedón (VER *ad* 16.419).

Verso 16.401

**Téstor, hijo de Énope:** Hay tres personajes de este nombre en el poema (además de este, el padre de Calcas en 1.69 y, en 12.394, el de un aqueo al que, curiosamente, asesina Sarpedón). También hay otros tres Énopes (asumiendo que no se trate del mismo personaje), todos padres de guerreros (5.707, 14.445 y 23.634).

Verso 16.402

**en la caja bien pulida:** Debemos asumir probablemente, con el escoliasta bT (*ad* 399-400, seguido por Janko, *ad* 399-400, y Bas., *ad* 403-404a) que se trata de la caja del carro de Prónoo y que Téstor sería su auriga, demasiado asustado como para huir. La “caja” es, por supuesto, la parte del carro donde van parados el guerrero y su auriga.

Verso 16.410

**lo abandonó el ánimo:** VER *ad* 4.470.

Verso 16.411

**Erilao:** El único personaje conocido llamado así (aparece, además de aquí, en Quinto de Esmirna, *Posthoméricas* 8.121), acaso un mero nombre inventado por el poeta sobre la base del habitual componente “*eri-*” (cf. e.g. 16.345, 415).

Verso 16.415

**Erimante:** VER *ad* 16.345, donde un tocayo es muerto por Idomeneo. Más allá del hecho de que se trata de un nombre de “stock”, puede ser un modo de vincular la lista de muertes en la androktasía anterior con este catálogo.

**Anfótero:** Un personaje que solamente aparece aquí en la poesía homérica; comparte el nombre con un hijo de Alcmeón (cf. Wikipedia *s.v.* [Amphoterus \(son of Alcmaeon\)](#)).

**Epalteo:** Otro nombre que solo se encuentra en este pasaje.

Verso 16.416

**Tlepólemo Damastórida:** Solo aquí como personaje del bando troyano, pero un nombre habitual en la mitología y la historia de Grecia; es también el nombre de un hijo de Herácles, líder del contingente de Rodas (cf. 2.653-670), que fue asesinado por Sarpedón en un episodio relatado en 5.628-669. La aparición del nombre aquí no debe ser accidental, dado que este catálogo precede inmediatamente al combate entre el licio y Patroclo (VER *ad* 16.415). Damástor es el nombre de varios personajes mitológicos (incluyendo el del padre del pretendiente Agelao en *Odisea*).

**Equio:** Tres personajes (o dos, si se interpreta que 1 y 2 son la misma persona) llevan este nombre en el poema: 1) el padre de Mecisteo, compañero de Áyax (8.333) e Idomeneo (13.422), 2) un héroe asesinado por el troyano Polites (en 15.339, ¡justo después de la muerte de Mecisteo!) y 3) esta víctima de Patroclo.

**Pires:** Un desconocido, que solo aparece en este pasaje.

Verso 16.417

**Ifeo:** Como Pires, un desconocido, que solo aparece aquí.

**Evipo:** Solo aquí como guerrero del bando troyano, pero es un nombre habitual en la Grecia antigua.

**Argéada Polimelo:** Polimelo solo aparece en este pasaje. Su padre, Argeas, comparte el nombre de una dinastía real en Macedonia.

Verso 16.419

**sus compañeros, los de túnica sin cinto:** Lit., “de *khitónes* sin *míttra*”. Los primeros son túnicas (VER *ad* 2.42), mientras que la segunda debe ser algún tipo de protección para el vientre, dada su descripción en 4.137 (“el cinto, que llevaba como guarda de su piel, cerco de las jabalinas”).

Verso 16.421

**los licios:** VER *ad* 2.877.

Verso 16.426

**dijo, claro, y del carro:** El verso se repite completo en 4.419 y con variaciones en varios otros lados. Saltar del carro es una señal evidente de que un guerrero se prepara para combatir (VER *ad* 16.147 y VER *ad* 16.343).

Verso 16.427

**bajó de la caja:** Patroclo iba a pie la última vez que apareció, pero el poeta no necesita aclarar cada vez que se sube y se baja del carro, porque el auditorio entiende que esto está sucediendo todo el tiempo (VER *ad* 16.398).

Verso 16.431

**Crono:** VER *ad* 4.59.

**el hijo de Crono de retorcido ingenio:** VER *ad* 2.205.

Verso 16.434

**está decretado que:** Lit. “es la moira que”. Sobre la relación entre los dioses olímpicos y la moira, VER *ad* 1.5.

Verso 16.437

**Licia:** VER *ad* 2.877.

Verso 16.438

**ahora mismo:** En contraste a “más tarde”, entendiendo que Sarpedón está condenado a morir de una forma u otra. Zeus lo ha rescatado ya en el canto 5 (cf. 5.656-667, esp. 662), en su enfrentamiento con Tlepólemo, y es habitual que la muerte de los héroes se anticipe con una herida grave (cf. el caso de Héctor, herido por Áyax con una piedra en el canto 15).

Verso 16.453

**la vida y también el aliento:** La *psykhé* (VER *ad* 1.3), el “hálito vital” o simplemente la vida, y el *aión*, el “fluido vital”, acaso identificado con la médula ósea (cf. DGE s.v. [αἰών](#)). Clarke (113-115) concluye de su análisis del uso del término en Homero que se refiere a la vida como proceso; perder o ser dejado por el *aión* es, por eso, morir, como perder o ser dejado por la *psykhé* o el *thymós* (VER *ad* 16.410). El verso constituye un típico doblete con valor poético.

Verso 16.454

**a la Muerte y al dulce Sueño:** La Muerte y el Sueño, personificados, son hermanos gemelos en diversas fuentes (e.g. Hesíodo, *Th.* 756-761 y abajo, 16.672; cf. Janko, *ad* 14.231). En *Iliada* aparecen personificados aquí, y el segundo en la historia del engaño de Zeus en el canto 14.

Verso 16.456

**hermanos y parientes:** Era la responsabilidad de las personas cercanas al muerto encargarse de los ritos fúnebres, como sucederá con Patroclo en el canto 23. Dependiendo de la dimensión del funeral, la práctica puede incluir no solo la cremación y entierro, sino también la realización de juegos funerarios (que implica la provisión de premios para las competencias).

Verso 16.463

**Trasidemo:** El personaje, por supuesto, solo aparece en este pasaje, pero el nombre es común en la historia de Grecia.

Verso 16.468

**exhalando el ánimo:** VER *ad* 4.470.

Verso 16.470

**Y los otros dos:** Entiéndase, los otros dos caballos del carro.

Verso 16.472

**Automedonte:** VER *ad* 16.145.

Verso 16.488

**las vacas de paso circular:** Porque, al caminar, las vacas mueven las patas traseras haciendo un pequeño movimiento circular antes de apoyarlas en el suelo (puede corroborarse en <https://www.youtube.com/watch?v=b5CWyS2ZHQM>).

Verso 16.492

**Glauco:** VER *ad* 2.876.

Verso 16.500

**me despojan de las armas:** VER *ad* 4.466.

Verso 16.506

**Los mirmidones retuvieron los caballos de aquel:** VER *ad* 5.25, VER *ad* 5.26.

Verso 16.509

**que no podía ir en su ayuda:** Puesto que, como se mencionará enseguida, había sido herido en 12.387-391, donde se afirma que se retira del combate. Reaparece, sin embargo, en 14.426, en una lista de guerreros que protegen a Héctor, golpeado por una piedra de Áyax. La contradicción es muy suave y es claro que, dadas las circunstancias del episodio, no hay razón para pensar que, aun herido, Glauco no habría entrado entonces en acción junto con los demás. De todos modos, puede tratarse de un descuido del poeta, que lo incluye en el recuento de manera automática después de mencionar a Sarpedón.



Verso 16.511

**Teucro:** VER *ad* 15.302.

Verso 16.527

**Así habló rogando y lo escuchó Febo Apolo:** VER *ad* 1.43.

Verso 16.534

**hacia los troyanos:** Se trata de los troyanos más importantes, los líderes, que aparecen juntos en diversos pasajes (cf. e.g. 15.329-340, 15.515-553).

Verso 16.535

**Polidamante Pantoida:** VER *ad* 11.57. Polidamante ha aparecido por última vez en 15.518-522, matando a un aqueo y salvándose con la ayuda de Apolo de una lanzada de Meges.

**Agenor:** VER *ad* 4.467.

Verso 16.536

**Eneas:** VER *ad* 2.820.

Verso 16.543

**el broncíneo Ares:** VER *ad* 2.110.

Verso 16.555

**los Ayantes:** Habiendo aparecido los dos Ayantes en la escena posterior a la entrada de los mirmidones al combate, el Menor (VER *ad* 2.527) en la androktasía propiamente (en 330-334) y el Grande (VER *ad* 1.138) algo después, persiguiendo a Héctor, es dable asumir aquí que la referencia es a ellos, y no al Telamonio y Teucro (VER *ad* 2.406).

Verso 16.571

**Agacles:** Un personaje desconocido.

**Epigeo:** Personaje desconocido, que no forma parte del liderazgo de los mirmidones detallado en 168-197 y no comparte nombre con ningún otro extra en el poema.

Verso 16.572

**Budeo:** Lugar desconocido, que los testimonios ubican en [Tesalia](#) (en [Ftía](#), según el escoliasta bT, o [Magnesia](#), según Estaban de Bizancio, β 136) o en [Beocia](#) (existía también, según Esteban, también una Budeo en [Frigia](#), que, por supuesto, no puede ser de la que se está hablando aquí). Si se tratara de una ciudad en Ftía, estaríamos ante un caso excepcional de un personaje que no se exilia en sentido estricto, sino que huye hacia su rey para pedir auxilio tras un homicidio (así, Janko, *ad* 570-4).

Verso 16.573

**a un noble primo habiendo abatido:** VER *ad* 2.662.

Verso 16.586

**Estenelao, querido hijo de Itémenes:** Dos desconocidos cuyos nombres solo aparecen aquí, si bien ambos están atestiguados históricamente.

Verso 16.594

**Baticles:** Otro de los muchos extras del canto y el poema, con un nombre parlante (“el de profunda fama”) que se desarrolla en la cláusula relativa que sigue.

Verso 16.595

**Calcón:** Otro desconocido que comparte nombre con diversos personajes mitológicos e históricos; es interesante destacar, con Janko (*ad* 593-9), que, según Hesíodo (*Cat.* fr. 43a.53-60), un Calcón fue nieto de Glauco, hijo de Sísifo, y por lo tanto pariente del Glauco homérico (VER *ad* 2.876). Si se trata del mismo personaje, estamos aquí ante un enfrentamiento entre primos lejanos.

**la Hélade:** No Grecia en sentido amplio, sino la región de este nombre en Grecia central que incluye Ftía y Tesalia, entre otras (cf. 2.683).

Verso 16.602

**brío:** VER *ad* 4.234.

**furor:** VER *ad* 1.103.

Verso 16.604

**a Laógono, osado hijo de Onétor:** Ambos personajes son desconocidos.

Verso 16.605

**Ideo:** Zeus Ideo, esto es, del monte Ida (VER *ad* 2.821), que no debe confundirse con el [monte Ida](#) en la isla de Creta (VER *ad* 3.276). Leer más: Wikipedia, s.v. [Monte Ida \(Turquía\)](#).

Verso 16.662

**cuando la fuerte disputa esparció el Cronión:** cf. 16.567.

Verso 16.663

**Y ellos:** Los aqueos, probablemente mencionados aquí en conjunto como ganadores en esta fase del combate.

Verso 16.665

**a sus compañeros:** VER *ad* 5.26.

Verso 16.667

**Febo:** Sobre el significado y origen de este epíteto (en general hoy asociado al concepto de pureza), cf. Càssola (1997: 457-458) y Beekes, s.v. *φοῖβος*. Leer más: Càssola, F. (1997) *Inni Omerici*. Milano: Fondazione Lorenzo Valla.

Verso 16.669

**bañalo:** Los pasos habituales en Homero para el tratamiento de un cadáver son la purificación ritual (i.e., la limpieza del cuerpo) y el posterior vestido con algún tipo de mortaja (cf. Garland, 1985: 23-30). Ambas costumbres se preservan en época histórica y, de hecho, continúan siendo habituales en numerosas culturas. Leer más: Garland, R. (1985) *The Greek Way of Death*, Ithaca: Cornell University Press.

Verso 16.670

**ungilo con ambrosía:** Como afirman diversos intérpretes, el equivalente divino al aceite de unción, que probablemente se utilizaba para preservar los cadáveres de la descomposición durante los ritos funerarios y hacer la piel más agradable a la vista.

Verso 16.672

**el Sueño y la Muerte:** VER *ad* 16.454.

**gemelos:** Una idea que no se expresa de manera explícita en otro lado, pero muy coherente con la habitual asociación en el pensamiento griego (y muchos otros) entre la muerte y el sueño, reflejada, por ejemplo, en su origen común en Hes., *Th.* 212.

Verso 16.694

**Adresto:** Hay dos troyanos más de este nombre, uno que muere en una interesante secuencia en 6.37-65, y otro que, sin ser nombrado directamente pero aludido como “hijo de Mérope” (cf. 2.830-834), es asesinado por Diomedes en 11.328-334. Si bien se trata de un nombre de stock, no puede negarse la posibilidad de una cierta inconsistencia oral. No debe confundirse este personaje con el famoso héroe de los siete contra Tebas (VER *ad* 2.572), cuyo nombre estándar en español es “Adrasto”, pero que en griego es idéntico al de este verso.

**Autónoo:** Un griego de este nombre es asesinado por Héctor en su androktasía de 11.301-303. También allí aparece en un verso con otros dos guerreros caídos. El paralelismo con el presente pasaje es curioso, pero los extras suelen compartir nombres, por lo que no resulta sorprendente.

**Equeclo:** Otro Equeclo será muerto (junto con otro Mulio, VER *ad* 16.696) por Aquiles en 20.474-477.

Verso 16.695

**Périno Mégada:** Dos personajes desconocidos que solo aparecen aquí.

**Epístor:** Otro extra que solo aparece en este verso para ser asesinado.

**Melánipo:** Un nombre muy común tanto en el mito como en la historia, que comparten tres troyanos muertos (además de este, en 8.276 por Teucro y en 15.546-584 por Antíloco) y un griego mencionado solo en 19.240.

Verso 16.696

**Élaso:** Un extra que solo aparece aquí.

**Mulio:** VER *ad* 11.739.

**Pilartes:** Otro troyano de este nombre es muerto por Áyax en 11.491.

Verso 16.705

**igual a una deidad:** Sobre el *dáimon*, VER *ad* 1.222.

Verso 16.712

**en las puertas Esceas:** VER *ad* 3.145.

Verso 16.717

**Asio:** Un personaje desconocido, que solo aparece en este pasaje y no debe confundirse con otros del mismo nombre, en particular con el importante Asio Hirtácida (cf. 2.837).

Verso 16.718

**Hécabe:** Esposa de Príamo y madre de sus hijos legítimos, incluyendo a Héctor y Paris; sobre su ascendencia, VER la nota siguiente.

**hijo de Dimante:** No hay acuerdo en las fuentes respecto a quiénes eran los padres de Hécabe. Además de Dimante, se habla del tracio Ciseo (Eur., *Hec.* 3, con el comentario del escolio) y del río Sangario, que se menciona enseguida (Ferécides *FGH* 3, 136.) La identidad de su madre era un misterio tal que el emperador Tiberio escribió un tratado sobre el tema (*Quae mater Hecubae fuerit*).

Verso 16.719

**Frigia:** VER *ad* 2.862.

**las corrientes del Sangario:** VER *ad* 3.187.

Verso 16.723

**pronto te sería aciago apartarte de la guerra:** La idea implícita es que, si Asio fuera más poderoso que Héctor, y Héctor quisiera apartarse de la guerra, Asio lo castigaría severamente.

Verso 16.727

**Cebriones:** Cebriones, como se dirá enseguida, es uno de los hijos bastardos de Príamo, y uno de los guerreros de mediana importancia en el campo troyano. Es el tercer auriga de Héctor, habiendo muerto los otros dos en el canto 8 (VER *ad* 16.465), pero combate en el frente en 12.91-92, cuando los troyanos dejan los carros para atacar la muralla.

Verso 16.742

**semejante a un acróbata:** La idea es evidentemente que la combinación de la fuerza del golpe con la inercia del carro hace que Cebriones haga una suerte de salto mortal hacia atrás.

Verso 16.765

**el Euro y el Noto:** VER *ad* 2.145.

Verso 16.773

**de las cuerdas:** lit. “del nervio” o “del tendón”, porque de este material estaban hechas las cuerdas de, entre otras cosas, los arcos.

Verso 16.777

**que el Sol ocupó el centro del firmamento:** Es decir, el mediodía o, más específicamente, el periodo que va desde algo antes del mediodía hasta la media tarde.

Verso 16.779

**a la hora en que se sueltan los bueyes:** Algo después del mediodía, como indica Ar., *Aves* 1499-1500 (cf. también Arato 825; Apolonio, *Arg.* 3.1340-1342). Después de trabajar toda la mañana, es natural que los animales deban descansar. Janko observa que “en el antiguo Gales también el arado cesaba al mediodía.”

Verso 16.795

**aulópico:** VER *ad* 5.182.

Verso 16.796

**no estaba dispuesto:** *ou thémis éen*, es decir, lit. “no era la *thémis*”, una expresión que aparece en varios discursos pero solo aquí en boca del narrador. *Thémis* alude al orden del mundo en todas sus dimensiones humanas, más específicamente, a aquello que se encuentra dentro de los límites establecidos y corresponde hacer a los individuos, ya sea en el campo de la ley como en el de las costumbres, la interacción social, los impulsos biológicos, etc. (cf. Sampson, 2009: 29-43; Du Sablon, 2009: 136-166, esp. 137-139). Es un concepto vinculado pero no idéntico al de *moîra* (VER *ad* 1.286), que hace alusión al destino, lo que explica por qué *thémis* es mucho más habitual en discursos (los personajes en general no conocen su propia *moira*). Leer más: Sampson, C. M. (2009) [Themis in Sophocles](#), tesis doctoral, University of Michigan; Du Sablon, V. (2009) [Le système conceptuel de l'ordre du monde dans la pensée grecque à l'époque archaïque. Τιμή, μοῖρα, κόσμος, θέμις et δίκη chez Homère et Hésiode](#), tesis doctoral, Université Catholique de Louvain.

Verso 16.805

**La ceguera:** VER *ad* 1.412.

Verso 16.807

**un varón dárdano:** Sobre los dárdanos, VER *ad* 2.816.

Verso 16.808

**Euforbo:** Un personaje extraño, en la medida en que es virtualmente un desconocido, pero tiene un padre de cierto renombre (VER la nota siguiente) y aparece en uno de los episodios más trascendentes del poema, con una segunda aparición no demasiado lejos en un largo enfrentamiento contra Menelao que constituye la primera escena de la lucha en torno al cadáver de Patroclo (cf. 17.9-69), en la que este joven que superaba a todos sus coetáneos muere a menos de doscientos versos de haber aparecido.

**Pantoida:** VER *ad* 3.146.

Verso 16.841

**la sangrienta:** Con el valor, por supuesto, de “manchada de sangre.”

Verso 16.852

**sin duda vos tampoco vivirás mucho tiempo:** En efecto, Héctor morirá al día siguiente, que ocupa los cantos 19 a comienzos del 23.

Verso 16.856

**la vida, volando de sus miembros:** Sobre la *psykhé* y su partida del cuerpo como parte del proceso de morir, VER *ad* 16.410.

## **Notas al canto 18**

Verso 18.1

**Así ellos:** Entiéndase, los troyanos y los aqueos que pelean por el cuerpo de Patroclo.

Verso 18.2

**Antiloco:** VER *ad* 4.457. El héroe ha aparecido por última vez en 17.679-701, cuando Menelao le encomienda llevar la noticia de la muerte de Patroclo a Aquiles.

**Aquiles:** VER *ad* 1.7. Aquiles ha aparecido por última vez en 16.231-256, suplicando a Zeus por el regreso a salvo de Patroclo, una evidente ironía.

Verso 18.6

**los aqueos de largos cabellos:** VER *ad* 2.11.

Verso 18.11

**la luz del Sol:** VER *ad* 1.475.

Verso 18.12

**el firme hijo de Menecio:** VER *ad* 1.307.

Verso 18.21

**desnudo:** Esto es, desde luego, despojado de las armas, como se especificará enseguida.

Verso 18.35

**y lo escuchó su venerable madre:** VER *ad* 1.357, aunque en este caso hay también algo sobrenatural en la potencia del grito de Aquiles.

Verso 18.36

**junto a su anciano padre:** VER *ad* 1.358.

Verso 18.38

**cuantas Nereidas había en lo profundo del mar:** Las Nereidas son diosas marinas hijas de Nereo (VER *ad* 1.358). Como grupo tienen roles muy secundarios en la tradición, y es probable que muchas sean solo nombres inventados por conveniencia para este catálogo y el paralelo de Hes., *Th.* 243-262, pero algunas de ellas (como, sin ir más lejos, Tetis), tienen su propia trayectoria mitológica (VER *ad* 18.45).

Verso 18.39

**Glauce:** Una de las Nereidas desconocidas, con un nombre parlante asociado al mar, armado sobre el adjetivo *glaukós* (“refulgente”, cf. 16.34). Aparece en Hes., *Th.* 244.

**Talía:** Otra desconocida, que comparte nombre con una Musa (Hes., *Th.* 77) y una Gracia (Hes., *Th.* 909), aunque también está en el catálogo hesiódico (*Th.* 245)

**Cimódoce:** Descrita por Hesíodo (*Th.* 252) como “la que calma las olas [*kýmata*] en el nebuloso mar”, junto con Cimatolega y Anfítrite. Es, obviamente, otra desconocida con nombre marino.



Verso 18.40

**Nesea:** Derivado de *nêsos*, “isla” (VER *ad* 18.39), también aparece en Hes., *Th.* 249.

**Espío:** De *speîos*, “caverna” (VER *ad* 18.39), aparece en un verso muy parecido a este en Hes., *Th.* 245.

**Toe:** La “rápida”, posiblemente un simple nombre de stock, aunque no puede descartarse que se esté pensando en el epíteto típico de las naves (VER *ad* 18.39, y cf. 1.12, 371, etc.)

**Halie de ojos de buey:** *hals* es el mar en griego (VER *ad* 18.39), y las Nereidas son descritas en conjunto como *haliai* en 86. Sobre el epíteto, VER *ad* 1.551.

Verso 18.41

**Cimótoe:** La “rápida como las olas” (de *kýma* + *thoé*) o la que “corre entre las olas” (de *kýma* + *thóo*) - VER *ad* 18.39). Aparece también en Hes., *Th.* 245.

**Actea:** De *akté*, “promontorio” (VER *ad* 18.39). Aparece también en Hes., *Th.* 249, junto con Nesea.

**Limnoria:** De *limné* + *óros* u *óre*, bien “la de alta mar” o “la que se cuida de la superficie” (VER *ad* 18.39).

Verso 18.42

**Melite:** De *méli*, “miel” o “dulce”. Aunque aparece en *Th.* 247, debe ser un nombre de stock, porque se utiliza para una Océanide en *HH* 2.420.

**Iera:** La etimología no es segura. Podría estar vinculado con *hierós* (“sagrada”, pero también “fuerte”) o con un antiguo *viarós* (“rápida”). Quizás sea un nombre de stock, pero no se encuentra en ningún otro lado.

**Anfitoe:** “La muy rápida” o “la que corre para todos lados” (el segundo elemento es el mismo que el que compone el nombre de Toe - VER *ad* 18.40).

**Agavé:** “La admirable” o “la brillante”. Podría estar ligado al mar (VER *ad* 18.39), pero más probablemente sea un nombre de stock, porque, aunque esta Nereida aparece también en Hes., *Th.* 247, comparte nombre con una náyade mencionada en *Th.* 976.

Verso 18.43

**Doto:** “La dadora”, que Bas. (con referencias) asocia a los dones del mar (VER *ad* 18.39), pero en realidad es un elemento habitual en nombres griegos (cf. Dóride en 45 y Eudora en *Th.* 244). Este verso completo se repite en *Th.* 248.

**Proto:** Bien ligado a *prótos*, “la primera”, o a *peproménon*, “la destinada”(?).

**Ferusa:** “La que lleva” (las naves o los dones del océano, seguramente - VER *ad* 18.39).

**Dinámene:** “La que puede”, quizás. El vínculo con *dýnamai* es claro, y es un argumento típico en las súplicas a los dioses el “da porque puedes dar”.

Verso 18.44

**Dexámene:** “La que recibe” (de *dékhomai*), ligado a las naves (así, Bas. - VER *ad* 18.39) o, habida cuenta de la proximidad con Dinámene (VER *ad* 18.43), a las súplicas (así, Edwards).

**Anfinome:** Debe ser un nombre de stock para una mujer noble, paralelo al masculino Anfinomo que se halla en *Od.* 16.394. De todas maneras, “la de muchas pasturas” podría vincularse al mar también (VER *ad* 18.39), en una metáfora algo forzada, entendiendo “pasturas” como “alimento” en sentido amplio.

**Calianira:** “La de bellos hombres”, ¿quizás ligado a las islas (VER *ad* 18.39)?

#### Verso 18.45

**Dóride:** La misma etimología que su hermana Doto (VER *ad* 18.43). Curiosamente, es el nombre de la Oceánide madre de las Nereidas (cf. Hes., *Th.* 241 y 350), por lo que quizás sea un nombre de stock. Este mismo verso aparece (con cambio de epíteto para Galatea) en *Th.* 250.

**Pánope:** “La que ve todo”. Edwards afirma que es un nombre común en poetas posteriores, pero no he podido verificarlo (aunque esta Nereida protagoniza el séptimo Diálogo Marino de Luciano).

**la muy renombrada Galatea:** Un adecuadísimo epíteto, porque esta Galatea es la famosa enamorada del cíclope Polifemo, de vasta trascendencia en la literatura occidental. Quizás su nombre derive de *gála*, “leche”, referido a la espuma blanca del Océano (VER *ad* 18.39). Leer más: Wikipedia s.v. [Galatea](#).

#### Verso 18.46

**Nemertés y además Apseudés:** “La infalible” y “la verdadera”, dos atributos de Nereo (cf. Hes., *Th.* 233 y 235); es un ejemplo de la práctica tradicional de nombrar al hijo con una característica del padre (cf. Higbie, 1995: 11-12). Nemertés es la última de las Nereidas del catálogo hesiódico (*Th.* 262). Leer más: Higbie, C. (1995) *Heroes' Names, Homeric Identities*, New York: Garland Publishing.

**Calianasa:** “La bella protectora”, quizás, derivado de *ánax* y *kalós*. Puede ligarse a sus hermanas recién mencionadas, y más probablemente a Dinámene y Dexámene (VER *ad* 18.44).

#### Verso 18.47

**Clímene:** “La famosa”. Es un nombre de stock (cf. 3.144; *Od.* 11.326; Hes., *Th.* 351 y 508).

**Ianira:** Un nombre de stock (cf. Hes., *Th.* 356; *HH* 2.422), compuesto de un elemento inicial *vi-*, “fuerza” y *anér*, “varón”.

**Ianasa:** Aunque no está registrado en otro lado, probablemente un nombre de stock como el de Ianira (VER la nota anterior), con *anax*, “soberano” en lugar de *anér*.

#### Verso 18.48

**Maira:** “La deslumbrante” (de *marmáiro*) quizás relacionado al mar (VER *ad* 18.39), pero es posiblemente un nombre de stock (cf. *Od.* 11.326).

**Oritía:** Quizás “la que corre contra la montaña” o “desde la montaña”, vinculado con el mar (VER *ad* 18.39). Bas. recuerda que es el nombre de la hija de Erecteo que será raptada por Bóreas (cf. Wikipedia, s.v. [Oritía \(hija de Erecteo\)](#)).

**Amatea:** “Amatea” debe estar vinculado a *ámathos*, “arena” (VER *ad* 18.39).

Verso 18.55

**esta, puesto que parí:** La trabada sintaxis reproduce la del griego, donde en realidad este verso da inicio a una oración con anacoluto.

Verso 18.57

**en lo más elevado de un huerto:** El lugar más seguro, protegido de los predadores, los insectos y, desde luego, las inundaciones.

Verso 18.61

**la luz del Sol:** VER *ad* 1.475.

Verso 18.84

**a Peleo los dioses le dieron como brillantes regalos:** Sobre los regalos de boda de Peleo y Tetis, VER *ad* 16.381.

Verso 18.106

**en la asamblea hay también otros mejores:** Sobre la doble excelencia heroica, VER *ad* 1.77.

Verso 18.107

**la discordia:** VER *ad* 1.177. Aunque entendemos que Aquiles se refiere aquí al concepto abstracto, no a la diosa, la elección de este concepto no deja de ser significativo tomando en cuenta el rol de la diosa en el origen de la guerra de Troya.

Verso 18.111

**el soberano de varones Agamenón:** VER *ad* 1.7.

Verso 18.117

**la fuerza de Heracles:** VER *ad* 2.658.

Verso 18.119

**la moira lo doblégó:** VER *ad* 1.286.

Verso 18.121

**una noble fama:** VER *ad* 2.325.

Verso 18.122

**dardánidas:** VER *ad* 2.819.

**de profundos regazos:** La referencia es a los pliegues de los vestidos típicos de las mujeres (VER *ad* 3.228).

Verso 18.134

**en la pugna de Ares:** VER *ad* 2.110.

Verso 18.135

**en tus ojos:** VER *ad* 1.587.

Verso 18.136

**volveré con la Aurora:** Sobre la Aurora, VER *ad* 1.477.

Verso 18.137

**de parte del soberano Hefesto:** VER *ad* 1.571.

Verso 18.150

**hacia las naves y al Helesponto llegaron:** VER *ad* 1.12, VER *ad* 2.845.

Verso 18.152

**al servidor de Aquiles:** VER *ad* 1.321.

Verso 18.154

**brío:** VER *ad* 4.234.

Verso 18.157

**los dos Ayantes:** VER *ad* 16.555. Siempre deben ser Áyax de Oileo y el Telamónio durante el combate en torno al cuerpo de Patroclo, en el que se han destacado especialmente.

Verso 18.165

**se lo habría llevado y conseguido indecible gloria:** VER *ad* 1.279, VER *ad* 4.463. Aquí, además de la gloria habitual de la captura del cadáver, debe destacarse que Héctor podría declarar una victoria general en la batalla si obtuviera el de Patroclo en este punto.

Verso 18.166

**Peleión:** VER *ad* 16.195.

**Iris de pies de viento:** VER *ad* 2.786.

Verso 18.178

**Que llegue a tu ánimo la vergüenza:** VER *ad* 4.242.

Verso 18.193

**el escudo de Áyax Telamónida:** VER *ad* 1.138.

Verso 18.195

**destrozándolos:** Entiéndase, a los “primeros” del bando troyano.

Verso 18.203

**Atenea:** VER *ad* 1.194.

Verso 18.204

**la égida borlada:** VER *ad* 1.202. Aunque la descripción quizás sugiera que en esta escena la égida se concibe como un manto, la mención del escudo de Áyax en 193 y en general la importancia de esta pieza de armamento en el canto recomienda imaginarla aquí, como en general en el poema, como un escudo.

Verso 18.208

**desde lejos:** Nótese que está implícita aquí la perspectiva de un observador, que puede ver el humo “desde lejos” (así, AH).

Verso 18.209

**todo el día:** VER *ad* 2.385.

Verso 18.221

**Eácida:** VER *ad* 2.860.

Verso 18.240

**las corrientes del Océano:** VER *ad* 1.423.

Verso 18.246

**estando todos de pie:** Sobre la dinámica normal de la asamblea, VER *ad* 1.58.

Verso 18.249

**Polidamante:** Sobre Polidamante, VER *ad* 11.57. Esta es su última y más importante aparición en el poema, después de dos breves intervenciones en 16.535 y 17.599-600.

Verso 18.250

**el Pantoida:** Sobre Pántoo, VER *ad* 3.146.

**él solo veía hacia delante y hacia atrás:** VER *ad* 1.343.

Verso 18.271

**los perros y los buitres:** VER *ad* 1.4, VER *ad* 1.5.

Verso 18.274

**mantendremos la fuerza en la asamblea:** Probablemente debe interpretarse como un caso excepcional de *agoré* con el valor exclusivo “lugar físico de la asamblea [entiéndase: en Troya]” (VER *ad* 1.54) que será común en griego posterior y ha pasado a nuestro idioma en “ágora”. La propuesta de Polidamante parece ser, como sugiere Cerri, que el ejército vuelva a la ciudad, pero no se disperse, sino que se mantenga congregado hasta la mañana.

Verso 18.288

**los hombres meropes:** VER *ad* 1.250.

Verso 18.291

**a Frigia y a la encantadora Meonia:** VER *ad* 2.862, VER *ad* 2.864. Se trata, como puede verse, de dos regiones de Asia Menor aliadas a los troyanos.

Verso 18.293

**el hijo de Crono de retorcido ingenio:** VER *ad* 2.205.

Verso 18.309

**Es común Enialio, e incluso mata al que viene a matar:** Sobre Enialio, VER *ad* 2.651.

Verso 18.325

**al héroe Menecio:** VER *ad* 11.605.

Verso 18.326

**hacia Opunte:** VER *ad* 2.531, y cf. 84-90 sobre el exilio de Patroclo.

Verso 18.338

**de este modo:** Esto es, sin enterrar.

Verso 18.344

**que sobre el fuego pararan un gran trípode:** VER *ad* 22.164.

Verso 18.353

**una blanca capa:** VER *ad* 2.43.

Verso 18.382

**Caris:** O, quizás, “la Gracia de lustroso velo”, si se está utilizando aquí la misma versión transmitida por Hes., *Th.* 945-946, en la que Aglaia, una de las Gracias (VER *ad* 5.338) es esposa de Hefesto. El personaje no tiene aparición fuera de este pasaje. La contradicción con *Od.* 8.269-270 ha dado lugar a numerosas interpretaciones ya en la Antigüedad, pero dos posturas generales pueden identificarse: bien se elige esta versión para evitar la incomodidad de poner a Afrodita, una diosa pro-troyana, en la escena (así, entre otros, Edwards), bien Caris es una alegoría por las habilidades artesanales de Hefesto (así, entre otros, Leaf).

Verso 18.385

**de largo peplo:** VER *ad* 3.228.

Verso 18.398

**Eurínome:** Según Hesíodo (*Th.* 358 y 907-909), hija de Océano y la titánide Tetis (*Tethýs*, que no debe confundirse con la madre de Aquiles, *Thétis*), y madre de las Gracias (VER *ad* 5.338), lo que podría hacerla suegra de Hefesto (VER *ad* 18.382), explicando su preeminencia en este discurso.

Verso 18.399

**Océano de circular corriente:** VER *ad* 1.423. Su corriente es “circular” (lit. “que vuelve sobre sí misma”) porque rodea la tierra.

Verso 18.448

**los ancianos:** VER *ad* 2.21. Aquí, por supuesto, el término está usado en sentido amplio.

Verso 18.453

**Todo el día pelearon junto a las puertas Esceas:** Sobre las puertas Esceas, VER *ad* 3.145.

Verso 18.454

**Apolo:** VER *ad* 1.9.

Verso 18.457

**Por eso:** Comienza la parte final del discurso (VER *ad* 18.429), el pedido de la armadura. Interesantemente, el “por eso” que lo abre en realidad recién se explicita en 460, aunque la pérdida de la armadura está implícita en 451 y 454b-456.

**Vengo a tus rodillas:** VER *ad* 1.500.

Verso 18.459

**bellas grebas ajustadas con tobilleras:** VER *ad* 1.17.

Verso 18.485

**los portentos, con los que se corona el firmamento:** Es decir, las constelaciones, para los griegos diferentes figuras mitológicas que recorren eternamente el firmamento.

Verso 18.486

**las Pléyades:** En la mitología griega, las Pléyades son las siete hijas del titán Atlas y la ninfa Pléyone, madres con diferentes dioses (en particular Zeus y Poseidón) de figuras de considerable importancia en la tradición (entre otros, Hermes, Dárdano y Lacedemón). Hay diferentes versiones de su catasterismo, aunque quizás la aparición de Orión en este verso sugiere que el poeta está pensando en la que lo explica como regalo de Zeus para que las ninfas pudieran escapar de este monstruo. En astronomía, las Pléyades son un cúmulo estelar en la constelación Tauro, el más visible a simple vista desde la tierra. Su orto helíaco (en mitad de mayo, en la Antigüedad) marcaba el

comienzo de la cosecha en Grecia, mientras que su descenso al Océano (al principio de noviembre) el inicio de la siembra y de la época de lluvias (cf. Hes., *Erga* 383-384, 614-623). Leer más: Wikipedia s.v. [Pléyades \(mitología\)](#) y [Pléyades \(astronomía\)](#).

**las Híades**: Generalmente consideradas hermanas de las Pléyades (VER la nota anterior), las Híades son un grupo de ninfas (cinco o seis) conocidas ante todo por haber sido nodrizas de Dioniso. En astronomía, las Híades son, como las Pléyades, un cúmulo estelar de cientos de estrellas en la constelación Tauro, el cúmulo abierto más cercano a la tierra y el mejor estudiado. Su descenso al Océano es otro indicador mencionado por Hesíodo para el comienzo de la época de lluvias. Leer más: Wikipedia s.v. [Híades](#) y [Híades \(astronomía\)](#).

**el vigor de Orión**: Orión es un cazador mitológico, muerto por una flecha de Ártemis o por la picadura de un escorpión y catasterizado tras su muerte en la constelación del mismo nombre, una de las más prominentes del cielo, visible en ambos hemisferios y asociada por proximidad con la del Can. Leer más: Wikipedia s.v. [Orión \(constelación\)](#) y [Orión \(mitología\)](#). VER *ad* 22.29.

#### Verso 18.487

**la Osa, que también llaman con el nombre de Carro**: La constelación de la Osa o el Carro (la segunda designación en general restringida al grupo principal de siete estrellas) permanece visible todo el año en el hemisferio norte (i.e. no se “sumerge en el Océano”; cf. 489). En la mitología griega, es el resultado del catasterismo de la ninfa Calisto, hija de Licaón de Arcadia (VER *ad* 2.826), y transformada en osa por Ártemis o Hera tras ser seducida por Zeus, que la eleva al firmamento para prevenir que su hijo la mate por accidente. Leer más: Wikipedia s.v. [Ursa Major](#).

#### Verso 18.488

**a Orión acecha**: Porque Orión continúa persiguiendo fieras aun después de su catasterismo (cf. *Od.* 11.572-575, donde su *psykhé* sigue cazando en el inframundo), de modo que la Osa lo contempla para prevenirse de un ataque.

#### Verso 18.489

**es la única que no tiene parte de los baños en el Océano**: VER *ad* 18.487. Esto, desde luego, no es correcto en general, pero sí entre las constelaciones mencionadas.

#### Verso 18.492

**desde los tálamos**: Porque parte del rito de boda en Grecia Antigua consistía en el traslado de la novia de la casa del padre a la casa de su marido (cf. Wikipedia, s.v. [Matrimonio en la Antigua Grecia](#)).

#### Verso 18.493

**se elevaba un fuerte himeneo**: El himeneo es un tipo de canto lírico específico para celebraciones de bodas, que solía incluir el estribillo *hymén*, o, *hymenaîe*, quizás una invocación a una figura divina protectora del matrimonio.



Verso 18.495

**las flautas dobles:** El aulós, un instrumento de viento estándar en la Grecia Antigua con un sonido similar al de un oboe moderno, que se tocaba colocando dos boquillas independientes en la boca. Cf. detalles e imágenes en Wikipedia, s.v. [Aulós \(instrumento\)](#), y ejemplos de su modo de uso y sonido en [Aulos from ancient Greek and Roman times music by Max Brumberg](#) y [Stefan Hagel plays the Hellenistic Aulos](#).

**las forminges:** VER *ad* 1.603.

Verso 18.499

**el uno demandaba pagar todo:** Aunque ha sido motivo de algún debate entre los críticos, el consenso actual es que la disputa es sobre la naturaleza exacta de la pena que corresponde en este homicidio particular. El asesino reclama que lo que corresponde es un pago (de donde “demandaba pagar todo”), mientras que la familia de la víctima exige otro tipo de castigo, quizás la muerte o el exilio (VER *ad* 2.662), por lo que se niega a “recibir nada”.

Verso 18.503

**los heraldos:** VER *ad* 1.321. Su función aquí es la habitual en asambleas.

**los ancianos:** VER *ad* 2.21. Es imposible saber si estos ancianos lo son en sentido literal, o la referencia es a los principales varones del pueblo.

Verso 18.505

**tenían en las manos los cetros de los heraldos de voz sonora:** VER *ad* 1.234.

Verso 18.507

**dos talentos de oro:** VER *ad* 23.269.

Verso 18.513

**Mas ellos:** Entiéndase, los defensores, que no estaban dispuestos a aceptar ninguna concesión.

**se armaban en secreto para una emboscada:** VER *ad* 1.227.

Verso 18.526

**entretenidos con las siringas:** La siringa es la flauta de Pan, un típico instrumento pastoril en la Grecia Antigua (cf. Wikipedia, s.v. [Flauta de Pan](#) y ejemplo de su uso en [Ancient Music - Pan Flute \(Syrinx\) by Giannis Pantazis](#)).

Verso 18.530

**Los otros:** Es decir, los sitiadores.

Verso 18.531

**sobre los caballos:** VER *ad* 1.383. Los guerreros se suben a los carros para llegar lo antes posible al lugar de la emboscada.

Verso 18.535

**la Discordia:** VER *ad* 1.177.

**el Tumulto:** La palabra *kydoimós* es habitual en descripciones de batallas, pero este es el único lugar en donde aparece personificada como una divinidad.

**la destructiva Muerte:** VER *ad* 2.302. Solo aquí este “espíritu de la muerte” está indebatiblemente personificado.

Verso 18.537

**lo arrastraba de los pies:** VER *ad* 4.463.

Verso 18.541

**un suave barbecho:** Como en general en las sociedades premodernas, los griegos dejaban la mitad de la tierra de labranza en [barbecho](#) para permitir que se recuperara, labrándola (tres veces, como se señalará enseguida - cf. también Hes., *Erga* 462-464, donde están también implicados tres arados) para eliminar malas hierbas y humectar toda la superficie del suelo.

Verso 18.558

**Los heraldos:** VER *ad* 1.321.

Verso 18.570

**cantaba a su son un bello canto de cosecha:** Lit. “cantaba a su son un bello Lino”, un canto por Lino, un personaje mitológico hijo de Apolo y de la Musa Urania (aunque existen otras versiones), sobre el que cf. Wikipedia, s.v. [Linus of Thrace](#) (también [Lino \(mitología\)](#), pero esta entrada es menos detallada). El sentido exacto de la expresión no es conocido, pero suele asumirse una asociación con la interjección *ailinon* (cf. Pín., fr. 128c.6; Esq., *Ag.* 121; Sóf., *Áyax* 627) y que sería un canto lamentando la muerte del personaje. Esto estaría vinculado con la cosecha en la medida en que Lino sería un dios de la vegetación, de muerte y renacimiento anual, quizás ligado a prácticas fenicias o egipcias (Her. 2.79 afirma que era también honrado por estos pueblos). Celebrar la actividad lamentando su muerte sería una forma de invocar, acaso, su protección, o de evitar su envidia.

Verso 18.591

**en la vasta Cnosos:** VER *ad* 2.646.

Verso 18.592

**Dédalo:** El famoso ingeniero cretense (o ateniense, en algunas versiones), responsable por el laberinto del minotauro, entre muchas otras maravillas. Esta es su única mención en la épica homérica. [Leer más:](#) Wikipedia s.v. [Dédalo](#).

**Ariadna de bellas trenzas:** Ariadna, hija de Minos, fue la princesa de Creta que colaboró con Teseo en su encierro en el laberinto y la lucha contra el minotauro. Tras ser abandonada por el ateniense en Naxos, se casó con Dioniso. Odiseo la verá en el

Hades (cf. *Od.* 11.321), en su única otra aparición en la épica arcaica conservada. Leer más: Wikipedia s.v. [Ariadna](#).

Verso 18.593

**de muchos bueyes de dote**: Entiéndase, las doncellas. Una dote rica implica, desde luego, una muchacha de buena familia y, por extensión en la concepción heroica, de excelentes cualidades.

Verso 18.595

**túnica**: VER *ad* 2.42.

Verso 18.604

y **entre ellos**: El pasaje entre corchetes nos ha sido transmitido solo de forma indirecta por Ateneo. Probablemente proviniera de alguna versión alternativa al texto que nos llega en los manuscritos, algo que nos sucede a menudo en los papiros homéricos.

## **Notas al canto 22**

Verso 22.5

**para que esperara allí:** Entiéndase, como el mismo Héctor revelará más adelante (cf. 108-110), a Aquiles, aunque la expresión en griego, como la española, no requiere necesariamente de un complemento.

Verso 22.6

**las puertas Esceas:** VER *ad* 3.145. Como observa de Jong, no es incidental que se trate del mismo lugar donde se produce el encuentro con Andrómaca del canto 6.

Verso 22.7

**Peleión:** VER *ad* 16.195.

**Febo Apolo:** VER *ad* 1.9.

Verso 22.18

**una gran gloria:** VER *ad* 1.279.

Verso 22.25

**con sus ojos:** VER *ad* 3.28.

Verso 22.27

**aquella que sale a mitad del verano:** Es decir, [Sirio](#) (VER *ad* 5.5).

Verso 22.29

**perro de Orión:** Sirio es la estrella principal de la constelación *Alpha Canis Maior*; aquí el poeta le atribuye el nombre porque era, todavía, el de la estrella, por metonimia, o por una simple confusión. Sobre Orión, VER *ad* 18.486. Leer más: Wikipedia, s.v. [Canis Maior](#).

Verso 22.35

**enfrente de las puertas:** VER *ad* 22.6.

Verso 22.40

**Peleión:** VER *ad* 16.195.

Verso 22.42

**los perros y los buitres:** VER *ad* 1.4, VER *ad* 1.5.

Verso 22.45

**vendíéndolos:** VER *ad* 1.13, VER *ad* 16.332. En 21.34-48 se presenta el caso de Licaón (que será mencionado enseguida de nuevo), capturado por Aquiles y vendido en Lemnos.

Verso 22.46

**Licaón y Polidoro:** Sobre Licaón, VER *ad* 3.333. Polidoro ha muerto en 20.407-418, donde se afirma que era el menor de los hijos de Príamo y el más querido, lo que, por supuesto, aumenta el patetismo de este pasaje (cf. de Jong, *ad* 46-53). Licaón menciona a Polidoro en 21.88-91, antes de morir, por lo que estos versos recogen una línea que ha atravesado los dos cantos anteriores.

Verso 22.48

**Laótoe, poderosa entre las mujeres:** De Laótoe no sabemos más que lo que se nos indica aquí y en 21.85-89, donde se afirma también que era hija de Altes (VER *ad* 22.51). Los intérpretes coinciden en que la evidencia es clara en el hecho de que no es una simple concubina de Príamo, sino una esposa legítima. Esto implica que el poeta concebía a los troyanos como practicantes de la poligamia, uno de los escasísimos rasgos de diferencia cultural con los griegos que se presentan (VER *ad* 2.872, VER *ad* 3.2, VER *ad* 3.104).

Verso 22.51

**pues una gran dote mandó con su hija:** VER *ad* 16.178. Que Altes ofreciera una dote demuestra que Laótoe debía ser una esposa legítima (VER *ad* 22.48). Es peculiar que Príamo hable de ella para justificar la disponibilidad de riquezas para el rescate de Licaón y Polidoro (no hay duda de que en Troya no faltaría oro para pagarlo); debe tener razón West, *Making*, en que se trata de un simple recurso para introducir un excursus sobre la familia de Licaón y Polidoro.

**el anciano Altes de famoso nombre:** Como su hija, Altes aparece solo aquí y en 21.85-89, donde se afirma que es el rey de los léleges, una tribu del sur de la Tróade, cuya capital Pédaso se encontraba a la orilla del río [Satnioente](#), que tiene su origen en el Ida y desemboca en el Egeo. Es curioso que no se mencionen en el Catálogo Troyano del canto 2, aunque sí en 10.429 y 20.96; dada su ubicación geográfica, es posible que esto sea porque están incluidos en los contingentes troyano o dárdano (VER *ad* 2.819). Leer más: Wikipedia s.v. [Léleges](#).

Verso 22.58

**de la querida vida:** Del *aión*, sobre el que VER *ad* 16.453.

Verso 22.62

**arrastradas a mis hijas:** Sobre el destino de las cautivas, VER *ad* 1.31. El escoliasta T (*ad* 62-4) asocia esta expresión con el destino de Casandra (VER *ad* 2.527), y no puede descartarse que el verbo aquí esté implicando la violación de las hijas (lo hace sin ninguna duda en *Od.* 11.580).

Verso 22.64

**arrojados hacia la tierra:** Es difícil aquí no pensar, con el escoliasta T (*ad* 62-4), en el destino de Astianacte, el hijo de Héctor, que será arrojado desde la muralla por Odiseo o Neoptólemo (la tradición no es unánime a este respecto).

Verso 22.66

**ante las primeras puertas:** Las “primeras puertas” son las puertas de la casa de Príamo que dan a la calle (la palabra griega *thyre* se refiere a las puertas de las casas).

**los perros:** VER *ad* 1.4, pero, como se verá enseguida, estos perros no son los animales tópicos, sino que se trata de los que Príamo mismo crió en su propia casa (VER *ad* 22.69).

Verso 22.72

**tras ser asesinado por Ares:** O bien “tras ser asesinado en la guerra”, dado que la palabra griega *áres* alude al dios y a aquello que personifica (VER *ad* 2.110).

Verso 22.80

**soltando el pliegue de su vestido:** El vestido de las mujeres homéricas era aparentemente simple, con un “peplo” o túnica que se abrochaba sobre el pecho o el hombro (VER *ad* 3.228), complementado por una faja sobre la que se dejaba caer el excedente de tejido, formando los “pliegues” de los que se habla en este verso (cf. Leaf, app. G, §5 y cf. la fig. 13 en “[The World of Homer](#)”, donde la línea en la mitad de la túnica es el pliegue, no el final de una prenda superior). Se entiende que Hécabe suelta uno o todos los broches que sostienen el vestido para exhibir su seno, y la tela cae hacia delante. El gesto tiene paralelos no solo en la tradición griega (VER la nota siguiente), sino también en otras culturas (cf. Richardson, *ad* 79-81).

Verso 22.87

**te lloraré en tus lechos:** La alusión es a la *próthesis* o primera parte formal del rito funerario, en la que el muerto es llorado por sus parientes en su casa. La *próthesis* de Héctor ocupa todo el final del poema (comenzando en 24.719-720, donde llevan su cuerpo al palacio y lo acuestan “en los lechos”). Leer más: EH *sub Lament*.

Verso 22.89

**los argivos:** VER *ad* 1.79.

Verso 22.96

**teniendo un furor inextinguible:** VER *ad* 1.103.

Verso 22.100

**Polidamante:** VER *ad* 11.57.

Verso 22.105

**me avergüenzo:** Lit. “siento *aidós*”, un concepto sobre el cual VER *ad* 1.23.

**de largos peplos:** VER *ad* 3.228.

Verso 22.111

**depongo el repujado escudo:** El escudo de Héctor está apoyado contra la muralla, pero el gesto de depositarlo en el suelo debe tener valor simbólico (cf. de Jong, *ad* 111-13), señalando la intención de no luchar.

Verso 22.126

**desde la encina ni desde la piedra:** Una frase cuyo sentido preciso no es en absoluto claro para nosotros (cf. las discusiones en Leaf; West, *Th.*, *ad* 35; y Ready, 55 n. 92, con referencias adicionales), pero de cuyo carácter proverbial no hay duda. La expresión aparece en épica arcaica solo aquí, en *Od.* 19.163 con un valor que no puede ser el del presente pasaje (“no has nacido de la encina ni de la piedra”), y en Hes., *Th.* 35, donde, como este caso, parece referirse a hablar de cosas inútiles, triviales o irrelevantes. Si hay algún punto de contacto, quizás se halla, como observa CSIC (*ad* 126-128, siguiendo a los escoliastas), en el mito del origen primitivo del hombre en piedras arrojadas (cf. también SOC, *ad Od.* 19.163): el sentido del proverbio en el pasaje de *Odisea* sería así claro (los hombres ya no nacen de piedras), mientras que en este y el de Hesíodo habría que interpretar algo como “hablar de cosas fantásticas, irreales o lejanas”. Richardson (*ad* 126-128) observa, más allá de esto, que, dado lo que sigue, al menos el lector moderno asocia la expresión con una escena de amor pastoral.

Verso 22.130

**el Olímpico:** Zeus, que es siempre el referente cuando la palabra se utiliza en singular.

Verso 22.132

**Enialio:** VER *ad* 2.651.

Verso 22.133

**el fresno del Pelión:** VER *ad* 16.143.

Verso 22.137

**esperar allí:** Es importante recordar que no hay indicio alguno de que huir de un enemigo más poderoso sea una afrenta en la concepción homérica (VER *ad* 4.505), por lo que no hay nada deshonroso en la reacción de Héctor aquí. Esto, por supuesto, no va en detrimento del profundo patetismo de la escena (cf. de Jong, *ad* 138-207, que observa también que la mirada de los dioses ennoblece al troyano).

Verso 22.145

**la higuera:** VER *ad* 11.167.

Verso 22.148

**del turbulento Escamandro:** VER *ad* 2.465.



Verso 22.164

**o un trípode o una mujer:** El trípode es, por supuesto, un pequeño mueble de tres patas, en Homero siempre utilizado para colocar un caldero encima para calentar agua. Se trata de un objeto cotidiano, pero que a menudo, por su decoración o por sus materiales, funciona como objeto de lujo. En la Grecia histórica, además, eran utilizados en rituales religiosos y oraculares (cf. Wikipedia, s.v. [Sacrificial tripod](#)). De hecho, un trípode y una mujer son el primer premio en la carrera de carros en 23.262-263.

**en honor de un hombre muerto:** Los juegos atléticos en la Grecia antigua se consideraban siempre originados en el culto de alguna figura caída (cf. CGH *sub* “Athletic competition”); en la épica, es regular que los funerales estén acompañados de competencias (el canto 23 de *Iliada* es el ejemplo más evidente).

Verso 22.169

**veo con mis ojos:** VER *ad* 3.28.

Verso 22.172

**en lo más alto de la ciudadela:** Es decir, en la acrópolis, donde estaban los templos de los dioses (cf. 5.444-446 y 6.88). En 6.257 Hécabe sugiere que Héctor puede suplicar a Zeus desde lo más alto de la ciudad, lo que implica que el dios debía tener un templo ahí.

Verso 22.177

**Atenea de ojos refulgentes:** VER *ad* 1.194, VER *ad* 1.206.

Verso 22.178

**rayo brillante, nube negra:** VER *ad* 1.397. “Rayo brillante” es un epíteto algo menos habitual que “nube negra”, pero evidentemente responde a la misma lógica de asimilación entre un dios y el fenómeno que domina.

Verso 22.183

**Tritogenia:** VER *ad* 4.515.

Verso 22.187

**Olimpo:** VER *ad* 1.18.

**de un salto:** VER *ad* 2.167.

Verso 22.194

**las puertas Dardanias:** VER *ad* 5.789.

Verso 22.202

**Cómo habría escapado:** Una de las únicas tres preguntas retóricas en boca del narrador en la poesía homérica; las otras se hallan en 17.260-261 y *Od.* 22.12-14, el segundo caso comparable a este en que se encuentra en un punto climático de la

historia, como señala Richardson (*ad* 202-4). “El efecto de esta pregunta retórica es complejo: en primer lugar, responde a una pregunta que a esta altura puede intrigar a los narratarios: ¿cómo es posible que Aquiles, el corredor más rápido de todos, no pueda alcanzar a Héctor? En segundo lugar, añade pathos a la situación (...). Finalmente, la asistencia de Héctor suma, en el modo usual de pensamiento arcaico, a su gloria: los dioses solo ayudan a quien merece que lo ayuden [VER *ad* 4.390]. La mención de Apolo (...) además prepara su salida dramática en 213” (así, de Jong, *ad* 202-4).

**los espíritus de la muerte:** VER *ad* 2.302.

Verso 22.212

**y se inclinó el día fatal de Héctor:** El destino más pesado es el que está destinado a cumplirse, y Leaf recuerda adecuadamente la imagen en la mitología egipcia del pesaje de los corazones por Osiris después de la muerte.

Verso 22.221

**portador de la égida:** VER *ad* 1.202.

Verso 22.227

**asemejándose a Deífobo:** Sobre los disfraces de los dioses, VER *ad* 16.716. Deífobo es hermano legítimo de Héctor y un personaje importante en el canto 13 del poema, donde combate contra Meriones e Idomeneo. Será el tercer esposo de Helena tras la muerte de Paris. Menelao lo asesinará durante la toma de Troya. Leer más: EH *sub Deiphobos*.

Verso 22.305

**para que se enteren también los venideros:** VER *ad* 2.119. Merece notarse, sin embargo, que la última vez que una expresión similar aparece en el poema está en 6.358, en boca de Helena y dirigida a Héctor. La respuesta de este en aquel momento ignora el comentario y se concentra en los problemas inmediatos: salvar a la ciudad y encontrarse con su esposa ante la posibilidad de no volver nunca. La relación entre los pasajes es muy clara, y aumenta el patetismo del presente.

Verso 22.318

**el Héspero:** [Venus](#), el segundo objeto más visible en el cielo nocturno después de la Luna. Los griegos distinguieron su aparición matutina y vespertina como dos astros distintos hasta algún punto del periodo arcaico (cf. D.L. 9.23, que atribuye el descubrimiento a Pitágoras o a Parménides). Esta es su única aparición como Lucero de la Tarde en Homero, pero el Lucero del Alba aparece en 23.226 y *Od.* 13.93-94. Que sea la estrella de la tarde en la oscuridad de la noche la que se encuentra en este pasaje no puede sino leerse (con de Jong), como un símbolo del hecho de que el tiempo de Héctor está casi acabado.

Verso 22.325

**la de la garganta:** I.e. “la piel de la garganta”. La secuencia es tan difícil en el griego como en la traducción (VER Com. 22.325).

Verso 22.342

**el fuego:** Sobre el rito funerario épico, VER *ad* 1.52.

Verso 22.359

**Paris y Febo Apolo:** La versión estándar de la muerte de Aquiles (VER *ad* 1.7), pero en otras solo el dios interviene (cf. Esq., fr. 350 Nauck; Sóf., *Fil.* 334-335; Eur., *Andr.* 1108; Hor., *Odas* 4.6, 1-8; Higino, *Fáb.* 107, I; Quinto de Esmirna, 3.60-66), y en algunas solo Paris (Eur., *Andr.* 655 y *Héc.* 387-388; Plut., *Mor.* 742B y *Comp. Lis. Sil.* 4.3).

Verso 22.391

**cantando un peán:** Sobre el peán, VER *ad* 1.473.

Verso 22.406

**arrojó el lustroso velo:** Removerse el velo e incluso romperlo es un gesto funerario femenino típico; cf. Llewellyn-Jones (2003: 304), con lugares paralelos, que observa que se trata de parte de la inversión de la conducta habitual que corresponde al lamento, dado que la expectativa en una situación regular era que las mujeres aparecieran veladas en público. Aquí, además, el gesto de Hécabe anticipa el más desarrollado de Andrómaca en 468-472. Leer más: Llewellyn-Jones, L. (2003) *Aphrodite's Tortoise. The Veiled Woman of Ancient Greece*, Swansea: The Classical Press of Wales.

Verso 22.413

**las puertas Dardanias:** VER *ad* 5.789.

Verso 22.437

**la esposa:** Andrómaca, que no es llamada por su nombre en toda la escena. Hija de Eetión de Tebas (VER *ad* 1.366), esposa de Héctor y madre de Astianacte, Andrómaca tiene una interesante trayectoria mitológica después de la guerra, que consevamos sobre todo a través de la tragedia: será entregada como concubina a Neoptólemo, hijo de Aquiles, y, luego de la muerte de este, terminará casándose con Héleno y reinando entre los molosos, en el Epiro. Leer más: Wikipedia s.v. [Andrómaca](#).

Verso 22.443

**un gran trípode:** VER *ad* 22.164.

Verso 22.460

**igual a una ménade:** Las ménades son figuras femeninas asociadas al culto dionisiaco. El término abarca a mujeres reales en un estado de trance frenético en el que corren semidesnudas por las calles o los bosques, y a personajes mitológicos que constituyen la versión literaturizada de estas mujeres y ritos. El alcance del término en la época de Homero no es sencillo de definir, dada la ausencia de evidencia, pero es dable asumir que la referencia es al estado de frenesí durante los rituales de Dioniso. Leer más: Wikipedia s.v. [Maenad](#).

Verso 22.472

**la morada de Eetión:** VER *ad* 1.366.

Verso 22.479

**en Tebas, al pie del boscoso Placo:** Sobre Tebas, VER *ad* 1.366. El [monte Placo](#) se encuentra en la cordillera del Ida.

Verso 22.506

**al que llaman con ese apodo los troyanos:** La explicación repite lo dicho en 6.401-403 (VER *ad* 22.507). El nombre es un compuesto de *asty* [ciudad] y *anax* [soberano], un gesto de aprecio fácilmente entendible para el hijo del hombre del que todos los troyanos dependen. Es típico en el mito griego que los hijos sean nombrados a partir de características de sus padres (cf. Higbie, 1995: 11-12). Leer más: Higbie, C. (1995) *Heroes' Names, Homeric Identities*, New York: Garland Publishing.

## **Notas al canto 23**

Verso 23.2

**a las naves:** VER *ad* 1.12.

**Helesponto:** VER *ad* 2.845.

Verso 23.4

**a los mirmidones:** Sobre los mirmidones, VER *ad* 1.180.

**Aquiles:** VER *ad* 1.7.

Verso 23.9

**Patroclo:** VER *ad* 1.307.

**pues ese es el botín de los muertos:** VER *ad* 16.457.

Verso 23.28

**Eácida de pie veloz:** VER *ad* 2.860.

Verso 23.33

**Hefesto:** VER *ad* 1.571. Aquí, desde luego, el dios es mencionado en tanto que personificación del fuego.

Verso 23.35

**Peleión:** VER *ad* 16.195.

Verso 23.36

**Agamenón:** VER *ad* 1.7.

Verso 23.39

**los heraldos de voz clara:** VER *ad* 1.321.

Verso 23.40

**un gran trípode:** VER *ad* 22.164.

Verso 23.44

**no es justo:** VER *ad* 16.796, sobre el concepto de *thémis*. Aquí, desde luego, la alusión es a la costumbre funeraria correcta, quizás no en el sentido estricto de una práctica establecida, sino en el más amplio de que cuidar de uno mismo es una deshonra al muerto (un sentimiento sin duda muy comprensible).

Verso 23.45

**poner a Patroclo en el fuego y erigir una tumba:** VER *ad* 1.52.

Verso 23.49

**la Aurora:** VER *ad* 1.477.

Verso 23.51

**bajo el tenebroso occidente:** VER *ad* 15.191.

Verso 23.58

**ellos marcharon:** Los jefes aqueos, naturalmente, que completan así el día de batalla iniciado en 19.

Verso 23.73

**sobre el río:** De qué río se está hablando es un problema. Puede ser uno de los ríos en la geografía habitual del Hades (el [Estigia](#) o el [Aqueronte](#)), o, como sugiere Leaf, el Océano (VER *ad* 1.423), entendiendo que el mundo de los muertos está más allá de los límites del mundo de los vivos (VER *ad* 15.191). Por lo demás, lo oblicuo de la referencia demuestra que la audiencia del poema podría entenderla sin necesidad de explicaciones (así, Richardson).

Verso 23.78

**la muerte:** La *kér*, sobre la que VER *ad* 2.302.

Verso 23.85

**Menecio:** VER *ad* 11.605.

**Opunte:** VER *ad* 2.531.

Verso 23.87

**Anfidamante:** Un personaje, desde luego, completamente desconocido, que comparte nombre con un rey de Citera mencionado en 10.268-269.

Verso 23.88

**las tabas:** Las tabas eran un juego muy popular en Grecia Antigua, tanto entre niños como entre adultos (cf. Ramos Folqués, 1977; Cabrera, 2009), que apostaban sobre ellas habitualmente. La forma usual de jugar era arrojar cinco o algún otro número de huesos, en general marcados con su valor, y tratar de obtener el mayor puntaje. Leer más: Cabrera, E. A. (2009) “[El juego infantil mediterráneo: Grecia antigua](#)”, *Aloma* 25, 39-51; Ramos Folqués, A. (1977) “[Tabas y dados](#)”, en Ruano de Castello, E. (ed.) *XIV Congreso Nacional de Arqueología. Vitoria 1975*, Zaragoza: Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología.

Verso 23.89

**Peleo:** VER *ad* 1.489.

Verso 23.91

**la misma urna los cubra:** VER *ad* 1.52.

Verso 23.104

**un espíritu y una imagen:** Es decir, una “vida”, un hálito vital (VER *ad* 1.3) que conserva la forma del muerto. Dado que la *psykhé* escapa del cuerpo en la muerte en forma de aire, Aquiles tiene razones para sorprenderse al descubrir que retiene la figura de la persona que ha fallecido.

**no hay allí en absoluto entrañas:** Nótese el uso físico del término (VER *ad* 1.55), explicable como consecuencia del intento de abrazar a Patroclo.

Verso 23.113

**Meriones:** VER *ad* 2.651.

Verso 23.117

**las laderas del Ida:** VER *ad* 2.821.

Verso 23.142

**para el río Esperqueo había criado floreciente:** Sobre el Esperqueo, VER *ad* 16.174. La práctica de dedicar cabellos a un dios fluvial, en particular en el paso a la adultez, es histórica.

Verso 23.146

**una sacra hecatombe:** VER *ad* 1.65.

Verso 23.154

**la luz del Sol:** VER *ad* 1.475.

Verso 23.156

**pues muchísimo:** “Pues” con valor tanto prospectivo (i.e. “ordena que se retiren, pues te hacen caso”) como retrospectivo, con el vocativo (i.e. “te lo pido a vos, pues te hacen caso”).

Verso 23.164

**de cien pies de uno y otro lado:** El pie homérico debía medir entre 29 y 34 cm, lo que daría una medida para la pira de entre 841 y 1156 m<sup>2</sup>, un número monumental.

Verso 23.166

**vacas de paso circular:** VER *ad* 16.488.

Verso 23.177

**furor:** VER *ad* 1.103.

Verso 23.185

**la hija de Zeus, Afrodita:** VER *ad* 2.820.



Verso 23.188

**Febo Apolo:** VER *ad* 1.9.

Verso 23.195

**Bóreas:** VER *ad* 5.524.

**Céfiro:** VER *ad* 2.147.

Verso 23.196

**libando:** VER *ad* 1.462.

**con una copa dorada:** La copa es de especial valor, como corresponde a su uso para una actividad sagrada (cf. la copa del mismo Aquiles destinada solo a libar a Zeus en 16.225-229, y la que Hécabe le ofrece a Príamo en 24.284-285).

Verso 23.197

**los cadáveres:** De Patroclo y los troyanos muertos, desde luego.

Verso 23.205

**volveré hacia las corrientes del Océano:** Sobre el Océano, VER *ad* 1.423.

Verso 23.206

**hacia la tierra de los etíopes:** VER *ad* 1.423.

Verso 23.226

**el Lucero del alba:** VER *ad* 22.318.

Verso 23.233

**Y ellos:** “Ellos” son, como se hará evidente enseguida (cf. 236), los líderes que se quedaron cuando el ejército volvió a las tiendas en 156-162.

**alrededor del Atreión:** VER *ad* 1.387.

Verso 23.256

**al punto vertieron encima:** “Vertieron” porque la referencia es a la tierra que se amontona sobre las piedras para construir el túmulo.

Verso 23.262

**de pie veloz:** Desde luego, una metonimia, porque los “de pie veloz” son los caballos.

Verso 23.269

**talentos:** No podemos estar seguros de qué peso era el que el narrador o su audiencia imaginarían al escuchar “talento”, pero lo que es seguro es que no debemos especular sobre cantidades menores al valor de un caldero o un trípode, y parece recomendable pensar en valores mucho más cercanos al del talento posterior 25 kg.

Verso 23.271

**entre los argivos:** VER *ad* 1.79.

Verso 23.277

**Poseidón:** VER *ad* 1.400. Poseidón es el dios de los caballos en Grecia (cf. Burkert, 2011: 215-216), aunque esto no se manifiesta demasiado en *Iliada* (cf. sin embargo 306-308, 584-585 y, en menor medida, 8.440-441). **Leer más:** Burkert, W. (2011) *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart: W. Kohlhammer.

Verso 23.278

**a su vez me los proporcionó a mí:** Entiéndase “cuando vine a Troya”.

Verso 23.288

**el soberano de varones Eumelo:** VER *ad* 2.714.

Verso 23.289

**Admeto:** VER *ad* 2.713.

Verso 23.290

**el Tidida, el fuerte Diomedes:** Sobre Diomedes, VER *ad* 2.406. El héroe ha aparecido por última vez en 19.47-50, yendo a la asamblea de los aqueos, todavía cojeando por la herida recibida en 11.376-378. Esto molestaba a los críticos antiguos (“¿Cómo compite si recién fue herido?” se pregunta el escoliasta T, y se responde que “[los héroes homéricos] tenían cuerpos diferentes a los de ahora y a los Asclepiadas curándolos”) y a algunos modernos (cf. Leaf, AH, entre otros), pero la respuesta es muy sencilla: como en cualquier película de acción, las limitaciones físicas producto de las heridas no están determinadas por la anatomía, sino por las necesidades de la trama.

Verso 23.291

**los caballos de Tros:** VER *ad* 5.222.

Verso 23.292

**Eneas:** VER *ad* 2.820.

**a este lo había rescatado Apolo:** Al final del extenso episodio del combate entre Diomedes, Pándaro y Eneas, narrado en 5.166-346. Apolo volverá a operar contra Diomedes en la carrera (cf. 382-387).

Verso 23.293

**el Atrida, el rubio Menelao:** VER *ad* 1.16.

Verso 23.296

**Equépolo Anquisiada:** Equépolo y su padre son desconocidos, aunque el escoliasta T nos informa que los mitógrafos posteriores Acusilao y Ferécides los hacían descendientes de Cleónimo, hijo de Pélope. Que Equépolo es, sin embargo, un invento *ad hoc* en este episodio lo sugiere su nombre parlante, “el que tiene caballos”, y el hecho de que su padre comparte el nombre con el padre de Eneas, que acaba de ser nombrado.

Verso 23.299

**Sición de anchos coros:** VER *ad* 2.572 y, sobre el epíteto, VER *ad* 2.498. Hay acuerdo, sin embargo, en que aquí debe estar referido por metonimia o por confusión a la extensión del territorio de Sición, ubicada en una rica planicie en el noreste del Peloponeso.

Verso 23.301

**Antíloco:** VER *ad* 4.457. Antíloco ha aparecido en escena por última vez al comienzo del canto 18 (cf. 18.2-34), llevando a Aquiles la noticia de la muerte de Patroclo.

Verso 23.302

**el brillante hijo de Néstor:** Sobre Néstor, VER *ad* 1.247.

Verso 23.307

**te enseñaron el arte de guiar carros:** Entiéndase en sentido metafórico: los dioses le dieron a Antíloco gran sabiduría en esta área específica (VER *ad* 5.51).

Verso 23.309

**sabés bien girar en torno a la meta:** La carrera consiste en un recorrido de ida y vuelta desde la línea de salida hasta un punto señalado en el terreno (cf. 326-333). Naturalmente, el momento del giro es el punto donde la habilidad del auriga se vuelve mucho más importante que la velocidad de sus caballos.

Verso 23.320

**da un giro muy amplio para aquí y para allá:** El sentido exacto de estas palabras es un problema, pero el punto es claramente que el mal auriga da un mal giro y pierde el control de sus caballos en el proceso, que es lo que se afirma en el verso siguiente.

Verso 23.327

**de una braza:** Una braza es la distancia entre las puntas de los dedos con los brazos estirados, estandarizada como seis pies en Grecia Antigua. Dada la variabilidad del pie (entre 30 y 35 cm - cf. Morrison, 1991), esto da una medida de entre 1,80 m y 2 m. La altura sugiere que Néstor acierta al decir que es un tronco seco, puesto que parece demasiada para un tocón de un árbol cortado por alguien. Leer

más: Morrison, H. (1991) "Ancient Greek measures of length in nautical contexts", *Antiquity* 65, 298-305.

Verso 23.330

**la pista de caballos**: La pista improvisada, naturalmente. También podría traducirse "el sitio para que corran los caballos".

Verso 23.335

**la bien trenzada caja**: VER *ad* 5.727.

Verso 23.337

**aguijonéalo dando gritos**: Para que acelere, porque es el caballo más lejano a la meta y el que, por lo tanto, más distancia debe recorrer en el giro.

Verso 23.340

**mas evita tocar la piedra**: I.e. una de las piedras apoyadas sobre el tronco, mencionadas en 329.

Verso 23.346

**al divino Arión**: Conocemos a Arión por diversas fuentes (cf. Torres Guerra, 1995: 31 con n. 30; Wikipedia, s.v. [Arión \(mitología\)](#)), que nos transmiten que era un caballo hijo de Poseidón, cuya madre puede haber sido una erinia, la diosa Deméter, la Tierra o una harpía (en todos los casos, nótese, figuras ctónicas). En el relato de los Siete contra Tebas (cf. Wikipedia, s.v. [Los siete contra Tebas](#)), parece haber sido especialmente reconocido por rescatar a Adrasto de la muerte (cf. Torres Guerra, 1995: 41-42), logrando que fuera el único de los comandantes que sobrevive a la expedición. Arión, además, compitió en los juegos nemeos en camino a Tebas, donde ganó el primer lugar (cf. Ps.-Apol. 3.6.4; Propertio, *El.* 2.37-38; Est., *Th.* 6.301-530). Leer más: Torres Guerra, J. B. (1995) [La Tebaida homérica como fuente de Iliada y Odisea](#), Madrid: Fundación Pastor de Estudios Clásicos.

Verso 23.347

**el rápido caballo de Adrasto**: Sobre Adrasto, VER *ad* 2.572.

Verso 23.348

**los de Laomedonte**: Es decir, los de Tros (VER *ad* 5.222), con los que está compitiendo Diomedes.

Verso 23.351

**Meriones**: Sobre Meriones, VER *ad* 2.651.

Verso 23.352

**echaron sus suertes:** Lo que se sortea, naturalmente, son las posiciones de salida, sin duda con el ganador partiendo del lado de la meta, aunque algunos piensan que los competidores se colocarían uno detrás del otro.

Verso 23.360

**Fénix igual a los dioses:** VER *ad* 16.196.

Verso 23.376

**las yeguas de pie veloz:** Sobre el género de los caballos, VER *ad* 2.763.

**Ferecíada:** El nombre del abuelo como patronímico, como es habitual. Admeto, padre de Eumelo, era hijo de Feres.

Verso 23.378

**troyanos:** Cf. 290-292.

Verso 23.383

**resentido con el hijo de Tideo Febo Apolo:** Al enojo de Apolo con Diomedes no le falta justificación (ya los escoliastas ofrecen varias razones, de hecho). Además de un resentimiento general con uno de los principales héroes aqueos, Diomedes lleva los caballos de Eneas, un protegido de Apolo (cf. de Jong, *Narrators*, 76), y se ha enfrentado directamente con el dios durante su aristeia (cf. 5.432-444). A esto debe añadirse que Apolo fue el que crio a los caballos de Eumelo (cf. 2.766), y la relación estrecha del dios con el padre de este (cf. Eur., *Alc.* 1-10).

Verso 23.385

**se derramaron lágrimas:** VER *ad* 1.349. Como en muchas otras ocasiones, el gesto choca con nuestra concepción de una reacción “heroica”, pero llorar es la forma estándar de expresar tristeza para un héroe iliádico.

Verso 23.398

**desviándolos hacia un costado:** Para esquivar al carro de Eumelo, que habría quedado en el medio del camino.

Verso 23.400

**la gloria:** VER *ad* 1.279.

Verso 23.420

**el agua invernial:** VER *ad* 4.452.

Verso 23.436

**las bien trenzadas cajas:** VER *ad* 5.727.

Verso 23.450

**Idomeneo:** Sobre Idomeneo, VER *ad* 1.145.

Verso 23.454

**rojo:** Literalmente, “púrpura”, puesto que la palabra es la misma que se utiliza para la descripción de la púrpura de Tiro (VER *ad* 3.126). La amplitud del espectro cromático del color garantiza que no debemos imaginar un caballo con un pelaje sobrenatural, sino un colorado brillante.

Verso 23.459

**Otros:** Respecto a los que estaban en la delantera antes, debe entenderse. Lo mismo se aplica a “otro el auriga” del verso siguiente.

Verso 23.460

**las de aquel, acaso:** I.e. las de Eumelo, que se recordará enseguida estaba primero antes del giro.

Verso 23.471

**del linaje de Etolo:** Etolo es el rey epónimo de la región de Etolia, hijo de Endimión y originario de la región de Élide (cf. Wikipedia, *s.v.* [Etolo](#)). Diomedes, efectivamente, es descendiente de este rey, en la quinta generación (Etolo, Agenor, Partaón, Eneo, Tideo, Diomedes).

**gobierna entre los argivos:** Sobre el problema del reino de Diomedes, VER *ad* 2.559.

Verso 23.473

**el rápido Áyax de Oileo:** VER *ad* 2.527. Este es un pasaje en donde la caracterización negativa del personaje es particularmente evidente.

Verso 23.511

**el fuerte Esténelo:** Sobre Esténelo, VER *ad* 2.564. Más de un comentarista señala que su apuro aquí responde al carácter que exhibe en otros lugares del poema, como 4.403-410.

Verso 23.514

**Antíloco Nelida:** VER *ad* 23.376.

Verso 23.559

**te habré de cumplir también esto:** “también” quizás en relación a otros regalos anteriores, o bien al hecho implícito de que le ha de cumplir con lo prometido al comienzo de la carrera (es decir, la entrega de la yegua). El griego también puede entenderse como “incluso”, en cuyo caso la idea es que Aquiles está dispuesto a entregar algo propio para complacer a su amigo.

Verso 23.560

**la que le quité a Asteropeo:** En 21.182-183, uno de los triunfos más significativos de Aquiles durante su aristeia, contra un héroe de los peonios (VER *ad* 2.848), especialmente destacable por ser ambidiestro.

Verso 23.563

**Automedonte:** VER *ad* 16.145.

Verso 23.565

**y se la puso:** El verso falta en la mayoría de las fuentes, por lo que puede ser una interpolación tardía, o una variante oral minoritaria.

Verso 23.568

**le puso el cetro en las manos:** VER *ad* 1.58.

Verso 23.577

**tenía mucho peores:** Entiéndase, Menelao. El punto es que Menelao conseguiría el premio sin merecerlo, porque sus caballos eran peores.

Verso 23.579

**Yo mismo emitiré sentencia:** La sentencia de Menelao es la exigencia a Antíloco de que emita un juramento, un sistema de juicio bien registrado en Grecia Antigua (cf. Thür, 1996; Malamis, 2011: 72 con n. 220). Dado que en el juramento se involucra a los dioses, el “condenado” a jurar, si es culpable, será castigado por sus pares al negarse a hacerlo, o por los dioses, si perjura. Leer más: Thür, G. (1996) “Oaths and Dispute Settlement in Ancient Greek Law” en Foxhall, L., y Lewis, D. W. (eds.) *Greek Law in its Political Setting. Justifications not Justice*, Oxford: Clarendon Press; Malamis, D. (2011) [\*The Justice of Dikē: On the Forms and Significance of Dispute Settlement by Arbitration in the Iliad\*](#), Tesis de Maestría, Rhodes University.

Verso 23.581

**que es lo justo:** VER *ad* 16.796.

Verso 23.584

**por el abrazador, sacudidor de la tierra:** Poseidón (VER *ad* 15.173).

Verso 23.612

**Noemón, compañero de Antíloco:** VER 5.678.

Verso 23.621

**así:** Es decir, sin que compitas.

Verso 23.628

**se me arrojan ágiles desde ambos hombros:** Entiéndase, para arrojar golpes en el boxeo, aunque tres de las cuatro competencias que Aquiles menciona en 620-621 implican el uso de fuerza de brazos.

Verso 23.630

**los epeos:** VER *ad* 2.619. Dada la proximidad geográfica entre Élide y Pilos (VER *ad* 1.248), es natural que Néstor haya asistido a estos funerales .

**Amarinceo:** VER *ad* 2.622. La cronología es un poco extraña, aquí, puesto que Amarinceo es el padre de un guerrero en Troya, y Néstor está hablando de un suceso de su juventud. No hay nada intrínsecamente imposible en esto, considerando los tiempos mitológicos, pero uno podría conjeturar que este Amarinceo fuera el abuelo del padre de Diores, aunque esto iría en contra del testimonio de Pausanias (5.1.8).

Verso 23.631

**Buprasio:** VER *ad* 2.615.

Verso 23.633

**los esforzados etolios:** VER *ad* 2.638.

Verso 23.634

**Clitomedes, hijo de Énope:** Dos desconocidos (aunque, sobre el segundo, VER *ad* 16.401 y VER *ad* 23.638).

Verso 23.635

**Anceo el pleuronio:** Quizás el padre de Agapenor, sobre el que VER *ad* 2.609, aunque la aclaración “pleuronio” sugiere más bien que se trata de un etolio (VER *ad* 2.639, pero VER *ad* 23.638), posiblemente el mismo mencionado por Baquílides (5.117-120) como hermano de Meleagro (VER *ad* 2.642).

Verso 23.636

**Íficlo:** Una vez más (VER *ad* 23.635), este Íficlo puede ser uno de dos personajes: el padre de Protesilao (VER *ad* 2.705) o, más razonablemente, un tío de Meleagro también mencionado por Baquílides (5.127-129, pero VER *ad* 23.638).

Verso 23.637

**Fileo:** Indudablemente, el padre de Meges, de origen epeo (VER *ad* 2.628, VER *ad* 23.638).

**Polidoro:** Un desconocido que comparte nombre con uno de los hijos de Príamo (VER *ad* 22.46).



Verso 23.638

**Actoriones:** VER *ad* 2.621. Como afirma Mirto (*ad* 601-50, p. 1127), no es sorprendente que los Moliones, hijos de Poseidón, fueran excelentes jinetes (VER *ad* 23.277), más allá de su carácter sobrenatural (VER *ad* 23.639). Nótese también que cinco de los siete héroes que Néstor menciona son o pueden ser padres de guerreros troyanos (y los dos restantes son desconocidos, por lo que no es posible descartar que lo sean), lo que subraya que este es un relato de la generación previa a la de la guerra, una época de hombres más fuertes y poderosos.

Verso 23.639

**lanzándose delante por su número:** Aunque “por su número” ha sido muy debatido desde la Antigüedad (cf. Leaf), es casi seguro que la referencia es al hecho de que los Moliones eran gemelos siameses, por lo que podían competir juntos sobre un carro y dividir las funciones, como el mismo Néstor explica a continuación. Willcock tiene razón al opinar que “si esto en verdad les daría alguna ventaja en la carrera es motivo de especulación. El asunto es bizarro,” pero no debemos olvidar que estamos ante un evento mitológico.

**enardecidos por la victoria:** Por la propia, por celos de la de Néstor en la carrera, por celos de las de Néstor en carreras anteriores, o por todo esto junto.

Verso 23.640

**habían quedado para estos:** Entiéndase, “para los caballos”. Esto no restringe la interpretación del verso anterior (VER *ad* 23.639), porque los Moliones podrían querer llevarse los mayores premios por su valor intrínseco, pero también privar a Néstor del mayor premio.

Verso 23.649

**la honra:** VER *ad* 1.159.

Verso 23.660

**Apolo:** Hay diversas explicaciones de la elección de Apolo como dios del boxeo aquí: los escoliastas recuerdan el mito de Forbante, un renombrado boxeador que fue vencido por Apolo (cf. Wikipedia, *s.v.* [Phorbas of Elis](#)), y Richardson (*ad* 660-1) añade la leyenda en la que el dios derrota a Ares en Olimpia (Paus. 5.7.10) y su epíteto *pyktes* en Delfos (Plu., *Mor.* 724c). Asimismo, en *HH* 3.149-150 se afirma que Apolo goza especialmente del boxeo y de la danza.

Verso 23.661

**le dé aguante:** En sentido literal, puesto que el boxeo no tenía rounds y duraba hasta que uno de los dos hombres se rendía o era noqueado (cf. Richardson y Miller, 55-56).

Verso 23.665

**el hijo de Panopeo:** Panopeo era hijo de Foco, hijo de Éaco, lo que lo hace primo segundo de Aquiles. Es un héroe menor de la zona noroccidental de Grecia, y epónimo de la ciudad de Panopea, en Fócide. Leer más: Wikipedia, s.v. [Panopeo \(mitología\)](#).

**Epeo:** Un personaje curioso, que aparece en *Iliada* solo aquí y en el lanzamiento de disco (838-840), pero es famoso en la tradición posterior como constructor del caballo de madera (cf. *Od.* 8.493, 11.523, *Pequeña Iliada* arg. 4). En Estesícoro (fr. 100 D-F) se encarga de llevarle agua a los líderes aqueos, algo que mencionan también los escoliastas, observando que no era uno de estos líderes. Sin embargo, su ascendencia (VER la nota anterior) hace muy difícil imaginarlo como un simple miembro de las tropas, y en [Dictys Cretensis](#) (1.17) de hecho es considerado un comandante con treinta naves. En cualquier caso, su propia explicación de su inferioridad (cf. 670) sirve para entender su limitado papel en la tradición. Leer más: Wikipedia, s.v. [Epeo](#).

Verso 23.677

**Euríalo:** VER *ad* 2.565.

Verso 23.678

**hijo de Mecisteo, el soberano Talayonida:** VER *ad* 2.566.

Verso 23.679

**que alguna vez fue:** Entiéndase, Mecisteo, no Euríalo.

Verso 23.680

**al funeral:** En la versión homérica del mito, quizás la más antigua, Edipo continúa reinando en Tebas luego del descubrimiento de su identidad (cf. *Od.* 11.275-80; cf. también Hes., fr. 192 M-W). Sobre los detalles de su muerte no tenemos información. Más allá de esto, es probable que los hechos conocidos a partir de los textos trágicos (la ceguera, el exilio, la muerte en Colono) sean posteriores a Homero, y quizás (o sin duda, en el caso de la muerte en Colono) innovaciones atenienses.

Verso 23.684

**correas de cuero de buey campestre:** Estas correas, de unos cuatro metros de largo, se envolvían sobre los nudillos para proteger las manos, dejando los dedos libres para cerrar el puño para golpear o abrirlo para defenderse (cf. Miller, 51-52). Más tarde serían reemplazadas por otras formas de cobertura, más sofisticadas y superiores tanto para la defensa de las manos como para el ataque, puesto que incluían una protección sólida sobre los nudillos.

Verso 23.701

**la dolorosa lucha:** La lucha fue el primer evento en incorporarse a los Juegos Olímpicos después de la carrera a pie, en 708 a.C. Se distingue del actual concepto de “[lucha grecorromana](#)” porque el objetivo no es retener al rival en el suelo, sino solo hacerle perder el equilibrio y derribarlo. En tiempos históricos, el ganador era quien podía lograr hacer esto tres veces, pero en el presente pasaje no tenemos indicación sobre la modalidad de la victoria, y Áyax y Odiseo caen juntos las dos veces que lo hacen. Para detalles adicionales, cf. Miller (46-50).

Verso 23.708

**Áyax Telamonio:** VER *ad* 1.138.

Verso 23.709

**el muy astuto Odiseo, conocedor de mañas:** VER *ad* 1.138. La acumulación de epítetos anticipa el desarrollo de la lucha, donde el ingenio de Odiseo será clave.

Verso 23.714

**Chillaban, claro, las espaldas:** Entiéndase, por el sonido de las manos arrastrando y resbalando sobre la piel sudada.

Verso 23.724

**o levántame, o yo a vos:** La propuesta de Áyax es difícil de entender sin contexto, pero el escoliasta bT explica que se trataba de una práctica habitual en la lucha, en la que los combatientes acordaban dejarse levantar por turnos hasta que uno triunfara. En una práctica en donde no estaban establecidos límites de tiempo, es una estrategia muy razonable para resolver una situación de estancamiento.

Verso 23.726

**acertó a golpearlo por detrás en la corva:** I.e., mientras Áyax lo está levantando, Odiseo le hace perder el equilibrio golpeándolo en la parte de atrás de la rodilla.

Verso 23.743

**los sidones:** Es decir, los habitantes de [Sidón](#). Hay pocas dudas de que el poeta homérico es consciente de que son los mismos fenicios (cf. *Od.* 13.272, 285, 15.417 y 425), y el nombre parece ser utilizado para referirse a estos cuando no están navegando o comerciando (cf. sobre el tema Richardson, *ad* 740-9, que analiza la evidencia comparada y arqueológica).

Verso 23.745

**Toante:** Este Toante no debe confundirse con el héroe etolio (sobre el que VER *ad* 2.638), sino que es un hijo de Dioniso y rey de Lemnos, salvado por su hija Hipsípila durante la matanza de los hombres en la isla (cf. Wikipedia, s.v. [Thoas \(king of Lemnos\)](#)). Es, por lo tanto, dos generaciones anterior a los héroes troyanos (Euneo es su nieto).

Verso 23.746

**como pago por un hijo de Príamo:** Entiéndase, por un hijo de Príamo capturado por Aquiles que está siendo vendido como esclavo, como se relata en 20.35-46.

**Licaón:** VER *ad* 3.333.

Verso 23.747

**Euneo Jasónida:** Hijo de Hipsípila y Jasón y nieto del Toante recién mencionado. En 7.467-75 también se menciona su comercio con los griegos, en ese caso de vino. Kullmann (en *Contexts*, 20) destaca su nombre parlante, “el de buena nave”, un rasgo adecuado para el capitán de la Argo (VER *ad* 22.506).

Verso 23.748

**también:** Entiéndase, respecto a los premios anteriores, o bien a los que siguen, retomando el curso de la narración.

Verso 23.761

**está la caña del telar:** La función exacta de esta caña no es clara, puesto que depende de la interpretación que uno haga del funcionamiento del telar griego. De todos modos, sabemos que se operaba de pie (de donde la proximidad del pecho a la caña), y es probable que el instrumento en cuestión (el *kanón*) fuera utilizado para recoger los hilos que se van pasando a lo largo de la urdimbre (cf. imágenes 31 y 32 en Edmunds, “[Picture Homeric Weaving](#)”).

Verso 23.771

**lo escuchó Palas Atenea:** VER *ad* 1.43.

Verso 23.827

**el gran vigor de Eetión:** Sobre Eetión y su ciudad, Tebas, VER *ad* 1.366.

Verso 23.829

**en las naves:** Recuérdese que los aqueos utilizan las naves para transportarse incluso hacia lugares de la Tróade donde el acceso por tierra es más difícil o lento.

Verso 23.832

**muy, muy lejos tiene sus pingües campos:** Lejos, desde luego, de fuentes de hierro, como señala AH (*ad* 833). Como se indica a continuación, Aquiles está pensando no en minas, sino en ciudades donde el hierro pudiera comprarse.

Verso 23.836

**Polipetes, de furor guerrero:** VER *ad* 2.740. Aunque el poema no da indicio directo de esto, quizás los héroes lapitas aparecen aquí porque eran particularmente altos y fornidos, como sugiere el símil de 12.131-136 en su defensa de las puertas.

Verso 23.837

**Leonteo, igual a los dioses:** VER *ad* 2.745.

Verso 23.845

**su cayado:** El cayado es en realidad el *kalaiúrops*, un objeto que solo aparece aquí en literatura arcaica. El escoliasta bT lo describe como un bastón o palo con un peso en un extremo y una correa en la otra, utilizado para “separar a las vacas que están juntas”.

Verso 23.859

**la fuerza del soberano Teucro:** VER *ad* 15.302. Teucro y Meriones son los únicos dos aqueos en el poema que combaten con arco, lo que explica su aparición aquí.

Verso 23.863

**al soberano:** Apolo, desde luego (cf. 865).

Verso 23.871

**mientras apuntaba:** Entiéndase “Teucro”, aunque el pasaje es extraño y ha generado dudas.

Verso 23.874

**Vio en lo alto, bajo las nubes:** La descripción es el primer indicio de que Meriones está mirando directamente hacia arriba, desde abajo del mástil. Esto explica con relativa claridad el desarrollo de la secuencia: disparando en un ángulo de noventa grados, Meriones atraviesa a la paloma bajo el ala, la flecha cae junto al arquero, y la paloma usa sus últimas fuerzas para apoyarse sobre el mástil, que está justo debajo de ella al ser herida.

Verso 23.891

**en poder y en tus lanzamientos:** Entiéndase “fuerza física” y “habilidad para lanzar”.

Verso 23.897

**al heraldo Taltibio:** VER *ad* 1.320.

# **Notas al canto 24**

Verso 24.3

**Aquiles:** VER *ad* 1.1.

Verso 24.4

**de su querido compañero:** Patroclo, desde luego, sobre el que VER *ad* 1.307.

Verso 24.6

**la virilidad y el noble furor de Patroclo:** Sobre el furor, VER *ad* 1.103.

Verso 24.12

**la Aurora:** VER *ad* 1.477.

Verso 24.15

**Héctor:** VER *ad* 1.242.

Verso 24.16

**la tumba:** Entiéndase, desde luego, el túmulo formado en torno a las cenizas de Patroclo (VER *ad* 1.52), que debía ser de tamaño considerable (VER *ad* 23.164).

**Menecíada:** VER *ad* 1.307.

Verso 24.18

**Apolo:** VER *ad* 1.9.

Verso 24.20

**la égida:** Sobre la égida, VER *ad* 1.202. Esta es una de las escasísimas ocasiones en donde uno puede dudar de que se conciba siempre como escudo, aunque no debe olvidarse que estamos lidiando con un objeto de los dioses, y su naturaleza es, por lo tanto, mágica.

Verso 24.24

**al vigilante Argifonte:** VER *ad* 2.103.

Verso 24.25

**Hera:** VER *ad* 1.55.

Verso 24.26

**Poseidón:** VER *ad* 1.400.

**la joven de ojos refulgentes:** Atenea, sobre la que VER *ad* 1.194.

Verso 24.28

**a causa de la ceguera de Alejandro:** Comienza aquí la única y muy elíptica mención del Juicio de Paris del poema, sobre el cual VER [El mito de Troya \(antehoméica\)](#). Sobre Paris, VER *ad* 3.16; sobre la “ceguera”, VER *ad* 1.412.

Verso 24.34

**muslos de corderos y de cabras perfectas:** VER *ad* 1.40.

Verso 24.38

**en el fuego lo quemarían:** VER *ad* 1.52, VER *ad* 16.456.

Verso 24.40

**no tiene los sesos íntegros:** Sobre las *phrénes* (que aquí el contexto nos ha llevado a traducir por “sesos”), VER *ad* 1.55.

Verso 24.44

**ni vergüenza:** sobre el *aidós*, VER *ad* 1.23.

Verso 24.49

**las Moiras:** Sobre el concepto de “moira”, VER *ad* 1.286. Esta es la única instancia en que el término aparece en plural en el poema, que se ha asociado a las tres Moiras de Hesíodo (*Th.* 217-219, 904-906), pero más probablemente alude a los destinos individuales de cada uno de los mortales.

Verso 24.57

**igual honra pusierais en Aquiles y Héctor:** Sobre el concepto de honra, VER *ad* 1.159.

Verso 24.61

**Peleo:** VER *ad* 1.489.

Verso 24.63

**con la forminge:** Sobre la forminge, VER *ad* 1.603. Se ha vinculado esta frase con un mito registrado en fuentes posteriores (cf. Esq., fr. 350 Radt; Eur., *IA* 1062-1097; y bibliografía en Bas., *ad* 59-63), según el cual en esta ejecución musical de Apolo en la boda de Tetis y Peleo se profetiza la excelencia de Aquiles.

Verso 24.70

**ni libación ni el aroma de grasa:** VER *ad* 1.66, VER *ad* 1.462.

Verso 24.76

**accepte de Príamo los regalos y libere a Héctor:** Sobre el tema del rescate de los cuerpos y en general, VER *ad* 1.13.

Verso 24.77

**Iris de pies de ráfaga:** VER *ad* 2.786.



Verso 24.78

**Samos:** No debe confundirse con la posterior isla de [Samos](#), ni con la mencionada en el Catálogo de las Naves (VER *ad* 2.634). Esta Samos, como demuestra su proximidad a Imbros, es la posterior [Samotracia](#), en el norte del Egeo.

**la escarpada Imbros:** La actual [Gökçeada](#) (cf. [Pleiades 501439](#)), que le hace honor a su epíteto. Se encuentra a unos 25 km. de Samotracia. El área es una escala habitual en el viaje de los Olímpicos hacia Troya (cf. 13.10-14, 32-38, 14.225-231 and 281-285), lo que es lógico, dada la posición relativa de estos lugares.

Verso 24.81

**bajo un cuerno de buey campestre:** Qué es y qué función cumple este cuerno es un problema ya desde la Antigüedad, como demuestra la discusión en los escoliastas, y se han ofrecido diversas interpretaciones. Las dos opciones principales son que se utilizaba un pequeño pedazo de hueso ahuecado para proteger la línea sobre el anzuelo, para evitar que los peces la mordisquearan, o bien que estamos ante un simple anzuelo hecho de hueso, un material utilizado en diversas culturas. Aunque la crítica tiende a inclinarse por lo primero, creo que tiene razón Fraser (1936) en favorecer lo segundo, no tanto por la razón que él da (“estamos lidiando con peces chicos”), sino más bien porque resulta extraño que el poeta introduzca este pequeño e incidental accesorio en lugar del elemento más importante de la pesca, que además cumple una función en el símil (VER *ad* 24.82). Leer más: Fraser, A. D. (1936) “[Fishing in Homer](#)” *CJ* 31, 503-505.

Verso 24.84

**diosas marinas:** Las Nereidas, sobre las cuales VER *ad* 18.38. Son, nótese, las hermanas de Tetis.

Verso 24.94

**oscuro:** El negro es, desde luego, el color del luto, como entre nosotros .

Verso 24.104

**Olimpo:** VER *ad* 1.18.

Verso 24.110

**esta gloria:** Sobre el concepto de *kýdos*, VER *ad* 1.279.

Verso 24.117

**Príamo:** Sobre Príamo, VER *ad* 1.19.

Verso 24.149

**Un heraldo:** VER *ad* 1.321. Será Ideo (VER *ad* 2.248) quien cumpla esta función.

Verso 24.153

**al Argifonte:** VER *ad* 2.103.

Verso 24.158

**se apiadará de un varón suplicante:** Sobre los suplicantes, VER *ad* 1.500.

Verso 24.168

**los argivos:** VER *ad* 1.79.

Verso 24.194

**Condenada:** VER *ad* 1.561.

Verso 24.209

**la moira imponente:** sobre el concepto de moira, VER *ad* 1.286.

Verso 24.210

**le tejió esto con su hilo:** La imagen, aunque infrecuente en Homero, es habitual en la literatura griega e indoeuropea.

Verso 24.215

**de profundos regazos:** VER *ad* 18.122.

Verso 24.221

**adivinos de sacrificios:** La adivinación por el resultado de los sacrificios es una práctica estándar, partiendo del supuesto de que este resultado es un signo de los dioses (cf. 12.394-396, sobre los sacrificios realizados en 353-365, y el famoso ejemplo de Sóf., *Ant.* 998-1022).

Verso 24.229

**peplos:** VER *ad* 3.228. Es posible que estos peplos estuvieran destinados a las esclavas, concubinas o familiares de Aquiles, aunque podría tratarse de uno de los usos genéricos referidos al peplo como pieza de tela fina.

Verso 24.230

**doce mantos sencillos:** Sobre los mantos, VER *ad* 2.183. Estos son “sencillos” en oposición a los “dobles” mencionados en 3.126 y 22.441 (VER *ad* 3.126).

**cobertores:** VER *ad* 16.224.

Verso 24.231

**bellas capas:** VER *ad* 2.43.

**túnicas:** VER *ad* 2.42.

Verso 24.232

**en total diez talentos de oro:** Sobre el talento, VER *ad* 23.269.

Verso 24.233

**trípodes, y cuatro calderos:** VER *ad* 22.164. Los calderos, naturalmente, se colocarían sobre los trípodes. Deben ser el doble de estos para poder intercambiarlos una vez que el agua de uno se calienta.

Verso 24.234

**le dieron los varones tracios:** Sobre Tracia, VER *ad* 2.844, donde se menciona en el Catálogo de aliados troyanos.

Verso 24.249

**Héleno:** Héleno se destaca entre los hijos de Príamo por sus cualidades proféticas, que comparte con su hermana melliza de Casandra. Utiliza estas habilidades dos veces en el poema (6.76-101, 7.44-53), y tiene una pequeña actuación en el combate en el canto 13, donde mata a un hombre y lucha contra Menelao (13.576-600). Es, sin embargo, mucho más famoso por los eventos posteriores a *Iliada*, puesto que, irritado porque los troyanos no le conceden la mano de Helena, traiciona a la ciudad y revela a los griegos lo que estos necesitan saber para capturarla. Es también uno de los escasísimos varones troyanos que sobrevivirá a la guerra, tras la cual emigrará, como esclavo de Neoptólemo, al Epiro. Leer más: EH *sub Helenos*; Wikipedia s.v. [Héleno](#).

**Paris:** VER *ad* 3.16.

**al divino Agatón:** Desconocido para nosotros, pero el hecho de que no comparta su nombre con ningún otro personaje favorece la hipótesis de que sería una figura tradicional.

Verso 24.250

**a Pamón, a Antífono:** Como Agatón (VER *ad* 24.249), dos desconocidos, para los que vale la misma observación que para aquel. Antífono, sin embargo y como observa West, *Making* (*ad* 249-51), recuerda al Antífo mencionado en el canto 4 que muere en el canto 11 (VER *ad* 4.489).

**Polites:** VER *ad* 2.791.

Verso 24.251

**Deífobo:** VER *ad* 22.227.

**a Hipótoo y al admirable Dío:** Otros dos desconocidos (VER *ad* 24.249), aunque, en este caso, Hipótoo comparte el nombre con un aliado troyano (VER *ad* 2.840), y de Dío ni siquiera estamos seguros de que ese fuera su nombre (el griego *díon agauón* podría también significar “el divino Agavo”).

Verso 24.256

**de estos ninguno ha quedado:** Sobre los hijos de Príamo y sus muertes, VER *ad* 4.499.

Verso 24.257

**Méstor igual a los dioses:** Méstor es un personaje virtualmente desconocido en las fuentes arcaicas y clásicas, pero Apolodoro (*Epit.* 3.32) afirma que fue muerto por Aquiles durante el robo de los ganados de Eneas, un episodio narrado en los *Cypria* (cf. Arg. 11c W.). Fuentes posteriores dan versiones alternativas de su historia, aunque es difícil saber si no son invenciones tardías (cf. Wikipedia, s.v. [Méstor](#)).

**Troilo que gozaba en la lucha de carros:** Aunque solo es mencionado aquí en *Iliada*, Troilo es uno de los hijos de Príamo más famosos en la tradición literaria antigua y posterior, y un personaje popular en la iconografía (cf. e.g. [el vaso François](#), o [LIMC 44019](#), una hydria del Ática). Se trata de uno de los hijos de Príamo y Hécabe, que es emboscado por Aquiles fuera de Troya (a veces junto a su hermana Polixena) y, aunque huye de él con su carro, es alcanzado por el héroe a pie (un ejemplo extremo de sus famosos “pies veloces”) y asesinado. El epíteto “que gozaba en la lucha de carros” puede ser una referencia a esta muerte. En fuentes posteriores, la historia de Troilo se enriquece considerablemente. Leer más: Wikipedia s.v. [Troilo](#).

Verso 24.260

**los mató Ares:** Por supuesto, con valor metonímico (VER *ad* 2.110), con la idea de que todos han muerto en combate.

Verso 24.268

**descolgaron del clavo el yugo de las mulas:** Porque el yugo no está unido de manera permanente a la vara del carro (VER *ad* 5.729).

Verso 24.269

**con barzón:** Comienzan aquí los detalles de difícil reconstrucción de la descripción del armado del yugo, sobre los cuales cf. Leaf (app. M) y Reichel (1899), ambos con ilustraciones (también disponibles en <https://www.iliada.com.ar/figuras/>, figs. 2-4). El *ómphalos* al que se alude aquí debe ser una saliente en el centro del yugo para ajustarlo a la vara, equivalente a un barzón en un yugo moderno, de donde nuestra traducción. Leer más: Reichel, W. (1899) “[Das Joch des homerischen Wagens](#)”, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien* 2, 137-150.

**bien ensamblado con las guías:** El sentido exacto de *oíex* es uno de los más complejos del pasaje (VER la nota anterior). En griego posterior, quiere decir invariablemente “timón” de una nave, por lo que es dable asumir que aquí el valor es similar: se referiría a piezas de madera que cumplirían la función de guiar el carro a través de las riendas. La interpretación mayoritaria es que serían curvaturas al final del yugo por donde estas pasarían.

Verso 24.270

**llevaron el sobeo de nueve codos junto al yugo:** Sobre el valor del codo, VER *ad* 15.678. El sobeo (la correa con la que se ajusta el yugo) mediría cerca de 4,5 m., lo que hace poco probable que se trate de un simple enganche del yugo a la vara, que es la interpretación mayoritaria del término (cf. Bas., con referencias). Es más razonable entender, como han sugerido Littauer y Crouwel (1988), que la “correa del yugo” en realidad es una larga tira de cuero que rodea la vara completa para reforzarla y cuyos extremos se dirigen diagonalmente hacia el yugo como sistemas de soporte adicional para distribuir la fuerza (cf. la imagen en Reichel, 1899: 139). Esto daría cuenta del largo, y se ajusta a lo que sigue, asumiendo que es la correa la que se coloca “sobre la vara” (VER *ad* 24.271). Leer más: Littauer, M. A. y Crouwel, J. H. (1988) “[New light on Priam’s wagon?](#)” *JHS* 108, 194-196; Reichel, W. (1899) “[Das Joch des homerischen Wagens](#)”, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien* 2, 137-150.

Verso 24.271

**lo pusieron bien sobre la vara:** El hecho de que se diga abajo que “lo ataron” sugiere que la referencia es al sobeo, no al yugo, aunque el cambio podría estar implícito, como tantos otros elementos del procedimiento. Si es el sobeo, el procedimiento puede inferirse a partir de “sobre la punta externa” (VER *ad* 24.272).

Verso 24.272

**sobre la punta externa:** Es decir, la punta de la vara del lado opuesto al carro. Si el “este” de esta oración es el yugo (VER *ad* 24.271), entonces la idea es sencillamente que colocaron el yugo en donde corresponde. Si es el sobeo, esto nos daría un vistazo al procedimiento de armado: el sobeo (el punto medio del sobeo) se colocaría rodeando la punta externa, las dos líneas de este se llevarían a los brazos del yugo y luego hacia la vara, rodeándola por completo.

**fijaron el aro con la clavija:** Sobre la función del aro hay acuerdo: ajustar el yugo a la vara. Ahora bien, de qué manera se colocaba es un problema más complejo, así como su relación con el sobeo. La única pista que tenemos sobre el tema es muy posterior: según Aristóbulo (*FGH* 139.7), Alejandro Magno deshizo el nudo gordiano removiendo la “clavija” (*héstor*) y sacando el yugo completo de la vara. Esto parece implicar que la clavija está ligada a la correa, lo que puede explicarse como un cambio de sentido a lo largo de los siglos (así, Littauer y Crouwel, 1988: 196), o indicando que el sistema de sujeción no era el supuesto arriba (VER *ad* 24.270), sino uno en donde la correa era parte del sostén central del yugo o al menos se unía a este sostén de alguna forma. No hay forma de resolver el problema, habida cuenta de la escasez de la evidencia. Leer más: Littauer, M. A. y Crouwel, J. H. (1988) “[New light on Priam’s wagon?](#)” *JHS* 108, 194-196.

Verso 24.274

**lo ataron enrollándolo hacia abajo:** Es decir, rodeando bien la vara, cubriéndola completa con la correa (VER *ad* 24.270).

Verso 24.278

**misios:** VER *ad* 2.858.

Verso 24.284

**llevando vino:** Sobre las libaciones, VER *ad* 1.462.

**en la mano derecha:** VER *ad* 1.597.

Verso 24.285

**en una copa dorada:** VER *ad* 23.196.

Verso 24.290

**Cronión de nubes negras:** VER *ad* 1.397. El giro es estándar, pero acaso Hécabe está pensando en las desgracias que Príamo podría sufrir en su viaje al hablar de las “nubes negras”.

Verso 24.291

**al Ideo:** VER *ad* 16.605.

Verso 24.292

**por un ave rapaz:** El águila, el ave de Zeus por excelencia, que aparece a menudo en los augurios del dios (cf. 8.247, 12.200-201, *Od.* 2.146-147). Sobre la asociación entre el dios y el ave, cf. Johansson (36-37).

Verso 24.294

**por la derecha:** VER *ad* 1.597. Un caso similar en 2.596-597.

Verso 24.308

**patrono del Ida:** VER *ad* 3.276.

Verso 24.314

**Así habló rogando, y lo escuchó:** VER *ad* 1.43.

**el ingenioso Zeus:** VER *ad* 1.175.

Verso 24.320

**por la derecha:** VER *ad* 24.294.

Verso 24.325

**el aguerrido Ideo:** La primera mención del nombre del heraldo, sobre el que VER *ad* 24.149. Quizás no sea casualidad que un heraldo “Ideo” sea parte de una misión apoyada por Zeus “Ideo” (cf. 24.291).

Verso 24.329

**alcanzaron la llanura:** VER *ad* 2.465.

Verso 24.338

**Peleión:** VER *ad* 16.195.

Verso 24.339

**el guía Argifonte:** VER *ad* 2.103.

Verso 24.340

**bellas sandalias:** Las sandalias de Hermes son uno de los rasgos más distintivos del dios, en particular en tanto que protector de los viajeros y escolta (cf. el detenido análisis de Cursaru, 2012). En la iconografía suelen ser representadas como aladas (cf. e.g. LIMC [391](#) y [20005](#)), simbolizando la velocidad del dios y su capacidad de desplazarse por los cielos. Leer más: Cursaru, G. (2012) "[Les sandales d'Hermès, I. Les καλὰ πέδιλα homériques d'Hermès](#)", *RFIC* 140, 20-61.

Verso 24.343

**Y tomó la vara:** La vara de Hermes es, junto con sus sandalias, el atributo más destacado del dios, el más frecuente en sus representaciones iconográficas (cf. e.g. LIMC [24904](#) y [3343](#)), e incluso lo caracteriza a través del epíteto *krysórrapis* ("de vara dorada"), utilizado en *Odisea* (5.87, 10.277 y 331) y en los *Himnos Homéricos* (2.336, 4.539, 5.117, 121, 29.8 y 13).

Verso 24.346

**Helesponto:** VER *ad* 2.845.

Verso 24.349

**la gran tumba de Ilo:** La tumba de Ilo, uno de los fundadores de Troya (cf. Wikipedia, s.v. [Ilo \(hijo de Tros\)](#)) es un punto de referencia clave en el poema, que tiene especial importancia en el canto 11 (cf. 10.415, 11.166, 11.372). Su ubicación no es segura, pero Luce (1998: 133-134) presenta buenas razones para suponer que se encontraría un poco al norte del vado actual del Escamandro (VER *ad* 2.465), algunos cientos de metros al oeste de la actual [Kalafat](#). Leer más: Luce, J. V. (1998) *Celebrating Homer's landscapes*, New Haven: Yale University Press.

Verso 24.357

**abrazándonos de sus rodillas:** VER *ad* 1.500.

Verso 24.360

**eriuño:** Un epíteto tradicional de Hermes, en la Antigüedad interpretado como un compuesto de *eri* ("muy") y *onínemi* ("beneficio"), con el valor "muy beneficioso".

Verso 24.379

**según la moira dijiste:** Sobre el giro, VER *ad* 1.286.

Verso 24.395

**Atreión:** VER *ad* 1.387.

Verso 24.396

**yo soy servidor de aquel:** Sobre el concepto de “servidor”, VER *ad* 1.321.

Verso 24.400

**agitando las suertes:** VER *ad* 15.191.

Verso 24.419

**fresco cual rocío:** I.e. con la piel lozana, como si todavía estuviera vivo.

Verso 24.425

**es bueno también:** Entiéndase, “además de otras cosas que son buenas”. Es probable que Príamo esté pensando en otros rasgos virtuosos de Héctor implicados en discursos anteriores (cf. 384-385, 391-395). La idea implícita sería “es bueno actuar con virtud para obtener fama y defender la patria, pero también dar regalos a los dioses, porque estos lo protegen a uno incluso después de muerto”.

Verso 24.437

**la renombrada Argos:** VER *ad* 1.30. Los críticos se dividen entre asociar esta Argos a la Pelásgica (VER *ad* 2.681), la patria del “joven mirmidón” (así, AH; Leaf; Richardson, *ad* 437-9; etc.), entenderlo como Grecia en su conjunto (así, Macleod, entre otros), o admitir ambos valores (Willcock). Bas. (con referencias adicionales) tiene razón, sin embargo, en que el referente de “Argos” aquí es mucho menos importante que el hecho de que es un lugar muy lejano y muy hostil para Príamo, sea cual sea exactamente.

Verso 24.474

**Automedonte:** VER *ad* 16.145. Como segundo de Aquiles, es natural que esté junto a él.

**Álcimo:** La forma abreviada del nombre “Alcimedonte”, que se utiliza cuando aparece con Automedonte en el mismo verso, probablemente para evitar el cacofónico “Automedonte y Alcimedonte”. Sobre el personaje, VER *ad* 16.197.

Verso 24.475

**se ajetreaban junto a él:** Entiéndase, para servirle. La comida acaba de terminar, y es probable que los compañeros de Aquiles estén levantando la mesa (en sentido literal: VER *ad* 11.628).



Verso 24.478

**con las manos tomó las rodillas de Aquiles:** VER *ad* 1.500. El gesto del suplicante no abarca normalmente besar las manos, que en general es un signo de amistad, no de súplica (cf. *Od.* 21.225, 22.499-500 y 24.398).

Verso 24.480

**se apodera una densa ceguera de un varón:** Sobre la ceguera, VER *ad* 1.412.

Verso 24.494

**de estos ninguno ha quedado:** Sobre los hijos de Príamo y sus muertes, VER *ad* 4.499. Príamo, naturalmente, está contando solo los hijos “excelentes”, o quizás haciendo una exageración retórica.

Verso 24.496

**diecinueve los tuve de un único vientre:** Entiéndase, desde luego, el de Hécabe. Las fuentes (cf. Wikipedia, s.v. [Príamo](#)) nos permiten identificar solo nueve de estos (Héctor, Héleno, Paris, Pamón, Polidoro, Antífono, Deífobo, Polites y Troilo), cinco de ellos mencionados en el poema (Héctor, Paris, Antífono, Deífobo y Polites).

Verso 24.499

**a aquellos:** “Aquellos” deben ser los ciudadanos de Troya, aunque quizás se refiera específicamente a los hijos de Príamo que todavía no han muerto.

Verso 24.525

**hilaron:** VER *ad* 24.210.

Verso 24.531

**lo hace execrable:** En el sentido más amplio posible, como corresponde a la concepción nobiliaria de la épica: es pobre, no tiene ninguna virtud y es rechazado por los demás.

Verso 24.539

**una descendencia de hijos poderosos:** I.e. más de un hijo, como se aclarará enseguida.

Verso 24.544

**Lesbos:** La isla del mismo nombre hoy (cf. Wikipedia, s.v. [Lesbos](#)), que en *Iliada* es una región enemiga de los aqueos (cf. 9.129, por ejemplo).

**asiento de Mácar:** Mácar es un rey legendario de Lesbos, cuya tradición es bastante incierta. Los escolios nos informan que fue hijo del Sol y Rodas, o bien de Crínaco y Alcíone, o bien de Eolo. De que se trata de una figura tradicional no hay dudas por su aparición en *HH* 3.37, pero su leyenda no nos ha sido transmitida de forma coherente (cf. Wikipedia, s.v. [Macareus of Lesbos](#)), probablemente porque habría diferentes versiones locales sobre el personaje.

Verso 24.545

**Frigia:** VER *ad* 2.862.

**el interminable Helesponto:** Sobre el Helesponto, VER *ad* 2.845.

Verso 24.546

**a estos:** Entiéndase, desde luego, a los habitantes de estas regiones.

Verso 24.547

**Uránidas:** VER *ad* 1.570.

Verso 24.558

**que yo mismo viva:** El verso falta en numerosas fuentes, y debe ser producto de un error de comprensión de la gramática del griego por parte de un copista, que sintió la necesidad de completar un objeto para “consentiste” en 557. Como puede notarse, no agrega realmente nada al discurso.

**la luz del Sol:** VER *ad* 1.475.

Verso 24.580

**mas dejaron dos capas:** Una para apoyarlo en la carreta, otra para vestirlo (cf. 588).

Verso 24.581

**se lo diera:** Entiéndase, Aquiles, que es el sujeto también en los versos que siguen.

Verso 24.598

**en la pared opuesta:** Entiéndase, a Príamo, que debe haberse sentado tras el discurso anterior de Aquiles.

Verso 24.602

**Níobe de bellos cabellos:** La historia de Níobe, muy popular a lo largo de toda la literatura antigua, se resume bien en las líneas siguientes (para más detalle, cf. Wikipedia, *s.v.* [Níobe](#)). Las versiones antiguas difieren entre sí en diversos puntos, pero el núcleo es siempre el mismo, a saber, la matanza de sus hijos a manos de los de Leto.

Verso 24.605

**con el arco de plata:** VER *ad* 1.37, VER *ad* 1.48.

Verso 24.606

**Ártemis flechadora:** VER *ad* 5.51.

Verso 24.607

**Leto de bellas mejillas:** Sobre Leto, VER *ad* 1.9.

Verso 24.612

**Uránidas:** VER *ad* 1.570.

Verso 24.615

**en Sípilo:** El actual [Spil Dagi](#), parte de una cadena montañosa en Asia Menor. Es interesante destacar que esta ubicación para la petrificación de Níobe es consistente con que fuera hija de Tántalo, rey de Frigia, pero no con su casamiento con Anfión, rey de Tebas. Leaf (*ad* 613) especula con razón que la transformación se daría después de que Níobe regresara a su hogar paterno.

Verso 24.616

**las ninfas:** En la cultura griega, las ninfas son divinidades de la naturaleza menores de características algo variables, pero siempre concebidas como mujeres jóvenes que viven en bosques, montañas o ríos (cf. Wikipedia, s.v. [Ninfa](#), y en general sobre el tema Larson, 2001). Leer más: Larson, J. (2001) *Greek Nymphs. Myth, Cult, Lore*, Oxford: Oxford University Press.

**Aquelesio:** Un río desconocido que, según el escoliasta A, corría de Sípilo (VER *ad* 24.615) a [Esmirna](#), lo que es perfectamente verosímil.

Verso 24.644

**en el vestíbulo:** No se trata de un hecho excepcional, sino del lugar habitual para preparar las camas para los huéspedes (cf. *Od.* 3.397-403, 20.1, 143), acaso para que permanezcan en un área específicamente destinada a las visitas (el vestíbulo, como demuestra el “salieron del palacio” de 647, es un espacio liminal entre el interior y el exterior). Es probable que la explicación que ofrece Aquiles luego (cf. 650-655) no deba tomarse en serio (VER *ad* 24.649).

**bellas mantas:** Los *régea* son un componente estándar de la ropa de cama en la épica, aunque su naturaleza exacta es desconocida. Si el orden de los componentes refleja su función, posiblemente se trate de mantas o colchas que se colocan sobre la cama para dormir sobre ella o hacerla más suave.

Verso 24.645

**purpúreas:** VER *ad* 3.126. Es lo que esperaríamos de la ropa de cama de un rey.

**cobertores:** VER *ad* 16.224.

Verso 24.646

**mantos lanudos:** VER *ad* 2.183.

Verso 24.649

**burlándose:** *epikertoméon* es un problema ampliamente discutido por la crítica y los comentaristas (cf. en general Bas. para las referencias, pero la mayor parte realiza un comentario aquí). Ha sido, sin embargo, resuelto en buena medida por Gottesman (2008, esp. 8-9), que demuestra que hace referencia a una práctica cultural en la que un varón joven provoca o se burla de alguien para consolidar su

estatus social en el grupo. Esto explica la aparente contradicción de que Aquiles da una razón especial para una práctica habitual (VER *ad* 24.644), y una que además tiene poco sentido, porque ¿cómo evitaría que los aqueos vean a Príamo que este esté en la entrada de la tienda? El discurso está dirigido menos a Príamo que a los compañeros que rodean a Aquiles, enfatizando la importancia del héroe en el ejército y al mismo tiempo demostrando un control de la situación que el pedido del rey 87 en 635-642 ha amenazado levemente. Leer más: Gottesman, A. (2008) “[The Pragmatics of Homeric \*Kertomia\*](#)”, *CQ* 58, 1-12.

#### Verso 24.652

**que es lo justo**: Sobre el concepto de *thémis*, VER *ad* 16.796.

#### Verso 24.665

**lo enterraríamos**: Referido, desde luego, al rito funerario en su conjunto, incluyendo la cremación (VER *ad* 1.52).

#### Verso 24.669

**también**: Entiéndase, desde luego, además del cadáver de Héctor que ha venido a rescatar, la comida y el sueño.

#### Verso 24.673

**en la entrada de la morada**: VER *ad* 24.644.

#### Verso 24.693

**del turbulento Janto**: “Janto” es el nombre de los inmortales para el Escamandro (VER *ad* 2.465 y cf. 20.74), aunque el poeta lo utiliza a menudo. No debe confundirse con el río de Licia del mismo nombre (VER *ad* 2.877). El verso falta en la mayor parte de los manuscritos, de donde los corchetes que señalan la atétesis.

#### Verso 24.699

**Casandra**: Casandra es la famosa hija de Príamo que, por la tradición posterior, sabemos que recibió de Apolo el don de la profecía a cambio de acostarse con el dios, y este, cuando ella se retractó de su promesa, la maldijo, haciendo que nadie creyera o entendiera lo que anunciaba. Esta es su única aparición en los poemas homéricos, aunque es mencionada también en 13.365-366 y luego en *Od.* 11.421-423. Leer más: EH *sub* *Kassandra*; Wikipedia s.v. [Casandra](#).

#### Verso 24.700

**hasta Pérgamo**: VER *ad* 4.508.

#### Verso 24.710

**su esposa querida y su venerable madre**: Sobre Andrómaca, VER *ad* 22.437.

#### Verso 24.720

**en el calado lecho lo pusieron**: VER *ad* 22.87.

Verso 24.721

**iniciadores de los trenos:** El “treno” es un tipo de canto fúnebre de carácter lírico, comparable a nuestro concepto de “elegía”. Lamentablemente, no conservamos ningún ejemplo independiente en poesía antigua, aunque sabemos por testimonio indirecto que el género fue explorado por algunos de los grandes líricos.

Verso 24.735

**te arrojará:** VER *ad* 22.64.

Verso 24.752

**los vendía:** En efecto, se habla de esta conducta de Aquiles en 11.104-106, 21.99-102 y 22.45, descontando el episodio de Licaón en su conjunto (VER *ad* 3.333).

Verso 24.753

**en Samos, en Imbros:** VER *ad* 24.78.

**Lemnos inhospitalaria:** VER *ad* 1.593.

Verso 24.759

**con sus amables saetas:** VER *ad* 1.48. Aquí la referencia es indudablemente a la muerte súbita.

Verso 24.779

**densa emboscada de los argivos:** VER *ad* 1.227.

Verso 24.780

**las negras naves:** VER *ad* 1.141.

Verso 24.790

**Pero una vez que ellos se juntaron y estuvieron reunidos:** El verso falta en la mayor parte de los manuscritos, y por eso se encuentra entre corchetes. Nótese que es redundante con los dos anteriores.

Verso 24.796

**envolviéndolos en suaves, purpúreos peplos:** Sobre el púrpura, VER *ad* 3.126.

Verso 24.797

**lo pusieron en un cóncavo pozo:** Sobre el procedimiento, VER *ad* 1.52.